

## اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 345 التاريخ 8 / 11 / 2025

### الكلمة الافتتاحية

يوم الانتخابات 11 / 11 ... يوم الوطن وصوت الشعب.

يُمثل يوم الانتخابات في الحادي عشر من تشرين الثاني (11 / 11) يوماً وطنياً بامتياز، إذ تجسد فيه إرادة الشعب؛ وتُعبّر فيه أصواتهم عن مستقبل الوطن. عبر صناديق الاقتراع التي تمثل أسمى أشكال التعبير الديمقراطي.

فالانتخابات هي بحق ممارسة للحق وبناء المستقبل. إنه يوم حرية الإنسان ومسؤوليته تجاه وطنه، يوم تُكتب فيه صفحات جديدة من تاريخ الشعوب بأقلام الناخبين، لا بأصوات السلاح أو فوضى الشوارع، بوصف الانتخابات الركيزة الأساسية؛ لأي نظام ديمقراطي يسعى بكل صدق وثبات إلى تحقيق المساواة والعدالة وتداول السلطة بسلام. فهي ليست مجرد ممارسة إدارية أو حدث سياسي عابر، إنما هي ممارسة وطنية وواجب أخلاقي يعبر عن طريقه المواطن عن انتمائه الحقيقي للوطن وإيمانه بدولة القانون والمؤسسات.

في هذا اليوم الانتخابي الجليل، ترسم الأقلام ميادين الحرية والانتقاء الصحيح... فعلى الرغم من تقاطع الإيرادات لتلقي الطموحات في سبيل بناء وطن يليق بأبنائه.

إن صوت الناخب- لا شك- يمثل حجراً أساساً في تشييد دولة عادلة، تستمد شرعيتها من الشعب ذاته، لا من أي سلطة فوق إرادته.

فيوم الانتخابات هو يوم وطني للحرية والمسؤولية؛ ما يجعله يوماً مميزاً أنه يوم وطني حر؛ كونه لا يخص حزباً أو فئة، بل هو ملك للجميع. فيه يتساوى الغني والفقير، المسؤول والمواطن البسيط، يقف الجميع أمام صندوق واحد يحمل قيمة الوطن كله. فالصوت الانتخابي لا يُقاس بعدد الأوراق، بل بما يحمله من وعي ومسؤولية تجاه الأجيال القادمة.

إن تحويل يوم الانتخابات إلى مناسبة وطنية يعني ترسيخ ثقافة المشاركة، وتعزيز الثقة بين المواطن والدولة، وتجديد العهد على أن الوطن لا يُبنى إلا بتكاتف الجميع.

فاللوم تتجلى أسمى معاني الوطنية حين يضع المواطن ورقته في الصندوق، مؤمناً بأن صوته قادر على إحداث التغيير.

إن أجل وأكمل ما تمنحه الانتخابات للشعب هو اتخاذها طريقاً حضارياً للتغيير، بعيداً عن الفوضى أو الصراعات. إنها امتحان يقرر وعي الأمة ونضجها السياسي، ومؤشراً على مدى قدرتها على صناعة القرار بمسؤولية ووعي. ومن هنا، فإن المشاركة الواسعة في الانتخابات تمثل رسالة للعالم بأن الشعب متمسك بخياره الديمقراطي وبمستقبله.

كما أن اليوم 11 / 11 يحمل رسالة واضحة مفادها: أن الوطن فوق الجميع، وأن الاختلاف في الآراء لا يعني الانقسام، بل التنوع الذي يُقني التجربة الوطنية. ففي هذا اليوم، لا مكان للحساد أو التردد؛ فكل صوت هو أمانة، وكل مشاركة هي لبنة في بناء الدولة الحديثة. إن الاحتفاء بيوم الانتخابات ليس احتفالاً بحدث سياسي فحسب، بل هو عيد وطني للوعي والمواطنة، تتجدد فيه العهود وتُكتب فيه إرادة الأمة بماء الشفافية والنزاهة. إنه دعوة مفتوحة لكل مواطن؛ ليكون جزءاً من صناعة القرار، وشريكاً في كتابة تاريخ بلاده. فلنكن هذه المناسبة فرصة لترسيخ قيم المشاركة، واحترام الرأي، والإيمان بأن الديمقراطية ليست شعاراً يُرفع، بل سلوكاً يُمارس وضميراً وطنياً لا يغيب.

أ.م.د. طالب الموسوي  
رئيس التحرير  
رئيس مجلس الإدارة



## إطلاق الدليل الإرشادي لضوابط التقديم المركزي إلى الجامعات الأهلية والمرحلة

### الأولى للتقديم الإلكتروني



تعلن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي إطلاق الدليل الإرشادي للتقديم وضوابط القبول إلى الجامعات والكليات الأهلية للعام 2025/2026.

ويتضمن الدليل الأسس العامة التي يعتمده نظام التقديم والقبول الإلكتروني المركزي وشروط وضوابط التقديم إلى الدراسة الصباحية والمسائية وضوابط القنوت الأخرى والمنحة المجانية الخاصة بالمجموعة الطبية والحدود الدنيا للتقديم بحسب التخصصات إلى الجامعات والكليات الأهلية ومدخلات القبول لكل قسم وآلية التقديم عن طريق منصة التعليم العالي الإلكترونية (HEPIQ/منصة قدم).

وبهذا الصدد تعلن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي إطلاق المرحلة الأولى للتقديم الإلكتروني (مرحلة إنشاء الحساب) على وفق الخطوات المؤشرة في الدليل.

الدليل الإرشادي □:

[https://moheer.gov.iq/ar/assets/img/uploaded\\_files/061120251.pdf](https://moheer.gov.iq/ar/assets/img/uploaded_files/061120251.pdf)

## جامعة الكوت تنظم ندوة توعوية حول الترابط بين اضطراب الشخصية وتعاطي المخدرات .

نظمت شعبة السلامة والأمن الكيميائي والبيولوجي والإشعاعي في جامعة الكوت ، بالتعاون مع دائرة صحة واسطو وإشراف مركز التعليم المستمر ، ندوة توعوية بعنوان ( الترابط بين اضطراب الشخصية وتعاطي المخدرات ) ، وذلك في قاعة الدكتور طالب الموسوي الكبرى للمؤتمرات . قدم الندوة الطبيب الاستشاري في الطب النفسي الدكتور مهدي عبدالكريم الشويلي ، فيما تولى إدارتها م.د. سعيد عبدالكريم سعيد الزهيري . وحضر الندوة رئيس الجامعة الأستاذ المتمرس الدكتور فاخر جبر المحمداوي ومساعدته للشؤون العلمية الأستاذ المتمرس الدكتور عبدالزهرة الربيعي ، إلى جانب جمع من أساتذة وموظفي وطلبة الجامعة . وتناولت الندوة أسباب تعاطي المخدرات وعلاقتها باضطرابات الشخصية ، فضلاً عن الآثار النفسية والاجتماعية المترتبة على الإدمان ، مؤكدة أهمية التوعية والوقاية ضمن محاور الصحة النفسية التي تسعى الجامعة إلى ترسيخها في الوسط الأكاديمي والمجتمعي . وفي ختام الندوة ، تم تكريم الدكتور مهدي عبدالكريم الشويلي بـ كتاب شكر وتقدير ودرع الجامعة ، تقديراً لجهوده العلمية ومشاركته الفاعلة في نشر الوعي والتثقيف الصحي بين أفراد المجتمع الجامعي .



## إنشاء محطات جديدة لتصفية مياه الصرف الصحي

بغداد: الصباح

أعدت أمانة بغداد خطة جديدة لإنشاء محطات متطورة لتصفية مياه الصرف الصحي بعدد من مناطق العاصمة، في إطار جهودها لتحسين الواقع البيئي والخدمي في العاصمة. وتعدّ مشكلة تصريف مياه الصرف الصحي إلى الأنهار في بغداد من أبرز التحديات البيئية والخدمية التي تواجهها المدينة منذ أعوام طويلة، نتيجة القمم الكبير في شبكات المجاري وضعف كفاءة محطات المعالجة، فضلاً عن توسع المناطق السكنية العشوائية التي تفتقر إلى بنى تحتية نظامية. الناطق الرسمي باسم الأمانة، عدي الجندي، أفاد في تصريح لـ "الصباح": "بأن الخطة الجديدة تأتي ضمن رؤية أمانة بغداد لتطوير منظومة معالجة المياه وضمان سلامة البيئة المائية في العاصمة، مشيراً إلى أن المرحلة الأولى من المشروع ستشمل المناطق الأكثر كثافة سكانية وتأثراً بمخرجات الصرف الصحي. وبين أن الأمانة تعمل بالتعاون مع جهات متخصصة لتنفيذ المشروع وفق أحدث المواصفات الفنية، مؤكداً إسهام الخطوة في الحد من التلوث وتحسين نوعية المياه في نهر دجلة، بما ينعكس إيجاباً على الصحة العامة والبيئة الحضرية. وذكر الجندي أن منطقة الرستمية شهدت إضافة سبع وحدات جديدة، لمضاعفة الطاقة الاستيعابية لمشروع تصفية المياه، مشيراً إلى أن مشاريع مماثلة قائمة في منطقة البوعيثة يجري حالياً العمل على توسعتها، لضمان تصفية المياه بصورة كاملة قبل طرحها في النهر. وأوضح أن التوسع العمراني الكبير وزيادة إنتاج المياه في العاصمة جعل بعض المشاريع السابقة غير كافية لتلبية الحاجة، كاشفاً عن مباشرة الأمانة بنصب وحدات معالجة حديثة لاستيعاب كامل كميات المياه الواردة، مبيناً أن أغلب خطوط تصريف المياه المتصلة بالنهر تستخدم كخطوط طوارئ خلال موسم الأمطار. وتشير تقارير بيئية إلى أن كميات كبيرة من مياه الصرف الصحي غير المعالجة تصرف يومياً إلى نهر دجلة وفروعه، ما يؤدي إلى تلوث مياهه وارتفاع نسب الملوثات العضوية والكيميائية، ويؤثر سلباً في البيئة المائية وصحة السكان، لا سيما في المناطق الواقعة على ضفاف النهر.



## العمل: توسع مرتقب في مبادرة قروض الشباب

بغداد: بتول الحسني

أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، أن المدة المقبلة ستشهد توسعا بمنح القروض الميسرة للشباب، بهدف تعزيز استثمار طاقاتهم وتحفيز التنمية الاقتصادية، بالتزامن مع إطلاق مشروع صندوق ضمان الائتمان لدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة في البلاد. وقال مدير دائرة العمل والتدريب المهني في الوزارة أسامة مجيد الخفاجي بتصريح لـ "الصباح": "إن من أولويات الوزارة تحديد مشكلات واحتياجات فئة الشباب وإيجاد الحلول الفاعلة لها، انسجاماً مع مفردات البرنامج الحكومي للنهوض بواقع هذه الفئة الحيوية من المجتمع وخفض نسب البطالة فيها. وأوضح أن الوزارة أعدت خطة متكاملة لتفعيل ودعم مشاريع الشباب، بوصفها الجهة القطاعية الحكومية الرئيسية المعنية بفئة الباحثين عن العمل، باعتماد زجهم في دورات تدريبية مجانية متنوعة لتطوير مهاراتهم وصقل خبراتهم، بما يؤهلهم للحصول على فرص عمل مناسبة في القطاع الخاص، فضلاً عن منحهم القروض الميسرة لإنشاء مشاريعهم الخاصة وفق قانون الإقراض الجديد، بما يحقق التنمية الفردية والمجتمعية في آن واحد. وأشار الخفاجي إلى أن وزير العمل أطلق مؤخراً مشروع صندوق ضمان الائتمان لدعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة، الذي من المؤمل أن يؤمن بحلول عام 2031 نحو ثلاثة آلاف قرض، تخصص 20 بالمائة منها للنساء، ما يساهم في خلق أكثر من أربعة آلاف فرصة عمل جديدة، والحفاظ على نحو خمسة آلاف وظيفة قائمة، إلى جانب إدماج مبادئ العمل اللائق في جميع المشاريع الممولة، بما يهيئ بيئة اقتصادية محفزة للمبادرات الريادية. وأضاف أن الوزارة شرعت بتنفيذ حملة ميدانية جديدة لمتابعة المشاريع التي استفادت من القروض الميسرة، بهدف ضمان تحقيق الأهداف المرجوة منها، وتقديم الدعم الفني والإداري للمقترضين، وتحفيزهم على تنفيذ مشاريع ذات جدوى اقتصادية حقيقية تساهم في تحسين مستوى معيشتهم وتعزيز سوق العمل المحلية. وبين أن الحملة تتضمن إجراءات ميدانية لتقييم واقع المشاريع ومتابعة استمراريتها، ومدى تحقيقها للعائدات المتوقعة، فضلاً عن تدقيق البيانات الخاصة بالمقترضين والكشف عن المشاريع غير الملتزمة بالضوابط، تمهيداً لتبسيط إجراءات الإقراض المستقبلية وتوسيع قاعدة المستفيدين من الشباب والفئات المستهدفة الأخرى.



## تلقيح أكثر من 7 ملايين طفل ضد الحصبة المختلطة

بغداد: إسراء السامرائي

كشفت وزارة الصحة، عن تحقيق نسب تغطية مرتفعة بحملتها لتلقيح الأطفال ضد الحصبة المختلطة، مؤكدة تحصين نحو سبعة ملايين منهم داخل المدارس، إلى جانب أكثر من (658) ألفاً من المتسربين خلال الأشهر الثلاثة الماضية. مدير دائرة الصحة العامة بالوزارة الدكتور رياض الحلفي، أفاد في حديث لـ "الصباح"، بأن الحملات الوطنية لتلقيح الأطفال ضد الحصبة المختلطة التي نفذت منذ العام الماضي وحتى الآن، سجلت تحصين سبعة ملايين طفل في المدارس بنسب تغطية تجاوزت الـ 91 بالمائة، وبمشاركة أكثر من 27 ألفاً من الملاكات الصحية المنتشرة في عموم المحافظات. وأضاف أن الوزارة نفذت أيضاً حملة تلقيح خاصة بالأطفال المتسربين من المدارس، أسفرت عن تلقيح 454 ألفاً و330 طفلاً خلال الأشهر الثلاثة الماضية، مبيناً أن فرق الصحة العامة اعتمدت آليات تواصل فعالة مع الأسر، من خلال تفعيل أرقام خاصة للتواصل الهاتفي مع أولياء الأمور، مما أتاح الوصول إلى 203 آلاف و748 طفلاً متسرباً إضافياً وتلقيحهم بعد إنجاز آلاف المكالمات الهاتفية، ليرتفع إجمالي عدد الأطفال الملقحين من فئة المتسربين إلى 658 ألفاً و78. وأشار الحلفي إلى أن الوزارة رصدت ارتفاعاً ملحوظاً بنسب التغطية باللقاحات بين حزيران ونهاية أيلول من 2025، إذ ارتفعت نسبة المستفيدين من الجرعة الثالثة من اللقاح الخماسي من 80 إلى 84 بالمائة، بينما زادت نسبة التغطية بلقاح الحصبة المختلطة من 85 إلى 93 بالمائة، مؤكداً استمرار الحملات لضمان شمول أكبر عدد من الأطفال المستهدفين بها، للوقاية من الأمراض الانتقالية.



## حسن داخل.. الامرتكانر الذي يصنع الأهداف



محمد عجبل

خطف نجم الغراف حسن داخل الأتظار خلال الأدوار الماضية من دوري نجوم العراق بفضل أدائه البارع في مركز لاعب الارتكاز، وقدرته على الجمع بين الأدوار الدفاعية والهجومية في آن واحد، إذ يتقن قطع الكرات وبناء الهجمات المرتدة بانسيابية عالية، إلى جانب تحركاته الذكية في الجيوب العميقة والخطرة، ليصبح أحد الركائز الأساسية في تشكيلة المدرب حيدر عبيد، وورقة رابحة في منظومة الفريق التكتيكية، إذ بات اللاعب حديث الجماهير لما يقدمه من أدوار مزدوجة في تمويل الأهداف وصناعة الفرص عبر قراءته الذكية لمسار اللعب.

في المقابل يرى كثير من المتابعين أن تجاهل موهبة حسن داخل ذي الثامنة والعشرين عاماً لا يخدم مشروع المنتخب المستقبلي، إذ يقدم مستويات مستقرة ويمتيز بروية ميدانية وقدرة على ضبط إيقاع اللعب، وهي مواصفات نادرة في لاعب الارتكاز العراقي.

الطريق إلى الغراف

أوضح حسن داخل في أحاديثه الإعلامية أنه "انطلق مثل أغلب المواهب العراقية من الأكاديميات الكروية المنتشرة في المحافظات، حيث بدأت مسيرته مع نبط الوسط موسم (2022)، حين قدم مستويات لافتة جذبت أنظار الأندية الأخرى". مضيفاً أن "إدارة النبط بادرت إلى ضمه، ليواصل تألقه هناك ويسهم في تحسين أداء الفريق الهجومي من خلال دقة تمريراته وحضوره الدائم في صناعة الأهداف".

ويتابع أن "رحلته مع الأندية النفطية لم تتوقف عند هذا الحد، إذ انتقل لاحقاً إلى نبط البصرة، مقدماً معه أداءً مقنعاً رغم الظروف الصعبة التي مر بها الفريق قبل هبوطه من دوري النجوم"، مشيراً إلى أن "هذا التراجع لم يثنه عن الطموح، فقد وجد في الغراف فرصة جديدة لصنع الفارق، بعدما اختاره المدرب حيدر عبيد ليكون المحور الرئيس في وسط الميدان، وهو الآن يثبت جدارته بثقة المدرب والجماهير معاً، مقدماً عروضاً متزنة تعكس تطوره التكتيكي والفني".

شخصية ميدانية مميزة

يمتاز حسن داخل بشخصيته الهادئة داخل الملعب وخارجه، إذ يظهر احتراماً كبيراً للحكام والجماهير، ويتعامل مع المواقف التنافسية بعقلانية عالية. ويشير زملاؤه إلى أنه يمتلك روحاً جماعية نادرة، فهو يفضل صناعة الأهداف لزملائه على تسجيلها بنفسه، إيماناً منه بأن نجاح الفريق أولوية تتقدم على الأرقام الشخصية، وقد جسد صورة اللاعب المحترف الواعي الذي يقدر قيمة الانضباط ويتمتع بعلاقة ودية مع المشجعين الذين يرونه أحد رموز الإخلاص والطاء في الميدان.

## كريم صدام.. بصمات مؤثرة في مرمى الإمارات

زيدان الربيعي

برغم أن المهاجم الكبير كريم صدام لم يستمر طويلاً مع المنتخبات الوطنية في العقد الثماني من القرن الماضي قياساً بزميله حسين سعيد وأحمد راضي، حيث كانت بداياته في عام (1983)، ونهايته في عام (1986)، مع وجود مشاركة له ضمن المنتخب العسكري عام (1990)، إلا أنها لم تكتمل، لكنه كان من المهاجمين الذين تركوا بصمات مهمة في مرمى المنتخب الإماراتي الوطني خلال ذلك العقد.

فقد تمكن كريم صدام من تسجيل ثلاثة أهداف في مرمى الحارس الإماراتي عبد القادر حسن، وكانت جميع تلك الأهداف جميلة، ولكن أحدها كان تاريخياً، ودانماً يذكره المؤرخون والجمهور في العراق والإمارات وحتى في البلدان الأخرى على حد سواء.

بدأت علاقة المهاجم والهداف الكبير كريم صدام مع مرمى المنتخب الإماراتي في عام (1983) خلال التصفيات الأولية لأولمبياد لوس أنجلوس التي جرت بطريقة الذهاب والإياب، حيث تمكن كريم صدام ومعه الراحل أحمد راضي من تسجيل هدفي منتخب العراق الأولمبي بمرمي الحارس الإماراتي عبد القادر حسن، وقد انتهت المباراة التي جرت في الإمارات بالتعادل (2 - 2).

في عام (1985)، لم يقم كريم صدام بقطع المودة مع المرمى الإماراتي وحارسه عبد القادر حسن، بل زاد من أواصرها بهدف تاريخي وجميل، وفيه من الشجاعة والكثير من التفاصيل، ذلك الهدف ما زال يعد من بين أهم الأهداف المؤثرة في سجل منتخبنا الوطني.

ففي مباراة الإياب بين منتخبنا الوطني ونظيره الإماراتي التي جرت في الطائف عام (1985)، كان يتطلب من منتخبنا التعادل أو الفوز وحتى الخسارة بفارق هدف حتى يضمن الوصول إلى المبارتين الفاصلتين للتأهل إلى مونديال المكسيك عام (1986)، لأنه فاز في مباراة الإياب التي جرت في الإمارات (3 - 2)، لكن الذي حصل لم يكن بالحسبان مطلقاً واقتربت فرصة مواصلة منتخبنا الزحف نحو المكسيك من النهاية تقريباً، بعد أن تقدم المنتخب الإماراتي بهدفين جاءا بطريقة مشابهة وفي وقتين متزامنين من شوطي المباراة، وأمام هذا الواقع الجديد الذي فرضه الهدفان على منتخبنا، كان لا بد من زيادة الزخم الهجومي، وبالفعل وجه المستشار ثامر محسن، مدرب منتخبنا واتق ناجي بضرورة زج اللاعب كريم صدام، ليكون مهاجماً ثالثاً إلى جانب حسين سعيد وأحمد راضي.

## عباس عبيد: الشرطة قدم أداءً مشرفاً أمام تراكتور

بغداد: إبراهيم هلال

رأى مدرب ولاعب دولي سابق أن فريق الشرطة ظهر بصورة مشرفة أمام تراكتور ساري الإيراني، على الرغم من خسارته بهدف دون رد، في المباراة التي جمعتها ضمن الجولة الرابعة من دوري أندية آسيا النخبة، مبيناً في الوقت نفسه أن الكرة العراقية تمر بمرحلة تراجع مقلقة على الصعيد الإقليمي.

وقال عباس عبيد في تصريح خاص لـ"الصباح الرياضي" إن "الشرطة قدم واحدة من مبارياته الجيدة من حيث السيطرة على الملعب وصناعة الفرص، غير أن إهدار الكرات الساتحة أمام المرمى منح الأفضلية للمنافس الذي استثمر إحدى هجماته وسجل منها هدف الفوز".

وأضاف أن "الفريق يمتلك إدارة واعية ومدرباً كفواً ولاعبين أصحاب قدرات مميزة، إلا أن غياب التركيز في اللحظات الحاسمة أفقده زمام المبادرة"، مشيراً إلى أن "المحترفين لم يظهروا بالمستوى المطلوب، وهو ما يتطلب مراجعة شاملة لاختيار عناصر أجنبية قادرة على تقديم الإضافة الحقيقية في البطولات الخارجية".

وأوضح أن "تراجع أداء الشرطة يعكس في الوقت نفسه حالة الضعف التي تعيشها الأندية والمنتخبات العراقية، إذ باتت بعيدة عن مجاراة الخصوم، خصوصاً في المباريات التي تقام خارج الديار، حيث يغيب التحدي وروح الفوز"، لافتاً إلى أن "الكرة العراقية فقدت كثيراً من هيبته التي كانت ترعب بها الفرق العربية والآسيوية في العقود الماضية".

وأشار إلى أن "المنتخبات الوطنية والأندية في السابق كانت تجاري نظيراتها العالمية وتحقق نتائج لافتة، بينما تعاني اليوم من تراجع فني واضح يحتاج إلى معالجات جذرية وخطط تطويرية واقعية تعيد للكرة العراقية مكانتها المستحقة".

من جانبها، تناولت البرامج الرياضية التي أعقبت اللقاء "التراجع الكبير لممثل الكرة العراقية في دوري أندية النخبة"، إذ خسر الشرطة أمام تراكتور ساري الإيراني بهدف اللاعب مهدي ترابي في الدقيقة (26) من زمن المباراة التي أقيمت على ملعب يادغار الإمام بمدينة تبريز.



## توقفات {فيفا} تهدد جاهزية الأندية وتربك إيقاع دورينا

الصباح الرياضي

لا يمكن عزل الموسم الكروي المحلي عن خريطة البطولات الإقليمية والدولية، لاسيما تلك التي تسير على وفق تخطيط محكم وبرمجة طويلة الأمد، مع ذلك فقد عقدت الأوساط الكروية آمالاً واسعة على أن تُدار مسابقتنا بعقول احترافية بعد ارتباطها الفني مع رابطة "لايفا" الإسبانية، المسؤولة عن تنظيم دوري نجوم العراق وضبط مواعيد مبارياته، إلى جانب الإشراف على روزنامة بطولة كأس وسائر التجمعات التنافسية.

غير أن واقعنا، بما يحمله من تعقيدات وظروف متشابكة، فرض نفسه على تلك التجربة الإسبانية، إذ وجدت الرابطة نفسها مضطرة إلى الرضوخ لإملاءات المشهد المحلي المرتبط بتوقفات "نافذة فيفا" الدولية، وروية مدرب منتخبنا الوطني أنرولد في وقت كان يمكن فيه - بحسب تقديرات فنية - إقامة الجولة السابعة من دوري النجوم يومي السادس والسابع من الشهر الحالي، فلو تحقق ذلك، لكان التوقيت مثالياً قياساً باتطلاقة المسابقة في الثالث عشر من أيلول الماضي، أي بعد نحو شهر فقط من انطلاق الدوريات الأوروبية، التي بدورها تمضي نحو جولاتها الحادية عشرة والثانية عشر قبل توقفها المقبل، علماً أن هناك توقفاً آخر متوقفاً سيكون خلال بطولة كأس العرب مطلع الشهر المقبل لمدة أسبوعين.

إن فترة التوقف البالغة واحداً وعشرين يوماً تُعد زمناً طويلاً في ذروة الموسم الكروي، إذ تلقي بظلالها على الجاهزية البدنية والمهارية معاً، فغياب المواجهات الرسمية يقلل من الحمل التنافسي ويؤدي إلى تراجع القدرة الهوائية، ويضعف التحفيز العصبي العضلي الذي تولده المباريات الحقيقية بظروفها المتغيرة، ما يعكس سلباً على الإيقاع الجماعي للفريق، لأن المهارة تظهر في المواقف الواقعية داخل المستطيل الأخضر.

عدد من المديرين أشاروا خلال تصريحاتهم الإعلامية إلى أن اللاعبين غالباً ما يظهرون تفاوتاً في التطبيق بين الوحدات التدريبية والمباريات الرسمية، وربما التوقف الطويل خلال المسابقة أحد أسبابه وهو ما يفسر حدوث العديد من المفاجآت في بطولة كأس العراق التي سُنتاف فعاليات خلال هذه المدة، حيث تبدو بعض الفرق متذبذبة الأداء نتيجة فقدانها الإيقاع التنافسي المنتظم لاسيما أنها جميعها تعتمد على نفس العناصر التي تخوض مواجهات دوري النجوم ولا تفكر بالبدلاء كما يجري في الدوريات الأوروبية.



## محطة الفضاء الدولية تهبط في {مقبرة المركبات}



بعد 25 عاما من الوجود المتواصل للبشر على متن محطة الفضاء الدولية، حقق أكبر مختبر مداري للبشرية إنجازا هاما، ومع ذلك، فإن نهاية رحلته تقترب بسرعة، وفي أواخر عام 2030، تستعد ناسا وشركاؤها العالميون لإخراج محطة الفضاء الدولية من مدارها وإخراجها من أجل هبوط متحكم به عبر الغلاف الجوي للأرض، على أن يتم الهبوط النهائي في المحيط الهادئ عند نقطة نيمو.

وتُعرف نقطة نيمو، وهي منطقة قليلة السكان في المحيط الهادئ، باسم "مقبرة المركبات الفضائية"، وهي أبعد نقطة ممكنة على الأرض عن أي أرض، وبالتالي، فإن بقايا الحطام العائد لن يكون له تأثير يُذكر على الناس أو الأرض أو الممتلكات في الخارج.

وقد اختارت ناسا نقطة نيمو لهبوط محطة الفضاء الدولية المُتَحمَّك فيه في المحيط، مما يضمن التخلص الآمن من حطامها عند نهاية عمرها الافتراضي، ووفقاً لتقرير موقع Space، اختار مخطو المهمة نقطة نيمو نظراً لعزلتها الشديدة - حيث تبعد حوالي 2688 كيلومتراً عن أقرب بابسة، ويشير الخبراء إلى أن بُعدها يجعلها الموقع الأكثر أماناً لعودة المركبات الفضائية الكبيرة إلى الغلاف الجوي، وفي الماضي، تم توجيه مئات الأجسام الفضائية إلى هذه المقبرة المحيطية، بما في ذلك محطة مير الروسية عام 2001.

وعندما يخرج الاتحاد من مداره، يتوقع مهندسو ناسا أنتفكك محطة الفضاء الدولية على عدة مراحل، فمن المرجح أن تنفصل الألواح والهياكل الخارجية أولاً قبل تفتت الوحدة، ومن المتوقع أن تحترق معظم المكونات بسبب الحرارة العالية، وفي النهاية، لا تنجو إلا الأجزاء الأكثر كثافة وتغرق في المحيط.

وسيزمن صاروخ دراغون المعدل خروج محطة الفضاء الدولية من مدارها بشكل مُتَحمَّك، متجنباً مخاطر الحطام الشبيهة بمختبر سكايلاب، ويضع معياراً آمناً لتقاعد محطات الفضاء في المستقبل، ووفقاً للعلماء، مع ازدياد ازدحام المدار الأرضي المنخفض، مثل خروج محطة الفضاء الدولية أيضاً انتقالاً إلى محطات فضائية تجارية أحدث واستراتيجية فضائية عالمية متطورة.

### أبل تخفّض إنتاج آيفون Air

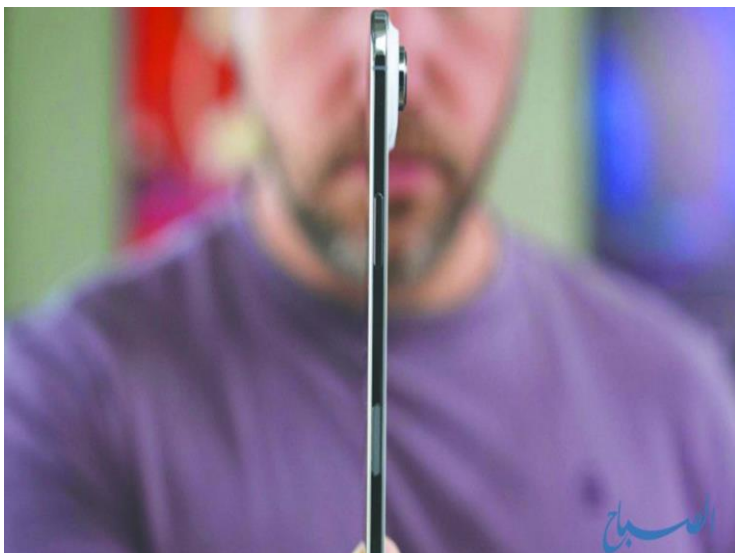
انضم المحلل الشهير لدى أبل، مينغ تشي كو، إلى عدد متزايد من المحللين الذين يؤكدون أن أبل بدأت بالفعل في تقليص طلبات إنتاج آيفون Air.

وفقاً لتقارير كو، تعمل الشركة على خفض الشحنات وسعة الإنتاج معاً، إذ من المتوقع أن يقلص معظم الموردين قدراتهم الإنتاجية بنسبة تتجاوز 80% مع بداية الربع الأول من عام 2026، بينما سيتم إيقاف بعض المكونات ذات فترات التوريد الطويلة بالكامل بحلول نهاية عام 2025.

ويبدو أن آيفون Air لم يتمكن من تحقيق انتشار واسع، تماماً مثل طرازي آيفون mini و آيفون Plus. ومع ذلك، لا يعني هذا بالضرورة أن آيفون Air فشل. فطرازات آيفون Pro غالباً ما تتفوق على غيرها في المبيعات خلال الفترة الأولى من

الإطلاق. وقد يكون ما فعله أبل الآن مجرد خطوة لإعادة ضبط الإنتاج لدعم مبيعات طرازات Pro، مستفيدة من مرونة سلسلة التوريد الهائلة التي تمتلكها.

عادةً ما تبدأ مبيعات الطرازات غير الاحترافية بالارتفاع بعد مرور بضعة أشهر من طرحها في الأسواق. ومع ذلك، لا يمكن استبعاد احتمال أن يكون هذا هو الإصدار الوحيد من آيفون Air الذي سنراه مستقبلاً.



### Honor تكشف عن تفاصيل كاميرا الزوم في Magic8 Pro

أطلقت أونر مجموعة من الإعلانات الترويجية الجديدة لهاتفها المرتقب Magic8 Pro، ركزت فيها على الكاميرا المقربة بدقة 200 ميجابكسل. وتأتي هذه الكاميرا بمستشعر كبير مقاس 1.4/1 بوصة، وعدسة بفتحة f/2.6، إلى جانب اعتمادها على محرك الصور AIMAGE Honor Nox Engine.

كما تؤكد الشركة أن الهاتف سيحمل أول نظام تثبيت بصري في الصناعة بـمعيار CIPA بدرجة 5.5 توقفات. يسمح هذا النظام بالتقاط صور ثابتة حتى عند خفض سرعة الغالق بمقدار 5.5 مرات مقارنةً بالوضع العادي، مما يعني تقليل اهتزاز اليد بشكل فعال للحصول على صور أوضح في مختلف الظروف.

من المقرر أن تكشف أونر رسمياً عن هاتفي Magic8 Pro و Magic8 في 15 أكتوبر، إلى جانب نظام MagicOS 10 الجديد المبنى على اندرويد 16. وسيعمل Magic8 Pro بمعالج Snapdragon 8 Elite Gen 5 من كوالكوم، مع ذاكرة وصول عشوائي تصل إلى 16 جيجابايت، وسعة تخزين داخلية تصل إلى 1 تيرابايت.

أما منظومة التصوير الخلفية فستتألف من ثلاث كاميرات: الرئيسية بدقة 50 ميجابكسل، وعدسة فائقة الاتساع بدقة 50 ميجابكسل، إلى جانب العدسة المقربة الجديدة بدقة 200 ميجابكسل.



## جانب من استقبال السيد رئيس مجلس الإدارة الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي في مكتبه للجنة الوزارية ، وكذلك وفدا من المفوضية العليا المستقلة للانتخابات فرع واسط



## جامعة الكوت تنظم ندوة توعوية حول الترابط بين اضطراب الشخصية وتعاطي المخدرات .



## ثلاثية: ترانيم ما بعد الألم

شعر: هدى حجاجي أحمد

## 3. ما بعد الألم

الآن، بعد أن عبرت النهر وحدي،  
أعرف أن للهدوء جناحين،  
وأن الصمت صلاة لا يقطعها الندم.  
لم أعد أكتبك،  
ولا أبحث عن ظلك في القاصد.  
تعلمت أن الحزن، حين يهدأ،  
يصبح موسيقى خفية  
تهدد قلباً لم يعد يريد سوى البقاء

## 1. انطفاء

أصبح كل شيء صامتاً؛  
القلب، العين، وحتى الذكرى.  
أفكر: كيف يبرد الإحساس إلى هذه  
الدرجة؟  
كيف أراك وأشعر أنني لا أراك؟  
ربما النهاية ليست في الفراق،  
بل في انطفاء هذه المشاعر تماماً،  
حين يصبح الحنين بلا ظل،  
والقلب بلا رجوع صدى  
الجرح الجميل

## حين تجرحني،

يقص الزمان من قميصه جبيراً،  
ويطلي أظفاري بالنسيان  
كي لا أجدك بالعب.  
يهدى قلبي ثوباً من أوجانها الهوى،  
يتدلّى على خاصرتي  
كاعتراف جميل بالخسارة.  
أتجمل بالوجع،  
كأنني أرتق المسافة بيني وبينه  
بخيط من الضوء المكسور.



## وظننت أنك

شعر: د. وفاء عبد الرزاق.

## ذات مساءً،،

المهد الذي كان يباعثني بأغنية السكينة ، حلّ ضيفاً واهنّ اللحن،  
كان ساحر الصوت ، مسكونة أنغامه بصباي.  
مذ غادرته أوصد الأمل أبوابه، لكنّه جنون نهب ومطارق،  
والطريق لا يدري أنّ الشغاف تلوك ذاتها اعتصاماً من الجوع ، والماء  
في الماء غريق وغريب.

كثيرة شمالة نصف الليل  
يستحم بي عطرها ، تلثم وشاحي رغبة بطرقة اليفة تغمرني؛ أعيد بها  
تنهيد مخاض الحسرات.

## وظننتك أنت اليوم،

وقت ارتديت أثوابي بأسفارها؛ تركت الباب مفتوحاً؛ دخل الخط المائل  
، أطفال شربت أرياقهم الزواحف،  
قفر تغلغل في مسامات الخشب العتيق، وغلّو على هواه بصيف التهامي.  
وظننتك تعرف حين أحنيت عودي سجوداً؛ رجوت الله ألا يلوتك الهزال،  
ألا يخنقك إثمهم المودج بالذماغ.  
وظننتك بنصفك، لست اليصف ؛ ظننت بكلك يا بعد كئي، خمس وأربعون  
خلت ، ولم يتحرك سكوتك المستباح.  
رغم المكابدة ما زلت ألدغ ظني ، ولو بتوهم مني ومنك؛ أن نفتح رنات  
" الفواخت" ونطلق الأزغب للنشور.

.....

الفواخت: جمع " فاخت" وهي نوع من أنواع الحمام له هديل حزين ،  
وحيث يمشي تمايلاً يباعد بين جناحيه .



## شوارع

شعر: سعيد إبراهيم زعلوك

ثمّ تخذلنا عند المنعطفات،  
نمشي فيها بوجوه لا نعرفها،  
نبحث عن صوت ينادينا،  
فلا نسمع إلا الصدى .

والموت —  
أكبر الشوارع جميعاً،  
شارع بلا لافتة،  
ولا عودة منه،  
نسير فيه صامتين،  
ولا نعلم —  
هل نصل أخيراً،  
أم نبدأ من جديد؟  
وفي النهاية،  
نكتشف أننا كنا نمشي في دائرة،  
نعود من شارع إلى آخر،  
ومن وجع إلى ما يشبهه،  
نلوح للأيام كأنها تمضي بلا وداع،  
لكنها كانت تأخذنا رويداً —  
إلى حيث لا طرُق،  
ولا خطي،  
ولا نحن.

كل شيء شارع،  
يمتد من أول الخلم إلى آخر التيه فينا،  
نمشي، ولا نعلم —  
أنسير إلى البداية أم إلى النهاية؟  
الحياة شارع يزينة الأمل حيناً،  
ويطفئ مصابيح الحزن أحياناً،  
نسير فيه حفاة القلب،  
نلاحق ظلتنا في الأرصفة،  
ولا نصل إلا إلى تعب جديد.

العمر شارع،  
يبدأ بخطوة وصرخة،  
وينتهي بخطوة لا نسمعها،  
كأننا لم نمش أصلاً،  
كأننا كنا هباءً  
يمر في عيون العابرين.

والبحر شارع،  
تمتد على جانبيه المرايا،  
وتعبره الموجات مثل أرواح تبحث عن  
خلاص،  
نلقي فيه أحزاننا،  
فتعود إلينا زبداً أبيض  
يحكي لنا ما لم نقل.  
والشعر شارع،  
نكتبه كي نهرب من أنفسنا،  
فتعود إليه ضيوفاً،  
نبيت في حروفه،  
كأنها أوطاننا الأخيرة،  
وحيث نغلق الصفحة،  
يبقى الشاعر وحده في العراء.

والغربة شوارع كثيرة،  
كلها تشبه بعضها،  
كلها تضيء قليلاً،



## أسرار الغيم

شعر: زودة خليف القرغولية

مالي أقف في مكان واحد  
وأرض الله كقلب المؤمن  
من اقترب منه  
تعلق فيه ...

غير مخولة لكشف أسرار الغيم  
في الوقت الذي تحملني نسامته إلى غير أنا  
فأكون غريبة عن نفسي  
لم أجد يداً تمتد لمصافحتي  
رغم أنني صافحت الخريف  
وسموم تموز  
وصقيع الوحدة  
بعد ما كسرت جناح التحلق  
في عالمي الخيالي

مالي والسير بكعب مكسور  
على ضفاف بحر الوهم

مالي والوقوف فوق أرض رخوة  
لم تطوها قدم فراشة

مالي والسير في طريق كثير الالتواء  
وأنا أعرف أن استقامتي  
لن تتحني أمام زهوره

مالي والغناء بصوت مبوح  
بعدما أتعبته تسابيح الرجاء



## زيارة ميدانية إلى قسم شؤون الديوان في جامعة الكوت.



أجرى السيد مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية الأستاذ المتمرس الدكتور عبدالزهرة الربيعي، برفقة السيد كريم زيدان الموسوي المدير الإداري والمالي، والسيد عقيل زيدان الموسوي نائب رئيس مجلس الإدارة، زيارة ميدانية إلى قسم شؤون الديوان في الجامعة، للاطلاع على سير العمل ومتابعة أداء المنتسبين. وشهدت الزيارة حضور مدير القسم السيد باسم راشد زويد، حيث جرى تفقد وحدتي الاستعلامات والحرس الجامعي، والاطلاع على آلية تنظيم العمل وانسيابية الإجراءات اليومية، بما يضمن تقديم أفضل الخدمات الإدارية وتعزيز الانضباط الوظيفي داخل الجامعة. وتأتي هذه الزيارة في إطار حرص رئاسة جامعة الكوت على رفع كفاءة الأداء الإداري وتعزيز التواصل الميداني مع الأقسام الخدمية، بما يساهم في الارتقاء بمستوى العمل المؤسسي وتحقيق بيئة جامعية مثالية.

## المخرج الإعلامي في جامعة الكوت وسام الشيخ تلخص شهادة تقديرية في مهرجان ظلال الطف السينمائي الدولي.



حاز المخرج الإعلامي في جامعة الكوت وسام الشيخ شهادة تقديرية بعد فوزه في مهرجان ظلال الطف السينمائي الدولي الذي أقيم في محافظة ميسان، وذلك عن فيلمه المشارك الذي مثّل محافظة واسط بوصفه الفيلم الوحيد المشارك من المحافظة في هذا المهرجان. ويأتي هذا الفوز تقديراً للجهود الفنية والإبداعية التي بذلها المخرج في إعداد وإخراج العمل، الذي لاقى استحسان لجنة التحكيم والجمهور؛ لما حمله من رسالة إنسانية وفنية تعبر عن قيم التضحية والفداء.

### تصميم

م. د. هادي طالب الموسوي  
م. هسين علي ذويب  
م. م. كزار هيدر شاكر

م. د. هادي طالب الموسوي  
السيدة منتهى الكناسي  
المصور سجاد الفاضلي

م. د. علي سعد طوان  
أ. م. د. محمود عبد الجبار محمود  
م. م. والفق نعم طوان  
السيد محمد زيدان شعبان  
السيد رنا محمد صالح

### أعضاء هيئة التحرير

أ. د. فاطمة جبر مطر  
أ. د. ربيع عبد علي الغريباوي  
أ. م. د. ربيع جودي فياض  
م. د. راسي نوري هودي