

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 326 التاريخ 28 / 6 / 2025

الكلمة الافتتاحية

الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب (عليهما السلام):
هو سبط النبي محمد (ﷺ) وابن ابنته فاطمة الزهراء (عليها السلام). ولد في المدينة المنورة عام 4 للهجرة، واشتهر بمواقفه الثابتة والشجاعة ورفضه لبيعة يزيد بن معاوية، مما أدى إلى استشهاديه في معركة كربلاء في يوم عاشوراء مع أولاده وأخوته وأصحابه في موقعة تاريخية خالده، إذ ظهر بها الحق كله مع الباطل كله. نشأته:
نشأ الإمام الحسين (عليه السلام) في كنف جده النبي محمد (صلى الله عليه واله وسلم)، وكان محبوباً لديه. تلقى علوم الدين والتربية على يد والده الإمام علي وأمه فاطمة الزهراء (عليهما السلام). موقفه من بيعة يزيد بن معاوية:
رفض الإمام الحسين (عليه السلام) مبايعة يزيد بن معاوية، معتبراً أنه لا يستحق الخلافة، وأنه ينتهك مبادئ الإسلام. خرج من المدينة المنورة متوجهاً إلى مكة المكرمة، ثم إلى العراق. معركة كربلاء:
في كربلاء، حاصره جيش يزيد ومنعوا عنه الماء والطعام. في يوم عاشوراء، استشهد الإمام الحسين مع أهل بيته وأصحابه. (سلام عليه يوم ولد ويوم مات، ويوم بيعت حيا).

أهمية الإمام الحسين (عليه السلام):
يعد الإمام الحسين عليه السلام رمزاً للتضحية والشهادة والبطولة والفداء في سبيل الحق والعدل والإسلام المحمدي الأصيل، وتعد معركة كربلاء من أهم الأحداث في التاريخ الإسلامي، وتخلد في قلوب المسلمين. أصبحت قصة الإمام الحسين عليه السلام ملهمة للثوار والمصلحين والمفكرين والعلماء والأدباء عبر التاريخ. مقتطفات من أقواله:
"هيهات منا الذلة" (في إشارة إلى رفضه للخضوع ليزيد).
"إن كان دين محمد لم يستقم إلا بقتلي، فيا سيوف خذيني" (في إشارة إلى استعداده للتضحية بنفسه من أجل الدين).
فالسلم والصلاة على الحسين وعلى علي بن الحسين وعلى أولاد الحسين وعلى إخوان الحسين وعلى أخيه أبي الفضل العباس وأصحاب الحسين الذين بذلوا مهجهم دون الحسين (عليهم السلام أجمعين) خالدون في العالمين
اللهم العن العصابة التي قاتلت الحسين، ورضيت بذلك.
اللهم العن يزيد ومعاوية إلى يوم القيامة.

أ.م.د. طالب الموسوي
رئيس التحرير
رئيس مجلس الإدارة

وزير التعليم في اجتماع هيئة الرأي: التحول الرقمي ضمان لجودة الأداء وركيزة لتنافس الجامعات العراقية دولياً



أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي أن التحول الرقمي والامتة في بيئة التعليم العالي يمثلان ضماناً لجودة الأداء المؤسسي وركيزة محورية لتعزيز التنافسية الدولية للجامعات العراقية وتمكينها من أداء رسالتها بكفاءة واستدامة. وفي كلمته خلال افتتاح الاجتماع السادس لهيئة الرأي بحضور الملاك المتقدم وروساء الجامعات أوضح وزير التعليم أن المسار الرقمي المعتمد في الوزارة أصبح مرتكزاً استراتيجياً لتطوير التعليم العالي والإسهام في تحقيق أهداف التنمية المستدامة على وفق مقتضيات اقتصاد المعرفة مشيداً بدور الجامعات العراقية في ترسيخ الوعي الأكاديمي والحفاظ على قدرتها في التأثير والإنتاج العلمي والمنافسة العالمية. ووجه وزير التعليم بدعم البحوث العلمية في مجال التحول الرقمي في ضوء سياسة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي التي تواكب الاتجاهات الأكاديمية العالمية وتمضي بتقديم الخدمات الرقمية المتطورة التي تستند الى التكامل بين التكنولوجيا والمعرفة. وناقش أعضاء هيئة الرأي خلال الاجتماع الفقرات المدرجة على جدول الأعمال وصوتوا على الآتي: تعضيد سياقات الدعم اللازم للجان الامتحانية الخاصة بالاختبارات الوزارية التقويمية. الموافقة على معالجة عدد من حالات تقييم الشهادات استناداً إلى الصلاحيات القانونية المخولة لهيئة الرأي. إقرار آلية تنظيمية بشأن تأسيس الجمعيات العلمية وتنظيم عضويتها. تشكيل لجنة وزارية مختصة لتطوير مناهج اللغة الإنجليزية في الجامعات. الموافقة على معالجة حالات الطلبة الذين أنوا مناسك الحج بالتزامن مع الدور الأول للامتحانات النهائية وحسب صلاحيات الجامعات. وفي ختام الاجتماع وجه وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي بصرف مكافأة مالية قدرها أربعة ملايين دينار عن كل بحث علمي ينشر في المجلات الرصينة ذات معامل التأثير (Impact Factor) المصنفة ضمن الربع الأول (Q1) في مستوحي (Scopus) و (Clarivate) وذلك دعماً لمسار النشر العلمي وتعزيزاً لحضور الجامعات العراقية في المشهد الأكاديمي العالمي.

في أروقة الفكر العلمي جامعة الكوت تطلق أعمال المؤتمر العلمي الثامن للعلوم الإدارية والاقتصادية



ضمن مسيرتها الراسخة نحو ترسيخ ثقافة البحث العلمي وترجمة المعرفة إلى واقع تنموي، احتضنت جامعة الكوت، السبت الموافق 28 حزيران 2025، أعمال المؤتمر العلمي الثامن للعلوم الإدارية والاقتصادية، الذي أقيم على قاعة الدكتور طالب الموسوي للمؤتمرات الكبرى وسط حضور أكاديمي رفيع المستوى ومشاركة علمية واسعة من مختلف الجامعات العراقية.

وقد افتتح أعمال المؤتمر السيد رئيس الجامعة، الأستاذ الدكتور فاخر جبر الجهادي، بكلمة تناول فيها أهمية المعرفة الإدارية والاقتصادية في صناعة القرار وتوجيه السياسات التنموية، مؤكداً أن جامعة الكوت تضع في صلب رؤيتها دعم المشاريع البحثية المتخصصة، والتكامل مع محيطها المؤسسي والاجتماعي.

جاء تنظيم المؤتمر بإشراف الأستاذ المساعد الدكتور طالب زيدان الموسوي، رئيس مجلس إدارة الجامعة، والأستاذ الدكتور هاني حميد السويطي عميد كلية الإدارة والاقتصاد، حيث وفرت عمادة الكلية بيئة علمية رصينة أتاحت للباحثين تقديم دراساتهم في أجواء من النقاش الأكاديمي البناء والتبادل الفكري الهادف.

تميزت الجلسات العلمية بطرح أوراق بحثية نوعية، تواكبت مع متغيرات البيئة الاقتصادية المحلية والدولية، وركزت على توظيف أدوات التحليل العلمي في معالجة التحديات المعاصرة، واستشراف مستقبل أكثر كفاءة واستدامة لمؤسسات الدولة.

ويعد هذا المؤتمر تجسيداً حياً للالتزام الجامعة بتعزيز جودة البحث العلمي، وفتح آفاق التعاون الأكاديمي بين الباحثين والتدريسيين، بما يسهم في إرساء منظومة معرفية متكاملة تخدم قضايا التنمية المستدامة والإصلاح الاقتصادي.



السوداني يتعهد بإكمال طريق الإصلاح

بغداد: وفاء عامر

في خطوة تعكس الالتزام الراسخ بتكريم أسر الشهداء وتثمين تضحياتهم، أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني أن منهج الحكومة يعتمد على إكمال طريق الإصلاح والمضي في مسار بناء عراقٍ قويٍّ ومزدهر، وفاءً للدماء الزكية التي أريقَتْ قبل عام (2003) وبعده.

وخلال استقباله، أمس السبت، وفد رابطة "الوفاء للشهداء" التي تمثل أسر الشهداء من محافظات عدة، قال السوداني: إنَّ الشهادة والتضحية ليستا مجرد ذكرى، بل هما أساس التغيرات الجذرية التي شهدتها العراق، بدءاً من مواجهة الإرهاب وصولاً إلى تحقيق الاستقرار والسلم الاجتماعي والتنمية الاقتصادية.

وأوضح أنَّ التعامل مع أسر الشهداء يجب أن يكون انطلاقاً من قيم العزيمة والكرامة التي تجسدها، لا من باب العطف أو المجاملة، مشدداً على أنَّ الحكومة ملتزمة بالحفاظ على إرث الشهداء، وتعزيز التماسك المجتمعي في ظل ما تشهده المنطقة من تطورات، والعمل على ترسيخ دولة عادلة وقوية تحتضن جميع أطراف الشعب العراقي. وتأتي تصريحات رئيس الوزراء، في وقت تواصل فيه مؤسسة الشهداء جهودها لضمان حقوق هذه الشريحة المضحية. وفي هذا الصدد، قال نائب رئيس المؤسسة، الحقوقي يوسف عبد الجبار إرهيف لـ"الصباح": إنَّ "المؤسسة تواصل جهودها من أجل تعديل القوانين النافذة وتوحيدها بما يحقق المساواة بين فئات الشهداء الثلاث: ضحايا النظام المباد، ضحايا الإرهاب، والحشد الشعبي، عبر دمج قانوني رقم (2 لسنة 2016 و57 لسنة 2015)، ما يضمن شمول الجميع بالمستحقات، وفي مقدمتها بدل النكدي والمنحة العقارية".

وأكد إرهيف أنَّ المؤسسة تواجه تحديات تمويلية، إلا أنَّ هناك خطوات إيجابية تجري لتفعيل الحقوق وتوحيدها، بما يعكس حرص الحكومة والمؤسسة على تقدير تضحيات أسر الشهداء وتعزيز دورها في بناء العراق الجديد.



العراق يجدد موقفه الداعم للقضية الفلسطينية

القاهرة: إسراء خليفة

جدد العراق موقفه الراسخ الداعم للقضية الفلسطينية ومساندة الشعب الفلسطيني في نيل حقوقه، ورفض جميع أنواع الاعتداءات الإجرامية التي يمارسها الكيان الصهيوني بحق سكان غزة والضفة الغربية. جاء ذلك، خلال مشاركة وفد من مجلس النواب العراقي في أعمال الجلسة الختامية الخامسة من دور الاعتقاد الأول للفصل التشريعي الرابع للبرلمان العربي، التي عقدت في الأمانة العامة لجامعة الدول العربية بالقاهرة، حيث مثل العراق النائب أحمد الجبوري، نائب رئيس البرلمان العربي، إلى جانب النائين حنان الفتلاوي وناظم الشبلي. وفي حديث لـ"الصباح"، قال النائب ناظم الشبلي، عضو البرلمانين العربي والعراقي: إن "المشاركة الفاعلة للوفد العراقي تعكس التوافق الشعبي والحكومي في العراق تجاه القضية الفلسطينية"، مشدداً على أن "مشاركتنا تمثل استمراراً لرسالة العراق الثابتة في رفض الاحتلال الصهيوني، ودعم كل جهد عربي ودولي لنصرة فلسطين وحقوق اللاجئين العادلة". وأوضح، أن "البرلمان العربي اتخذ مواقف واضحة ضد الانتهاكات الصهيونية، وأصدر بياناً يحمل رسائل قوية تعكس نبض الشعوب العربية وتوجهاتها الراضة للاحتلال"، مشيراً إلى أن "المنطقة تمر بمرحلة دقيقة تتطلب مواقف واضحة، خصوصاً في ظل التصعيد الصهيوني تجاه جمهورية إيران الإسلامية". وأضاف الشبلي، أن "العراق يتابع عن كثب هذه التطورات، ويتمسك بموقف داعم للحق، ورفض لمشاريع التوسع الصهيوني بكل أشكالها"، مؤكداً أن "العراق يندد بأي اعتداء صهيوني، ويؤيد كل قرار عربي مناهض للعدوان"، داعياً إلى "إعادة توجيه البوصلة نحو القضية الفلسطينية باعتبارها القضية المركزية للأمة العربية". النائب حسن البرغوثي، عضو البرلمان العربي وعضو مجلس النواب الليبي، بين من جانبه، أن الولايات المتحدة الأميركية تواصل دعمها غير المشروط للكيان الصهيوني، وتسعى إلى فرض هيمنتها على العالمين العربي والإسلامي، مشدداً على أن "هذا النهج مرفوض تماماً، ويمثل انتهاكاً صارخاً لاستقلالية الدول وكرامتها". وأكد البرغوثي في حديث لـ"الصباح"، ضرورة "بلورة موقف عربي موحد يدعم القضية الفلسطينية، خصوصاً أن الشعب الفلسطيني في أمس الحاجة إلى هذا الموقف الموحد، كما نرفض العدوان على أي دولة إسلامية كما حدث على الجمهورية الإسلامية الإيرانية، ولا بد من هذا الموقف الموحد والتصدي للعدوان الصهيوني"، محذراً من أن "التصعيد العسكري ضد إيران قد يفتح الباب أمام حروب جديدة أو اضطرابات إقليمية تهدد استقرار دول عربية أخرى". وشدد، على أن "القضية الفلسطينية ستبقى القضية المركزية للأمة العربية والإسلامية"، داعياً إلى "توحيد الجهود في المحافل الدولية لنفض الانتهاكات الصهيونية المستمرة بحق الشعب الفلسطيني، والعمل على محاسبة الكيان الصهيوني في جميع المنابر القانونية والسياسية".



عمليات بغداد تباشر {خطة محرم} والنقل تهيي المطارات

بغداد: إسراء السامرائي

مع انطلاق الخطة التنظيمية التنسيقية الخاصة بالأيام العشرة الأولى من شهر محرم الحرام، وإحياء ذكرى استشهاد الإمام الحسين "عليه السلام"، باشرت قيادة عمليات بغداد، من خلال قطعاتها الأمنية في وزارتي الدفاع والداخلية وهيئة الحشد الشعبي، توفير الأجواء الآمنة والمستقرة للحشود الزائرة إلى مدينة الكاظمية المقدسة وأماكن إقامة الشعائر الحسينية في المساجد والحسينيات والأماكن العامة في عموم مناطق العاصمة. وأصدرت عمليات بغداد توجيهات تتضمن منع المظاهر المسلحة، فضلاً عن نشر دوريات النجدة والمرور في جميع التقاطعات والطرق الرئيسية والأماكن العامة، لتخفيف الزخم المروري والحفاظ على انسيابية وحركة المواطنين بدوره، قال المتحدث الرسمي باسم وزارة الكهرباء أحمد موسى العبادي لـ"الصباح": إن الوزارة شكلت غرفة عمليات يرأسها وزير الكهرباء المهندس زياد علي فاضل، لغرض متابعة وتنفيذ خطة شهر محرم الحرام. وأضاف أن الغرفة ستتولى استثناء المدن المقدسة من الانقطاعات المبرمجة للطاقة الكهربائية الوطنية خلال أيام ذروة الزيارات الدينية. وأفاد بأن الوزارة عملت على توفير الإنارة الحديثة الخاصة بالشوارع والطرق الرئيسية للمدن، وتزويد المراكز الحسينية بالطاقة الكهربائية بشكل مستمر من دون انقطاع، فضلاً عن إنشاء شبكات توزيع مستقلة لصالح مسار الزائرين والمواكب الحسينية ونصب عدد من المحطات المتنقلة ومجموعة مخدات لدعم الشبكة الوطنية. بالمقابل، شكلت وزارة النقل غرفة عمليات خاصة لمتابعة خطة زيارتي عاشوراء والأربعينية. وأوضح المتحدث باسم الوزارة، ميثم الصافي، أن "وزارة النقل تعمل على الاستعداد التام لموسم محرم الحرام، سواء في العشرة الأولى، وكذلك زيارة العاشر من محرم، وكذلك في الزيارة الأربعينية، ويكون استعدادنا لهذه الزيارة بحسب توجيهات وزير النقل". وبين أن "العمل الخاص بهذه التشكيلات يتضمن قيام الخطوط الجوية العراقية بتهيئة أسطولها، وخصوصاً الطائرات واسعة البدن، وتكثيف الرحلات وزيادة عددها إلى عدد من الدول المهمة التي تشارك دائماً في هذه الزيارة، مثل باكستان، إيران، البحرين، وعدد من الدول الخليجية". وتابع: "كما أن الشركة العامة لإدارة النقل الخاص تستعد لتهيئة وتنظيم عمل المرائب القريبة من محاور كربلاء المقدسة، أما الشركة العامة للمسافرين والوفود فهي تستعد من خلال أسطولها الخاص بنقل المسافرين، الذي يشمل الباصات ذات الطابق الواحد والطابقين، ولدينا أكثر من 600 باص تشارك سنوياً في موسم محرم".



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إلى أبناء محافظة واسط الكرام، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

بعد التوكل على الله، ووفاء لمسيرتي العلمية والإدارية، وببذ بيضاء نحمد الله عليها أولاً وأخراً، أعلن ترشحي لعضوية مجلس النواب العراقي ممثلاً عن محافظتنا العزيزة، محافظة واسط. لقد تشرفت طوال سنوات بخدمة التعليم العالي في العراق، وأسهمت بتخريج أكثر من 30 ألف طالب جامعي، وأواصل اليوم مسيرتي مع أكثر من 15 ألف طالب وطالبة من أبناء واسط والمحافظات المجاورة، من خلال إدارتي لمؤسسات علمية رصينة، على رأسها أكبر جامعة أهلية في جنوب البلاد. ومن خلال المناصب الأكاديمية والإدارية التي تقلدتها، ومنها:

- التدريس والخبرة العلمية في جامعة الموصل، والجامعة التكنولوجية، والجامعة المستنصرية،
- المساهمة في تأسيس جامعة الإمام الصادق (ع)، وكلية الإمام الكاظم (ع)، وكلية أصول الدين، وجامعة الكوت،
- رئاسة رابطة الجامعات العراقية الأهلية،
- العضوية في المجلس التنفيذي لرابطة الجامعات الإسلامية (الأزهر الشريف)،
- العضوية في اتحاد الأكاديميين العرب،
- نائب رئيس المجلس الأعلى للجمعيات العلمية العراقية،
- رئاسة جمعية الليزر العراقية،
- وتأسيس جامعة الكوت ورئاسة مجلس إدارتها...

أتعهد أمام الله وأمامكم بخدمة أبناء محافظتي الكرام، والوقوف إلى جانب كل مظلوم ومحروم، والعمل على رفع الصوت الوطني داخل المؤسسة التشريعية لإنصاف المستحقين، وتطوير بيئة التعليم، ودعم الكفاءات، وتحقيق العدالة الاجتماعية.

ترشحي اليوم يأتي بصفتي مرشحاً أكاديمياً ضمن ائتلاف دولة القانون، وسأعلن لاحقاً عن برنامجي الانتخابي، المبني على رؤية واقعية، وتجربة مؤسسية، وإيمان راسخ بقدرة أبناء واسط على النهوض والتغيير. والله ولي التوفيق والسداد.

أخوكم
الدكتور طالب زيدان الموسوي
مرشح أكاديمي – ائتلاف دولة القانون



الموصل في صدارة ممتاز الكرة.. والغراف يترقب



بغداد: إبراهيم هلال
تشبّد المنافسة في دوري الدرجة الممتازة لكرة القدم قبل جولة واحدة من الختام، وسط صراع محتدم بين أربعة فرق تتطلع إلى خطف بطاقة التأهل المباشر إلى دوري نجوم العراق للموسم المقبل، في وقت تأمل فيه فرق أخرى دخول الملحق الحاسم. وبعد فريق الموصل الأقرب لحسم الصعود، بعد أن حافظ على صدارته حتى الجولة الماضية برصيد (67) نقطة، إذ يحتاج إلى الفوز في مواجهته المقبلة أمام سابع الترتيب مصافي الجنوب بـ(53) نقطة لضمان التأهل دون النظر إلى نتائج منافسيه، وبلوغ دوري الأضواء بعد غياب طويل. في المقابل، يترقب الغراف (الوصيف) بـ(66) نقطة أي تعثر للموصل، إذ يخوض مباراة قوية خارج أرضه أمام بيشمركة السليمانية، تاسع الترتيب بـ(48) نقطة، الذي يسعى بدوره إلى تحقيق نتيجة إيجابية على أرضه. بدوره، يواصل الثالث الترتيب الجولان بـ(65) نقطة مطاردة القمة، على بُعد نقطتين فقط من المتصدر، حين يواجه الصناعة، صاحب المركز السادس عشر بـ(42) نقطة، في لقاء لا يقبل التفريط، شريطة تعثر المتصدر ووصيفه لإبقاء حظوظه في التأهل المباشر أو ضمان مقعد في الملحق الفاصل. أما أمانة بغداد، الذي تراجع إلى المركز الرابع بـ(64) نقطة، فقد تقلّصت حظوظه بعد تعادله مع الناصرية (المرتبة الثامنة عشرة بـ40 نقطة)، ويحتاج الآن إلى الفوز على مصافي في الجولة الأخيرة، مع انتظار تعثر الفرق الثلاثة المتقدمة عليه. وفي السياق نفسه، يمتلك الكاظمية، خامس الترتيب بـ(57) نقطة، حظوظاً ضئيلة نظراً لفاقر النقاط، إذ يبتعد بعشر نقاط عن المتصدر، ويخوض مواجهته المقبلة أمام عكف لتحسين موقعه في جدول الترتيب. وفي بقية مباريات الجولة الأخيرة، يلتقي ميسان مع البحري، ويستضيف غاز الشمال فريق الناصرية، بينما يواجه الرمادي نظيره نبط الوسط، في حين يتقابل الفهد مع الاتصالات، ويختتم الصناعات الكهربائية مبارياته بمواجهة فريق الحسين.

وطني السلة يشرع بمعسكر دھوك

بغداد: أوس عبد الستار

يستهلّ منتخبنا الوطني لكرة السلة المرحلة الثالثة من تحضيراته لنهائيات كأس آسيا، المقرر انطلاقها مطلع شهر آب المقبل في المملكة العربية السعودية، من خلال الدخول في معسكر تدريبي داخلي تحتضنه محافظة دھوك، يوم الخميس، والذي يندرج ضمن منهج الإعدادي المتواصل.

وقال مدرب المنتخب الوطني، الصربي فازلين ماتيتش، في تصريح خص به "الصباح الرياضي"، إنّ "التحضيرات تسير وفق برنامج تدريبي بدني وفني مكثف شهده التجمع الحالي في العاصمة بغداد، بهدف رفع الجاهزية الكاملة للاعبين لاسيما في الشق البدني قبل التوجه إلى محافظة دھوك غداً"، مبيّناً أنّ "المنهج الإعدادي المقدم إلى اتحاد اللعبة تضمن إقامة تجمع خارجي رابع في تركيا، يتخلله خوض مباريات تجريبية أمام أندية محلية هناك".

وأضاف أنّ "سلة الوطني سيشارك بعد ذلك في بطولة دولية ودية تستضيفها العاصمة القطرية الدوحة منتصف شهر تموز المقبل إذ ستكون فرصة مثالية لاختبار العديد من اللاعبين، على أن تتوجه البعثة بعدها إلى السعودية لخوض غمار النهائيات القارية".

وبشأن إمكانية ضم اللاعب المجنس الذي سيمثل المنتخب في البطولة، أوضح ماتيتش أنّ "الاختيار وقع على اللاعب مايفيلد، لما يمتلكه من شخصية قيادية وخبرة كبيرة، إذ قدم أداءً جيداً خلال التصفيات الماضية"، مشيراً إلى أنّ "المجنس أبدى رغبته بالانضمام إلى المعسكر الحالي، إلا أنّ عدم وجود رحلات جوية إلى بغداد حال دون ذلك، وبانتظار استئناف حركة الطيران بغية التحاقه في الأيام المقبلة".

وأكد أنّ "الملاعب المحلية تمتلك قاعدة جيدة من اللاعبين الشباب الواعدين، وسيعمل على تطوير قدراتهم الفنية والبدنية"، مشدداً على أهمية "منح هؤلاء اللاعبين دقائق لعب أكثر في دوري المحترفين، من أجل تسريع عملية صقلهم واكتسابهم الخبرة التي تؤهلهم لتمثيل المنتخب الأول مستقبلاً".



الأولمبيّة تنتقد اتحاد الكرة وتكّلف هيئة مؤقتة للزوراء

بغداد: مصطفى العبطان

انتقدت اللجنة الأولمبية الوطنية موقف الاتحاد المركزي لكرة القدم الرافض بالاعتراف بمركز التسوية والتحكيم الوطني، مؤكّدة أنّ هذا الكيان القانوني يُعدّ الجهة الرسمية المعتمدة لحسم النزاعات الرياضية، استناداً إلى لوائح اللجنة الأولمبية الدولية، داعية في الوقت نفسه جميع الاتحادات المنضوية تحت مظلتها إلى الامتثال لقرارات المركز. وقال رئيس اللجنة الأولمبية عقيل مفتن في تصريح خص به "الصباح الرياضي": إنّ "ما قامت به الهيئة العامة لاتحاد الكرة بسحب ورقة الاعتراف بمركز التسوية خلال اجتماعها الأخير أمر مرفوض، لاسيما أنّ بقية الاتحادات تلتزم بقرارات هذا المركز الذي أقرّته الأولمبية الدولية ضمن إطار القضاء الرياضي". وانتقد مفتن أيضاً ما وصفه بـ"الضغط المفرط من بعض وسائل الإعلام على اتحاد الكرة"، مضيفاً أنّ "الوقوف المتكرر أمام مقر الاتحاد وطلب التصريحات في كل صغيرة وكبيرة يؤدي إلى إرباك عمل المؤسسة، كما يسهم في خلق ضجيج إعلامي غير مبرر، كما حدث قبيل مواجهة منتخبنا أمام نظيره الأردني"، مبيّناً أنّ "الإعلام شريك فاعل في النهوض بالواقع الرياضي، لكنه مدعو إلى التوازن والموضوعية". وفي شأن آخر، كشف مفتن عن اجتماع يعقد اليوم يتضمن تكليف هيئة مؤقتة جديدة لنادي الزوراء، تمهيداً لإجراء انتخابات تكميلية تستمر لعام واحد، من أجل ضمان الاستقرار الإداري للنادي، وذلك وفق اللوائح القانونية المعمول بها".



العراق يبلغ نهائي بطولة آسيا للمواي تاي

بغداد: الصباح الرياضي

بلغ لاعب منتخبنا الوطني بالمواي تاي مصطفى رعد التكريتي المباراة النهائية لبطولة آسيا الجارية حالياً في مدينة هوناي الفيتنامية، وذلك بعد تغلبه على منافسه السنغافوري تيرينس تيو في فئة وزن (81) كغم، بنتيجة (30 - 27) في مواجهة قوية شهدت تفوقاً فنياً واضحاً لبطلنا. ومن المومل أن يخوض التكريتي ظهر اليوم النزال الختامي للبطولة أمام نظيره الإماراتي إلياس حبيب علي، وسط توقعات بارتفاع حظوظه في تحقيق الوسام الذهبي. بدوره، قال رئيس الاتحاد المركزي للمواي تاي مصطفى جبار علك، في تصريح خص به "الصباح الرياضي": إنّ "تأهل لاعبنا إلى النهائي يُعد إنجازاً مهماً يُضاف إلى سجل المواي تاي العراقي، لا سيما أنّ التكريتي لفت الأنظار بأدائه المتميز في هذه البطولة القارية وكان علامة فارقة بحكم قدرته على حسم النزالات بفضل تكتيكيه المميز وركلاته الخاطفة".



اختبار آسيوي صعب لمنتخبنا النسوي أمام تايلند

بغداد: حيدر كاظم

يخوض منتخبنا النسوي لكرة القدم اختباراً صعباً حينما يواجه تايلند الأحد عند الساعة الثالثة والنصف عصرًا، ضمن منافسات الجولة الثالثة من المجموعة الثانية لتصفيات كأس آسيا.

ويعتمد الجهاز الفني بقيادة المدرب عبد الوهاب أبو الهيل على اللاعبين الواعدات اللواتي تمكن من تحقيق أول فوز تاريخي لكرتنا النسوية على الصعيد الآسيوي، بفوزهن على منغوليا في الجولة الثانية من التصفيات القارية بنتيجة (5) أهداف مقابل هدفين، وفي المقدمة تقف المحترفة في صفوف فريق سيارتا روتردام الهولندي نور الجواهري التي سجلت ثلاثية في شباك منغوليا، إضافة إلى هدى هادي ونشيتمان بشار وسناء سعدي وتبارك الرحمن وديانا داود وخالات أسعد. وقال أبو الهيل في اتصال هاتفي مع "الصباح الرياضي": إنّ لقاء اليوم لا يخلو من صعوبة كوننا سنواجه منتخب تايلند صاحب الأرض والجمهور، فضلاً عن أنه يُعدّ من الفرق المتطورة والقوية على المستوى القاري، مضيفاً أنّ لاعباتنا باتنّ الجاهزية لهذه المباراة المهمة، معوّلاً أيضاً على الجانب النفسي الجيد الذي يتمتع به منتخبنا من خلال بدايته المتميزة في التصفيات. وبشأن إصابة لاعبة ديانا داود، كشف أبو الهيل عن أنّ الكادر الطبي يحاول تجهيز داود إلى المباراة، لاسيما بعد شعورها بالألم في اللقاء الماضي أمام منغوليا. معرباً في الوقت نفسه عن ثقته التامة بلعاينته لتقديم مستوى جيد وتحقيق نتيجة إيجابية. ويمثل الفوز الذي تحقق على منغوليا دفعة معنوية قوية للاعباتنا، لا سيما أنّ الخاسر يحتل التسلسل (113) في التصنيف الدولي، بينما يقف منتخبنا بالمركز (160). من جانبه استهلّ منتخب تايلند مشواره في التصفيات بفوز على تيمور الشرقية برعاية نظيفة، بعد أن كان في حالة انتظار بالجولة الأولى، وهو يُمنّي النفس بإضافة نقاط جديدة إلى رصيده، بهدف خطف الصدارة وبطاقة العبور لنهائيات آسيا المقبلة.

ويتصدر فريقنا ترتيب المجموعة الثانية برصيد (4) نقاط من مباراتين، مقابل (3) نقاط من مباراة واحدة لكل من الهند وتايلند، ونقطة لتيمور الشرقية، في حين يتدّيل منغوليا القائمة من دون نقاط.



تنافس محموم بين شركات الذكاء الاصطناعي في الصين



أعلنت شركة "جوجل"، توسيع نطاق تقنية "مطالعات الذكاء الاصطناعي" (AI Overviews) لتشمل منصة يوتيوب، بعد بدء اختبار ميزة جديدة تعرض نتائج البحث باستخدام الذكاء الاصطناعي على شكل شريط تمرير (Carousel) للمشتركين في خدمة "YouTube Premium". وبحسب الشركة، فإن هذه الميزة ستظهر عند البحث عن موضوعات مثل "التسوق" أو "السفر"، حيث تقدم مقطع فيديو رئيسي في أعلى الصفحة، يليه مجموعة من الصور المصغرة لمقاطع فيديو ذات صلة، إضافة إلى ملخص نصي يتم إنشاؤه بالذكاء الاصطناعي للإجابة على الاستفسارات. وأوضحت "جوجل" أن بإمكان المستخدمين مشاهدة الفيديو الكامل بالنقر على المقطع الرئيسي. وتتوفر الميزة حالياً على تطبيق يوتيوب لنظامي التشغيل "iOS" و"أندرويد"، وتقتصر على مقاطع الفيديو باللغة الإنجليزية، على أن تستمر فترة الاختبار حتى 30 تموز المقبل.

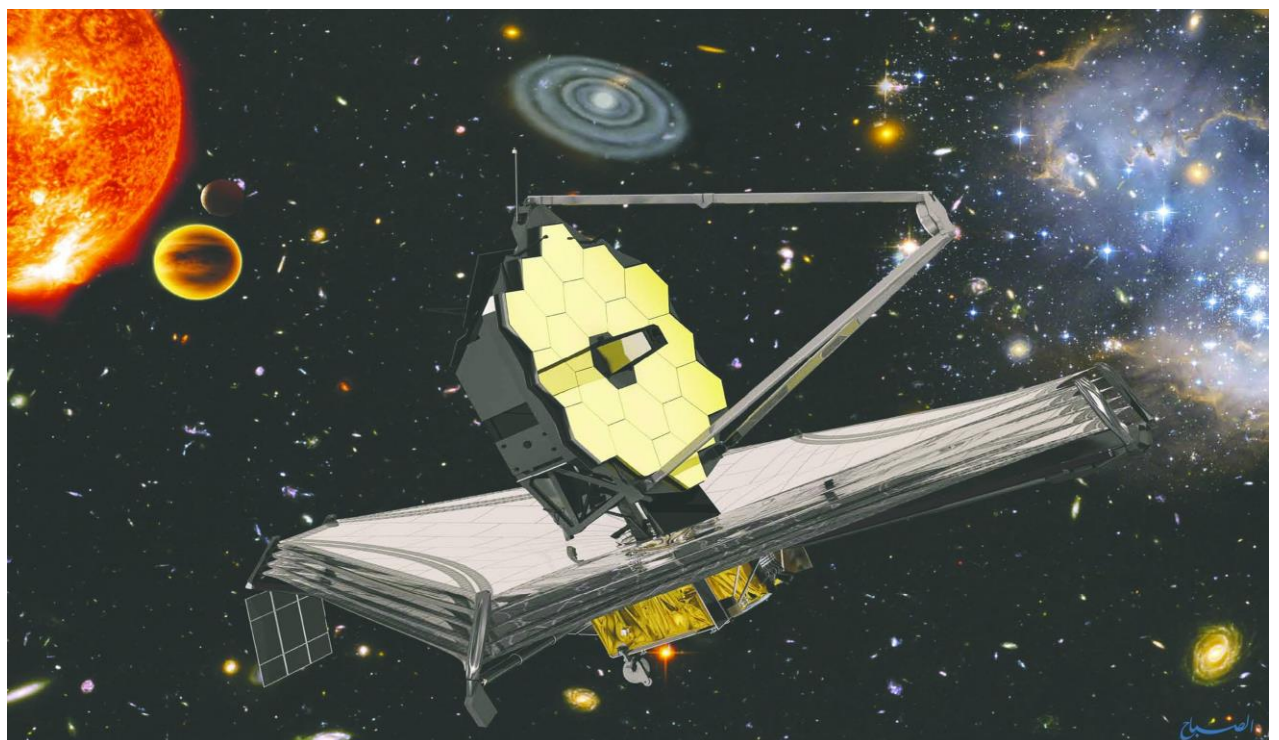
ألوانٌ جديدةٌ لكاميرا شاومي

تستعد شاومي لتحديث كاميرا Ultra 15 هذا الصيف عبر طرح ألوان جديدة ولمسة تصميمية منعشة، إلى جانب مجموعة تصوير محسّنة ومتلائمة معها من حيث الشكل. وتشمل الألوان الجديدة: الأزرق الفاتح (ربما أقرب للسيان)، والأرجواني، والبنّي الكلاسيكي المستوحى من طابع Leica، حيث تُغطّي هذه الألوان الجزء الجلد من ظهر الكاميرا، ما يمنحها مظهرًا عصريًا وراقيًا. أما على صعيد الإكسسوارات، فقد قدّمت شاومي أيضًا مجموعة تصوير جديدة أنحف وزنًا وأكثر خفة، إذ يبلغ وزنها 42 جرامًا فقط. وتتميّز هذه المجموعة الجديدة بتصميمها المتكامل، على عكس المجموعة السابقة التي كانت تتضمن قبضة قابلة للفصل مع بطارية مدمجة. كما تأتي مزوّدة بحزام كاميرا أنيق متناسق اللون مع جسم الكاميرا. حتى الآن، لم تُدرج شاومي هذه الألوان الجديدة أو مجموعة التصوير الجديدة على موقعها الرسمي، لذا لا توجد معلومات دقيقة بشأن السعر أو موعد الإطلاق الرسمي. كما لم تُعلن الشركة ما إذا كانت هذه النسخ الملوّنة ستتوفّر خارج السوق الصيني أم لا.



كوكب خارج المجموعة الشمسيّة

منذ عام 2022، ومن موقعه على بُعد 1,5 مليون كيلومتر من الأرض، ساعد هذا التلسكوب في توصيف العديد من الكواكب الخارجية. وقالت عالمة الفيزياء الفلكية آن ماري لاغرانج، المعدة الرئيسية للدراسة التي نشرت نتائجها مجلة "نيتشر"، لوكالة فرانس برس إن التلسكوب "أمضى وقتًا طويلًا في رصد كواكب لم تصوّر من قبل". وأشارت الباحثة في المركز الوطني للبحث العلمي في مختبر الأجهزة والبحوث في الفيزياء الفلكية بمرصد باريس إلى أن المهمة معقدة لأن الكواكب الخارجية "قليلة التوهج لأنها ليست ساخنة"، ولكن أيضا وقبل كل شيء لأن "ضوء النجم الذي تدور حوله يحجب عنا الرؤية". وقد وجّه مستخدمو التلسكوب نحو النجم "تي ديليو إيه 7" الواقع في مجرتنا على بُعد حوالي مئة سنة ضوئية من الأرض، أي في ضواحيها القريبة جدًا. ويُقدّر علماء الفلك كتلته بأنها تُضاهي كتلة زحل، وهو كوكب غازي يزن فقط ثلث كوكب المشتري، العملاق الغازي والأثقل وزنا في نظامنا الشمسي. مع جيمس ويب، "قلّلنا قدرتنا على الاكتشاف بعشرة أضعاف"، بحسب آن ماري لاغرانج، لأن "أخف" الكواكب التي صوّرت حتى الآن من الأرض كانت تزن حوالي ثلاثة أضعاف كتلة المشتري. ولفنت لاغرانج إلى أن "معظم الكواكب الخارجية الأخرى التي صوّرت هي ما نطلق عليه كواكب المشتري العملاقة"، بكتلة تراوح بين ثمانية واثنين عشر ضعف كتلة المشتري. تكتسب هذه النتيجة أهمية بالغة، خصوصا بالنظر إلى أن الكواكب الصخرية، مثل الأرض والمريخ، تتمتع بين الكواكب بكتل أقل بكثير من الكواكب الغازية. تُشكل هذه الكواكب الخارجية الصخرية هدفا نهائيا لمكتشفي العوالم التي يُحتمل أن تكون صالحة للسكن. لم تتردد آن ماري لاغرانج في التعبير عن سعادتها بـ "اكتشاف أخف الكواكب، وربما العثور على كواكب مشابهة للأرض". وأضافت "إذا أردنا فهم كيفية تشكل الأنظمة الكوكبية، فلا يكفي النظر إلى الكواكب الشديدة الضخامة أو غير الضخمة بتاتا".



الأثر العقائدي لشهر محرم

م.م عباس حمزة حسن

كلية التربية / قسم علوم القرآن

شهر محرم هو أول شهور السنة الهجرية، ويحظى بمكانة خاصة في الإسلام بشكل عام ويعد من أشهر الحرم فحرم فيه القتال وله أثر عقائدي جوهري في نفوس المسلمين، خاصة الشيعة، حيث يحيون فيه ذكرى عاشوراء، ومرت بأيامه حادثة الطف الأليمة التي فيها أستشهد سبط رسول الله سيد الشهداء الحسين ابن علي (ع) وخيرة أهل بيته الأظهر في معركة كربلاء سميت بمعركة الطف . يمثل هذا الشهر عند الشيعة فترة حزن وعزاء، تُقام فيه مجالس العزاء، وتُتلى فيه المراثي ، فيحرصون على الحضور في المآتم والمجالس الحسينية التي تعتقد في هذا الشهر تعظيماً للشعائر، وتأكيداً للمحافظة على تلك القيم السامية في النفس، وإظهاراً للمودة والولاء ، من الدروس والأخلاقيات التي ينبغي لنا أن نستفيد من السيرة العطرة التي نتعلمها من نهضة الإمام الحسين (ع) التوافق بين القول والفعل ، بين الإيمان والعمل، فذلك من مقتضيات الإيمان، وهكذا كان أمامنا ومولانا أبو عبد الله الحسين (ع). وعلينا أن لانتجبه نحو أخطر الحالات التي يمكن أن يصاب الواحد منا بها ، فعلى الموالى أن لا يتصرف بسلك وسيرة تختلف عما يؤمن به ويقتنع ويقول، بعبارة أخرى: يقول شيئا ويفعل شيئا آخر، أو يقول ما لا يفعل. وقد تناول القرآن الكريم هذه الحالة، وذمها بأشد الذم كما في قوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ). إن الله جل وعلا ، لا يحب ذلك الإنسان الذي يناقض ما يؤمن به ويقول ما لا يفعل، ويمقته أشد

المقت، ويمقت ذلك الإنسان الذي يتصور نفسه خارج دائرة التوجيه والتكليف والمسؤولية. نعم هناك من يظنون أنفسهم بأنهم ماهرين في التلون وفي سيماهم لبس مسوح الإيمان، حتى إذا حضر أحدهم إلى المنبر أو المسجد للعزاء رأيت عليه إمارات الإيمان والخشوع، والويل لنفسه إذا خلا وشهواته أو سافر إلى خارج بلده انقلب شخصا آخر، وكما يقال: (يلعب على الحيلين) فهذا النموذج والعياذ بالله يكون متناقض مع مقتضيات الإيمان ، والعلم والأخلاق والقيم. وعليه ينبغي لكل مسلم ، أن يظهر من سلوكه وأدابه، ما يدل على الحزن والأسى، وأن يجتنب بقدر الإمكان من مظاهر الفرح والابتهاج والسرور، تعظيما لما مر به أهل البيت عليهم السلام في هذا الشهر ففي تاريخ يعقوبي: (وروى بعضهم: أن علي بن الحسين لم ير ضاحكاً يوماً قط ، منذ قتل أبوه) وروي عن أمامنا الرضا(ع)، قال: (إنَّ المحرّم شهر كان أهل الجاهلية يحزّون فيه القتال، فاستحلّت فيه دماؤنا، وهتكت فيه حرماننا، وسبي فيه ذرارينا ونساؤنا، وأضرمت النيران في مضاربنا، وانتهب ما فيها من ثقلنا، ولم ترع لرسول الله(ص) حرمة في أمرنا . إنَّ يوم الحسين أقرح جفوننا، وأسبل دموعنا، وأذلّ عزيزنا، بأرض كرب وبلاء، وأورثتنا الكرب والبلاء إلى يوم الانقضاء، فعلى الحسين فليبك الباكون، فإنَّ البكاء يحطّ الذنوب العظام).أعظم الله أجورنا وأجورك بمصاب سيد شباب أهل الجنة سيد الشهداء أمامنا الحسين (ع) حبيب رسول الله .

من الممارسة المؤقتة إلى السلوك الدائم حتى لا تبقى عملية إعادة التدوير سلوكاً موسمياً محصوراً بحملات توعوية عابرة، لا بد من بناء منظومة متكاملة تدعم هذا السلوك وتجعل منه جزءاً من ثقافة المؤسسة الجامعية. ويكون ذلك من خلال:

1. توفير البنية التحتية الملئمة: مثل الحاويات المخصّصة لكل نوع من النفايات، وتوزيعها في القاعات والممرات ونوادي الطلبة الجامعية.
2. تحفيز المشاركة: عبر مسابقات طلابية لأفضل مشروع تدوير، أو تخصيص مكافآت رمزية للمبادرات الحاصلة في هذا المجال .
3. تبني سياسات رسمية: تفرض تقليل استخدام الورق، وتشجع الطباعة الرقمية، وتُلزم الكافيتيريات والنوادي باستخدام أدوات قابلة لإعادة الاستخدام.
4. تعزيز القدوة القيادية: بحيث يكون للأساتذة والموظفين دورٌ في تبني التدوير عملياً، ومساهمة فعلية وليس فقط الحديث عنه.

خاتمة إن إشاعة ثقافة إعادة التدوير داخل الجامعات تمثل خطوة استراتيجية نحو بناء جيل واع وموّه لمواجهة التحديات البيئية. وحين تتحول هذه الممارسة من نشاط عرضي إلى سلوك يومي، تصبح الجامعة حاضنة ليس فقط للعلم، بل أيضاً لقيم الاستدامة والابتكار والمسؤولية المجتمعية. وهذا ما نطمح إليه في مستقبل جامعة الكوت ومجتمعنا في عموم محافظة واسط .



معاهدات أمريكا مع السكان الأصليين للقارة (الهنود الحمر) :

وقعت الولايات المتحدة عدداً كبيراً من المعاهدات مع الشعوب الأصلية (الهنود الحمر) على مر التاريخ، ولكنها غالباً ما انتهكت هذه المعاهدات أو أعادت تفسيرها بما يخدم مصالحها. لمحة تاريخية عن المعاهدات: فترة الاستعمار:

في بداية الاستعمار، كانت هناك محاولات لإبرام معاهدات مع القبائل الأصلية، ولكن هذه المعاهدات غالباً ما كانت غير متساوية وتفقرت إلى النية الصادقة.

توسع الولايات المتحدة:

مع توسع الولايات المتحدة غرباً، أصبحت المعاهدات وسيلة للاستيلاء على الأراضي من الهنود الحمر. تم إجبار العديد من القبائل على التخلي عن أراضيها بموجب معاهدات، وغالباً ما كانت المعاهدات تُبرم بالقوة أو تحت التهديد.

إلغاء المعاهدات:مع مرور الوقت، ألغت الحكومة الأمريكية العديد من المعاهدات أو انتهكتها، مما أدى إلى صراعات وحروب بين الولايات المتحدة والقبائل الأصلية.

قانون إبعاد الهنود:

قانون إبعاد الهنود عام 1830 سمح للرئيس بإجبار القبائل على الانتقال إلى أراضٍ غرب نهر المسيسيبي.

قانون التخصيص العام (قانون دوز):

في عام 1887، حاول قانون دوز تقسيم الأراضي القبلية المشتركة إلى قطع أراضٍ فردية، مما أدى إلى فقدان المزيد من الأراضي.

أمثلة على المعاهدات:

معاهدة كانانديغوا:تم توقيعها عام 1794 بين الولايات المتحدة و قبائل الإيروكوا، واعترفت بسيادة القبائل وحقوقها في أراضيها.

معاهدة فورت لارامي:

تم توقيعها عام 1851، ولكنها لم تصمد طويلاً بسبب التوسع الغربي للولايات المتحدة.

الخلاصة:

تعتبر المعاهدات بين الولايات المتحدة والهند الحمر جزءاً معقداً ومؤلماً من تاريخ الولايات المتحدة. على الرغم من وجود محاولات لإبرام معاهدات عادلة، إلا أن التاريخ يشهد انتهاكات واسعة النطاق لهذه المعاهدات وتعديات على حقوق الشعوب الأصلية.

وأخيراً وقعت الولايات المتحدة الأمريكية أكثر من 300 اتفاقية لم تلتزم باي منها معهم ...

شهر محرم والإمام الحسين عليه السلام

قسم علوم القرآن والتربية الاسلامية م.م مالك جاسم محمد علي

م.م اساور شبر ابراهيم

يُعد شهر محرم الحرام من أعظم الشهور في التقويم الهجري، وكذلك له مكانة متميزة عندنا (الشيعة) ، إذ يقرن بذكرى نهضة الإمام الحسين بن علي عليه السلام واستشهاده في واقعة كربلاء سنة 61هـ، نستلهم منه العبر وكما يُعد محوراً مركزياً في الوعي الديني والروحي. في هذا الشهر، لا ننظر إليه على أنه مجرد بداية سنة هجرية جديدة، بل هو موسم للحزن والحداد، ومناسبة لتجديد الولاء لمبادئ الحسين عليه السلام، الذي خرج "طلباً للإصلاح في أمة جده" رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كما ورد في قوله المشهورة:

"إني لم أخرج أشراً ولا بطراً ولا مفسداً ولا ظالماً، إنما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي"

واقعة كربلاء، حيث استشهد الإمام الحسين عليه السلام وأهل بيته وأصحابه، تعلمنا الثورة ضد الظلم والانحراف، ووهبه مثلاً خالداً للتضحية والفداء في سبيل الحق. ولذلك من الواجب علينا أن نحْيي هذه الذكرى سنوياً بإقامة المجالس الحسينية لتوعية والتذكير، وإظهار الحزن، والبكاء، والمواكب، تعبيراً عن خزننا بمظلومية الحسين، ووفاء لقيم المثلى التي مثَّلتها عليه السلام.

كما يُعتبر البكاء على الحسين عبادة، لما ورد في الأحاديث عن أئمة أهل البيت، مثل قول الإمام جعفر الصادق عليه السلام:

"البكاؤون خمسة: آدم، ويعقوب، ويوسف، وفاطمة بنت محمد، وعلي بن الحسين"

فأما آدم فبكى على الجنة حتى صار في خديه أمثال الأودية...

وأما يعقوب فبكى على يوسف حتى ذهب بصره...

وأما فاطمة فبكيت على رسول الله حتى تآذى بها أهل المدينة...

وأما علي بن الحسين فبكى على أبيه الحسين عشرين سنة أو أربعين سنة... بحار الانوار .ج4ص210 ربط الإمام الصادق بين البكاء على الحسين ونيل المغفرة الإلهية.

يُنظر إلى محرم، وخاصة يوم عاشوراء، على أنه محطة سنوية لإحياء الضمير الديني، واستنهاض الأمة ضد الظلم، وهو درس مفتوح أن الكرامة أغلى من الحياة، كما قال الحسين:

"هيهات منا الذلة"

نحو إشاعة ثقافة إعادة التدوير في الوسط الجامعي: سلوك دائم من أجل بيئة مستدامة

الاستاذ الدكتور ثامر البكري

كلية الادارة والاقتصاد – قسم ادارة الاعمال

عطفا على ما جاء في كتاب جهاز الاشراف والتقويم العلمي – قسم ضمان الجودة العدد ج د / ص 3972 في 2025/5/22 والذي يشير الى قرار مجلس الوزراء المرقم 24731 لسنة 2024 والخاص بإقرار سياسة المبادرة الوطنية لدعم الطاقة وتقليل الانبعاثات واهدافها وخططها التنفيذية وما يعقبه من تعاميم والمضمنة نشر ثقافة استدامة الطاقة والبيئة للمنتسبين والطلبة في الجامعات . نرى من الضروري في هذا المجال التصدي الى موضوع اشاعة ثقافة اعادة التدوير في الوسط الجامعي، لكونه يصب في الهدف المطلوب من التعاميم المذكورة وبما يخدم البيئة والمجتمع . فضلا عن تعزيز روح المسؤولية لدى المنتسبين والطلبة في عموم الوسط الجامعي ومنها جامعة الكوت .ففي ظل عصر تتسارع فيه مؤشرات التلوث البيئي وتغير المناخ، تبرز الحاجة الملحة إلى تعزيز ممارسات مستدامة تحافظ على البيئة وتقلل من الهدر في مواردها . ومن بين أكثر هذه الممارسات فاعلية تأتي "إعادة التدوير Recycling" كأداة رئيسية للحد من استنزاف الموارد الطبيعية وبخاصة القابلة للنضوب. وبينما تتبنى بعض المؤسسات هذا التوجه ضمن نطاق إداري أو صناعي، فإن الجامعات تمتلك موقعاً فريداً في قلب هذا التغيير، فهي لا تكتفي بتخريج الكفاءات الأكاديمية، بل تسهم أيضاً في بناء وعي بيئي مستدام. إشاعة ثقافة إعادة التدوير في الجامعة تشكل الجامعة بيئة مثالية لتأسيس ثقافة إعادة التدوير، حيث تتواجد فيها فئات مختلفة – من طلبة وأساتذة وموظفين – قادرة على التأثير داخل الحرم الجامعي وخارجه. وتُعد الكميات الكبيرة من النفايات الناتجة عن الاستخدام اليومي للورق، والمواد البلاستيكية، وعبوات الطعام والمشروبات من أبرز المؤشرات على الحاجة الملحة لإطلاق برامج تدوير فاعلة. فعلى سبيل المثال، تشير بعض التقديرات إلى أن الجامعة المتوسطة الحجم في العالم قد تنتج أكثر من 500 كيلو غرام من النفايات الصلبة أسبوعياً، معظمها قابل للتدوير. ومن التجارب الالفة، نذكر ما قامت به جامعة كاليفورنيا (UC Davis) التي نجحت في تقليل النفايات المرسلة إلى مواقع الطمر بنسبة 70% من خلال برامج توعية و فرز وتدوير على مدى خمس سنوات. وهذا يؤكد أن إشاعة ثقافة التدوير ليست مسألة تنظير، بل مسار عملي ممكن التحقيق. المنافع البيئية والاقتصادية والاجتماعية للتدوير

تعكس ممارسات إعادة التدوير فوائد بيئية واقتصادية ملموسة، فعلى المستوى البيئي، تسهم في تقليل النفايات بنسبة كبيرة، ما يخفف العبء على المكبات ويقلل من انبعاث غازات الاحتباس الحراري. وتُظهر بيانات وكالة حماية البيئة الأمريكية أن تدوير طن واحد من الورق يوفر نحو 17 شجرة، و26 ألف لتر من المياه، و4000 كيلوواط/ساعة من الطاقة الكهربائية.

أما من الناحية الاقتصادية، فإعادة التدوير تفتح المجال لخلق فرص عمل جديدة في مجالات الجمع والمعالجة والتصنيع، وهو ما أشار إليه تقرير البنك الدولي لعام 2022 الذي ذكر أن كل 10 آلاف طن من النفايات المعاد تدويرها توفر ما يصل إلى 250 فرصة عمل مباشرة. اجتماعياً، يساهم التدوير في خلق وعي جماعي ومسؤولية بيئية بين الأفراد، خصوصاً في البيئات التعليمية. فمتى ما شعر الطالب بأنه شريك في حماية البيئة، أصبحت ممارساته اليومية أكثر انضباطاً وانعكاساً للقيم المستدامة.

أبعاد إعادة التدوير ومنفعتا للمجتمع لا تنحصر عملية إعادة التدوير في جمع وفرز النفايات، بل تمتد إلى أبعاد أعمق تتعلق بتعديل أنماط الاستهلاك والإنتاج. لأنها ممارسة تربية بيئية تُعلم الطلبة كيفية التفكير بعواقب قراراتهم، بدءاً من نوع المواد التي يستخدمونها، وانتهاءً بكيفية التخلص منها. وفي هذا السياق، يمكن إدراج إعادة التدوير ضمن المناهج الدراسية، وتنظيم مشاريع طلابية لتدوير الورق والبلاستيك، وحتى تحويل المخلفات إلى منتجات فنية أو عملية. أحد الأمثلة الناجحة نراه في جامعة القاهرة، حيث تمكّن قسم الهندسة البيئية من تصميم مقاعد وحدائق من مواد معاد تدويرها ضمن مشروع طلابي.

تجاعيد النصّ المسرحي

عباس منعر

تستدعي معرفة الزمن تحديد موضع اللحظة بين ما مضى وما سيأتي، ويفهم كتعاقب منظم للحظات، حيث تحمل كل لحظة طابعاً مميزاً وأحداثاً مختلفة. هذا التعاقب يترك لدينا شعوراً بالاستمرارية أو الديمومة للحدث. وهنا يظهر التناقض بين مفهوم التفرد في كل لحظة وبين الترابط الذي يوحّد اللحظات في سياق. إنّ الجمع بين الحدث، الشخصيات، الموضوع، وطبيعتها التكرارية المنظمة هو ما يضيف على الزمن وحدته وإنسيابية المتتابع.

في المسرح التقليدي، تنظر الحكمة إلى الوراء لو أرادت شيئاً مسترجعاً من الماضي، وتتنظر إلى الأمام لو أنّ الشيء تنبؤ بالمستقبل. الماضي حدث والمستقبل ينتظر الحدث، ومن الآن المستمر ينبغ الحاضر. الأهم في هذه الرؤية أنّ المراقب ساكن، والمنظور للزمن مكاني تمر من أمامه الوقائع بترتيب خطي. السببية والإحساس بالتتابع المنطقي هي أساس هذا الفهم. ففي المسرح الأسطوي أو الكلاسيكي، يعود الاستقرار والتناغم إلى النظام بعد هزة مؤقتة. وفي المسرح الواقعي، يبدو الزمن وكأنه يوازي الأحداث اليومية وترتبط اللحظات ببعضها في تيار متماسك من أجل تحقيق فرضية الإيهام بالواقع.

الأمر أكثر تعقيداً في علاقة النصّ المسرحي بالزمن المتداخل والمتبادل بين الخشبة والواقع (ما يمكن تسميته بالزمن التبادلي). هو جسر بين النصّ والعالم الخارجي يستمر السياقات الاجتماعية والسياسية بشكل مباشر أو غير مباشر. في هذا الإطار، يقدم المسرح الملحمي نموذجاً متميزاً للتعامل مع الزمن، عبر تقسيم الأحداث إلى لوحات أو مشاهد مستقلة عن بعضها، فتكون كل لوحة جزءاً من فكرة أوسع، وتساهم في بناء الحكاية. كل حدث ينكشف على جذوة، يسمح ذلك بالتأمل والنقد دون التورط العاطفي في الأحداث. ينتقد المشهد الواقع السياسي ويضغ القارئ أو المشاهد في مواجهة مع القوى التي تضطهده وتستغله. الفن، عند بريشت، ليس مهرباً بل ولوح إلى المعترك لاكتشاف التناقض بين الحياة في النصّ والحياة الحقيقية التي يختبرها الإنسان في العالم.

ورغم أنّ الزمن الأفقي والبريشتي قد شغلا مساحة كبيرة من تاريخ المسرح، فإنّ الجزء الأكبر من النصوص المسرحية وأنواعها يعتمد على استخدام الزمن المتعلق بقدرة ذهن الإنسان على أن يتعامل بحرية مع الماضي والحاضر والمستقبل بلا حدود فاصلة واضحة (ما يمكن تسميته بالزمن الذهني). أي الزمن كفكرة عقلية، تتشابك فيها اللحظات دون تتابع أو خصائص ثابتة، بما يتوازي مع مفاهيم العصر الذي يوجد فيه.

ففي المسرح الرمزي، يكون الزمن كياناً مانعاً يتغير مع الرموز والعلامات، وتتداخل الأزمان وتتبدل الحكمة تبعاً للدلالات، مما يتيح تباطؤ الزمن أو توقفه التام. ففي أعمال سترندبرك، كمسرحية “بعد الحريق” و”الحلم”، لا ينمو الموضوع، ولا تتطور الشخصيات، وكأنّ النقطة التي بدأ بها النصّ المسرحي هي نفسها نقطة الختام.

وفي المسرح التعبيري، يُعتبر الزمن آلية فلسفية تجسّد الحالة النفسية للشخصيات، وتكشف الصراعات الداخلية. في نصوص ثيودور تولدك، يُستخدم الزمن الذاتي ليرر تأثير القلق والمعاناة، وتكشف الشخصيات عن توتراتها الداخلية ورغباتها وخيالاتها. تكون الذات هي المقياس الوحيد وتتساوى عشرات السنين مع لحظة خاطفة حينذاك، كما في أعمال جورج كايير كمسرحية “من الصباح إلى منتصف الليل”، و”جحيم – طريق – أرض”.

وفي المسرح الوجودي، يُنظر إلى الزمن كتدفق نفسي مستمر، وكمعادل للصراع بين الشخصيات ووجودها. في هذه الحالة، يُعزّز الزمن التوتر بين الوجود الأصلي وغير الأصلي، ويؤثر التجارب الفردية والقضايا الفلسفية عبر الوعي بمحدوديته. ففي أعمال سارتر، يُحرّ القارئ في عقل وذهن الشخصيات أكثر مما يتجول مع أقدامها، والتغير يحدث في الوعي والتقييم الأخلاقي بصرف النظر عن التحولات الزمنية الخارجية.

من جهة أخرى، ينكسر الزمن في مسرح اللامعقول ليصبح هيكلاً متقلباً ومفككاً، حيث يُختزل (الآن) إلى حاضر مطلق، تتفكك فيه الأحداث بلا تسلسل. تبقى الشخصيات عالقة في دورة متكررة، والأحداث تجعل المستحيل أقرب إلى التصديق من الواقع (فمنو جنة يصور التضخم الرأسمالي بطريقة أكثر صدقاً على الواقع من قولك إن الرأسمالية تستغل مواردها الاقتصادية). هنا، ما يحدث قد لا يحدث، والزمن لا يتغير إلا بوعي الشخصيات وإحالاتهم الفنتازية. يتجسّد ذلك في أعمال يوجين يونسكو بأوضح مثال في مسرحية “الكراسي” و”الدرس” و”المغنية الصلعاء”.

إن ربط الزمن الخارجي بالزمن الشخصي يخلق إطاراً غنياً لاستكشاف التوتر بين الواقع والتجربة الذاتية، حيث يتقابل الزمن الذي يُقاس بالساعات والأدوات الدقيقة مع الزمن الخاص الذي يُختبر داخلياً، فيفتح الباب لأنواع معينة من النصوص المسرحية التي تتناول مسارين هما الصراع النفسي والتفاعل مع العالم. من ناحية، لدينا الزمن الخارجي المتسلسل، ومن ناحية أخرى، يظهر الزمن الداخلي منقوصاً حدوده الفاصلة. فمرور الزمن بالنسبة للشخصيات غير موحد: هو شديد البطء لشخصية تعيش حالة من الحزن أو الانتظار، في حين تتسارع اللحظات نفسها لشخصية أخرى منشغلة أو سعيدة. يتنازع هذان المفهومان داخل النصّ، ونرى الشخصيات وهي تحاول تجاوز حدود الزمن الموضوعي من خلال التجربة الذاتية. يمثّل الزمن الكوني الحتمية، بينما الزمن الشخصي يمثّل النسبية. وفي النهاية، كل الأشياء تجذ نفسها محاصرة بالزمن الكوني الذي لا مقرّ منه.

إجمالاً، يسير الزمن في دوائر أو متاهات أو زوايع، ويُقاس بالحركة والمعنى، لا بالساعات والدقائق، أما التجاعيد التي تظهر على وجه النصّ المسرحي فليست علامات شيخوخة، وإنما خرائط لرحلة الوعي نحو الداخل والخارج في آن واحد. ومع كلّ مشهد، يُعاد رسم الزمن كضوء يتكسر على موشور الذات. ولعلّ المسرح، أكثر من أي فن آخر، لا يقدم لنا الزمن، بقدر ما يسائله، ويعطله، ويفجّره. ومن بين كل الفنون، يحمل المسرح تناقضاً ويتاجر به: انها محاولاته اليانسية لجعل اللحظة أبدية رغم جذور فنانيه الكامنة فيه والمشابهة لمصيرنا المشترك.



جماليات التناصّ وشعرية الخطاب في نص "يا ساكن القلب" للشاعر الدكتور رحيم الغرباوي. بقلم : أ.م.د. ربا رباي

يأتي نص "يا ساكن القلب" محملاً بشحنات وجدانية عالية، وبمخزون لغوي يتجاوز البوح العاطفي المباشر إلى فضاءات شعرية متعددة المستويات، تتيح للقارئ التأمل في دلالات الحب والغياب والحنين من جهة، والانتماء والوجود من جهة أخرى. ينفّث النص على أبواب واسعة من التناصّ مع المرجع الديني، والتراث العربي، والتجربة الصوفية، مما يعقّق من بعده الرمزي والروحي، دون أن يفقد خصوصيته الذاتية ولا صدقه العاطفي.

يفتتح الشاعر نصّه ببناء: "يا ساكن القلب"، ليؤسّس لحالة من الوجد الموجّه نحو مخاطب مضمّن، يُشكّل محور التوتر الشعري، ومركز الثقل الدلالي في النص. هذا النداء لا يُستخدم لمجرد البوح، بل يحمل وظيفة وجدانية واضحة؛ إذ يجعل المتلقّي أمام حالة من القرب الممزوج بالشوق، ومن الثبات الذي لا يُلغى القلق. في ثانيا النص تتكشف مستويات متعددة من التناصّ الديني، وتحديدًا القرآني، كما في قوله: "فأستسي لغمرة المحبين صراطاً مستقيماً"، حيث يستدعي قول الله تعالى: "اهدنا الصراط المستقيم". الصراط هنا ليس مجرد دلالة على الطريق، بل يتجاوز ذلك ليصبح مساراً أخلاقياً وعاطفياً للمحبين، يرتبط بالصفاء والتسامح واليقين. ويتأكد هذا التوجّه من خلال استعارات روحية أخرى، كما في تعبير: "وهل في ظلال النيرات شرق؟"، الذي يعكس تماساً بلاغياً مع الآيات التي تصف الكواكب والنجوم كزينة للسماء، مما يضيف على النص بُعداً كونياً يخرج التجربة الشعرية من حيز الفرد إلى فضاء أرحب.

كما يوظف النص تناصّاً واضحاً مع التراث العربي الكلاسيكي، من خلال اشتغاله على ثنائية الفقد والحنين، التي كانت مركزية في القصائد العذرية وشعر النفي والشتات. فالشاعر حين يقول: "فما رجاء المفارقين إلا غربة / أطاحت بما عرّ نداها"، يعيد تشكيل موضوع الغربة كمصير روحي، ويذكرنا بنبرة المتنبّي، أو الحنين الدافق في شعر ابن زيدون: "أضحى التناهي بديلاً من تدانينا".

من الناحية الأسلوبية، يعتمد النص على جملة من التقنيات البلاغية، منها الأسلوب الإنشائي القائم على النداء والاستفهام. في مثل: "كيف نثال البر، والأرض حكر..."، يتجلى الأسلوب الاستفهامي في بعده الاحتجاجي؛ فالاستفهام ليس حقيقياً، بل هو أداة لإثارة الوعي وتبسيط الضوء على المسألة. بينما يأتي في قوله: "وهل تستردّ القلوب ما كان يهمني / بما لها نصيب من طيوب، وما جلاها؟" بصفة استنكارية، لتجسيد الإحباط والحسرة، مما يضيف على النص طابعاً تأملياً عميقاً.

في قلب النص، نجد ثراءً في الصورة الشعرية والرمز، وأبرزها الرموز التي تمنح النص أبعاده البصرية والوجدانية: الخضرة، الربا، الصهوة، الشمس. فالربا، كما في قوله: "يا ربا شذاها"، لا تقتصر على دلالتها الحسية كعطر، بل تُحيل إلى ذكرى المحبوبة، وإلى أثرها الطيب في القلب والذاكرة. كما أنّ الخضرة وإن لم ترد بصيغتها الصريحة، إلا أنها حاضرة ضمناً في قوله: "إنّ في الصراط المستقيم اخضرار رباها"، حيث تمثل الربا رمزاً للخصوبة والطمانينة والسكينة، في دلالة على الثواب المعنوي لمن سلك طريق المحبة الصادقة.

وتتمكّل الرمزية في قوله: "فليس سوانا / يحتلي صهوة الشمس في ليل شقاها"، وهي استعارة مركبة ومكثفة؛ فالصهوة توحى بالعز والفروسية، بينما تمثل الشمس قمة الوهج والإشراق. أما الجمع بين "صهوة الشمس" و"ليل الشقاء"، فيشكل صورة شديدة التوتر والديناميكية، تعبّر عن مفارقة وجودية. كيف يكون المرء في أعلى قمم الضياء، وهو في أشد الليالي ظلمة؟ إنها مفارقة العاشق، أو الإنسان الذي يناضل من أجل النور، رغم اتساع دائرة الظلام.

وعلى هذا، تتخذ الثنائيات الضدية في النص، التي تشكل بنيته العاطفية والفكرية:

النور - العتمة، الحب - الغربة، الصبر - الغصة، الصهوة - الليل.

وكلها تسهم في رسم صورة الإنسان الحائر بين الأمل والياس، بين الرجاء والتلاشي، بين ما كان وما لن يعود.

في النهاية، يتسم النص بشعرية مكثفة لا تقوم على الزخرف اللفظي، بل على الصورة الرمزية، وصدق الانفعال، والبناء الدلالي المتماسك، الذي تتشابك فيه أزمنة التجربة: الماضي البهي، والحاضر الحائر، والمستقبل المجهول. هو نص لا يُقرأ على سطحه، بل يُغوص فيه، ليستكشف القارئ أعماق الذات المتألمة، والمتأملة في آن واحد.

نص "يا ساكن القلب" تجربة شعرية ذات بُعد وجداني وإنساني عميق، يُزّوج بين الأسى والجمال، ويعيد للقصيد العربية نفسها الروحي والرمزي، في زمن ازدحم بالسطحية والتكرار. النور - العتمة، الحب - الغربة، الصبر - الغصة، الصهوة - الليل. وكلها تسهم في رسم صورة الإنسان الحائر بين الأمل والياس، بين الرجاء والتلاشي، بين ما كان وما لن يعود.

في النهاية، يتسم النص بشعرية مكثفة لا تقوم على الزخرف اللفظي، بل على الصورة الرمزية، وصدق الانفعال، والبناء الدلالي المتماسك، الذي تتشابك فيه أزمنة التجربة: الماضي البهي، والحاضر الحائر، والمستقبل المجهول. هو نص لا يُقرأ على سطحه، بل يُغوص فيه، ليستكشف القارئ أعماق الذات المتألمة، والمتأملة في آن واحد.

نص "يا ساكن القلب" تجربة شعرية ذات بُعد وجداني وإنساني عميق، يُزّوج بين الأسى والجمال، ويعيد للقصيد العربية نفسها الروحي والرمزي، في زمن ازدحم بالسطحية والتكرار.



رجع الحق

شعر: إسلام عامر/ مصر



قواد فى الخير شق

هنيئاً ليك يا مظلوم
رجع حقك من الخصوم
ربّ العباد ما بينساش
وجاب نَصرك قدام عينيك

اللي زعل أخوه و خان
نسي الأصول و العنوان

فى المواقف

كله على الحقيقة بان

ربّي على الغدر كله عان

قالوا الحق ضايع ... لا لا
محفوظ في كتاب الله
يمهل ... لا يهمل

كله محسوب كله مكتوب
متجّال ليوم الحساب

يوم بعد يوم بنشوف
الظالم بيرجع مكسوف
اللي دعى و دمع سنين
رب السما بييجبر كسوف

هنيئاً برجوعك يا حق
يا نور ف عيون المتألم
يا صوت قوى بيتكلم
موات للصمت و الخوف
قواد فى الخير شق

رجع الحق

ما تيسر من شعائر الذئاب

شعر: محمد فتحي السباعي

يا صوت اليأس

توارى

جعلت الثورة

إعصارا

نبوءة الحبيب

شمس عاندة

للسحاب

تحرر

رنات الفجر

كتائب النهار

الموعود

وتزرع الوحدة

في رحم الأعراب

أقرأ

بسم الله ما تيسر
من شعائر الذئاب
أسكن أضرحة الخوف
أحتسي نبيذ الاغتراب

مارس

طقوس الطاعة

أهرب

من سباط

الجلاد

كيف تشحذ حلمك

في عواصم السراب

تمضي

ودموع الغيم تتساقط

تزمجر الأفكار

منطقي

أن ترى الجمال

في عيون الخراب



حقيقة الشَّعر

شعر: حسين علي البابلي

وانظرُ إلى الأفق فالأحلام خاويةٌ
فليس يجدي المُنَى حين الصبّاح كِبَا

فهذه الفُدى كم نادت غروبَها
وماصاخوا ولكن أمعنوا هَرَبَا

قميصٌ يوسف يحكى ذنبَ غَدَرَتَهم
فهل يعيش لطلوِ الدهر مُغْتَرَبَا.

دَع القصيدة ضوعاً زاحمَ الشُّهُبَا
وأمسح بحرقك جفنًا حُرْقَةً سَكَبَا

وَرُبَّ قولٍ شديدٍ الوقع تطلُّعُه
مِنَ الحناجرِ فاقَ الرُّمَحَ والقُضْبَا

فالشَّعرُ ليس معانٍ في حَقِيقَتِه
لكنَّه الرُّوح طارثٌ واسْتَوَتْ لَهْبَا

والشَّعرُ لوَحٌ وريحانٌ وساقيةٌ
تروي الشَّعورَ مَتى شربائُه تُضَبَا

فَكُنْ مدى الغُمرِ صَوْتاً في قرارَتِه
هُمَّ الجِباعِ لِحَقٍّ مِنْهُمُ اغْتَصَبَا

وَكُنْ صداهمُ متى أوداجُهم قُطِعَتْ
وخلُهمُ في غياباتِ الأسي صُلِبَا

واغضبْ لهمْ جَحْفلاً في خيلِ قافيةٍ
تَقَحُّمُ نالٍ مِنْ أُنْدَادِهِمْ إِرَبَا

قُلْ الحقيقةُ مهما قد غَلَتْ ثَمَنًا
ولو بروجك أكرمَ بالذّي وهَبَا

قُلْ للبساتينِ إذ عنها قد ابتعدتْ
شواطئُ الخيرِ: هُزّي غِيظَكَ رُطْبَا



(فراق)

شعر: جنان السعدي

دعونا نحوك جلابيينا بصدق
نُدَوْنُ في كلِّ خِيطٍ ما كانَ و يَكُونُ
دون تغليسٍ أو تسويق

قال الأول

بعد القسم الأثمن بمصالحنا الشخصية

كنتُ ناموساً

لدغتي أشدَّ من لدغاتِ العقربِ و الثعابين

أحملُ فريستي للطبيبِ العدلي

مع المُشَيِّعينِ

أمارسُ هوايتي المفضلة

التصفيقُ لولاةِ الأمرِ في الدواوين

ألملمُ ما يرزقني الله

من حسناتٍ و ملايين

صرتُ بعونِ الله

المستشارِ الناصحِ الأمين

قال الثاني

بعد القسم بأعوذُ بالله من وسوسةِ الأتس و الشياطين

كنتُ طبالاً

لفرقة سماسرة و مرايين

أراقصُ النهودَ البَضَّةَ و السيقانَ الزاهية بفتحاتِ الفساتين

ألملمُ اكرامياتِ الزياتين بنشاطٍ ملحوظٍ

و ألمعُ أحدىة المسؤولين

صرتُ مُهاباً

تخشاني الحيتانُ و الدلافين

قال الثالث

أقسمُ بجارتنا الواسعة العينين

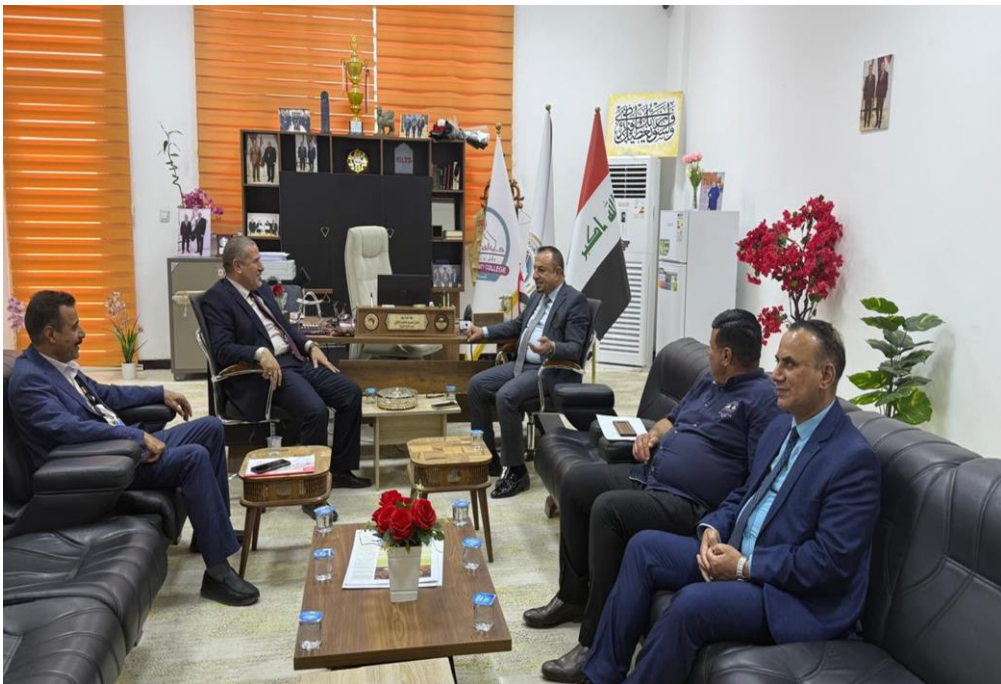
كنتُ رَحالاً

أجوبُ وزاراتِ الدولة كُلَّ حين
أقضي حوانجِ المواطنين
صادقاً أقسمتُ
لي حصّة الاسد و للمدير العام حصّة المُعين
و ليَ حسنٌ ظنُّ الوزير
صرتُ زعيماً مُهاباً من زعماءِ القوم
حاشية لي تفتقدُها تيجانُ السلاطين
قلتُ وأنا المُهمَّشُ القابغُ هناك
أقسمُ بالتين و الزيتون
ودموع النكالى
محبرتي ماء دجلة و قرطاسي لوخ طين
لا مكانَ لي بينكم يا ساداتِ البلاطِ وجمع المراهبين
تبضي يرتل آياتِ الفقراءِ
سماعٌ لفيروزِ الصباح
لتراتيلِ صاحبي عاملِ التنظيف
صرتُ غريباً في وطني
أبحثُ عن حقٍّ مغتصبٍ ضائع
عن لقمة عيشٍ رغيذٍ تسدُّ رمقَ الجِباعِ
عن حقوقِ المضطَّهدين
هذا فراقُ بيننا
يا سادة البلدِ الأمين.



عميد كلية التربية للعلوم الإنسانية بجامعة واسط يهنئ نظيره عميد كلية التربية بجامعة الكوت لعودة الأخير من أداء مناسك الحج وعلى هامش الزيارة تم بحث التعاون بشأن الدراسات العليا.

في أجواء تسودها المودة والتعاون الأكاديمي، زار السيد عميد كلية التربية للعلوم الإنسانية بجامعة واسط الأستاذ الدكتور محمود حمود عراك القريشي نظيره عميد كلية التربية بجامعة الكوت الأستاذ المساعد الدكتور مثنى حميد خلف مقدما التهاني بمناسبة عودة الأخير من أداء مناسك الحج، سائلا الله أن يتقبل الطاعات ويكتب الأجر والثواب. وجرى خلال اللقاء بحث أوجه التعاون العلمي المشترك بين الكليتين، ولاسيما في مجال تطوير البرامج البحثية وإقامة دراسات عليا في تربية الكوت، تخدم توجهاتها وتواكب مستجدات التخصصات الأكاديمية فيها، كما ناقش الطرفان إمكانية تبادل الخبرات بين الأقسام العلمية وإقامة ندوات وورش عمل تساهم في رفع المستوى العلمي والبحثي. وأكد العميدان حرصهما على تعزيز الشراكات العلمية بين الكليات بما يعكس رسالة الجامعة في خدمة المجتمع وتطوير المعرفة.



مجلس علماء واسط يكرم عميد كلية تربية جامعة الكوت درع الوفاء.



مركز البحوث والدراسات والنشر في جامعة الكوت يصدر كتابا بعنوان مناهج الصواب في علم الإعراب.

صدر عن مركز البحوث والدراسات والنشر في جامعة الكوت اليوم كتابا جديدا بعنوان (مناهج الصواب في علم الإعراب) دراسة وتحقيق الأستاذ المتمرس الدكتور فاخر جبر المحمداوي رئيس جامعة الكوت برقم معياري (ISBN) ؛ وهو من ضمن سلسلة كبيرة من الإصدارات التي أصدرها المركز والتي مازال بعناية وتوجيه من لدن الأستاذ الدكتور طالب زيدان الموسوي رئيس مجلس إدارة الجامعة الذي أمر بطبع سلسلة هذه الكتب وتوزيعها مجانا بنسختها الورقية والإلكترونية؛ خدمة للباحثين والدارسين وطلبة الجامعات والأساتذة العلماء . جعل ذلك في ميزان أعماله وحسناته.



وفد من العتبة العباسية المقدسة يزور جامعة الكوت ويهديها مجموعة من الإصدارات العلمية والثقافية



في ضوء العلاقات العلمية والثقافية بين المؤسستين، استقبل السيد رئيس جامعة الكوت الأستاذ المتمرس الدكتور فاخر جبر المحمداوي الأحد في مكتبه وفداً من العتبة العباسية المقدسة في إطار تعزيز التعاون الثقافي والمعرفي بين المؤسستين. وهدفت الزيارة إلى إهداء مجموعة من إصدارات العتبة العباسية العلمية والثقافية إلى مكتبة جامعة الكوت ، فقد تسلمت حزمة من الكتب العلمية م.م. إيمان كريم مسير أمينة المكتبة المركزية وفي ختام اللقاء ثمن السيد رئيس الجامعة هذه المبادرة المعرفية ، وقدم كتاب شكر وتقدير إلى السيد علي فاضل شاكر ممثل العتبة العباسية ، تقديراً للجهود المبذولة في دعم المؤسسات الأكاديمية والثقافية.

تصميم
م.م. د. هادي طالب الموسوي
م.م. حسنين علي ذويب
م.م. كزار هيدر شاكر

م.م. د. هادي طالب الموسوي
السيدة منتهى الكناشي
المصور سجاد الهاشمي

م.م. علي سعد علوان
أ.م.م. محمود عبد الجبار محمود
م.م. واثق نعيم علوان
السيد محمد زيدان نبيان
السيد رنا محمد صالح

أعضاء هيئة التحرير
أ.د. فاخر جبر مطر
أ.د. رهميد عبد علي الغريباوي
م.م. رهميد جودي فياض
م.م. رابي نوري حمودي