

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 324 التاريخ 14 / 6 / 2025

الكلمة الافتتاحية

عيد الغدير وأهميته في الإسلام

يعد عيد الغدير من الأعياد المهمة في الإسلام، إذ اعتاد المسلمون الاحتفال به في الثامن عشر من شهر ذي الحجة من كل عام، وهو اليوم الذي أعلن فيه النبي محمد (ﷺ) في خطبته الشهيرة بما أطلق عليها حجة الوداع بتتصيب الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) ولياً وخليفة من بعده، بقوله: "من كنت مولاه فهذا عليّ مولاه." والذي يعد حدثاً مفصلياً في التاريخ الإسلامي، كما يعد مناسبة تربوية عميقة تُسهم في ترسيخ القيم الإسلامية الأصيلة.

إن عيد الغدير يرتبط بمبدأ "الولاية"، فهو من الأسس التي تركز عليها بعض المذاهب الإسلامية، لا سيما عند أتباع مذهب أهل البيت (الإثني عشرية). هذا العيد لا يُحتفل به فقط كتاريخ لحدث سياسي، بل هو إعلان لإتمام الدين وإكمال الرسالة، كما ورد في قوله تعالى بعد حادثه الغدير: "اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً" (سورة المائدة: 3).

إن عيد الغدير يمثل منطلقاً تربوياً فهو وسيلة لتعزيز التربية الإسلامية من عدة نواحٍ منها:
1- تعزيز مفهوم القيادة الصالحة
إذ يرسخ العيد في أذهان المسلمين أهمية اختيار القائد على أساس التقوى والعلم والأمانة، كما جسدها الإمام علي في سيرته وسلوكه.

2- النموذج القدوة:
يشجع عيد الغدير على الاقتداء بالإمام علي (عليه السلام) في أخلاقه وعدله وعلمه، وهو ما يشكل أساساً في بناء شخصية إسلامية ناضجة وقوية.

3- الولاء لله ورسوله:
رغم اختلاف التوجهات والمذاهب، فإن جوهر عيد الغدير يمكن أن يكون نقطة التقاء بين المسلمين لمبدأ الولاء لله والرسول، والسير على خطى القادة المصلحين.

4- التأكيد على القيم الإنسانية:
مثل العبد العدالة، والمساواة، والتواضع، وخدمة الناس، وهي القيم التي حملها الإمام علي وطبقها واقعياً، مما يجعله نموذجاً تربوياً فريداً.

أما عيد الغدير وأثره على واقعنا التربوي في المجتمعات الإسلامية، يمكن استثمار هذه المناسبة في المدارس والمساجد لتعليم الأطفال والشباب عن السيرة العطرة للإمام علي (عليه السلام)، وربط الدروس الدينية بالأخلاق والسلوك العملي، مثل:
أ- إقامة الأنشطة التربوية والثقافية.

ب- عقد المحاضرات التي تسلط الضوء على مفهوم القيادة المسؤولة.
ج- تشجيع الأعمال الخيرية في هذا اليوم كترجمة لقيم العدالة والمساواة.

ومما أسلفنا فإن عيد الغدير ليس فقط ذكرى دينية، بل هو مناسبة تربوية غنية تعمق الوعي الإسلامي، وترسخ المبادئ النبيلة في نفوس المسلمين. ومن خلال استحضار معاني هذا اليوم، يمكن للأجيال المسلمة أن تكتسب فهماً أعمق للإسلام كدين يجمع بين الإيمان والعمل، بين العقيدة والسلوك، وبين المعرفة والتربية.

أ.م.د. طالب الموسوي
رئيس التحرير
رئيس مجلس الإدارة

التعليم تنظم مؤتمراً بمناسبة اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية



نظمت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بالتعاون مع اللجنة الوطنية العربية للسياحة وبالتعاون مع اللجنة الوطنية الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي في مكتب رئيس مجلس الوزراء، وجاء في كلمة وكيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور عدنان إبراهيم الجميلي أن وزارة التعليم العالي ملتزمة وحريصة على دعم الشراكات المؤسسية التي تجعل من بغداد وجهة أكاديمية وثقافية وسياحية. وأضاف أن المؤسسات الأكاديمية والثقافية العراقية ماضية في دعم وتعويض خطط التنمية بأفكارها الممتد حتى عام 2030 وتحقيق الاستجابة الواعية لأهدافها والانطلاق منها نحو الشراكات العالمية. وتضمنت المناسبة كلمات للسيد وزير الثقافة الدكتور أحمد فكاك البدراني ومدير عام دائرة البحث والتطوير الدكتور لبنى خميس مهدي وجلسات حوارية وعروضاً وفعاليات عبرت عن سياق الرؤية الاستراتيجية للدولة العراقية في مجال السياحة الثقافية والمعرفية التي تتكامل فيها أدوار الجامعة والمؤسسة الثقافية والقطاع السياحي.

جامعة الكوت تستضيف مراكز امتحانات الدراسة الإعدادية بفرعها العلمي والأدبي في قضاء الصويرة.



من أجل مبدأ التعاون العلمي والتربوي وخدمة لطلبة الإعداديات بفروعها المختلفة في قضاء الصويرة.

بادرت جامعة الكوت بفتح أبوابها من أجل إقامة الامتحانات الوزارية للطلبة، إذ بلغ عدد طلبة الفرع العلمي 850 طالباً وطالبة تقريبا في عشر إعداديات، فضلا عن احتضان الجامعة لجميع مراكز الفرع الأدبي للبنين والبنات. وتعد الجامعة الآن أكبر مركز امتحاني في قضاء الصويرة؛ خدمة لأبنائنا الطلبة؛ وهي تقدم أفضل أجواء امتحانية لهم.

والله ولي التوفيق والسداد.

نخبة طيبة من أساتذة جامعة الكوت يتقلدون وسام رئاسة الوزراء للإبداع والتميز؛ تمشيناً لجهودهم في إنجاح المؤتمر العلمي السادس للإبداع والابتكار.



كرمت رئاسة مجلس الوزراء نخبة طيبة من أساتذة جامعة الكوت درع الإبداع والتميز؛ تقديراً لمشاركتهم في إنجاح فعاليات المؤتمر العلمي الدولي السادس للإبداع والابتكار الذي أقيم برعاية كريمة من لدن دولة رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شياع السوداني، قلده لهم السيد رئيس جامعة الكوت الأستاذ المتمرس الدكتور فاخر جبر المحمداوي.

حضر مراسم التقليد عدد من الأساتذة والموظفين العاملين في مركز البحوث والدراسات والنشر التابع للجامعة، وقد عبر الحضور عن عمق اعتزازهم بما حققتة الجامعة من منجزات علمية وأكاديمية.

يأتي هذا التكريم تأكيداً على حرص رئاسة الوزراء على دعم الكفاءات العلمية المتميزة، وتنمياً للدور الذي اضطلع به أساتذة الجامعة في تحقيق أهداف المؤتمر، وتعزيز بيئة البحث العلمي والإبداع في المؤسسات الأكاديمية.



السوداني: التنوع في العراق مصدر قوة



بغداد: الصباح
أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، أن التنوع في البلاد يُشكل مصدر قوة وتلاحم داخلي، وليس مصدر قلق. وأوضح أن العراق يُمارس دوره الإقليمي عبر المسارات القانونية والدبلوماسية والإنسانية، مع الحرص على الابتعاد عن الدخول في أي صراعات.

جاء ذلك خلال استقباله، أمس الأربعاء، سفراء الاتحاد الأوروبي وسفراء الدول الخمس الكبرى في بغداد، إذ تمّ بحث ملفات التعاون والتطورات الإقليمية والدولية. وقال السوداني: "يجب أن نعي جميعاً خطورة استمرار معاناة الشعب الفلسطيني، ومنع حكومة الاحتلال إيصال المساعدات بهدف استمرار التجويع في غزة، الذي يُمثل واحداً من أشكال الإبادة الجماعية". و بشأن المفاوضات الإيرانية الأميركية، أعرب السوداني عن أمله في "أن تُفضي إلى اتفاق وفق مقاربات متوازنة وعادلة"، مشدداً على أنه "لا يمكن معالجة هذا الملف بالتصعيد". وبخصوص الموقف من قضية لبنان، قال: "ندعم التوافق السياسي في لبنان بتشكيل الحكومة، وندين الاعتداءات المستمرة عليه، والتي تتسبب بإعاقة عملية الاستقرار وإعادة الإعمار هناك". السوداني أشار أيضاً إلى العلاقة مع الكويت، قائلاً: إن "الحكومة تُولي العلاقة مع الكويت الاهتمام، وتحرص على معالجة ملف المفقودين والأرشفة في إطار التعاون الثنائي". واستذكر رئيس الوزراء ذكرى سقوط الموصل وأحداث اجتياح عصابات داعش عام (2014)، وقال في هذا الصدد: "نشكر كل الأصدقاء الذين دعموا العراق في مواجهته الإرهاب". كما أكد رئيس الوزراء مواصلة دعم العراق الشعب السوري الشقيق والعمل على التخفيف من معاناته، وقال: "نشجع الإدارة السورية الجديدة من أجل عملية سياسية شاملة تقوم على مبدأ المواطنة". وفي لقاء منفصل، مع وفد الهيئة العثمانية الإسلامية الشيعية في سوريا، استعرض السوداني تطورات الأوضاع في هذا البلد، والتأكيد على دعم الجهود الساعية إلى نشر ثقافة المصالحة والتعايش السلمي، وتدعيم الاستقرار والسلم الاجتماعي. وأكد رئيس مجلس الوزراء، خلال اللقاء، أهمية استقرار سوريا، وما يُمثله للأمن الوطني العراقي، مشيراً إلى أهمية مشاركة جميع فئات الشعب السوري في التأسيس لدولة تقوم على مبدأ المواطنة، والحفاظ على وحدة الأراضي السورية والسيادة، وإدانة أي مساس بها.

الاستثمار النيابية تشيد بتوسع عمليات الدفع الإلكتروني

بغداد: شيما رشيد

أكدت لجنة الاستثمار والتنمية النيابية، أن التوسع في اعتماد أنظمة الدفع الإلكتروني، يُعد من أبرز ركائز الإصلاح الاقتصادي والتحول الرقمي في البلاد، مشيرة إلى أن هذه الخطوة تساهم في دعم الشفافية، وتقليل التعاملات النقدية، وتهيئة بيئة مناسبة لجذب الاستثمار المحلي والأجنبي. وقال عضو اللجنة، النائب ضياء هندي الحسنوي، في حديث لـ "الصباح":

إن "العراق قد بدأ خطوات جديّة نحو اعتماد أنظمة الدفع الإلكتروني، وهذا يُعد تطوراً مهماً في طريق إصلاح المنظومة المالية والإدارية للدولة". وأضاف أن "الفترة الماضية شهدت توسعاً تدريجياً في استخدام نقاط الدفع (POS) وربط العديد من المؤسسات الحكومية والقطاعات الخدمية بالنظام الإلكتروني، وهو ما يُمثل مؤشراً إيجابياً على نضج التجربة وتقديمها في الواقع العملي". وأكد الحسنوي، أن الدفع الإلكتروني لم يعد مجرد وسيلة حديثة، بل هو أداة حيوية لمحاربة الفساد، والحد من التلاعب المالي، وتسهيل الوصول إلى الخدمات بشكل أكثر عدالة وشفافية، ما يعزز ثقة المواطن بمؤسسات الدولة.

ولفت النائب، إلى أن "العراق لا يزال في بداية الطريق، إذ ما زالت هناك تحديات فعلية تتعلق بضعف البنية التحتية، وتدني التغطية المصرفية في بعض المناطق النائية، فضلاً عن الحاجة إلى برامج توعية للمواطنين وتشجيعهم على استخدام هذه الوسائل الحديثة".

كما شدد الحسنوي، على ضرورة استمرار الدعم الحكومي لهذا المسار، مع توفير الحوافز للمواطنين والمحلات التجارية، وتكثيف جهود التثقيف المالي والتقني، من خلال حملات تشارك فيها الجهات المصرفية والتربوية والإعلامية.

وبيّن النائب، أن لجنة الاستثمار تتابع هذا الملف عن كثب، وتدعم كل مبادرة من شأنها تعزيز الشمول المالي وتحقيق بيئة اقتصادية مرنة وآمنة قادرة على مواكبة التطورات العالمية.

الاستكشافات: 30 مشروعاً ضمن الخطة الخمسية

بغداد: رلى واثق

كشفت شركة الاستكشافات النفطية في وزارة النفط، عن وجود أكثر من 200 تركيب تشير إلى وجود واعدة نفطية وغازية، بينما بينت الشركة وجود أكثر من 30 مشروعاً وطنياً ستنفذ ضمن الخطة الخمسية لها. وقال مدير عام الشركة، الدكتور أسامة رؤوف حسين، في حديث خاص لـ "الصباح": إن "أكثر من 200 تركيب لم تستكشف بعد ولم يحفر فيها لغاية الآن، وهذه التركيب هي دالات تشير إلى وجود واعدة تترجم إلى نفط أو غاز بعد عمليات الحفر الاستكشافية".

وأشار، إلى "وجود 30 مشروعاً وطنياً ضمن الخطة الخمسية للشركة، أبرزها مشاريع في غرب الحبابية بمحافظة الأنبار، وجنوب الفكة بمحافظة ميسان، ومشروعان في نينوى، فضلاً عن 50 دراسة استكشافية جيوفيزيائية ستنفذ بعد تسلم نتائج المسوحات الزلزالية"، مبيّناً أنه "استناداً إلى هذه المسوحات تقوم الفرق التابعة للشركة بمعالجة البيانات الزلزالية وتحويلها إلى أرقام وتفسير، وتحديد مواقع آبار استكشافية".

وعدّ حسين، "مناطق الصحراء الغربية من المناطق الواعدة غازياً، إذ استطاعت الوزارة بالجزء الخامسة التكميلية والسادسة، إحالة مشاريع في هذه المنطقة، منها مشروع قرنين والخليصية في الجزء الغربي من محافظة نينوى"، موضحاً أن "هناك مشاريع أخرى وطنية أهلتها الشركة للعمل فيها بالسنوات المقبلة، وهي مشاريع غازية بنسبة 90 بالمئة، إضافة إلى المناطق الجنوبية ذات الواعدة الغازية، خاصة في الطبقات السفلى من العمود الطبقي على مستوى الجوراسي". وبخصوص أبرز التحديات التي تواجه فرق الشركة المنتشرة في عموم البلد، بيّن مدير عام شركة الاستكشافات النفطية، "أن التحدي الأساس يتمثل باحتواء الصحراء الغربية والمناطق الشمالية على الكثير من المنقذات والمقنونات الحربية التي أثرت في انسيابية عمل الشركة. وأوضح، أن "التحدي الثاني، هو التضاريس والوعورة الموجودة في بعض المناطق، ومراعاة المناطق الزراعية ومواسم الزراعة والحصاد فيها، وتخطيط البرامج في الشركة على هذا الأساس".

السوداني: العراقيون انتخوا بظل فتوى الجهاد وسطروا أروع البطولات

بغداد: الصباح

أكد رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، دعم مؤسسة البيت العراقي للجهاد، انطلاقاً من مبدأ التكافل وشراكة الدولة والمجتمع والقطاع الخاص، في كل المشاريع الإنسانية والاجتماعية والخيرية، في حين استذكر فتوى الجهاد التي أطلقها سماحة المرجع الأعلى السيد علي السيستاني (دام ظلّه)، مشدداً على أن العراقيين انتخوا بعد الفتوى المباركة تحت كل سماء وفوق كل أرض ليخوضوا الملاحم ويسطروا البطولات. وذكر بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، "الصباح"، أن «السوداني وضع أمس الثلاثاء، الحجر الأساس لمشروع (البيت الاجتماعي للجهاد) لرعاية كبار السن في العاصمة بغداد، وهو مشروع مكمل لنشاط البيت العراقي للجهاد لرعاية الأيتام، الذي يديره هشام الذهبي». وقدم السوداني، تهاني العيد لأطفال مؤسسة البيت العراقي لرعاية الأيتام، وحثهم على الاجتهاد في الدراسة من أجل بناء أفضل مستقبل لهم، كما ثمن جهود العاملين في هذا مشاريع خيرية، مشدداً على ضرورة توفر الهمة والخدمة الجيدة في كل الدور الإيوائية، سواء الحكومية منها أو الأهلية. ولفت البيان، إلى أن "رئيس الوزراء، أكد أن الحكومة مستمرة بدعم هذه المشاريع الإنسانية، لاسيما أن المستفيدين من المسنين قد مروا بظروف صعبة، وكذلك أكد دعم مؤسسة البيت العراقي للجهاد، انطلاقاً من مبدأ التكافل وشراكة الدولة والمجتمع والقطاع الخاص، في كل المشاريع الإنسانية والاجتماعية والخيرية". وكان مجلس الوزراء قد وافق على تخصيص قطعة أرض في منطقة زينة شرق بغداد، لإنشاء مشروع البيت الاجتماعي لرعاية المسنين، وتخصيص مبلغ 500 مليون دينار لدعم المشروع، الذي من المقرر إنجازه نهاية العام الحالي. في غضون ذلك، أكد السوداني، أمس الثلاثاء، أن التضحيات في المعركة ضد الإرهاب أنجزت نصراً عراقياً موزراً وتاريخياً ليس له نظير، مبيّناً أن تلك التضحيات أثمرت بناء وإعماراً وتنمية وتماسكاً اجتماعياً وتحولات سياسية، أصبح معها العراق دولة مكتملة السيادة. وقال رئيس الوزراء في بيان صادر عن مكتبه الإعلامي: "تمر علينا اليوم الذكرى الحادية عشرة لحدث مؤلم، تداعت بعده الأحداث لتسفر عن تدهيب عصابات داعش الإرهابية للأرض العراقية الطاهرة في محافظة نينوى، وما تلاها من احتلال هجمي ووحشي لثلاث العراق، مثلت في حينها أكبر انتكاسة واجهتها الدولة ونظامها السياسي بعد 2003". وأضاف السوداني: "لقد مارس الإرهابيون بعد احتلالهم للمحافظات أشنع الجرائم وأكثرها قسوة، وتعرض أهلنا في المحافظات المحتلة للتفتك والإبادة الجماعية والتهجير على يد العصابات التي شنت حملة ممنهجة استهدفت العراق ووحدته وشعبه، وتسببت باستنزاف موارده وخلقت خراباً ما زلنا حتى اليوم نعالج آثاره". وتابع: "و حينها انتخى العراقيون تحت كل سماء وفوق كل أرض، تلوهم راية العراق، وهم يستهدون بظل فتوى الجهاد التي أطلقها سماحة المرجع الأعلى السيد علي السيستاني (دام ظلّه)،



منتخب الاسكواش يشارك في البطولة الآسيوية

بغداد: الصباح الرياضي



من المؤمل أن يغادروا بعد غد السبت وفد منتخبنا الوطني للاسكواش للمشاركة في البطولة الآسيوية الثالثة والعشرين التي تحتضنها العاصمة الماليزية كوالالمبور للفترة من (17 - 21) من شهر حزيران الحالي.

أعلن ذلك رئيس اتحاد اللعبة علي جهاد في تصريح خص به "الصباح الرياضي" قائلاً: إن الوفد المشارك في البطولة القارية يتألف من رسول هاشم رئيساً وياسر حسين مدرباً للياقة البدنية واللاعبين حسنين عبيد وعبد الله هاشم ومحمد مصطفى، مضيفاً أن المنتخب سيفتقد خدمات اللاعب محمد فرمان بعد تعرضه للإصابة خلال مشاركته الأخيرة في بطولة قطر المفتوحة، متمنياً في الوقت نفسه أن يحقق اللاعبون نتائج مرضية في المسابقة المذكورة.

ولفت إلى أن المنتخب سيدخل معسكراً تدريبياً قصيراً في كوالالمبور استعداداً لخوض البطولة، منوهاً بأن المعسكر سيسهم في دخول اللاعبين في أجواء المنافسات، فضلاً عن المحافظة على الجاهزية الفنية والبدنية لديهم.

وأشار جهاد إلى أن اتحاده يسعى إلى مواصلة تقديم الدعم لجميع الفرق وبمختلف فئاتها، من أجل الارتقاء بواقع اللعبة إلى مستويات أفضل نحو تحقيق نتائج إيجابية على الأضعدة كافة.

متخصصان يُحللان بصمة أرنولد الفنية في أداء أسود الراقدين

بغداد: الصباح الرياضي

قال متخصصان كرويان إن الفوز الذي حققه منتخبنا الوطني بكرة القدم على نظيره الأردني في الجولة العاشرة من التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم (2026)، يمثل بداية فعلية للمسيرة نحو الملحق القاري، مشيرين إلى أن المدرب الأسترالي غراهام أرنولد نجح في ترك بصمته على أسلوب لعب الفريق، من خلال تفعيل أسلوب اللعب غير المباشر، وتدوير الكرة بذكاء، ومنح الفرصة للاعبين جند أثبتوا جدارتهم. كما دعا اتحاد الكرة إلى تشكيل لجنة فنية متخصصة لمناقشة خطة إعداد المنتخب خلال الأشهر المقبلة الحاسمة قبل خوض الملحق القاري المؤهل إلى المونديال، بمشاركة منتخبات (السعودية، قطر، عمان، إندونيسيا والإمارات).

أرنولد حرر اللاعبين من القيود

أول المتحدثين إلى «الصباح الرياضي» كان نجم الزوراء السابق سلام هاشم، الذي يؤكد أن «مباراة الأردن كانت الانطلاقة الحقيقية لمنتخبنا الوطني، وهي تمثل نقطة الشروع نحو مباريات الملحق الآسيوي المنتظرة في تشرين الأول المقبل».

ويوضح أن «أرنولد نجح في تطبيق فلسفة اللعب غير المباشر وتحويل التحضير من مناطق متعددة في الملعب، مع التركيز على امتلاك الكرة»، مشيراً إلى أن «هذا النهج لم يكن موجوداً في فترة المدرب السابق كاساس، الذي فرض أسلوب الكرات الطويلة إلى أيمن حسين، ما أضرب بمرونة الأداء الجماعي».

ويتابع «أبرز ما ميز الأداء هو التنظيم الدفاعي الجيد، وانتشار اللاعبين لحظة الهجوم، إلى جانب منح الفرصة للاعبين مثل إيمار شير، الذي برز بقدرته على شغل مركز المحور رقم (6)، والربط بين الخطوط، وافتكالك الكرات، وتمير الكرات بدقة، بالتعاون مع ماركو فرج، وأيمن حسين، وعلي جاسم، وأسامة رشيد الذي برز هو الآخر في استخلاص الكرات الثانية».

ويختتم حديثه بالدعوة إلى «وضع برنامج فني شامل من قبل لجنة فنية لتجهيز المنتخب خلال الأشهر المقبلة بطريقة مثالية لضمان الجاهزية الكاملة لمباراتي الملحق».

معالجة تكتيكية واضحة من جانبه، يرى المحلل الفني صفوان عبد الغني أن «الأسلوب الذي ظهر به منتخبنا أمام الأردن يمثل دليلاً عملياً على فشل المدرب السابق كاساس في توظيف قدرات اللاعبين، على عكس أرنولد الذي أحسن توظيفها ضمن خطة لعب مرنة»، مبيناً أن «أسودنا قدموا مباراة جيدة من حيث المستوى الفني بعد فوزهم المستحق على المنافس وستكون نتيجتها حاضرة في مواجهات الملحق». ويبيّن أن «المنتخب اعتمد على أسلوب تدوير الكرة بشكل متأن لكشف المساحات في دفاعات المنافس، وهو ما مكن لاعبيننا من تحقيق فوز مستحق على الأردن، يمكن البناء عليه في مواجهات الملحق»، موضحاً أن «اللاعبين على غرار ماركو فرج، إيمار شير، سجاد جاسم، حسن عبد الكريم، محمد قاسم تم توظيفهم خلال شوطي اللقاء وكانوا إضافة مميزة في اللقاء ويجب البناء على هذا التأسيس الأخير». ويشدّد على ضرورة «عدم الانجراف وراء المديح المفرط، إذ لا تزال هناك ثغرات دفاعية لاسيما في التعامل مع الكرات العرضية والتمريرات البيئية التي شكلت تهديداً حقيقياً من قبل المنتخب الأردني»، داعياً إلى «تشكيل لجان فنية لدعم أرنولد خلال فترة التحضير للملحق، وتزويده بالتقارير المفصلة عن اللاعبين المحليين، مع الاستفادة من بطولة السوبر المزمع إقامتها في آب، وإجراء مباريات تجريبية ضمن نافذة الفيغا في أيلول».

عجلة دوري النجوم تعاود دورانها

بغداد: الصباح الرياضي

تعاود عجلة دوري نجوم العراق لكرة القدم دورانها من جديد، بعد التوقف المؤقت لانشغال المنتخب الوطني في استحقاق تصفيات الحسم المؤهلة لمونديال (2026)، وابتداءً من يوم غد الجمعة بإقامة (3) مباريات ضمن منافسات الجولة (35)، على أن تستكمل المواجهات يومي السبت والأحد المقبلين. وستنطلق مباريات الجولة في الساعة السادسة من عصر غد الجمعة، بقاءً لفظ ميسان وجاره الميناء في ملعب الأول، بينما يواجه كربلاء في ملعبه الكرمة في التوقيت نفسه، في حين سيستقبل دهوك نظيره النجف في الساعة الثامنة والنصف. وتستكمل فعاليات الجولة بعد غد السبت بإقامة (4) مباريات، الأولى ستجمع زاخو وضيعة نطف البصرة، بينما يلعب ديالى منافسه الكرخ، ويحتضن ملعب الزوراء مباراة الكهرياء والحدود، في الوقت الذي سيلقي فيه أربيل جاره نوروز. الإثارة ستحضر في ختام منافسات الجولة الأحد المقبل، وأبرزها ستكون في مباراتي المتصدر والوصيف اللذين سيلعبان في الساعة السادسة عصرًا، حيث سيشهد ملعب الشعب لقاء الشرطة صاحب الريادة أمام متحديه النفط، بينما سيستقبل الوصيف الزوراء في ملعبه فريق القاسم، على أن يحتضن ملعب المدينة الديربي المرتقب بين الطلبة والجوية.



العراق يفوز بمقعد في المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي للرياضات الجوية

بغداد: الصباح

فاز العراق أمس الأربعاء، بمقعد في المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي للرياضات الجوية. وجررت انتخابات الاتحاد في دولة الإمارات العربية المتحدة، إذ تم انتخاب الكابتن حارث الكناني، رئيس الاتحاد الجوي العراقي المركزي، لعضوية المكتب التنفيذي ممثلاً عن العراق للمدة القادمة البالغة أربع سنوات ويعد هذا الفوز خطوة مهمة تعكس حضور الفاعل للعراق في المحافل الرياضية الجوية، وتعزز من مساهمته في تطوير الرياضات الجوية على مستوى القارة الآسيوية. وفي بيان له، أكد الاتحاد الجوي العراقي المركزي استمراره في دعم الابتكار، وبناء شراكات استراتيجية مع الاتحادات الآسيوية، وتوسيع آفاق المشاركة العراقية في البطولات والإدارة الدولية.



الموسوي يظفر بذهبية بطولة ميشيغان لبناء الأجسام

ميشيغان: الصباح الرياضي

أحرز لاعبا العراقي سجاد الموسوي الميدالية الذهبية في بطولة (OCB Michigan Natural) لكمال الأجسام، ضمن فئة الأوزان المفتوحة، والتي أقيمت في ولاية ميشيغان الأمريكية، وسط مشاركة واسعة من نخبة أبطال اللعبة على المستوى الدولي.

وجاء هذا الإنجاز الكبير بجهود شخصية منه، دون دعم من أي جهة رسمية، إذ واصل الموسوي تدريباته وإعداده الذاتي إلى جانب التزامه الأكاديمي، إذ يواظب حالياً على دراسته في كلية طب الأسنان بجامعة وين الأمريكية (Wayne State University).

وقدم الموسوي أداءً استثنائياً في البطولة، نال من خلاله إشادة لجنة التحكيم بفضل لياقته البدنية وتناسق عضلاته وحضوره المميز، ليحصد المركز الأول ويعتلي منصة التتويج.

ويعد هذا التتويج إنجازاً مهماً يُضاف إلى سجل الرياضة العراقية، ويعكس روح المثابرة والطموح لدى الشباب العراقي، لاسيما في ظل غياب الدعم، والتحديات التي تواجه الرياضيين المقترنين.



{زد فيليب 7} مخيب للآمال



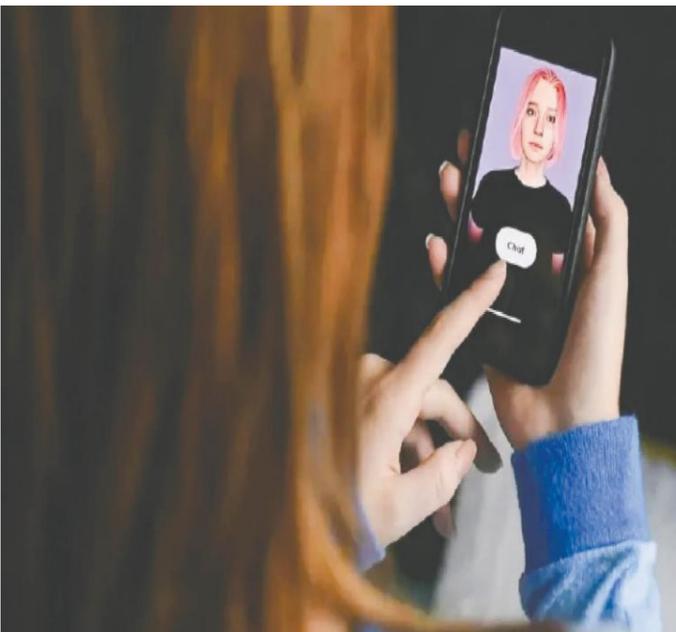
ظهرت مجموعة من التسريبات الجديدة حول أداء معالجات "سامسونغ" التي تصنعها لنفسها وهي معالجات "إكسبنوس 2500" (Exynos 2500) التي يفترض بها أن تكون النسخة الرائدة من معالجات الشركة والمنظر ظهورها في أجهزة "غالاكسي زد فيليب 7" (Galaxy Z Flip 7). وفضلت "سامسونغ" الاعتماد على معالج "سنايب دراغون 8 إيليت" (Snapdragon 8 Elite) في هواتف "غالاكسي إس 25" مطلع هذا العام بدلا من معالجها الخاص لضعف أداء المعالج وغياب قدرته على المنافسة بعكس السنوات الماضية التي كانت الشركة توفر فيها نسخة مزودة بمعالج "إكسبنوس" يذكر أن المسرب الشهير أبيشيك ياداف عبر حسابه في "إكس" استعرض فيها مواصفات "غالاكسي زد فيليب 7"، مشيرا الى استخدام نظام "أندرويد 16" وذاكرة تخزين عشوائية 12 غيغابايتا، ولكن مع ضعف المعالج، فمن غير المتوقع أن يكون أداء الهاتف جيدا.

تطوير التقاليد الاجتماعية بالذكاء الاصطناعي

ذكرت دراسة جديدة أن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يطور بشكل عفوي تقاليد اجتماعية مشابهة لتلك التي يتبعها البشر. وأظهرت الدراسة "إنه عندما يتواصل وكلاء الذكاء الاصطناعي الذين يعتمدون على النماذج اللغوية الكبيرة (LLM) مثل ChatGPT في مجموعات دون تدخل خارجي، يمكنهم البدء في تبني أشكال لغوية ومعايير اجتماعية بالطريقة نفسها التي يفعلها البشر أثناء تفاعلهم الاجتماعي. وقال المؤلف الرئيسي للدراسة، أرييل فليمنت أشيري: "يختلف عملنا عن معظم الأبحاث السابقة التي تناولت الذكاء الاصطناعي، حيث كانت تلك الأبحاث تعتبر الذكاء الاصطناعي ككيان منفرد، بينما نحن نظرننا إليه ككائن اجتماعي". وأضاف أشيري: "معظم الأبحاث حتى الآن كانت تتعامل مع النماذج اللغوية الكبيرة بشكل منفصل، لكن أنظمة الذكاء الاصطناعي في العالم الحقيقي ستتضمن في المستقبل العديد من الوكلاء المتفاعلين معاً".

{بيرسيفيرنس} ترصد الشفق المريئي

رصدت مركبة "بيرسيفيرنس" (Perseverance)، التابعة لإدارة الطيران والفضاء الأمريكية (ناسا)، ظاهرة الشفق على المريخ في شكل ضوء مرئي بالعين المجردة، وتألقت السماء في نعومة باللون الأخضر، في أول مشاهدة للشفق على سطح أي كوكب آخر غير الأرض. وقال علماء إن الشفق ظهر في 18 آذار 2024، حين واجهت جسيمات فائقة الطاقة من الشمس الغلاف الجوي للمريخ، ما أدى إلى تفاعل أسفر عن توهج خافت عبر سماء الليل بالكامل. ورصدت أقمار اصطناعية الشفق سابقاً على المريخ من مدار في نطاق الأطوال الموجية فوق البنفسجية، لكن ليس في شكل الضوء المرئي. وأطلقت الشمس قبل ذلك بثلاثة أيام توهجاً شمسياً، رافقه انبعاث للكثلة في شكل إكليل، وهو انفجار ضخم من الغاز والطاقة المغناطيسية، يجلب معه كميات كبيرة من الجسيمات الشمسية النشطة التي انطلقت إلى الخارج عبر النظام الشمسي. والمريخ هو رابع الكواكب بعداً من الشمس، بعد عطارد والزهرة والأرض. وقالت إليزا رايت كنوتسن، الباحثة لما بعد الدكتوراه في مركز مستشعرات وأنظمة الفضاء بجامعة "Science Advances": "على الأرض، تتوجه الجسيمات المشحونة إلى المناطق القطبية نتيجة المجال المغناطيسي الكلي لكوكبنا". وأضافت كنوتسن: "ليس للمريخ مجال مغناطيسي كلي، لذا قصفت الجسيمات المشحونة المريخ كله في الوقت نفسه، ما أدى إلى هذا الشفق على مستوى الكوكب". وظهر اللون الأخضر بسبب التفاعل بين الجسيمات المشحونة من الشمس والأكسجين في الغلاف الجوي للمريخ، لكن الشفق قد يكون متوهجاً كحالته في المناطق الشمالية والجنوبية من الأرض، لكن الشفق الذي تم رصده على المريخ كان باهتاً جداً. وإذا تمكن رواد الفضاء من الأرض، ذات يوم، من الإقامة على سطح المريخ لفترة طويلة، فقد يستمتعون بعرض ضوئي ليلي. وأردفت كنوتسن بالقول: "أثناء عاصفة شمسية أكثر كثافة، تنتج شفقاً أكثر إشراقاً، أعتقد أن السماء التي تتوهج باللون الأخضر من الأفق إلى الأفق سيكون جمالها ساحراً".



الإسلام والشريعة

أذا ماتكلنا عن الشريعة فهذا يعني اننا نتكلم عن الإسلام ولكن نتساءل هل ان الإسلام جاء بالشريعة فقط . لابد من توضيح هذا المفهوم فالإسلام ليس الشريعة فقط بل هو بمفهومه يتفرع الى ثلاثة أشياء أو جوانب تتحصر في (الشريعة ، الأخلاق ، الإيمان) والشريعة بمفهوم المحتوى والمعنى ينقسم الى الضرورات أو كما يسميها بعض المفسرين (المقاصد) والحاجيات والتحسينات وكل منها لها أهداف وباختصار نرى في الضرورات او المقاصد أولها حفظ الدين حيث يعد من أهم الواجبات في الإسلام فنشره بصورة صحيحة من خلال تعليمه للناس من اجل دفع الشبهات الواردة بالادلة الواضحة كما من الضرورات ايضا أحياء وتعظيم شعائر الدين بمختلف اشكالها وانواعها ولحفظ الدين ايضا السيف فهو يمثل اشارة الدفاع بالقوة والسلاح عن الرسالة الإسلامية التي جاء بها رسولنا الكريم لذلك حفظ الدين يعد واجب شرعي فلولاه تكون المقاصد الدنيوية هي الساندة على مصالح الآخرة ومن اهداف الضرورات ايضا حفظ النفس وحفظ العقل فالعقل جزء من النفس لذا نجد ان الشرع قد جاء بما يكفل الحفظ لهذه النعمة الإلهية كذلك من المقاصد الأخرى حفظ النسل الذي يتمثل في بقاء النوع الإنساني بواسطة هذا المقصد او هذه الضرورة فيما المال يعد الضرورة الخامسة كونه عصب الحياة فالمال زينة ولكن ليس كل شيء في الدنيا فهي فانية وزائلة أما التحسينات فتعني الإظهار بالمظهر الحسن والجميل كأفراد من خلال سنن الفطرة واحكام النظافة أما الجانبان الآخران (الأخلاق والإيمان) فهما فرعان يتسلقان من شجرة الإسلام ولكن لا يمكن ان يتدلوا فوق الشريعة بمفهوم آخر لا يمكن رسمهم بترتيب أفقي بل لابد من ترتيبهم بتسلسل عمودي بدء بالشريعة ثم الأخلاق ثم الإيمان وهي معادلة جاء بها أرسطو قبل الميلاد وتسمى ب(القيم العالمية) فجاء الإسلام بها وأقرها أما مسألة الأخلاق فلها مراتب كثيرة منها مواقف إنسانية لا علاقة له بالدين وأخرى مراتب من الأخلاق منشأها ديني والله تبارك وتعالى خاطب الرسول (ص) بقوله تعالى (وانك لعلى خلق عظيم) ولم يقل عز وجل (وانك لعلى دين عظيم) وهذا ما يمثل سمو العلو والتكريم ولم يقله سبحانه لأي نبي أو رسول من قبل وختاما الفكرة أن الأخلاق كالأرزاق ففي الأرزاق هناك أغنياء وهناك فقراء والأخلاق فريضة فرضها الله تعالى وليس فضيلة على عباده لتتكشف النفس مطمئنة والنفس الأمانة والنفس اللوامة

م.م عباس حمزة حسن

تدريسي في جامعة الكوت /كلية التربية/ قسم علوم

القرآن

قراءة في قصيدة " ما بال دهرك " للشاعر الدكتور رحيم الغرباوي ، بقلم: أ.م. د. ربا ربا عي / الأردن

3. الانزياح الدلالي: ومنه في قوله: "فالليل ليس له شيء يبدهه سوى النهار" وهي جملة تحمل بعداً وجودياً: الظلمة الكونية (الليل) لا يبدها سوى كشف الحقيقة (النهار)، وكأنها دعوة لإزالة الغشاوة عبر الوعي.

4. التناص مع القرآن الكريم: ومن ذلك قوله: "صبر جميل"

ترد مباشرة من الخطاب القرآني، ما يمنحها دلالة إيمانية تتقاطع مع الصبر بوصفه فعلاً إرادياً وواعياً في مواجهة الشدائد.

شواهد واقتباسات داعمة:

"ما بال دهر لا يبلى ولا يقف": بداية صادمة تثير بعلاقة مضطربة مع الزمن.

"أبحر فقد شاعت الأقدار في وطن / أن يبلى القوم ما شاعت بهم جيف": تصوير مأساوي للواقع الوطني، حيث الأقدار تساق بالجثث والدمار.

"فالليل ليس له شيء يبدهه / سوى النهار، كذاك الدهر ينكشف": صورة شعرية تؤكد جدلية الأمل والانكشاف بعد طول قهر.

نستشف أن الشاعر يخرج من موقع الإدانة إلى موقع الفعل والتجاوز، إذ يدعو إلى الصبر الجميل، ويفتح كوة في جدار العتمة عبر استحضار النهار، رمزاً للتحوّل والخلاص. القصيدة بذلك، ليست فقط تأملاً في الزمن بل احتجاجاً عليه، وموقفاً أخلاقياً من واقع مازوم.

توصية:

بوصى بقراءة هذا النص في سياق المقارنة مع نصوص شعرية عربية حديثة تتناول مفهوم الزمن والقدر، لاكتشاف كيف يتموضع الشاعر في مواجهة القوى المتعالية (كالدهر والمصير)، وكيف تساهم البنية الشعرية – بما تحمله من انزياحات واستعارات – في تعميق الدلالة، وصناعة نص شعري مفتوح على التأويل

رحيم الغرباوي شاعر وناقد وأكاديمي عراقي، يُعدّ من الأصوات الشعرية المتميزة في المشهد الأدبي العربي المعاصر. كتب في الشعر والنقد، واهتم بالقضايا الإنسانية والوجودية، حيث تتداخل في نصوصه الهموم الوطنية مع التجربة الذاتية. يمتلك أسلوباً مميزاً يجمع بين العمق الفلسفي والبعد الرمزي، ويتميز باستخدامه الكثيف للصور البلاغية والانزياحات اللغوية التي تمنح نصوصه طاقة دلالية عالية.

-مقدمة تحليلية للنص:

نص "ما بال دهرك" قصيدة تتخذ من خطاب الزمن محوراً رئيساً، حيث يخاطب الشاعر الدهر بوصفه كياناً وجودياً متعالياً، يمارس سطوته على الإنسان والمكان معاً. يعكس النص موقفاً احتجاجياً تجاه قسوة الزمن واستمرار دورانه بلا هوادة، كاشفاً عن قلق وجودي عميق يرتبط بمأساوية الواقع وعبثية المصير. وتتضح في النص جدلية بين الثبات والتحوّل، بين الذاتي والموضوعي، بين المصير والفعل، وهي ثنائية تمثّل جوهر التجربة الشعرية فيه. -حركة الدالة النصية:

تتحرك الدالة النصية في هذا النص بين قطبين: الدهر بوصفه رمزاً للزمن القاهر والمتجبر، والذات الشاعرة بوصفها فاعلاً مازوما يبحث عن معنى وسط العبث والانهياب. فالدهر لا يبلى ولا يقف"، بينما الذات تتأمل مصيرها المتآكل في وطن "يبلى القوم ما شاعت بهم جيف".

تتوالى الدوال الشعرية لتؤسس خطاباً يقوم على نقد الواقع، والتأمل في المصير، واستنهاض الذات في مواجهة القدر والفساد. وتحوّل الذات من موقع المتلقي السلبي إلى ذات فاعلة في نهاية النص، حيث يدعو الشاعر إلى "صبر جميل" ويقابل الليل المظلم بفجر النهار كرمز للأمل والانكشاف.

يعتمد النص اعتماداً جلياً على الانزياح اللغوي بوصفه آلية جمالية ودلالية، تنأى بالكلام عن المألوف، وتدفع بالقارئ إلى تأويلات متعددة عن طريق:

1. الاستعارة: في قوله: "ما بال دهر لا يبلى ولا يقف"

إذ جعل من الدهر كياناً حياً لا يشيخ ولا يتوقف، ما يمنحه صفة الوحش اللامبالي بمصائر البشر.

2. المجاز المركب: ومنه: "وهل للمؤبّق الترف؟"

يجمع المجاز هنا بين مفارقة أخلاقية وفكرية: كيف لمن يهلك نفسه (المؤبّق) أن يعيش الترف؟ وهي صورة تدين المجتمع الغارق في العبث.



حوار في اللغة العربية

الفرق بين ((سبع سنابل وسبع سنبلات))؟

الفرق بين "سبع سنابل" في سورة البقرة و"سبع سنبلات" في سورة يوسف يكمن في السياق والمعنى:

1. سورة البقرة - "سبع سنابل" (آية 261):

الآية تقول:

"مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ، فِي كُلِّ سَنبَلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ..."

هنا "سبع سنابل" تأتي كتشبيه في سياق الإنفاق في سبيل الله. السبع سنابل ترمز إلى البركة والزيادة، حيث تنبت كل سنبل منة حبة، وهذا يعبر عن أجر الإنفاق الكبير عند الله.

2. سورة يوسف - "سبع سنبلات" (آية 43):

الآية تقول:

"وَقَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عَجَافٌ وَسَبْعُ سَنَابِلٍ خُضْرٍ وَأُخْرَى يَأْسِفُ..."

هنا "سبع سنبلات" تأتي في سياق رؤيا الملك التي فسرها يوسف عليه السلام. السنبلات الخضراء ترمز إلى سنوات الخير والخصب، واليابسات ترمز إلى سنوات الجفاف والقحط.

الاختلاف الأساسي:

سنابل" في البقرة: تشير إلى البركة والزيادة في الخير كمجاز للإنفاق في سبيل الله.

"سنبلات" في يوسف: وصف حقيقي لرويا تتحدث عن سنوات الجفاف والخصب في سياق قصة يوسف عليه السلام.

الملاحظة اللغوية:

استخدام كلمة "سنابل" في سورة البقرة يوحي بكثرة البركة والنماء، أما استخدام "سنبلات" في سورة يوسف فهو وصف لعدد محدد مرتبط بالرويا.

حصان طروادة" لم يكن حصاناً أبداً؟ نظرية جديدة تقلب الأسطورة رأساً على عقب!

هل من الممكن أن أشهر خدعة في التاريخ لم تكن حصاناً خشبياً على الإطلاق؟

وفقاً لنظرية حديثة، "حصان طروادة" لم يكن حصاناً، بل سفينة حربية فينيقية تُدعى "Hippos" — والكلمة باليونانية تعني أيضاً "حصان".

الباحث الإيطالي فرانشيسكو تيبوني، أستاذ الآثار البحرية بجامعة إيكس مرسيليا، يرى أن الخطأ بدأ من مترجم قديم، ربما من العصور الوسطى، خلط بين "hippos" كـ "سفينة" و "hippos" كـ "حصان".

ومن هنا وُلدت أسطورة الحصان الخشبي الذي خدع الطرواديين!

السفينة التي أُسِيء فهمها كانت هناك سفن حربية فينيقية شهيرة تُزَيَّن بشكل رأس حصان عند المقدمة.

تقديم سفينة ملينة بالهدايا كقربان للآلهة أو عربون انسحاب كان أمراً شائعاً في العصور القديمة.

استلام الطرواديين للسفينة على الشاطئ لم يكن تصرفاً غيبياً، بل مفهوم تماماً ضمن الطقوس العسكرية والدينية.

فكرة إخفاء جنود داخل سفينة؟ أكثر منطقية بكثير من وضعهم داخل حصان خشبي عملاق يُسحب إلى داخل الأسوار!

هل تدعم الأدلة ذلك؟

بعض علماء اللغة والمؤرخين البحريين أبدوا اهتماماً شديداً، واعتبروا النظرية مقنعة لغويًا وتاريخيًا.

لكن الكلاسيكيين المحافظين في الجامعات الكبرى تحفظوا، معتبرينها نظرية مثيرة لكنها تفتقر إلى الأدلة الأثرية الحاسمة.

وهل هذا أول خطأ في الترجمة؟

تيبوني يُذكرنا بقصة مماثلة في الإنجيل:

"أسهل أن يدخل الجمل من ثقب الإبرة..."

تبدو غريبة، ليس كذلك؟

لكن كلمة "gamal" في الآرامية تعني "جمل" وأيضاً "حبل غليظ"، وكذلك في اليونانية "kamelon" و "kamilon".

أي أن الخطأ قد يكون مجرد خلل في الترجمة!

هل علينا إعادة قراءة الإلياذة؟ ربما فأسطورة "حصان طروادة" التي حيرتنا لقرون، والتي ألهمت الأدب والفن والسياسة، قد تكون قائمة على سوء فهم بسيط لكلمة واحدة ليس من الضروري أن يكون التاريخ كما رواه هوميروس... ربما علينا فقط الاستماع جيداً لما كانت الكلمة تعنيه حقاً.



نبته داخلية يمكن زراعتها في الماء: حديقة منزلية خالية من الفوضى!

إذا كنت من محبي النباتات ولكن لا ترغب في التعامل مع فوضى التربة، فستسعد بمعرفة أن العديد من الأنواع يمكن أن تزدهر في الماء فقط.

19 نبته تنمو في الماء بسهولة:

نباتات سهلة العناية

البوتس : من أشهر النباتات وأسهلها، تتجذر وتنمو بسرعة في الماء.

الخيزران المحفوظ : نبات أيقوني ينمو بشكل ممتاز في الماء.

عنكبوت النبات : تنتج نباتات صغيرة (تسمى "العناكب") يمكن تجذيرها بسهولة في الماء.

اللبلاب الشائع: ينمو جيداً في الماء ويضيف لمسة كلاسيكية.

أعشاب عطرية (أضف نكهة خضراء لمطبخك):

الريحان : يمكن تجذير قواطع الريحان واستخدامها في الطهي.

المريمية : أغصان المريمية تتجذر جيداً في الماء.

اللافندر : يمكن تجذير اللافندر للاستمتاع برائحته العطرية.

النعناع : سهل التجذير وينمو بغزارة في الماء.

إكليل الجبل : أغصان إكليل الجبل تتجذر ببطء ولكن بنجاح.

الزعر : يمكن تجذيره في الماء لنمو جديد.

نباتات الزينة (الجمال أخاذ ومظهر أنيق):

الانتوريوم : يمكن زراعة بعض أنواع الانتوريوم ذات الجذور النظيفة في الماء.

البيغونيا : بعض أنواع البيغونيا (خاصة تلك ذات الأوراق المزخرفة) تتجذر جيداً في الماء.

زنبق السلام : من النباتات الشائعة التي يمكنها العيش في الماء بشكل دائم، مع جذور مغمورة.

المونستيرا : قواطع المونستيرا (خاصة المونستيرا ديلسيوسا) تتجذر بسهولة في الماء.

الفيلودندرون : أنواع الفيلودندرون المختلفة تتجذر وتنمو بشكل ممتاز في الماء.

نبته المال الصينية : تتجذر أوراقها وسيقانها بسهولة في الماء.

الديفنباخيا : يمكن تجذير السيقان المقطوعة في الماء.

الكروتون : على الرغم من أنها تحتاج إلى ضوء ساطع، يمكن تجذير قواطع الكروتون في الماء.

الجربيرا : يمكن لبعض أنواع الجربيرا أن تتجذر في الماء قبل نقلها إلى التربة، وبعضها قد يزدهر مؤقتاً في الماء.

التداخل المنهجي بين الحديث النبوي وعلوم اللغة العربية: دراسة تحليلية

المقدمة

يحظى الحديث النبوي الشريف بمكانة مركزية في الثقافة الإسلامية، فهو مصدر ثانٍ للتشريع بعد القرآن الكريم، ووعاء غني باللغة والأسلوب والمعاني. ولأن الحديث هو نص لغوي في جوهره، فقد كان للعلوم اللغوية دور كبير في خدمته وفهمه وتحقيقه. بالمقابل، أسهمت نصوص الحديث في إثراء علوم اللغة وتوجيه مسارات تطورها. هذا التداخل بين علوم الحديث وعلوم اللغة العربية لم يكن مجرد تلاقح عرضي، بل هو تداخل منهجي عميق أثر في كلا الحقلين.

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل طبيعة هذا التداخل، وبيان مظاهره، واستكشاف الأثر المتبادل بين الحديث النبوي وعلوم اللغة العربية.

أولاً: أسس التداخل المنهجي

1. وحدة المادة:

الحديث النبوي نص لغوي يتطلب أدوات لغوية لفهمه وتفسيره. لذا كان من الطبيعي أن تصبح علوم اللغة — النحو، والصرف، والبلاغة، والدلالة، والمعجم — أدوات منهجية في خدمة الحديث.

2. طبيعة الإسناد والتحقق:

علم الحديث — خاصة في شقه الدراي — يقوم على فحص المتن إلى جانب السند. فحص المتن لا يتم بمعزل عن المعرفة باللغة وسننها. ولذلك تشكل علوم اللغة أساساً في منهجية نقد المتن.

ثانياً: مظاهر التداخل المنهجي

1. في علم النحو

كثيراً ما لجأ المحذون إلى قواعد النحو في التمييز بين الصحيح والشاذ من الألفاظ في المتن. فالنحاة بدورهم استشهدوا بالأحاديث في بناء قواعدهم، رغم تباين مواقفهم من حجبة الحديث في الاستشهاد النحوي.

مثال: الاستدلال بحديث «ليس منا من لطم الخدود» في باب ليس التامة.

بالمقابل، رد بعض الأحاديث التي جاءت على خلاف القاعدة النحوية باعتبارها رواية شاذة أو مدرجة.

2. في علم الصرف

تعالج الظواهر الصرفية في الأحاديث مثل تصريف الأفعال الشاذة، وبناء الأسماء، وما إلى ذلك. وغالباً ما يتم الرجوع إلى قواعد الصرف لتقرير صحة استعمال لفظ أو وزنه.

3. في علم المعجم

أسهم الحديث النبوي في إثراء مادة المعجم. كثير من الألفاظ الغريبة أو الخاصة الواردة في الحديث درست في كتب غريب الحديث أولاً، ثم انتقلت إلى المعجم الكبرى.

مثال: كتب غريب الحديث لابن قتيبة، والخطابي، وابن الأثير.

4. في علم البلاغة

الحديث النبوي يعد مصدرًا غنيًا للأمتة البلاغية:

الاستعارة: «الراحمون يرحمهم الرحمن»

الكناية: «في بضع أحكم صدقة»

الجناس والتكرار والإيجاز والإطناب، وغيرها.

البلاغيون تناولوا الأحاديث كمواد تطبيقية لتحليل الفنون البيانية.

5. في علم الدلالة

التحليل الدلالي للألفاظ هو أداة مركزية في فهم الحديث:

معنى المشترك اللفظي

تطور الدلالة

السياق وأثره في تحديد المعنى

النسق التداولي في عصر النبوة

ثالثاً: الأثر المتبادل

1. أثر علوم اللغة في علم الحديث

أسهمت علوم اللغة في صيانة الحديث من الدخيل واللحن والتحريف.

مكنت المحذنين من تمييز الرواية الصحيحة لغويًا.

وفرت أداة لفهم الدقائق الدلالية في الأحاديث.

2. أثر الحديث في علوم اللغة

أغنى الحديث مادة الشواهد اللغوية.

أتاح للغويين الاطلاع على لغة عصر صدر الإسلام.

فرض تحديات منهجية على النحاة والبلاغيين دفعهم إلى تطوير أدوات تحليلية

الخاتمة

إن التداخل المنهجي بين الحديث النبوي وعلوم اللغة العربية ليس علاقة تبعية أحادية الاتجاه، بل هو جدل مستمر وتفاعل خصب.

خدمة الحديث تقتضي معرفة لغوية راسخة، وعلوم اللغة لا تكتمل دون استحضار مادة الحديث. هذا التكامل ظل سمة بارزة في تطور الفكر الإسلامي.

ومع تطور مناهج البحث اللغوي الحديث (اللسانيات، التداولية، التحليل النصي)، تتجدد فرص تعميق هذا التداخل في خدمة تحقيق الحديث وفهمه في ضوء أدوات معرفية

م. د علي جواد علي عبدالكريم الموسوي.

جامعة الكوت الاهلية

أكثر النباتات النيلت الماء



نباتات أن يمكن أن تعيش في بشكل دائم



مونسترا كلورونوم بوتس فيلودندرون

أبصر يقيني

شعر: فراق السعد

أرى غسيل الثرى.. نور تجلى
بنس ظني.. إني بصير
كفيت في معاصي الليل
حسبت الضياء مذخور الخطي..
وأته لاريب حسير
في الغاب لا يسكن جرحي والليل يشيخ..
أتساءل .. من يغيب النور في عيني ويطي
الظلام؟!
هل يزار الزلزال لتقبر الذناب؟
وينسكب الضياء على عطشي
أعوذ بك من ظني.. أتوب إليك من حسبي..
ما خنطت أعمى
ها قد بسط الصبح ذراعيه حورا
وطن تلى آية المفاز..
بربرية تراز الشيمة إن مسنت صفائر
سرايا وجد غزت أعنتها لهيب الوغى
وجوة تعتق الصبح ترانيل نذور
ساعتق خصري..
على حدود النهيب ..
كانفلات الطيور
يا تراب الشوق، تكويني لظي
على مرأى الروح.. أبصر يقيني.



ثياب الذاكرة

شعر: سلامة الصالحي

من ترك تلك البقعة الهائلة من الدماء...
وجلس عانما فيها بلذة...
يلحقني صراخهم...
جو عهم...
اصواتهم المستغيثة...
وحروب العهر تسير لامبالية...
ماذا افعل
سوى ان اقف على حافة هذا الوجود ...
أرمي ثياب الذاكرة
او ابصق في وجوه القتلة،
القتلة المرابون
لا أحد يتذكر
نحن هنا منشغلون .
منشغلون جدا .
وبلا ذاكرة.

كلماتي ماتبقى من ثروتي المسروقة
ثياب الذاكرة.. شفاقة جدا
لا تستر الألم
أحاول أن اجمع صرر الثياب والواجع والاحلام
وأرمي كل شيء وراني
اقف على حافة هذا الوجود ..
مقلقة بالاسئلة
مصفدة بسلاسل القلق
في بيتي الصغير
يهبط الكون بثقله
فوق قلبي
اثقل سمعي صراخ الخائفين
اللاندين بكنفي الخائف المكابر
تري من هذا الذي يحمل سوطه...
ويجلد كل يوم نهاري
بأخبارهم
عطشهم
جو عهم
حزنهم
ثيابهم الممزقة...



نبضات

شعر: يحيى السماوي

ضلاعي سأسنتلها قصيدة بعد قصيدة
لأصنع لك سريرا من الشعر
وشرشقا من حرير نبضي مطرزا
بعشب أحداقي ..
*
قلبي كالمسكة :
يموت إذا لا يغرق
في نهرك السومري !
*
حين سقطت تفاحة نهدك في يدي :
اكتشفت جاذبية الفم للياقوت الأحمر
وسر اتحد العطر بالوردة
فدخلت فردوسك
مطهرا من خطينة آدم !
*
أنا جهنم ؟
مالصحن فمي :
كلما أرمي فيه خبز قنبلاتك
بصرغ بي :
هل من مزيد ؟

فمي قلم
لا يجيد الكتابة
إلا :
في دفتر شفتيك !



نص من قلبي

شعر: سعاد محمد

بين أزهاري
أخذت أترنج
بين زهرة هنا و زهرة هنالك
تارة أعزف ألوان الاشتياق ..
و تارة أعزف على دموع عيني ..
و تارة على حزن قلبي
كان لا بد أن أنوع في معزوفاتي
حتى أخذت زهرة مضجره بالتحدث !!
بقولها ما بالك يا صاحبي لم نعهد الحانك هكذا ..
بدموعك تعزفها !!
بروح متحطمة مشتاقة نوعاً ما ..
ما بالك
عهدناك ترقصينا معك بابتسامتك المشرقة
بروجك الطفولي
بقلبك الشفاف
عهدناك تتشدين مع الطيور
عهدناك تداعبين الربيع
أنت على ما يرام
صمت يعم المكان
و أرحل بصمتي ...!



إدارة النادي الطلابي ومطعم جامعة الكوت تقيمان مجلس عزاء تأبيني لفقد الجامعة علي عبدو دوم .



تعليم اليوم - انشيز الشد

For inquiries
6806

تعليم اليوم - انشيز الشد

For inquiries
6806

تعليم اليوم - انشيز الشد

For inquiries
6806

جماليات الاتجاه الوجداني كتاب يدرس شعر الدكتور رحيم الغرباوي المحاضر في كلية تربية جامعة الكوت، صدر عن دار المتن

صدر عن دار المتن للطباعة والنشر ببغداد اليوم الأحد كتاب (جماليات الاتجاه الوجداني في شعر رحيم الغرباوي) من تأليف الأستاذة م.م. دعاء علي ثامر، درست فيه شعر الدكتور رحيم الغرباوي المحاضر في كلية تربية جامعة الكوت، وهو الكتاب الثاني الذي ألف بعد كتاب (المسكوت عنه في ثنايات الدكتور رحيم الغرباوي) والكتابان يمثلان تجربة واعية لدراسة شعر الغرباوي؛ لما فيه من عمق رؤيوي وتشكيل فني حدائوي .

وقد جاء في مقدمة الكتاب: "مثل الوجدان نقطة الانطلاق الأولى لشعر الدكتور رحيم عبد علي الغرباوي، فانطلق ييوح بما يخفيه قلبه، وما تكنه نفسه؛ كاشفاً عن عواطفه، وأفكاره في حالات الفرح، والحزن، والقلق، والحيرة، والتشاؤم... مدوناً إياها بنصوص شعرية خالدة، كما أنه عبّر عن رواه برموز أودع فيها فكراً نيراً، وخلاصة تجربة باذخية بالوعظ والإرشاد، فضلاً عن تجاربه الروحية الوجدانية التي أخذت أبعاداً إنسانية، بتشكيلات فنية متنوعة، كما تفتن بألوان من الصور البيانية والحسية التي حملت رواه للكون والوجود والإنسان". نتمنى للأستاذ الدكتور الغرباوي مزيداً من النتاجات الأدبية القيمة، وللباحثة نتاجات نقدية جديدة.



جماليات الاتجاه الوجداني في شعر رحيم الغرباوي

م.م. دعاء علي ثامر

2025

نشر وتوزيع دار المتن

نعيم العبودي

@Drnaemyasir



في سياق التقدم النوعي للبحث العلمي العراقي، نسجل بكل فخر دخول ١١ مجلة علمية عراقية ضمن (Q1، Q2) في قاعدة بيانات Scopus العالمية من أصل ٣٨ مجلة عراقية مفهسة في في المنصات البحثية الدولية.. إن هذا الإنجاز غير المسبوق يمثل شهادة عالمية على التزام مؤسساتنا الأكاديمية، وهيئات تحرير المجلات العلمية، بالمعايير الرصينة وسعيها الدؤوب باتجاه تعزيز جودة النشر المتخصص والحضور العلمي العراقي عالمياً.. كل التقدير لمن جعلوا الجودة عنواناً والريادة هدفاً.

تصميم
م.م. دعاء طالب الموسوي
م.م. حسنين علي ذويب
م.م. كزار هيدر شاكور

م.م. دعاء طالب الموسوي
السيدة منتهى الكناشي
المصور سجاد العائشي

م.م. علي سعد علوان
م.م. دعاء محمود عبد الجبار محمود
م.م. واثق نعيم علوان
السيد محمد زيدان نعيان
السيد رنا محمد صالح

امضاء هيئة التحرير
أ.د. فاهر جبر مطر
أ.د. رحيم عبد علي الغرباوي
م.م. رحيم جودي فياض
م.م. رابي نوري هودي