

## اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 318 التاريخ 3 / 5 / 2025

### الكلمة الافتتاحية

كلمة لا بد منها في عيد العمال العالمي.

خلق الله الإنسان؛ ليجد حياته مع مرور الأيام والسنين، ولعل التجديد في المثابرة والعمل، ومن بين المجددين للحياة هم شريحة العمال الذين يعدون في جميع المجتمعات الركيزة الأساسية لصناعة الحياة؛ ما يجعل العالم يحتفل بعيدهم العالمي، الذي يُحتفل به في الأول من مايس من كل عام، إذ يعد مناسبة عالمية تُكرّم فيها الطبقة العاملة وتسلط فيها الأضواء على حقوقهم ودورهم الحيوي في تنمية المجتمعات والاقتصادات، أصل المناسبة: تذكر المصادر أن أصل هذا العيد يعود إلى أواخر القرن التاسع عشر في الولايات المتحدة، عندما طالبت الحركة العمالية بتحسين ظروف العمل، ولا سيما تقليص عدد ساعات العمل إلى 8 ساعات يومياً. وقد اندلعت احتجاجات واسعة، أبرزها في مدينة شيكاغو عام 1886، وأدت هذه الاحتجاجات إلى مواجهات دامية أصبحت تُعرف بـ"قضية هايماركت". بعد ذلك، أصبح الأول من مايس رمزاً لنضال العمال. فصار الاحتفال العالمي بعيد العمال في العديد من دول العالم من خلال المهرجانات والمسيرات والتأكيد على أهمية العدالة الاجتماعية وحقوق العمل. إن تثمين دور العمال في البلدان يجعل منهم عمالاً أهلين "لبناء الوطن ويشعرون بالمسؤولية، ولا بد من تهيئة بيئة عمل تحفز الانتماء، وتقدر الجهد، وتعزز الشعور بالمشاركة. ومن أبرز الأسس التي ينبغي تحقيقها لهم وفي تثمين دورهم والتي أكدتها طروحات المتخصصين هي مايلي:

#### ١- التقدير والتحفيز:

منح العامل حقه المعنوي قبل المادي، وتقدير مجهوده، يشعره بأنه شريك حقيقي في البناء، لا مجرد أداة إنتاج.

٢- الاهتمام بالتدريب والتأهيل: ومن ذلك الاستثمار في تطوير مهارات العمال يُشعرهم بأهميتهم، ويزيد من كفاءتهم وتفتحهم بأنفسهم، ما ينعكس على أدائهم وإبداعهم.

#### ٣- مشاركتهم في القرار:

إشراك العمال في اقتراح الحلول وتحسين بيئة العمل يعزز الانتماء، ويجعلهم يشعرون أنهم أصحاب مصلحة في نجاح المؤسسة والوطن.

#### ٤- العدالة والإنصاف:

ضمان الحقوق، وتطبيق العدالة في الأجور والمعاملة، يؤدّ ولاءً واستقراراً نفسياً يُترجم إلى إخلاص في العمل.

#### ٥- زرع القيم الوطنية:

من خلال التعليم والتوجيه الإعلامي والبرامج المؤسسية، يمكن ربط العمل بخدمة الوطن وتقديمه، فيصبح العطاء اليومي مساهمة وطنية.

#### ٦- قدوة من الأعلى:

عندما يرى العمال قياداتهم تعمل بصدق وتخدم الوطن بإخلاص، يتولد فيهم شعور بالمسؤولية والرغبة في المساهمة. وبذلك يمكن أن نجعل من البلدان ذات قيمة ورفعة في جميع جوانب الحياة حينما يكرم العاملون فيها.

أ.م.د. طالب الموسوي  
رئيس التحرير  
رئيس مجلس الإدارة

## في حفل تخرج جامعة التراث.. وزير التعليم يؤكد دعم الخريجين وتطوير مهاراتهم



شارك وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي حفل تخرج الطلبة في جامعة التراث وأكد الالتزام بدعم الخريجين وتطوير مهاراتهم.

وجاء في كلمة سيادته خلال حفل التخرج أن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تواصل التزامها الأصيل تجاه طلبتها وخريجيتها من خلال برامج التأهيل والتطوير عبر مراكز دعم الخريجين في الجامعات والمؤسسات التعليمية.

وأضاف وزير التعليم أن الجامعات العراقية كافة نجحت في تقديم مستويات إيجابية في مساحات إنتاج البحث العلمي وأسهمت إسهاماً علمياً مهماً على الصعيدين الوطني والعالمي.

وكرم وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي الطلبة الخريجين الأوائل معرباً عن ثقته بأن هؤلاء الخريجين سيكونون على قدر الأمل والرسالة.

## عميد كلية التربية بجامعة الكوت يزور مركز اللغة الروسية ويطلع على مكتبة المركز.



زار الأستاذ المساعد الدكتور مثنى حميد خلف اللامي عميد كلية التربية بجامعة الكوت مركز اللغة الروسية حيث اطلع على مكتبة المركز التي تضم مجموعة متميزة من الكتب والمواد العلمية المتخصصة.

وخلال الزيارة استعرض السيد اللامي الكتب المهداة إلى المركز من قبل أستاذة اللغة الروسية مشيداً بهذه المبادرة القيمة التي تساهم في إثراء مصادر التعلم وتعزيز دراسة اللغة والثقافة الروسية بين الطلبة.

وأكد الدكتور اللامي على أهمية دعم مثل هذه المبادرات التي تساهم في تطوير العملية التعليمية وفتح آفاق جديدة للتواصل الثقافي والمعرفي.

ومن الله التوفيق.

## مساعد رئيس الجامعة لشؤون الطلبة الأستاذ الدكتور أديب قاسم شندي يتفقد سير العمل في الشعبة الزراعية والشعب الخدمية



لجهوده المبذولة في خدمة طلبتنا الأعزاء، أجرى مساعد رئيس الجامعة لشؤون الطلبة الأستاذ الدكتور أديب قاسم شندي، برفقة السيد كريم زيدان الموسوي الإثنين جولة تفقدية شملت الشعبة الزراعية وعدداً من الشعب الخدمية؛ وذلك للاطلاع على سير العمل ومتابعة الجهود المبذولة في الحفاظ على نظافة وجمال الحرم الجامعي.

وخلال جولته، أكد السيد المساعد أهمية تعزيز مستوى الخدمات المقدمة، والارتقاء بالواقع البيئي داخل الجامعة، بما يساعد على توفير بيئة أكاديمية صحية وجاذبة للطلبة والمنتسبين.





## السوداني يتلقى دعوة رسمية لزيارة إيطاليا

بغداد: الصباح



تلقى رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، الاثنين، دعوة رسمية لزيارة إيطاليا، تهدف لعقد اتفاقيات استراتيجية ثنائية في المجالات الاقتصادية والأمنية والعسكرية والثقافية.

وذكر بيان أصدره المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، وتلقته "الصباح"، أن "السوداني استقبل، السفير الإيطالي لدى العراق نيكولو فونتانا، حيث جرى التباحث في تعزيز العلاقات الثنائية، وتطوير التعاون المشترك لما فيه مصلحة البلدين الصديقين".

وأكد السوداني، عزم الحكومة على استكمال ما تم الاتفاق عليه مع رئيسة الوزراء الإيطالية جورجيا ميلوني، خلال زيارتها الرسمية إلى العراق نهاية عام 2022، فضلاً عن سعي العراق المستمر إلى تعميق العلاقات مع الجانب الإيطالي، مبيناً أهمية إسهام الشركات الإيطالية في النهضة الشاملة التي يشهدها العراق اليوم، وكذلك التهينة والإعداد لزيارته المرتقبة إلى روما".

من جانبه، حمل السفير الإيطالي، دعوة إلى رئيس الوزراء لزيارة إيطاليا، من أجل عقد اتفاقيات استراتيجية ثنائية في المجالات الاقتصادية والأمنية والعسكرية والثقافية، وحل المسائل العالقة بين البلدين منذ الثمانينيات، مبيناً أن تعاون العراق وإيطاليا أساسي ومحوري لترسيخ الاستقرار في المنطقة والعالم.

## الحكومة تُقرّ قانون حماية المُسعف

بغداد: الصباح

وافق مجلس الوزراء الثلاثاء، على مشروع قانون حماية المُسعف والمنقذ التطوعي الذي دققه مجلس الدولة.

وبينما قرّر السماح باستيراد اللحوم والحيوانات الحية، مع التأكيد على أخذ الإجراءات الضرورية كافة، للتأكد من سلامتها قبل وبعد دخولها إلى العراق، صوّت على تخويل أمين بغداد والمحافظين صلاحية تخصيص قطع الأراضي إلى الدوائر الحكومية الخدمية لاستخدامها للأغراض الرسمية. جاء ذلك خلال رئاسة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الثلاثاء، الجلسة الاعتيادية السابعة عشرة لمجلس الوزراء. وفي إطار الاتفاقية الاستراتيجية الموقعة بين العراق وتركيا، خلال زيارة الرئيس التركي إلى بغداد في نيسان الماضي، خول المجلس وزير الموارد المائية صلاحية توجيه الدعوات والتوقيع لتنفيذ مشروعات؛ (ري الجزيرة، وري الحويجة، وسد أبو طاكية، وسد الأبيض، وسد الخزر).

وضمن جهود الحكومة في مجال البيئة، صوّت المجلس على اعتماد "المبادرة الوطنية للرقابة والتفتيش البيئي"، كإجراء وطني استراتيجي، مع الأخذ بعين الاعتبار تعديل المبادرة لتتضمن تولي وزارة البيئة التعاقد مع الجهات المختصة لتقديم الدعم الفني واللوجستي للمراقب البيئي على وفق القانون.



## عيد العمال.. قصة كفاح المرأة العراقية

بغداد: قاسم موزان

في الأول من أيار، يحتفل العالم بعيد العمال، تكريماً للطبقة العاملة التي تسهم في التنمية. لكن هذا اليوم يكتسب خصوصية أكبر عندما نتحدث عن المرأة العاملة، التي خاضت معركة مزدوجة ضد التمييز وظروف العمل غير العادلة.

يعود تاريخ عيد العمال إلى إضرابات شيكاغو عام (1886)، إذ كانت المرأة جزءاً مهماً من النضال، لكنها دفعت ثمناً غالياً بسبب الفجوة في بنات العمل. في العراق، رغم وجود معوقات مثل الأعراف والحروب، إلا أن المرأة بدأت في السنوات الأخيرة تحقق تقدماً في المشاركة الفاعلة في الدولة، إذ تشارك في البرلمان والحكومة والمجتمع المدني. تقول الناشطة النسوية حسنة هادي الجناي: "لقد أثبتت المرأة العراقية جدارتها رغم الظروف الصعبة". لكن رغم التسهيلات التشريعية مثل الكوتا البرلمانية، يشير الحقوقي الدكتور حميد طارش إلى أن "الكوتا لا تُفعل بشكل صحيح"، وما زالت المرأة تواجه صعوبات في تمرير قوانين مهمة مثل مناهضة العنف الأسري. من جانبه، يرى الدكتور زيرفان أمين أن "التمييز الإيجابي غير كافٍ"، داعياً إلى إعادة بناء ثقافة المجتمع بناءً على الكفاءة وليس النوع.





## دعوات لمؤازرة أسود الرافدين ونبذ الخلافات



الحلة: محمد عجيل

دعا متخصصان بالشأن الكروي إلى التهذنة ومؤازرة المنتخب الوطني قبل خوض مباراتي كوريا الجنوبية والأردن ضمن التصفيات المؤهلة إلى كأس العالم لاسيما أنّ الفرصة ما زالت قائمة سواء عبر بطاقة التأهل المباشر أو الملحق القاري. أول المتحدثين إلى "الصباح الرياضي" كان لاعب المنتخب الوطني السابق علي حسين محمود الذي قال: إنّ "جميع الأطراف مطالبة خلال هذه الفترة بدعم المنتخب لاسيما أنّ الوقت يكاد ينفد"، مؤكداً أنّ "القرارات في هذه المرحلة لا بد أن تكون مدروسة وصحيحة ومبنية على تفاهات عند المتخصصين". ويدعو إلى "تهذنة المشهد لاسيما من قبل الإعلام الرياضي لأنه صوت مسموع عابر للحدود يؤثر في الاختيار الصحيح ونحن نحتاج إلى تسمية ملاك تدريبي لا بد له أن يحمل انطباعاً حسناً عن العلاقات الكروية، إذ ليس من الممكن أن ينجح أي مدرب في ظل هذه الأجواء المشحونة". ويشير إلى أنّ "المنتخب الوطني يحمل أحلام جميع العراقيين بمختلف طوائفهم ولا يقتصر على فئة أو شخص ومن هنا لا بد للجميع من دعمه ومساندته بالقرارات والتصريحات، لأنّ الفرصة ما زالت قائمة وعلينا أن نستحضر الكثير من أسماء المنتخبات التي عانت حتى انتصرت في الرق الأخير وفرصتنا ما زالت سائحة خاصة أنّ إحدى المباريات على أرضنا وبين جماهيرنا". بدوره، يقول لاعب المنتخب الوطني السابق حسام نعمة إنّ: "ما يعرض في المشهد الرياضي حالياً لا يخدم مسيرة منتخبنا لاسيما أنّ لديه استحقاقاً مهماً يقرر من خلاله مصيره في تصفيات كأس العالم"، مؤكداً أنّ "الفوز يحتاج إلى أجواء مثالية وعلاقة متينة بين المنتخب نفسه والقائمين عليه وبين الإعلام الرياضي والجماهير الكروية وعلينا ألا ننسى أنّ المهمة صعبة للغاية وتحتاج إلى توظيف بالشكل الصحيح".

## منتخب الناشئين يُعسكر في البصرة بتواجد ثلاثة مغترين

بغداد: محمود الحمداني

من المؤمل أن يشرع منتخبنا للناشئين بكرة القدم تحت (16) عاماً، مطلع الشهر المقبل في معسكره التدريبي المزمع إقامته في البصرة، بقيادة مدربه الإسباني خوسيه ماريا زاركو، إذ سيتم اختبار (22) اسماً من أنديةنا المحلية، إلى جانب بعض الوجوه المغتربة التي تمت متابعتها في الفترة الماضية. وبحسب مصدر في اتحاد الكرة فإنّ المدرب زاركو وجّه الدعوة إلى اللاعبين التالية أسماؤهم: "أراما مازن وأنس زريان ومحمد محمود وياسين مؤيد من أربيل، ومنظر حيدر وعلي حيدر وحيدر عدنان من الزوراء، وعلي حسين وسجاد راند من الميناء، وبشير عبد القادر والأمير حيدر من الطلبة، ومحمد عباس ومحمد جميل من النجف، وليث صباح وعلي أمير من نفط الوسط، ومحمد طالب من القوة الجوية، وأحمد حازم من دهوك، وأمير ثامر من الكرخ، وحسين عمار من نفط البصرة، وعلي جميل من الصناعة، وحسين رعد من الكاظمية، ومحمد كوران من البشمركة". وأضاف أنّ "القائمة شملت أيضاً ثلاثة لاعبين مغتربين، هم، المدافع علي العطار (14 عاماً) من ناشئي فاليرينغا النرويجي، والظهير وسام أحمد (14 عاماً) من ناشئي أود هيفرلي لوفين البلجيكي والجناح مالك عمر (16 عاماً) من ناشئي نادي الجزيرة الإماراتي لغرض تواجدهم في تجمع البصرة الذي يعد الثاني. ونوه المصدر بأنّ "المدير الإداري حميد رشيد قد أمّن تواجد اللاعبين المغتربين في معسكر البصرة الذي سينطلق في الرابع من شهر أيار المقبل ويستمر حتى الخامس عشر من الشهر نفسه، وسيشهد الاختبار الأول للاعبين المغتربين، بمعية العديد من الوجوه الشابة التي سيتم استقدامها في المعسكرات المقبلة بغية الوصول إلى التوليفة الأفضل لدخول المنافسات الدولية المقبلة"، موضحاً أنه "تعدّ انضمام أسماء أخرى إلى المعسكر المقبل بسبب ارتباطهم بالامتحانات الدراسية، أو رفض أنديةهم سفرهم خلال الفترة الحالية".

## كافاليرز يبلغ ثاني أدوار «بلاي أوف NBA»

لوس أنجلوس : وكالات

بلغ كليفلاند كافاليرز ثاني أدوار مراحل خروج المغلوب بمنافسات المنطقة الشرقية لبطولة الدوري الأميركي للمحترفين بكرة السلة «NBA». وحقق كليفلاند انتصاراً كاسحاً على مضيفه ميامي هيت (138 - 83)، في رابع لقاء ضمن سلسلة مبارياتهما بالدور الأول لمرحلة (بلاي أوف) للمسابقة، ليصبح على موعد مع صناعة التاريخ بالبطولة وسجل دونوفان ميتشل (22 نقطة لكافاليرز، بينما أضاف زميله دي أندريه هانتر (19 نقطة، ليقودا الفريق الضيف للفوز بالمباراة، والتأهل للدور الثاني بعد فوزه على ميامي هيت في جميع لقاءاتهما الأربعة التي أقيمت بينهما بالدور الأول في الأدوار الإقصائية للبطولة. وانتصر كليفلاند بالمباريات الأربع على ميامي هيت بفارق إجمالي بلغ (122) نقطة، ليحطم الرقم القياسي السابق، الذي كان مسجلاً باسم دنفر ناغتس، الذي وصل إجمالي الفارق في لقاءاته بمرحلة خروج المغلوب مع نيو أورليانز بيليكانز إلى (121) نقطة بنسخة البطولة عام (2009). وفي لقاء آخر بات غولدن ستايت ووريترز على مشارف التأهل للدور الثاني بمرحلة خروج المغلوب في المسابقة، عقب فوزه المثير على ضيفه هيوستن روكتس (109 - 106)، في اللقاء الرابع بسلسلة مبارياتهما بالأدوار الإقصائية. ويعد الفوز هو الثالث لوروريترز مقابل انتصار وحيد لمنافسه في سلسلة مبارياتهما بمرحلة خروج المغلوب، ليصبح بحاجة لفوز وحيد فقط في مبارياتهما الثلاث المتبقية بهذا الدور. ويعود الفريقان إلى هيوستن مساء اليوم الأربعاء لخوض المباراة الخامسة من السلسلة التي ربما تحسم صعود ووريترز للدور الثاني رسمياً.



## الشارع الكروي يتربّد تدشين حقبة عموتة مع الأسود

بغداد: الصباح الرياضي

تعيش الأوساط الكروية العراقية حالة من الترقب الكبير، مع اقتراب اتحاد الكرة من الإعلان الرسمي عن التعاقد مع المدرب المغربي القدير حسين عموتة (56) عاماً، لقيادة منتخب أسود الرافدين خلفاً للمقال الإسباني خيسوس كاساس، خطوة وصفت بالمنتظرة والواعدة، مع تعاطف الآمال بأن يكون هذا الرجل قادراً على إعادة رسم ملامح المنتخب الوطني وقيادته نحو تحقيق الحلم الموندبالي وخطف بطاقة التأهل المباشر عن المجموعة الثانية.

وبين الحماس الكبير والتطلعات، تبرز تساؤلات مشروعة يطرحها أهل الشأن الكروي، تتعلق بمسيرة عموتة المرتقبة مع كرتنا، وكيفية تقادي الهفوات التي رافقت التجربة السابقة مع المدرب الإسباني، من بين أبرزها مسألة التزامه بالتواجد المستمر في بغداد، لاسيما أنّ تجربته السابقة مع منتخب الأردن شهدت انتقادات بسبب غيابه الطويل عن العاصمة عمان، ما تسبب حينها في حرج للاتحاد الأردني أمام الشارع الرياضي، ولذا فإنّ بقاء عموتة في العراق ومتابعته الدقيقة للدوري المحلي وتحضير المنتخب بشكل مستمر، سيكون شرطاً أساسياً لنجاح مهمته الجديدة. في السياق ذاته، يبقى أسلوبه الفني الذي سيعتمده مع أسود الرافدين محل اهتمام وترقب، لاسيما أنّ المدرب أظهر مرونة تكتيكية واضحة خلال محطاته التدريبية الأخيرة، سواء مع منتخب الأردن أو نادي الجزيرة الإماراتي ومنتخب المغرب للمحليين.

وهنا يبرز سؤالان محوريان أمام المتابعين:

- هل سيعتمد عموتة على المنهجية التي طبقها مع منتخب الأردن في بطولة آسيا الأخيرة؟ إذ قاد "النشامى" بأسلوب اللعب المباشر، بنظام لعب (3 - 4 - 3)، مع التركيز على التحولات السريعة، واستغلال السرعات الانفجارية لنجومه أمثال يزن النعيمات وموسى التعمري وعلي علوان ومحمود المرضى، مع حركية الأطراف التي كانت سلاحاً فتاكاً أو أنه سيختار اللعب غير المباشر، بنظام (4 - 2 - 3 - 1) التي اعتمدها مع الجزيرة الإماراتي؟ إذ اعتمد على لاعبين يجيدون التمير تحت الضغط والتحرك في المساحات الضيقة، مع تغيير اتجاه اللعب وتدوير الكرة بذكاء كما فعل مع عناصر مثل عبدالله رمضان وكوليبالي وفوكيتش وفقر، مما منح فريقه تنوعاً تكتيكياً هائلاً في الثلث الهجومي الأخير. بنظرة محايدة نرى أنّ الرجل تنتظره جملة من التحديات، بدءاً من خلق توليفة مثالية قادرة على تنفيذ أفكاره التكتيكية، مروراً بإعادة الثقة للجمهور العراقي العاشق، وانتهاءً بتحقيق نتائج نوعية تُعيد الطريق نحو الموندبالي ما بين هذا وذاك بات دعمه واجباً أخلاقياً من جميع أهل اللعبة من أجل توفير بيئة مثالية والظفر ببطاقة التأهل الموندبالي.





## سيارة متحوّلة تثيرُ الجدلَ



كشفت شركة Slate Auto، الناشئة والمدعومة من مؤسس "أمازون" جيف بيزوس، عن نموذج أولي لسيارة كهربائية أثارت فضول سكان كاليفورنيا، بعد أن ظهرت في شوارع الولاية بتصميمات متعددة، ما يشير إلى مفهوم "التحول" الذي تتبناه الشركة على غرار سلسلة أفلام (Transformers).

كشفت شركة Slate Auto، الناشئة والمدعومة من مؤسس "أمازون" جيف بيزوس، عن نموذج أولي لسيارة كهربائية أثارت فضول سكان كاليفورنيا، بعد أن ظهرت في شوارع الولاية بتصميمات متعددة، ما يشير إلى مفهوم "التحول" الذي تتبناه الشركة على غرار سلسلة أفلام (Transformers).

ويأتي هذا الظهور غير التقليدي قبل أيام من الإطلاق الرسمي لسيارة "Slate" في 24 نيسان الحالي في مطار لونغ بيتش.

وتأسست "Slate" عام 2022 ومقرها ميشيغان، وقد أقيمت على مشروعها سريعاً حتى وقت قريب، إذ تمّ تسريب معلومات تشير إلى تسعير السيارة بنحو 25 ألف دولار، مع تشجيع المستخدمين على تخصيصها حسب ذوقهم، وهو ما يُعرف داخلياً باسم "اللوحة الفارغة".

وشهدت ثلاث نسخ مختلفة من الشاحنة حتى الآن، إحداها شبيهة بسيارة دفع رباعي ذات بابين، وأخرى بهيئة هاتشباك قريبة من Rivian R3، مما يعكس قدرة السيارة على التكيف مع الاحتياجات المختلفة. واستخدمت الشركة أسماء وهمية مثل "روكاباي رايدز" لإخفاء هوية السيارة أثناء الاختبارات، مع موقع إلكتروني يجري العد التنازلي لحفل الإطلاق.

واعتمدت "Slate" على فكرة "المتحول" لجذب المستثمرين، إذ كانت تعرض أنموذجاً للشاحنة، ثم تُغيّره كلياً خلال دقائق أمام المستثمرين في غرفة مجاورة، في محاولة لإظهار مرونة التخصيص الفوري.

وهذه الاستراتيجية أثمرت، إذ يُقال إن مارك والتر، الرئيس التنفيذي لشركة غوغنهايم بارتنرز ومالك فريق لوس أنجلوس دودجرز، استثمر في الشركة وانضم إلى مجلس إدارتها.

## {IX} يثير الجدل في لعب RE4

## Remake

انتبه جمهور Resident Evil 9 إلى تلميح غامضة في أحدث فيديو نشره فريق تطوير ريميك Resident Evil 4 على "تويتتر" احتفالاً بوصول مبيعات اللعبة إلى 10 ملايين. وفي المقطع ظهرت مجموعة من اللوحات الخشبية بأحرف تبدو عشوائية لكن عند وضعها أفقياً يتبين أنها تشكل الرقم الروماني "IX" ما دفع الكثيرين إلى تفسيرها كتلميح مبطن للجزء التاسع. ولم يصدر أي تأكيد رسمي من شركة كابكوم بشأن Resident Evil 9 أو توقيت الإعلان عنه، لكن مطلع العام الماضي أكدت الشركة بدء تطوير عنوان جديد ضمن السلسلة دون الكشف عن تفاصيله. ويرجح عدد من المحللين أن أسلوب اللعبة سيتضمن مزيجاً من استكشاف المناطق المفتوحة وحل الألغاز مع المواجهات الكلاسيكية مع مخلوقات الزومبي أو القرويين كما هو الحال مع الجزء الرابع وجزء Village.

## أدوبي تطلق تطبيق Firefly الجديد

كشفت شركة أدوبي خلال مؤتمرها "Max London" عن تحسينات جديدة في أدواتها الإبداعية المدعومة بالذكاء الاصطناعي بإطلاق تطبيق Firefly الجديد، وتقديم نماذج توليدية مُحسّنة من عائلة Firefly. ويتيح تطبيق Firefly الجديد، الذي يعمل عبر الويب، للمبدعين توليد محتوى بصري وصوتي متنوع، مثل الصور والفيديو والصوتيات والرسومات المتجهة (Vectors)، بالاعتماد على نماذج Firefly التوليدية التي طوّرتها أدوبي. وأعلنت الشركة عن نموذجين جديدين لدعم التطبيق، وهما: Firefly Image Model 4 و Firefly Image Model 4 Ultra. ويُعد النموذجان أسرع نماذج الشركة وأكثرها دقة وواقعية حتى الآن، إذ يُنتجان صوراً بجودة عالية تصل إلى دقة قدرها 2K، ويوفران تحكماً متقدماً مثل زوايا التصوير والتكبير وسرعة التنفيذ. ويوفر إصدار Ultra على وجه التحديد تجربة مُخصصة للمشاهد المعقدة التي تتطلب تفاصيل دقيقة وهياكل صغيرة. وفي خطوة أخرى متقدمة، بدأت أدوبي إتاحة نماذج توليدية من شركات خارجية ضمن منصتها، مثل نموذج GPT-4o من OpenAI، ونموذجي Imagen 3 و Veo 2 من جوجل، بالإضافة إلى نموذج Flux 1.1 Pro من Black Forest Labs، مع خطط لإضافة المزيد من النماذج من شركات أخرى مثل Fal.ai.





إدراك منا، والسلطات هي سلطة الأب والمجتمع والدين والثقافة والعرف والموروث التي تختزلها السلطة الحاكمة وتخضعها لمنظومتها النسقية. هل كنا نعي تلك الفروقات؟ ربما البعض منا كان يعي جزءاً منها والبعض الآخر كانت تنمو في لواعيه بضغط الحاجة للتحرر والتحرر على تلك السياقات التي وجدنا أنفسنا في خضمها أو الهرب من ذلك الواقع المرعب، الهرب من فكرة الوطن الذي تحول بين ليلة وضحاها إلى جبهة للموت نيابة عن أوطان أخرى، واللجوء إلى وطن بديل هو اللغة.

حرب التسعينيات كان الصدمة ربما أشد وطأة، فقد انثلم جزء من جدار الأيدولوجيا التي كرسها الشعارات القومية والوحدوية، وألقت بأدبيات نصف قرن من الكذب الأيدولوجي في قمامة التاريخ، وكانت هزيمة فكرية وأخلاقية وقيمية وإنسانية وثقافية وحضارية، فقد أعادتنا إلى أكثر من مئة سنة للوراء على حد تعبير رئيسة وزراء بريطانيا ماركريت تاتشر آنذاك، وحرب تلو أخرى وحصار ومجاعة بلغت حد العظم، ثم الغزو وإسقاط النظام وما أعقب ذلك من صراع مذهبي وعنف دموي غير مسبوق، يراد لك أن تكون شاعراً، أي رعب هذا؟ بل يراد منك أن تكون شاعراً واضحاً ومترنماً تنال رضا الجمهور وتغازل ذائقته وأنت تعتلي المنصة، يراد لك أن تحاكي ما قاله الأسلاف، المنصة سلطة وهي أداة من أدوات السلطة الحاكمة، وما عليك إلا أن تتماهى مع تلك السلطة، فئمة سلطة معلنة أو خفية تستعديك مداحاً أو منكلاً بالأختر المختلف، أو تستعديك أنا متضخمة تبرر استبدادها، أو سلاباً قاتلاً متوحشاً تسوغ لها إرهابها وبأشكال وأساليب ومغريات مختلفة.

كل هذا وما زلنا نتغنى دون أن نصنع أمناً أو مستقبلاً أو حضارة أو ثقافة مجتمعية، دون أن نتراجع عن بدواتنا، دون أن نعيد قراءة وجودنا التاريخي والحضاري والإنساني، بين كل ما وصل إليه العالم من تكنولوجيا معلوماتية وفضائية وتسلح رهيبي، أظنان من الكتب التي لا تقرأ في أمة يبدأ قراتها ب (اقرأ) نحن كمن نجح في صناعة إبرة وأرسلها للصين كي يثقوها كما تقول النكتة الشائعة، لم نتمكن من صناعة إبرة لرتق أسملنا التاريخية البالية، ولنتذكر وصف القرآن للشعراء وربما كانت تلك رسالة لتوجيه أنظار العرب عن ذلك الموروث العاطفي نحو العقل، أقول ربما ولي فيها تفصيل لا مجال للخوض به الآن.

نتفق على ما سمي بالفوضى الاصطلاحية ومنها مصطلح الحداثة ونسبة الشعر إليه، فما الحداثة؟ نردد مصطلحات الشعر الحديث أو الحداثي والحداثوية، ونحن كأمة نلنا شيئا من تجليات الحداثة الغربية في بناء ولو شكل أولي للدولة الحديثة إبان الهيمنة الكولنيالية وما بعدها، لكن سرعان ما عدنا لأصولنا المتجذرة، مجتمعات ما قبل الدولة، بصورة تجمعات أهلية قبلية في أعماقها، تتمسك ببعض التجليات الطفيفة للحداثة، لكن على المستوى الفكري أو الفلسفي هل مررنا بمرحلة التمرکز حول العقل التي بنيت عليها الحداثة الغربية؟ وهل تتعارض العقلانية مع الأدب بمجمل ميوله ونزعاته الإنسانية والعاطفية، هل ثمة أدب أو شعر عقلاني؟ ألم تكن قصيدة النغمية أو ما سمي بثورة الشعر الحر من نتاجات المدنية والمدنية والتمدن؟ ألم تكن قصيدة النثر جزءاً من تلك التحولات في إرصاصاتها الأولى؟

هناك من يجتهد في تطوير العمود الشعري ومن يجتهد في تطوير قصيدة النغمية ومن يجرب في قصيدة النثر، ويفوته بأن الكثير من التحولات التي تطال النص هي جزء من التحولات الثقافية الحاصلة في الواقع، بعض التجارب اكتسبت أهميتها من اللانمطية، فمن العمودي إلى الحر والنص المفتوح والومضة والهايكو وحتى قصيدة النثر، التي يقال إن أنماطها بعدد الشعراء الذين يكتبونها أصبحت نمطية أيضاً، وكم هائل من النصوص المتشابهة، بحكم المظلة النسقية والسياقات الثقافية التي لم تحاول الخروج منها أو عليها، وأعتقد جازماً أن الكثير مما يكتب الآن تحت مسمى قصيدة النثر هو أكثر نمطية من بقية الأشكال، ما لم نقل بلغ الأمر حد النظم على طريقة النظامين، عليه لا بد من التفكير بما يمكن أن نسميه ما بعد قصيدة النثر، لعل هذا التفكير؛ ولا أقول النصوص أو القصائد، يسهم بتحريك الرائد في الزوايا المهمة من ثقافتنا، وهذا المصطلح تداوله الصديق الشاعر والناقد حكمت الحاج عبر منصات عديدة، وأصدر بياناً بهذا، مقترحاً مواصفات معينة لما يسميه بالنص العربي ما بعد النغمية والنثر، وهي دعوة تنطوي على منطلقات فكرية وثقافية وجمالية، وقد تشكل إرهاباً أول للتحول، سواء اتفقتنا أو اختلفنا مع أطروحتنا، وهنا أدعو من جانبي إلى نص آخر، نص راديكالي ربما، له أثر ثقافي يخلق المتلقي، نص كتابة قد يكون سرداً يومياً أو فلسفياً في البحث عن الإنسان، في بقاء الإنسان حياً لا في زواله أو موته، في استعادة الروح للكتابة بوصفها فعلاً وليس وسيلة للتعبير، فإن قصيدة النثر أعطتنا بقدر ما أخذت منا، ولم تعد كافية لوجودنا بما تتركه به اليوم من نمطية وإكراه على التعاطي معها بوصفها آخر ما يمكن أن تصل إليه.



دخلوا في احد الايام مجموعة من الكويتين على سماحة السيد السيستاني (دام ظله الشريف) لأجل السلام ولأجل رؤية السيد بعض الكويتين من المذهب السني والبعض الآخر من المذهب الشيعي، فتعجبوا بحكمة السيد وتواضعه ثم قال أحدهم من المذهب السني كيف لهذا الرجل الكبير والمشهور بين العالم ان يسكن في كهذا بيت ضيق وبيت متواضع جدا نحن كنا نسمع بالسيد السيستاني بين الدول وانه زعيم الشيعة وكنا نظن انه يسكن في أرقى البيوت وانه يملك عقارات واملاك لكن وجدناه يسكن في أضيق البيوت وأقدم البيوت، ووجدنا في البيت روحية كبيرة وما ان جلسنا في المكتب جاء أحدهم استقبلنا وأعطانا الماء والشاي وقلنا لأحد المشايخ نحن مكننا الله ونريد نشترى بيتاً كبيراً وجيداً لسماحة السيد فهل يوافق ؟ فقال الشيخ لهم ان هذا البيت استأجره السيد منذ سنوات جدا طويله ، وكان يسكن في احد البيوت في النجف الأشرف وكذلك استأجر البيت السابق في عهد زعيم الحوزة العلمية آية الله العظمى السيد الخوئي قدس الله سره فلا اظن ان السيد يقبل ولكن قولوا للسيد عسى ولعل يقبل

فدعمت عيناى □ عندما سمعت ان هذا البيت ليس له وانه استأجره فقيل قليل كنا نظن هذا البيت القديم له والان نقول ان البيت هذا الضيق مستأجر ، فقررنا ان نخبر السيد السيستاني بشراء بيتاً كبيراً له فدخلنا وسلمنا على سماحة السيد وتحدث لنا ونصحننا وقال لنا ان دولة الكويت هي جزء منا فهم تحت راية الحق تحت راية الاسلام وعندما اكمل حديثه قلنا له سيدنا عندما طلب من جنابكم الكريم فهل تقبلون نقوله لكم ، فقال انا في خدمتكم تفضلوا وان شاء الله مقضية حاجتكم ، فقلنا سيدنا انتم لكم مقلدين بكثرة وعين العالم عليكم وغير مناسب ان تسكنوا في هذا البيت فهل تقبل هديتنا ان نشترى بيتاً كبيراً وجيداً وفي النجف الأشرف ونرجوا من سماحة السيد ان يقبل هديتنا

فقال لنا سماحة السيد دام ظله بكل رحابة صدر وابتسامة (هديتكم هي خير وبركة ان شاء الله وانا لا اريد أملك شيئاً من هذه الدنيا فمذ ان دخلت إلى العراق سنة (١٩٥٠) وكان عمري عشرين سنة لمأملك شيء ، ثم قال سماحة السيد وأنتي اعلم ان في دولة الكويت يوجد فقراء ومحتاجين بسبب حرب نظام الطاغية السابق ، ولا ارد هديتكم ان شاء الله بل أخذها ولكن هديتي ان تبثوا بيتاً لغيري من اخواني وابنائي الفقراء فهم أحوج بهذه الهدية مني وانا احمد الله تعالى على هذه النعمة فيبتا ان شاء الله قائلين به انا واولادي وانا اريد ان اواسي أفقر الفقراء في العراق في بلد أهل البيت عليهم السلام وموطن خلافة الإمام علي بن أبي طالب عليه الصلاة والسلام وعلموا ما ان بنيتم وسلمتم البيت للفقراء فعلموا انني قد أخذت الهدية وأسأل الله أن يجعلكم من الثابتن على دين خير البرية وعترته الزكية ، ثم رفع يديه الكريمتين وقال اللهم وفقههم اللهم تقبل منهم اللهم احرسهم اللهم خذ بيدهم إلى دينك الحق اللهم ارجعهم إلى موطنهم سالمين معافين اللهم أبعدهم عن كل سوء اللهم احفظ الشعب الكويتي اللهم احفظ العراق وشعب العراق اللهم أمن اوطاننا وكل بلاد المسلمين بحق اسمك العظيم الأعظم الاعز الاجل الأكرم ياالله ياالله ياالله)..

وعندما اكمل عجزت أنستنا عن الرد بل هذه المرة دموعنا تشهد للموقف فقلنا سمعا وطاعة سيدنا ان شاء الله كل ماقلتم به سوف يتحقق بأقرب وقت، وعندما جننا إلى وطننا والله ياخواني البيت الواحد صار ١٠٠ بيت للفقراء وكل الناس اشتركت معنا ومدة قصيرة اتمنا البيوت وتم توزيعها على الفقراء والمحتاجين ببركة سماحة السيد السيستاني دام ظله الشريف ودعائه وتواضعه وقد اتصلنا بالمكتب لكي يخبروا سماحة السيد وكان الجواب من المرجعية الدينية العليا انني اعلم انهم قد اكملوا لأن ثقتي بهم كبيرة تقبل الله منهم هذا العمل العظيم

إلهي بحق صاحب الزمان احفظنا لمرجعيتنا الرشيدة

## ماذا بعد قصيدة النثر؟

بقلم: د. كريم شعيدل

منذ أول مقال نشر لي في مجلة الطليعة الأدبية بعنوان (اللغة والحداثة) في باب كتابات حرة، وجدت نفسي مهتماً بالسياقات الثقافية التي تنتج النص الشعري، لا أتذكر بالضبط تفاصيل المقال الذي نشر قبل أكثر من أربعين عاماً، لكن فكرته ما تزال ماثلة في ذاكرتي، وهي بإيجاز إن النص الشعري الحي يستجيب للغة العصر ويهندس شكله من مؤثرات البيئة الثقافية، فليس من الطبيعي أو المنطقي أن نعيش في المنظومة ذاتها للغة امرئ القيس أو لبدي أو النابغة مروراً بشعراء العصور وصولاً للمنتبني وأبي العلاء وأبي تمام أو جرير والفرزدق والأخطل وأبي نواس وبيشار بن برد، أو شعراء افتره المظلمة والإحياء وعصر النهضة، ولا أن نعيش أو نتمثل منظومتهم الجمالية أو الموضوعية أو رواهم الشعرية أو إيقاعاتهم النفسية المولدة لإيقاع القصيدة. الخيارات صعبة ومعقدة، كيف تصبح شاعراً ومن سيستمع لشعرك ما لم تتقن العروض أو تنظم على الطريقة السائدة، هناك فرصة متاحة فقد كرس قصيدة النغمية وجودها الثقافي وهي أقرب للنفس من الشعر العمودي، لكنها آنذاك بلغت حد التتميط والإكراه، ربما دنت من النثرية بالنفس الطويل للقصيدة المدورة كشكل خارجي.

السياق الثقافي الذي فرضته الآلة الإعلامية لحرب الثمانينيات لا علاقة له بالهم الإنساني والفطرة السليمة التي ترفض الموت، قصائد عمودية بإيقاعات مدوية تصدح بها المنصات وشعر شعبي وأنشيد وأزجال تجمل الموت وتمجد القائد الأوح وبيانات حربية عن الخسائر وجثث ملفوفة بعلم البعث يستلمها الأهل ويراد لهم أن يحسبوا أضحيات لألهة وإلا سينزل عليهم غضبها، مقابل حفة امتيازات وأعطيات مالية للورثة ستصبح مصادر للفساد الأخلاقي والخلافات والأطماع بين الأهل، تسير كما الغريب بين ضجيج أجناس وشعوب ولغات وكتل بشرية متعددة من شتى الثقافات والإيقاعات غزت حياتنا مصرية سودانية يوغسلافية فلبينية هندية باكستانية بنغالية روسية إلخ، حتى غابت من المنظومة السمعية لغة العراقيين، أنت الآن وسط هذه الرطانة وتريد أن تكتب شعراً، ماذا ستكتب؟ أي شعر يستحضره وجدانك؟ تريد أن تصرخ، أن ترفض الموت لأنك جندي أو مشروع قتل أو ستصبح بعد مدة قصيرة بعدما تنهي مشوارك الدراسي المتعثر في سلسلة من التأجيلات غير المجدية وستحرمك ربما من نيل الشهادة الجامعية التي طالما حلمت بها، مواطنون من جنسيات متعددة ينعمون بخيرات بلادك وأنت تنتظر دورك على طريق الموت، وبين ليلة وضحاها تفقد أعز جيرائك وأصدقائك بين معتقل ومعدوم ومسفر ومقتول أو مفقود أو أسير، وتحت تأثيرات كل هذا الركام يراد لك أن تصفق كلما سمعت اسم الدكتور وأن تكتب شعراً واضحاً عربياً فصيحاً منمقاً بفنون البلاغة. القضية ليست فرقاً إيقاعياً شكلياً خارجياً، ليست وزن أو نثر، ولا تقفية أو إطلاقاً، بل هو فرق نسقي، بمعنى آخر ثمة شعر غير موزون لكنه لا ينتمي لقصيدة النثر نسقاً وروية وموقفاً ومشروعاً، بل ثمة قصائد نثر وزنت من قبل البعض، وأعيد إنتاجها عمودياً، وثمة عموديون فازت قصائد أو مجموعات شعرية نثرية لهم بجوائز أدبية، الفرق هو في علاقة النص بالخطاب، فالنسق الذي نقصده هو المنظومة غير المدركة المضمره في الخطاب، والخطاب هو منظومة التفكير المكرس من قبل السلطة التي وجدت لأدلجة حياتنا بالمفهوم العام، والسلطة مجموعة سلطات توافقت بوعي أو بدون وعي على أنماط نسقية تخضع لها دون

## ضرورة الموازنة بين متطلبات اشغال المنصب والقدرة على خلق القيمة المضافة في بيئة العمل .

طارق عرمان عباس العبدلله المنصوري  
أكاديمي وباحث / تدريسي في جامعة الكوت  
عضو الهيئة الاستشارية للاعمار والتطوير في لندن ( ICADP )

من مستلزمات القيادة ان تكون نموذج القدوة للعاملين في الميدان وضوحا وامانة في الحفاظ على شرف المهنة واخلاقيات العمل واستثمار الوقت والموارد المتاحة واثقا من نفسك مستقيما في خطوات السعي نحو الهدف من اجل ان تتحول المؤسسة الى فضاء يشعر الجميع بالانتماء لها والاخلاص في العمل من اجلها ومن اجل ان تنال احترام المروسين وكسب ود المسؤولين عليك ان تكن قيادي بكونك قدوة ( Lead by example ) .

ان القيادة الإدارية هي عملية توجيه وتنظيم وتحفيز فريق العمل لتحقيق أهداف المؤسسة بفعالية وكفاءةحيث يتطلب من القائد الإداري الناجح القدرة على اتخاذ القرارات وتحفيز العاملين وتوجيه جهودهم لتحقيق الأهداف المشتركة حيث ترجع أهمية القيادة الإدارية في امكانية الحفاظ على التوازن بين الأداء المؤسسي وتحقيق الرضا لدى العاملين وذلك من خلال مراعاة التنوع في بيئة العمل من حيث تباين الثقافات والرؤى والمؤهلات والخصائص الأخرى من اجل التواصل الفعال وبناء التفاهم المشترك للنهوض بمستوى الكفاءة في الاداء والفاعلية في تحقيق الغايات ، فربما لا يتصور البعض ممن ليس لديهم وعيا اداريا أن اغلب الوقت الذي ينفقه التنفيذون في بيئة العمل لا يكون في ممارسة الإدارة في حد ذاتها وإنما في إدارة الأشخاص وفن التأثير عليهم وقدرة استثمار جهودهم أن معظم القرارات الإدارية لا تكون متعلقة بهيكل المؤسسة أو استراتيجياتها المستقبلية بل في التعامل الدقيق في تنفيذ خطوات العمل التي تحقق بمجملها الاهداف المرسومة مسبقا .

ومع دور المؤسسات العلمية برفد المجتمع بالمالكات المتعددة من حملة الشهادات العليا لا أن بعضا ممن حصل عليها لا يملك المحتوى الحقيقي من المؤشرات العلمية للحروف التي تتقدم اسمه مما يؤكد أن الشهادات العليا لا تعد معيارا للمشاركة المنتجة في قوة العمل بل أن الحاجة قائمة على اساس توفر المهارات والمؤهلات العلمية والعملية و القيم الاخلاقية كرافعة للنزاهة والشفافية التي تمنع من الاتحدا في مستنقع الفساد الاداري والمالي فضلا عن الخصائص الشخصية اللازمة للمشاركة الفاعلة في النشاط العلمي و الاقتصادي وتحقيق القيمة المضافة بالانتاجية على الرغم من أن التوجه المجتمعي ينحو للحصول على الشهادات العليا خارج السياقات المؤثرة لتعزيز وتائر التنمية للبلد مما يحول الشهادة الى مجرد عنوان يخلو من الدلالة العلمية او القيمة المضافة المطلوب تحقيقها .





## الاختبار الوطني الموحد في جامعة الكوت .



كلية التربية  
عدسة شعبة الإعلام ترصد جولة السيد عميد كلية  
التربية ، الأستاذ المساعد الدكتور مثنى حميد خلف  
اللامي ، خلال متابعته سير الامتحانات النهائية للعام  
الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ في أقسام الكلية الثلاثة ( اللغة  
العربية ، اللغة الإنكليزية ، علوم القرآن والتربية  
الإسلامية ) .



## تغطية إعلامية لمتابعة سير الامتحانات النهائية في كلية الهندسة .





## لستُ حزيناً

شعر: زوراب عزيز

خذيّني تراباً لرفاتك .

كفنأ لجسدكِ ،

شاهدةً لقبركِ ،

واحضنيني في عَمَتِكَ؛

لأموت مُطمَئناً؛

كي افتقدني .

فانا

لستُ حزيناً يا أمّاه!

أنا الحزن كلّهُ .

أمّاه

نعم

لملمي أشلاء أحزاني ...

وانثريها بعيدا

قد هرمت من الأمانى

تعبت من الحياة

غادرتي الطفولة كمُسافرٍ ضلّ الطريق

لستُ حزيناً يا أمّاه

وإنما

أنا حزن التكلّى وهي تحتضن جثّة ابنها .

أنا حزن الله على طفلٍ لم يعيش .

أنا حزن السماء على أرضٍ خراب .

أنا اليأس الطافح في وجه رب .

حزن العاشق الذي لم يلمس يد حبيبته .

أنا حزن كلّ الذين لم يبكوا مكابرةً .

حزن الوطن على شهدائه .

أنا الدمعة التي ابتلعها المظلوم .

الصرخة التي ضاعت في قلب الليل .

الهدوء في قلب العاصفة .

خوف المحكوم بالإعدام من حبل المشنقة .

حزن الفقير على رغيغ خبز .

الكذب على ابتسامة .

العجز على عمرٍ سريع العطب .

أمّاه،

## ما زلت

شعر: زودة القرغولية

ما زالت

رغبتي بالبحث عنك قائمة

لذلك اجمع جراند الصباح

وانثر حروفها

في سلة اشتياقي

ثم أروبها من دموعي

كسندانة زرعت فيها نبتة الصبار

لا اعرف من سيزهر فرحا

تلك الحروف

أم صبري

ولا اعرف من سيموت ألما

صبري الواهن

أم روحي المنتظرة

على أرصقة الضباب

تمد الباع

لتلتهم حفنة من ما يجعل

صبرها سهل المنال

لتكون حرة في الاختيار

لقتتها دروس الظمأ

وأسقيتها من سراب المسافات

وقلت عذرا أيها الموت

أن أطمعتك جسدا

كجذعٍ خاوٍ

زرع أمله على أمل المنال

وحصد جفاف أوراقه



## في طريقي

شعر : رماح بوبو

في طريقي الى الحقل

سحبوني من يدي وقالوا

درب الشعر مغلق

وعلى الحاجز يومٌ وحش

هنا خلف السواتر كوني ،

سيخطر ليل

وتتسلل الى الهدأة مخالب ،

زوّدوني بالتوجس

لثّموني بالصمت الثقيل

زرعوني شاخصة على درب المقابر

لمحت صغار الحجل تغلو وتطير نحو ربيع بعيد

رأيت شموع ميلاد تزور بيوت الآخرين

قرأت أشعارا تدرغل بالحب

وخيال عنافات تتراقص على جدران الفرح

وكنت

في وقفتي عكازا يشيخ

ويحفر في ترابي ثقب قهر عميق

متى

يا قاطف هذي الجغرافيا من مهدها

ستعيد لي

درب الحقل

الهي بعل

ورفات أحلامي التي تلوّكها الريح من سنين ؟

متى س..

"أحمل سيفي

أحطم معولي

واتبع الهي لأزرع السلام والمحبة في

كبد الأرض".



## عيد سعيد

بقلم: إسلام عامر

عيد ميلاد سعيد على احلى البنات

نور عينيا روح قلبي أغلى ماليا

فيها اجمل صفات

منورة كل حياتي مونساتي وحدتي

مهونة الصعب عليا محليالي دنيتي

يارب بارك فيها البنوة نور

حبيبب ماما وابوها

السكر الشربات

بتحب المشبك و المقرمشات

صرفه كل فلوسها على الحلويات

كل شوية تقولي هات مصروفي هات

عيد ميلاد سعيد على احلى البنات





## رئيس مجلس الإدارة يستقبل شخصيات أكاديمية وعشائرية .



## مركز تعليم اللغة الروسية في جامعة الكوت يقيم ولليوم الثاني محاضرة في كيفية المحادثة عند التسوق.

لما تسعى إليه جامعة الكوت من فائدة جمة خدمة لطلبتها بعد وفادتهم إلى الجامعات الروسية للدراسة، أو ممن يروم اكتساب الخبرات المعرفية والاقتصادية وغيرها.

أقام مركز تعليم اللغة الروسية في جامعة الكوت محاضرة بعنوان:

(المحادثة في السوق والسؤال عن أين ومتى وكَم السعر)، وذلك بإشراف الدكتورة دروكا مارينا من جامعة بيلغورد الحكومية في جمهورية روسيا الاتحادية، وبمشاركة مدير المركز الدكتور الحسن عبدالحسين لطيف.

ركزت المحاضرة على تنمية المهارات الأساسية للحوار باللغة الروسية في الأسواق، مع توضيح كيفية السؤال عن المكان، والزمان، والسعر باللغة الروسية.

ويأتي هذا النشاط ضمن جهود المركز المستمرة، لتعزيز مهارات الطلبة في اللغة الروسية، وتطوير قدراتهم التواصلية في مختلف المواقف اليومية.

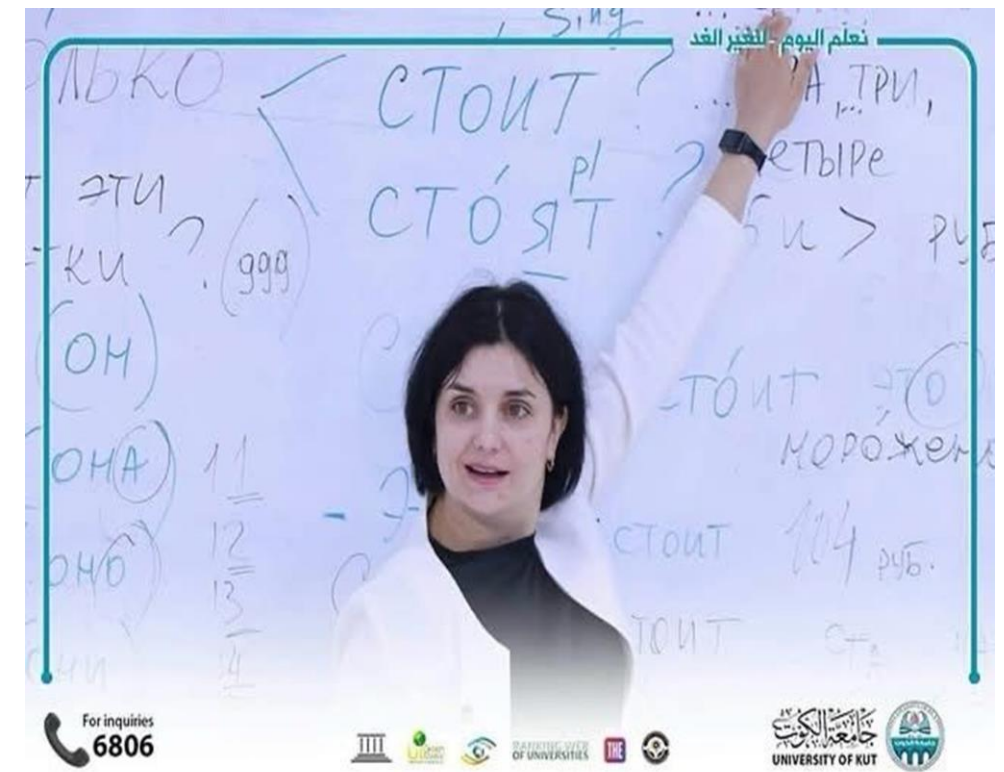
للاستفسار:

07838196212 | 07730399962 | 07802878289 | 07715709175

البريد الإلكتروني: [rlc@alkutcollege.edu.iq](mailto:rlc@alkutcollege.edu.iq)

جامعة الكوت – بوابتك نحو فرص تعليمية عالمية!

Всегда с вами на пути науки и знаний



تسليم  
م. د. د. هادي طالب الموسوي  
م. م. حسين علي ذويب  
م. م. كزار هيدر شاكر

م. د. د. هادي طالب الموسوي  
السيدة منتهى الكناشي  
المسور سجاد الهاشمي

م. د. علي سعد علوان  
أ. م. د. محمود عبد الجبار محمود  
م. م. واثق نعيم علوان  
السيد محمد زيدان نعيان  
السيد رنا محمد صالح

امضاء هيئة التحرير  
أ. د. فاضل جبر مطر  
أ. د. رهميد عبد علي الغريباوي  
م. د. رهميد جودي فياض  
م. د. راسي نوري حمودي