



## السوداني: العراق يتحرّك في الاتجاه الصحيح

بغداد: الصباح



على مائدة إفطار رمضانية، وبين صفوف الضباط والمقاتلين، رسم رئيس الوزراء محمد شياع السوداني ملامح عراق يمضي بثبات نحو التعافي والنمو، قاطعاً الطريق أمام المشككين بقدرة البلاد على تجاوز التحديات. السوداني أكد أن الأمن والاستقرار اللذين يشهدهما العراق اليوم لم يتحققا إلا بتضحيات جسام قدمها أبناء القوات المسلحة، مشيراً إلى تراجع العمليات الإرهابية والجريمة الجنائية بشكل ملموس. وبينما تُعزّز الحكومة خططها التنموية، شدّد على التزامها بدعم المقاتلين عبر تأمين استحقاقاتهم، بدءاً من توزيع الأراضي السكنية وصولاً إلى تطوير قدرات الجيش وتسليحه ضمن مشاريع استراتيجية تُعزّز استقرار البلاد وترسيخ سيادتها. كما شدّد على أن مسار العراق يتحرّك في الاتجاه الصحيح في التأخي والتلاحم والوحدة والخطاب الوطني الموحد لكل العراقيين، مؤكداً أن فرض الأمن والاستقرار سيمكّن الدولة من تقديم الخدمات وتنفيذ المشاريع التنموية والاقتصادية. وبخصوص دعم المقاتلين، شدّد على وجوب تأمين استحقاقات المقاتل وحقوقه، لاسيما المتعلقة بتوفير السكن، مبيّناً أن وزارة الدفاع قطعت شوطاً مهماً بإكمال متطلبات توزيع قطع الأراضي السكنية، وسيجري قريباً توزيعها في مناطق مخدومة بين المنتسبين، كالتزام حكومي، بجانب رعاية أسر الشهداء والجرحى الذين لولا تضحياتهم لما تحقّق الأمن والاستقرار في العراق. وفي ما يتعلق بالجاهزية العسكرية، دعا القائد العام للقوات المسلحة إلى تعزيز اليقظة والانضباط والالتزام بالمهنية، مؤكداً أن هذه القيم يجب أن تكون حاضرة في سلوك القادة والضباط لتعزيز قوة الجيش. كما شدّد على أهمية التدريب المستمر وتحديث مناهجه لضمان جاهزية القوات لمواجهة التحديات، مشيراً إلى أن الحكومة قطعت شوطاً كبيراً في تمكين الجيش وتعزيز قدراته، ولا سيما في مجال التسليح. وكشف عن مشاريع استراتيجية لتسليح الجيش وتأهيل البنى التحتية من قواعد ومعسكرات، مؤكداً أن هذه الجهود تأتي ضمن رؤية متكاملة لتعزيز قوة المؤسسة العسكرية وترسيخ الاستقرار في البلاد.

## السوداني يوجّه بتسديد مستحقات شركات الكهرباء

بغداد: الصباح

وجّه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وزارة الكهرباء بالمباشرة بتسديد مستحقات الشركات الاستثمارية المجهزة للطاقة الكهربائية خلال المدة الماضية. جاء ذلك خلال رناسته أمس الأربعاء، اجتماعاً ضمّ وزارات النفط والكهرباء والمالية، لبحث موضوع الديون المستحقة للشركات الاستثمارية.

وأكد رئيس الوزراء أن تسديد المستحقات يكون بطريقة عينية تعتمد آلية التسديد فيها على منح هذه الشركات مادة زيت الغاز.



## تعطيل الدوام الرسمي الأسبوع المقبل بمناسبة العيد

بغداد: الصباح

أصدر مجلس الوزراء الثلاثاء، حزمة قرارات جديدة، بينها تعطيل الدوام الرسمي طيلة أيام الأسبوع المقبل بمناسبة عيد الفطر. وبينما وافق على إطفاء (100%) من مبالغ شراء قطع الأراضي السكنية المشيدة عليها الدور في المجمعات الإيزيدية في سنجار والبعاج، قرّر المجلس تخويل وزارة الصحة صلاحية إرسال أدوية ومعدات وأجهزة ومستلزمات طبية إلى المرضى والجرحى الفلسطينيين الراقدين في المستشفيات المصرية. يأتي هذا في وقت قرّر فيه المجلس تأجيل استيفاء الرسوم الجمركية للسلع والمواد الانتخابية المستوردة باسم المفوضية العليا المستقلة للانتخابات.



## خسارة دراماتيكية مؤلمة لمنتخبنا أمام فلسطين

بغداد: الصباح الرياضي



منى منتخبنا الوطني لكرة القدم بخسارة دراماتيكية مؤلمة أمام نظيره الفلسطيني بنتيجة (1 - 2) في اللقاء الذي أقيم بينهما مساء الثلاثاء في ملعب عمان الدولي لحساب الجولة الثامنة من التصفيات الآسيوية الحاسمة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم (2026) في أميركا وكندا والمكسيك. وقدّم منتخبنا في لقاء الأمل شوطين متناقضين تماماً من حيث المستوى، إذ انتهى الشوط الأول لمصلحتنا بهدف أيمن حسين مع أفضلية شبه مطلقة، عجز لاعونا فيها عن إضافة المزيد من الأهداف، وفي الشوط الثاني تراجع منتخبنا لمناطقه الخلفية من دون أي مسوغ وسمح لمنافسه بامتلاك الكرة والتقدم تدريجياً إلى مناطقنا حتى تمكن من تعديل النتيجة قبل دقيقتين من زمن نهاية الشوط الثاني، ولم يستفّق منتخبنا من صدمة التعادل حتى باغتنا المنافس بإحراز هدف الفوز في الوقت القاتل. على صعيد متصل أسفرت نتائج مبارياتي المجموعة الثانية عن فوز عُمان على الكويت بهدف نظيف، وحسم التعادل الإيجابي (1 - 1) مواجهة كوريا الجنوبية والأردن. ومع ختام الجولة الثامنة تجمّد رصيد منتخبنا عند (12 نقطة في المركز الثالث، بينما حافظ منتخب كوريا الجنوبية على الصدارة (15 نقطة) والأردن ثانياً (13 نقطة) وعُمان رابعاً (10 نقاط) وفلسطين خامساً (6 نقاط) وأخيراً الكويت (5 نقاط).

## كفاليرز يقترب من حسم صدارة شرق «NBA»

لوس انجليس: أ ف ب

اقترب كليفلاند كافاليرز من حسم صدارة المنطقة الشرقية بفوزه على مضيفه بورتلاند ترايل بلايزرز 122 - 111، بينما حقق أوكلاهوما سيتي ثاندربلندر متصدر المنطقة الغربية فوزه السابع توالياً بتغلبه على مضيفه ساكرامنتو كينغز 121 - 105 في دوري كرة السلة الأميركي للمحترفين (أن بي أيه). في بورتلاند، حقق كافاليرز فوزه الثاني توالياً بعد سلسلة من أربع هزائم، ليقترب أكثر من حسم صدارة الشرق كونه يتقدم بفارق 5 مباريات عن ملاحقه بوسطن سلتيكس حامل اللقب مع بقاء 10 مباريات على نهاية الموسم المنتظم. وبغياب دونوفان ميتشل بسبب إصابة عضلية، سجل داريوس غارلاند 27 نقطة مع 8 تمريرات حاسمة وأضاف تاي جيروم 25، بينها 13 في الربع الثالث، وإيفان موبلي 21 مع 12 متباعدة في الفوز الثامن والخمسين لكافاليرز في 72 مباراة. وخلافاً لكافاليرز الذي ضمن تأهله إلى «بلاي أوف» منذ أسابيع قبل أن يلحق به سلتيكس وثاندربلندر، يبدو بلايزرز الذي برز فيه سكوت هندرسون وشايدون شارب (18 نقطة لكل منهما)، في وضع صعب إذ يحتل المركز الثاني عشر في الغرب، بفارق ثلاث مباريات ونصف عن المركز العاشر الأخير المؤهل إلى الملحق (بلاي إن). وفي ساكرامنتو، تألق الكندي شاي غلجويس-ألكسندر بتسجيله 32 نقطة مع 7 متابعات و5 تمريرات حاسمة في الفوز السابع توالياً لثاندربلندر والستين في 72 مباراة، وجاء على حساب مضيفه كينغز 105-121. ويحتل كينغز الذي برز في صفوفه كيغان موراي (28 نقطة بينها 9 ثلاثيات) وراك لافين (19)، المركز التاسع في الغرب بفارق 6 مباريات عن المركز السادس الأخير المؤهل مباشرة إلى «بلاي أوف» والذي بقي فيه غولدن ستايت ووريترز رغم خسارته أمام مضيفه ميامي هيت 86-112 في أول مباراة لنجمه الجديد جيمي باتلر على أرض فريقه السابق.

## الأرجنتين تقسو على البرازيل برباعية

بونوس آيرس: أ ف ب

توجت الأرجنتين بطلّة العالم تأهلها إلى مونديال 2026 في كرة القدم، بفوز عريض على غريمته البرازيل 4-1، في بونوس آيرس ضمن تصفيات أميركا الجنوبية.

وتناوب خوليان الفاريز وإنسو فرنانديز وأليكسيس ماك أليستر وجوليانو سيميوني على تسجيل أهداف «البي سيلستي» التي ضمنت بطاقة التأهل قبل بداية المباراة، نتيجة تعادل بوليفيا مع الأوروغواي من دون أهداف. وباتت الأرجنتين عقدة للبرازيل، فمنذ خسارتها أمام الأخيرة في نصف نهائي كوبا أميركا 2019، فاز زملاء الأسطورة ليونيل ميسي، الغائب في هذه النافذة بسبب الإصابة، أربع مرات مقابل تعادل واحد، ولعلها فازت ذهاباً أيضاً في تشرين الثاني 2023 بهدف نظيف على ملعب ماراكاتا الشهير في ريو دي جانيرو. وكانت الأجواء احتفالية في استاديو مونومنتال، قبل ضربة البداية، واستمرت خلال الدقائق التسعين التي شهدت توزيع الأهداف الأربعة. ورفعت الأرجنتين رصيدها إلى 31 نقطة من 14 مباراة في المجموعة الموحدة لتصفيات «كونميبول»، بفارق 16 عن فنزويلا التي تحتل المركز السابع المؤهل للملحق، في حين لم يتبق لها سوى أربع مباريات. قال مدرب الأرجنتين ليونيل سكالوني الذي افتقد أيضاً مهاجمه لاوتارو مارتينيز بسبب الإصابة «هذا فوز جماعي. لعبنا كفريق، ولهذا السبب نجحنا بالتفوق على البرازيل». تابع سكالوني الذي قاد بلاده للفوز بلقب مونديال قطر 2022 على حساب فرنسا بركلات الترجيح «لا أعرف ما إذا كان هذا أبرز انتصاراتنا... على الفريق أن يعرف ماذا يفعل في مواقف مختلفة والليلة قدم الشبان مباراة رائعة». وتنازل أول ستة منتخبات من أميركا الجنوبية مباشرة إلى النهائيات المقررة العام المقبل في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك. وباتت الأرجنتين رابع المنتخبات المتأهلة إلى النهائيات عبر التصفيات، بعد اليابان ونيوزيلندا وإيران. وتحمل نهائيات مونديال 2026، المشاركة رقم 19 للأرجنتين في كأس العالم، منذ تواجدها في النسخة الأولى التي استضافتها الأوروغواي عام 1930 وحلت فيها وصيفة.



## هادي أحمد يُحمّل كأساس مسؤوليّة الإخفاق

الحلة: محمد عجبل

حمّل نجم الكرة المينائية السابق هادي أحمد المدرب الإسباني خيسوس كاساس مسؤولية إخفاق منتخبنا الوطني في تجاوز نظيره الفلسطيني ضمن تصفيات كأس العالم، والتي انتهت بالخسارة (1 - 2)، مطالباً في الوقت نفسه بجلب مدرب طوارئ لإفقاد الموقف خلال الجولة الأخيرة أمام كوريا الجنوبية والأردن.

ويقول هادي أحمد، في تصريح خص به «الصباح الرياضي»: إن «كاساس كان عاجزاً عن إدارة المباراة ولم يجد الحلول، لاسيما في الشوط الثاني، الذي شهد انتعاشاً في أداء كتيبة الفدائي بعد دخول الموهوب آدم كايد، الذي صنع الفارق من خلال تحريك جهتي الملعب وتمرير الكرات العرضية، ومنها الركلة الركنية التي جاء منها هدف الفوز».

ويؤكد أنّ «المباراة كشفت عن ضعف لياقة لاعبيننا، إذ ظهر عليهم الإرهاق في الربع الأخير من اللقاء، مشيراً إلى أنه «كان قد حذر من هذا الأمر سابقاً»، داعياً إلى «إقامة معسكر تدريبي قوي وخوض مباريات تجريبية قبل استئناف التصفيات».

ويضيف أنّ «كاساس لم يكن يتابع اللاعبين المحترفين في أوروبا عن كثب، مما أثر في عملية الانسجام بينهم وبين بقية زملائهم في المنتخب»، موضحاً أنّ «أسلوب التحضير المعتمد في أوروبا، الذي يعتمد على تجميع اللاعبين قبل أيام قليلة من المباريات، قد لا يتناسب مع وضع فريقنا وطريقة إعداده قبل خوض التصفيات الموندبالية».

ودعا أحمد إلى «تسمية مدرب طوارئ لقيادة المنتخب خلال ما تبقى من التصفيات، بعد أن أثبت الملاك التدريبي عجزه عن قيادة الفريق»، مستشهداً «بتجارب سابقة نجحت في العراق عندما تم الاعتماد على مدربين محليين مؤقتين، مثل الراحلين عمو بابا وأنور جسام، اللذين تمكنا من تحقيق نتائج إيجابية

في فترات صعبة».



## كارما.. نظام الدفع الكهربائي



سيارة كارما الجديدة، وهي كوبيه كهربائية ذات مدى ممتد، تمثل تطوراً مثيراً في صناعة السيارات، حيث تجمع بين مزايا السيارات الكهربائية (EVs) والمرونة التي توفرها محركات الوقود التقليدية. تم تصميم هذا النوع من المركبات للتعامل مع أحد أهم المخاوف التي يواجهها العديد من المستهلكين حول السيارات الكهربائية بالكامل: المدى المحدود والبنية التحتية للشحن.

شهدت شركة كارما أوتوموتيف العديد من التقلبات على مدار تاريخها الممتد لعقد من الزمان، لكنها تواصل تطوير منتجات جديدة، أطلقت مؤخراً سيارة أماريس - Amaris، وهي نجمة هذا الخبر التي تجسد أحدث تطور في لغة تصميم "كوميت لاين"، الخاصة بالعلامة التجارية.

الميزات الرئيسية لسيارة الكوبيه الكهربائية ذات مدى ممتد:

نظام الدفع الكهربائي

تعمل السيارة بشكل أساسي بالطاقة الكهربائية باستخدام حزمة بطاريات لتشغيل العجلات. وهذا يعني أنه بالنسبة لمعظم التنقلات اليومية أو الرحلات القصيرة، تعمل السيارة كمركبة كهربائية بالكامل، مما يوفر قيادة خالية من الانبعاثات.

المدى الممتد

على عكس السيارات الكهربائية التقليدية التي تعتمد فقط على البطارية، تحتوي سيارة كارما الجديدة على محرك احتراق داخلي صغير يعمل كمولد. لا يقوم هذا المحرك بتشغيل العجلات مباشرة، ولكن بدلاً من ذلك يقوم بشحن البطارية عندما تنخفض طاقتها، مما يمد نطاق القيادة الإجمالي للسيارة بشكل كبير.

## لعبة { Assassin's Creed Shadows } تتجاوز مليون لاعب

تجاوزت لعبة "Assassin's Creed Shadows" حاجز المليون لاعب في يوم إطلاقها، الأمر الذي يُعزز من أدائها المبكر الواعد.

وبعد أشهر من الترقب والتأخيرات المتكررة، صدرت "Assassin's Creed Shadows" مؤخراً لأجهزة "PS5" و"Xbox Series X/S" والحاسوب الشخصي.

وأعلنت لعبة "Assassin's Creed Shadows"، عبر منصة إكس (تويتر سابقاً)، أن عدد لاعبيها قد تجاوز المليون لاعب، بعد نحو 15 ساعة فقط من إطلاقها على جميع المنصات.

وقبل ساعات قليلة من هذا التحديث، كشف أيضاً عن أنّ اللعبة التي طورتها "Ubisoft Quebec"، قد تصدرت قائمة أكثر الألعاب مبيعاً على منصة "Steam" في لمح البصر، متجاوزة ألعاباً ناجحة أخرى مثل "Monster Hunter Wilds" و"Split Fiction"، بحسب تقرير لموقع "Game Rant" المتخصص في ألعاب الفيديو.



## 3 طرازات جديدة لعلامة AUDI

تستعد العلامة التجارية الجديدة AUDI في الصين لإطلاق ثلاثة طرازات، بدءاً من AUDI E Concept.

لظالما استفادت العلامات الفاخرة الألمانية من النمو الهائل للسوق الصيني، لكن هذه الحقبة بدأت في التلاشي مع صعود شركات السيارات المحلية، لا سيما في قطاع السيارات الكهربائية.

هذا التحول أجبر مرسيدس، وبي إم دبليو، وأودي على إعادة النظر في استراتيجياتها في أكبر سوق للسيارات في العالم. جدير بالذكر أن أودي كانت السباق في دخول السوق الصيني عام 1988، واليوم، في عام 2025، تستعد لإطلاق علامة فرعية جديدة تحمل اسم AUDI.



## علماء الغرب لم ينظروا للطبيعة ويكتشفوا بل نظروا لكتب العرب وسرقوا، ونيوتن خير مثال، وهذا كتاب عربي قديم بأوكسفورد في هوامشه ترجمة إنجليزية بخط اليد.

إذا قلنا أن عصر النهضة الأوروبية بدأ بأخذ إنجازات العصر الذهبي العربي سيكون كلامنا حقيقة مؤكدة، ويثبتها العدد الضخم من الكتب العربية التي قام الأوروبيون بجلبها من بلاد العرب، والعدد الأكبر الذي قاموا بطباعته وتوزيعه في مدهنهم باللغة العربية التي كانت لغة العلم في أوروبا.

ولكن هنالك مسارات أخرى تم إستغلال الكتب العربية فيها، وهو اتجاه سرقة إنجازات واكتشافات العلماء العرب وتسجيلها بأسماء علماء أوروبيين، وفي الحقيقة لم يقم العالم الأوروبي بالبحث في الطبيعة ليصل لاكتشافه العبقري بل بحث في كتاب عربي وأخذ ما فيه ونشره على أساس أنه إكتشافه، وهذا الأمر أصبح معلوماً عند الغرب واليوم.

والأمثلة كثيرة ومنها ما هو منشور بأن الدورة الدموية الصغرى هي من اكتشاف العالم الإنجليزي وليام هارفي ولكن تم إكتشافه بأن ما نشره وليام هارفي هو سرقة من كتاب (شرح تشريح القانون) لابن النفيس والذي تحدث بالتفصيل عن هذا الإكتشاف.

وأفضل مثال هي سرقات نيوتن، وهنا سأكتفي بإظهار أن قوانين الحركة الثلاثة التي يدعي بأنه مكتشفها هي سرقة من كتب عربية، وأما القوانين الثلاثة:

\*\*\* قانون نيوتن الأول للحركة: "أن الجسم يبقى في حالة سكون أو في حالة حركة منتظمة في خط مستقيم ما لم تجبره قوى خارجية على تغيير هذه الحالة".

وقد سرقه من قال ابن سينا والذي قال في كتابه (الإشارات والتنبهات): "إنك لتعلم أن الجسم إذا خلى وطباعه ولم يعرض له من الخارج تأثير غريب لم يكن له بد من موضع معين وشكل معين فإن من طباعه مبدأ استيجاب ذلك"

\*\*\* قانون نيوتن الثاني للحركة: "إن تسارع جسم ما أثناء حركته، يتناسب مع القوة التي تؤثر عليه".

وقد سرقه من فخر الدين الرازي الذي قال في كتابه (المباحث المشرقية): فإن الجسمين لو اختلفا في قبول الحركة لم يكن ذلك الاختلاف بسبب المتحرك، بل بسبب اختلاف حال القوة المحركة، فإن القوة في الجسم الأكبر، أكثر مما في الأصغر الذي هو جزؤه لأن ما في الأصغر فهو موجود في الأكبر مع زيادة"

\*\*\* قانون نيوتن الثالث للحركة: " لكل فعل رد فعل مساوي له في المقدار ومضاد له في الاتجاه".

وقد سرقه من فخر الدين الرازي الذي قال في كتابه (المباحث المشرقية): "الحلقة التي يجذبها جاذبان متساويان حتى وقفت في الوسط لا شك أن كل واحد منهما فعل فيها فعلاً معوقاً بفعل

## روسيا هي دولة مليئة بالأسرار والغرائب التي قد لا يعرفها الكثيرون. إليك بعض الحقائق المثيرة عن هذا البلد الشاسع والمتنوع:

1. \*أكبر دولة في العالم بمساحة هائلة\*  
- تمتد روسيا على قارتين (أوروبا وآسيا) وتغطي \*8/1 من مساحة اليابسة في العالم\*.  
- إذا سافرت من كالينينغراد (غربيًا) إلى فلاديفوستوك (شرقيًا) بالقطار، ستستغرق الرحلة 7\* أيام كاملة\*!

2. \*بحيرة بايكال: أعمق بحيرة في العالم\*  
- تحتوي على \*20% من المياه العذبة غير المتجمدة في العالم\*.  
- يعيش فيها فقمة \*بايكال\*، وهي الفقمة الوحيدة التي تعيش في المياه العذبة.

3. \*سيبيريا: أرض التطرف\*  
- تضم أكبر غابة في العالم (\*التايجا\*)، التي تمتد على مساحة أكبر من الولايات المتحدة.  
- تصل درجة الحرارة في الشتاء إلى \*70°C\* في بعض المناطق مثل \*أويمياكون\* (أبرد قرية مأهولة على الأرض).

4. \*مترو موسكو: تحفة فنية تحت الأرض\*  
- بعض محطات المترو تبدو كقصور، مزينة بالرخام والتريات واللوحات الجدارية.  
- بني جزء منه كملجأ نووي خلال الحرب الباردة.

5. \*لغات وأديان متنوعة\*  
- هناك 35 لغة رسمية\* في جمهوريات روسيا الاتحادية بجانب الروسية.  
- رغم أن الأرثوذكسية هي الديانة الرئيسية، يوجد \*مليون مسلم\* في موسكو وحدها، وأقدم مسجد في روسيا (\*مسجد ديرينت) بني عام \*734\* م.

6. \*اختراعات غيرت العالم\*  
- الروس هم من اخترعوا:  
- \*الراديو\* (بواسطة \*بويوف\* قبل ماركوني).  
- \*الليزر\* (نظرية \*بروخروف\* و\*ياسوف\*).  
- \*لعبة التريس\* (من ابتكار \*أليكس باجيتوف\*) .

7. \*عادات غريبة\*  
- \*لا تُعطي زهورًا بعدد زوجي\* (مخصصة للموتى فقط).  
- \*لا تصفر داخل المنزل\*، يعتقدون أن ذلك يجلب الفقر.  
- في عيد الميلاد (\*7 يناير، حسب التقويم الأرثوذكسي\*)، يمارس \*عرافة غريبة\* مثل صب الشمع في الماء للتنبؤ بالمستقبل!

8. \*أغرب الأماكن\*  
- \*جبل البروس\* : أعلى قمة في أوروبا (5642 م).  
- \*منجم ميرني\* : للماس: حفرة عملاقة \*ممنوع الطيران فوقها\* بسبب دوامات الهواء الخطيرة.  
- \*كوليوسكايا بوبلينكا\* : أطول لعبة دوامة هواء في العالم (57 مترًا).

9. \*الفضاء والبطولات\*  
- روسيا هي \*أول دولة تطلق قمرًا صناعيًا\* (سبوتنيك) وإنسانًا (يوري غاغارين) إلى الفضاء\*.  
- فازت \*بجائزة نوبل 31 مرة\*، منها \*12 في العلوم\*.

10. \*معلومة مضحكة\*  
- يوجد في روسيا \*متحف للفشل\* يسمى "Музей неудач" يعرض منتجات فاشلة مثل \*كولا بالليمون السوفيتي\*!

روسيا بلد لا يتوقف عن إدهاش العالم ...



## التدخين وأثاره الاقتصادية على الفرد والمجتمع المدرس المساعد زياد محمد حسين

التدخين يُشير التدخين إلى واحدة من أكثر الظواهر انتشاراً وشيوعاً بين الأشخاص في مختلف مناطق العالم في وقتنا الحاضر، حيث يهدف الأشخاص المدخنون من تلك العملية الترويج عن أنفسهم والتخلص من الضغوطات اليومية والحياتية، عن طريق حرق مادة التبغ الموجودة غالباً داخل تركيبية الدخان، وقد يكون منتجاً صناعياً أو ملفوفاً بشكل يدوي. علماً أن هناك وسائل عديدة للتدخين منها الشيشة أو الأرجيلة والغليون والمعروف، والغليون الماني أو البونج، ويمارس هذه الظاهرة ما يقارب 1.1 مليار نسمة حول العالم، أي حوالي ثلث سكان الكرة الأرضية. أنواع التدخين المدخن الإفرادي، أي بشكل مقصود ومباشر من الشخص المدخن لإحدى أنواع الدخان. التدخين غير الإفرادي أو اللارادي، وهو تعرض الشخص غير المدخن لأضرار التدخين ودخانه من خلال استنشاق الدخان الناتج والمنبعث نتيجة تدخين شخص آخر قريب منه، أو في محيط المكان الذي يعيش فيه. أضرار التدخين على المجتمع ينتج عن نشاط التدخين جملة لا متناهية من الآثار السلبية الخطيرة التي تهدد سلامة كافة المجالات والأصعد الحياتية، سواء على الصحة النفسية أو الجسدية للإنسان، أو على صعيد البيئة والحضارة واستقرار المجتمع المرتبط باستقرار الحياة الاجتماعية والاقتصادية، حيث تشير أحدث الإحصاءات العالمية إلى أن هذه الآفة تقضي على ما يقارب من خمسة إلى ستة ملايين شخص سنوياً حول العالم في أمراض مختلفة، وتعتبر عاملاً رئيساً لمرض السرطان بأنواعه المختلفة، وتمثل هذه المخاطر فيما يلي: المشاكل الاقتصادية الكبيرة التي تنتج عن إنفاق الأفراد لجزء كبير من دخلهم الشهري على شراء السجائر، وبالتالي تستنزف قدراتهم المادية على حساب الالتزامات الحياتية الأخرى، مما يعرضه لمشاكل أسرية وأزمات ومشاكل اجتماعية كبيرة. يؤدي التدخين إلى إصابة الإنسان الذي يشكل أساس المجتمع بأزمات وأمراض خطيرة، حيث تؤدي في نهاية المطاف بحياته، كأمراض الجهاز التنفسي، والرنتين، والقلب، وتعتبر أساساً للإصابة بالجلطات بأنواعها العديدة؛ الدماغية، والسكتة القلبية، وتصلب الشرايين. يهدد التدخين صحة النساء الحوامل، وكذلك صحة الأجنة بشكل مباشر، حيث يزيد من احتمالية التعرض للاجهاض والنزيف وسقوط المشيمة، ويسرع من عمليات الولادة المبكرة، ويعتبر مسبباً لتسمم الحمل، كما يؤدي إلى نقص في نمو ووزن الجنين ويعرضه لتشوهات وأمراض عديدة، كما ويلحق ضرراً كبيراً بخصوبة المرأة، وقدرتها على الإنجاب وخاصة في مراحل متقدمة من عمرها، بالإضافة إلى أنه يسبب اضطرابات عديدة في الدورة الشهرية أو الطمث. يؤدي التدخين إلى الإصابة بأمراض الفم واللثة، حيث يؤدي إلى التهاب اللثة وتسوس الأسنان واصفرارها، كما يزيد من احتمالية الإصابة بالفطريات والتقرحات الفموية. يؤثر التدخين على الجهاز العصبي والصحة النفسية للإنسان، وذلك من خلال تأثيره على الطاقة، وزيادة الشعور بالكسل والتعب عند القيام بأي نشاط بدني. إن المشاكل الصحية التي ذكرناها في النقاط السابقة تستنزف طاقات المجتمع، وخاصة القطاع العام في الإتفاق على القطاع الصحي، وتمثل هذه الطاقات بالوقت والجهد والمال لعلاجها، مما يؤثر سلباً على قدرات أفرادها في العيش بشكل طبيعي.



## شجرة في شبه الجزيرة العربية تسمى (( الطلح العراقي او طلح المثنى )) :

اسمها يدل على موطنها الطبيعي ..

*Acacia gerrardii var. iraquensis* Rech

للاسف انقرضت من العراق ولم يتبقى منها الا الشيء القليل جدا في نانية من بادية النجف بسبب الاحتطاب الذي نالته برارينا في السنين العجاف ... نحن حاليا بصدد تكثيرها انطلاقا جديدة لعودة تلك الشجرة الى موطنها... ويجيك "لما يدري" يقول لك "شتسوي بهالشجرة الشوكية؟ تكثرتنا الشوك؟؟ ... احيانا اجد نفسي كمثّل سفينة نوح في طوفان التصحر الذي يعصف ببلدنا .. تجدني اجمع في مركبي وافتش عن اشجار قوية تاوي الناس اليها ... فسرت مراكب المشاتل تبحث عن الجاكرندا والبونسايانا وانا ابحت عن الطلح والهليج سارت مشرفة وسرت مغرباً شتان بين مشرق ومغرب (وكَلَمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَجَزُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ سَجَزُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ).



## جامعة الكوت تقدم شكواها في محاكم استئناف محافظة واسط على وفق القانون ضد مواقع تواصل اجتماعي، تهجمت على رئاستها وإدارتها بطرق خبيثة لا تكلو من ابتزاز وتشهير .

وقد أخذت الجامعة على عاتقها عدم الانجرار في هذا المستنقع الضحل لهذه المواقع المشبوهة، فتعاملت مع هذا السلوك الشاذ وفقا للقانون من خلال تقديم شكوى على جميع المواقع الإلكترونية التي تدار من داخل وخارج البلاد، فهي ماجوره خبيثة، لا تحب الخير للعراق وأهله.

و من هذه المواقع :

1- ستيفن نبيل

2- عقارات محافظة واسط

و هناك مواقع ذكرت في متن الشكوى.

والجامعة برناستها وإدارتها كلها أمل بالقضاء العراقي العادل الذي يعد صمام الامان في حفظ حقوق مؤسسات العلم والمعرفة .

والله ولي التوفيق والسداد.



## الشعر كصرخة وجودية بين الهو والأنا الأعلى في مواجهة القيود الاجتماعية "قراءة نفسية، اجتماعية، وفلسفية في قصيدة "وتلك كل المسألة" — أحلام بن حورية

د/آمال بوحرب

تعد قصيدة «وتلك كل المسألة» للشاعرة التونسية أحلام بن حورية لوحة شعرية نابضة بالصراع الإنساني بين القيود المفروضة والرغبة الدفينة في التحرر. عبر صور رمزية دقيقة وإيقاع تكراري يعكس التوتر الداخلي بين الأمل والألم، ترسم الشاعرة ملامح روح تواجه القهر الاجتماعي وتبحث عن الانبعاث من رماد الخذلان. هذا النص لا يقدم نفسه مجرد بوح ذاتي، بل يتحول إلى خطاب فلسفي وإنساني عميق يتجاوز حدود الأنا ليعانق القضايا الكبرى المتعلقة بالحرية، الهوية، والمعنى.

نص القصيدة: «وتلك كل المسألة» — أحلام بن حورية

1 بين أضالع المدينة وأحضان الآلهة

وتلك العيون الحاملة

ورياش الأحلام الهائمة

في تفاصيل الخطى والأسوار والأرصفة

تنتعق الأبدية وتتبعث عنقاؤها بأبراج كل المدن

فتنبت شمس غاوية

وتكبر سماء وسيعة في الخيال

وتلك كل المسألة..

2 إذا الليل الذي يخبئ في جيوبه غيمات وأغنيات

وحين تدسين يدك في أحدها يتكلم

لا لينهرك

ولا ليمنعك

ولكن ليعطيك ما تريد

دون ضوضاء ولا دغدغة

وتلك كل المسألة..

3

هي صرخة كتبتها صحائف الأيام والأعوام

وترملت على كتفها الألسن

ماذا تراها تقول وهي صادحة

وقد حملتها أصداء قبيلة فرشت كلامها على الحصان

وتربعت وسط المآسي

ثم طبعت بدموعها عنواناً آخر لكتابتها

فلا تتعجبني ولا تحزني

فتلك كل المسألة..

4

أنت المدينة وجوفك ثائر

الليل في قلبك مكسور برمته

ونهر الدل حول خواصرك

طمي بلا صدف

فارمي شبائك على كتف الأمل

ومرّي بجانب الخزي ولا تقفي

كوني صرخة الأحرار في أصباحنا

فأنت فيروزة القدس وكل المدن

وتلك كل المسألة..

تأتي هذه القراءة لتحليل القصيدة من خلال أبعادها النفسية، الوجودية والاجتماعية، مع مقاربتها بأراء فلسفية وأدبية للذين تناولوا هذه الثنائيات في مشروعهم الفكري

أبعاد القصيدة

أولاً: البعد النفسي: صراع الذات بين الكبت والانتعاق

تتكشف في القصيدة أصداء الصراع النفسي بين الرغبة العميقة في التحرر والضعف الخارجية التي تكبل الروح. تقول الشاعرة: «بين أضالع المدينة وأحضان الآلهة»

وهو تصوير مكثف للتمزق بين القيود التي تفرضها البيئة الحضارية (رمز الانغلاق والكبت) والبحث عن الحماية أو المطلق (أحضان الآلهة).

هذا التوتر يستدعي نظرية الصراع الداخلي عند سيغموند فرويد بين الهو، الأنا، والأنا الأعلى، حيث تصارع الذات ميولها الطبيعية ورغباتها المكبوتة أمام سلطة المجتمع. كما تحضر صورة «العنقاء» كرمز لألية الإعلاء النفسي حيث يتحول الألم الداخلي إلى إبداع شعري، وهي آلية دفاعية تُحوّل المعاناة إلى طاقة خلاقية.

في مشهد الليل الذي «يخبئ غيمات وأغنيات»، نلمس تجسيدا لما وصفه كارل يونغ باللاوعي الجمعي، حيث تختزن الذاكرة البشرية رموزاً وأحلاماً تعود لتؤلد من جديد عبر الكتابة الشعرية.

ثانياً: البعد الوجودي: مواجهة العبث وصناعة المعنى تتجلى في القصيدة أسئلة وجودية ملحة تتعلق بالمعنى والحرية تقول الشاعرة: «هي صرخة كتبتها صحائف الأيام»

وفي هذه الكلمات تعبير يحمل أصداء فلسفة ألبير كامو في أسطورة سيزيف، حيث الإنسان مدفوع إلى مواجهة عبثية الحياة بصمت وكبرياء، محاولاً صياغة معنى شخصي من الفوضى كذلك، يتردد في النص صدى فلسفة جان بول سارتر، الذي يرى أن «الإنسان ليس سوى ما يصنعه من نفسه»، ما يجعل الصرخة هنا فعل خلق لا استسلام.

أما التكرار الموزون لعبارة «وتلك كل المسألة» في نهاية كل مقطع، فيوازي حالة القلق الوجودي التي وصفها هايدغر بأنها لحظة وعي الذات بفنائها، مما يحفزها على صياغة مشروعها الخاص في الوجود.

إلى جانب ذلك، تستحضر صورة العنقاء الفكر النيتشوي، حيث الفوضى الداخلية تُفضي إلى ولادة جديدة: «يجب أن تحمل في قلبك فوضى لتلد نجماً راقصاً»، كما قال نيتشه في هكذا تكلم زرادشت.

ثالثاً: البعد الاجتماعي: التمرّد على القيد ومقاومة وصاية الجماعة تُقدّم الشاعرة صورة مكثفة للواقع الاجتماعي الذي يقمع الفرد ويقيده بالعار والخضوع. «نهر الدل» هو استعارة للضغوط الاجتماعية المماثلة لأليات السلطة التي وصفها ميشيل فوكو في المراقبة والمعاقبة، حيث يتحوّل المجتمع إلى نظام من الرقابة اليومية يقيد الجسد والفكر معاً فتقول «أنت المدينة وجوفك ثائر ونهر الدل حول خواصرك»

تدعو الذات — لا سيما المرأة — إلى التحرر من قبضة الأعراف والتقاليد، وهو موقف ينسجم مع دعوة جون ستيوارت ميل في عن الحرية إلى رفض وصاية الجماعة وتحميد حق الفرد في اختيار مساره.

كما أن هذا التمرّد الأنثوي يجد صداة في كتابات نوال السعداوي، التي طالما أكدت أن الكتابة النسائية هي فعل مقاومة مستمر ضد القيود المفروضة على الجسد والعقل معاً.

الأسلوب الفني والرمزية: بين الطقس الشعري والموقف الفلسفي يأتي الأسلوب في هذه القصيدة مبنياً على وحدة عضوية متماسكة بين الصورة الرمزية والإيقاع الداخلي. فالرموز مثل «العنقاء» و«الليل» و«المدينة» لا تُستخدم هنا بوصفها زينة شعرية، بل أدوات فكرية تحمل عمقاً تأويلياً يُفعل في ذهن القارئ سلسلة من الإحالات الثقافية والدينية. العنقاء ليست مجرد رمز أسطوري، بل تجسيد حقيقي لقوة التجدد والخلص الداخلي. أما «المدينة» فتتخذ هيئة مزدوجة: فهي مكان القمع ومجال الثورة، تعبر عن ثنائية الذات المقهورة والذات المتمردة. و«الليل» يحمل طبقات من الدلالات: الغموض، الحلم، والانبعاث من صمت العتمة.

الإيقاع التكراري الذي يُختتم به كل مقطع بـ«وتلك كل المسألة» لا يكتفي بأن يكون عنصراً موسيقياً، بل يتحوّل إلى ما يشبه الطقس الروحي، حيث يكرّر الشاعر الجملة كتأكيد على الإيمان العميق بالموقف الوجودي.

هذا البناء الإيقاعي يقارب أسلوب جلال الدين الرومي الذي جعل من التكرار وسيلة للوصول إلى الصفاء الداخلي، كما يتماهى مع تجربة محمود درويش الذي حول التكرار في شعره إلى ترسيخ لفعل المقاومة وتثبيت لذاكرة لا تقبل النسيان.



## السيد عميد كلية التربية/ جامعة الكوت يتفقد اختبار الأيلتس

تفقد السيد عميد كلية التربية في جامعة الكوت الأستاذ المساعد الدكتور مثنى حميد اللامي مركز الاختبار الوطني للغة الإنكليزية الأيلتس، مؤكداً على أهمية الاختبار، موصياً المشرفين أن يبذلوا قصارى جهودهم في المتابعة وتقديم الخدمات اللازمة لإنجاز مهمة الاختبارات على وفق معاييرها المركزية. وفي ختام الزيارة شكر اللامي الأساتذة المشرفين والعاملين في المركز على جهودهم المبذولة.

ومن الله التوفيق.



## في ذكرِ إمامِ المُتَّقِينِ وسَيِّدِ البُلْغَاءِ والمُتَكَلِّمِينَ يعسوبِ الدين الإمامِ علي بن أبي طالب عليه السلام.

شعر: حسين عوفي البابلي

إذا النانباتُ أغارَتْ عَلَيْكَ  
نَسَجَتْ لَهَا بِالْفِقَارِ الكَفْسُنْ

فَأَنْتَ الجَدِيرُ بِرِذْعِ الخُطُوبِ  
لِنَهْجِ العَقِيدَةِ كُنْتَ المَجْنُنْ

كَانَ المَنَاقِبِ تَسْعَى إِلَيْكَ  
بِفَخْرِ حَبَابِهَا الشُّعُورَ الأَعْنُنْ

تَعَالَيْتَ مَجْدًا بِجُنْحِ النُّقْصَى  
وَلَاغْرَوَ حَوْضُ الجِنَانِ الثَّمَنُنْ

فَأَرْخَبَتْ فِينَا وِلاءَ هَـوَكَ  
وَمَارَزَحَتْنا رِياحُ الفِتْنُنْ

إِذَا الخُلُقُ حَلَّتْ بِوَادِي الغُرْبِيِّ  
فَأَقْصَى مُنَاهَا جَلالَ الصَّحْنُنْ

فَأَنْتَ الأَمَانُ لِذُعرِ النُّفُوسِ  
وَلِلْحَانِرينِ النَّدَى وَالوِطْنُنْ

تَدورُ اللَّيالي وَكُلَّ ظَعْنُنْ  
بِظِلِّ السُّرُورِ وَمَسْرَى المِخْنُنْ

وَلَكِنَّ بَعْضًا لَهُمْ جُوهَرُنْ  
تَجَلَّى إِبحَارًا مَدَارَ الزَّمْنُنْ

فَمَا حَالَ ثَرِبَ جِيالِ السَّنَاءِ  
وَفِي القَبْرِ بَخْرَ يَرْخُ المُرْنُنْ

عَلَى لِعَلِيكَ تَرنو النُّجُومُ  
مَهيبًا مَدَى الذَّهْرِ بِالباحسُنْ

فَإِنْ كَانَ نَسَجَكَ طِينًا وَمِماءَ  
فَكَيْفَ أَرَحْتَ رِكامَ السَّدَجُنْ؟

وَهَلْ جَنَّتْ وَحِيًا لِثُرَى العُقُولِ  
بِوَهْجِ البِلاغَةِ فِي المُمْتَحَنُنْ؟

أَمْثَلْ جِهَادَكَ أَعْنَى الجِهادِ  
وَمَثَلْ اصْطِبَارَكَ عِنْدَ المِخْنُنْ؟

وَمَنْ ذَا سِوَاكَ أَراعَ الضَّلالِ  
وَحَطَمَ فِيهِمْ عِتاةَ الوِثْمُنُنْ؟

## جرائم ابو طرب

### قصة قاتل متسلسل

د.طالب المحسن

تأثير السينما واضح تماما على الناس حين اطلقوا عبارة القاتل المتسلسل على خمسة جرائم حدثت في المدينة، هنالك تشابه وخط يبدل على ان القاتل نفسه في تلك الجرائم الخمسة اذ انه يترك قرب ضحيته آلة موسيقية وهي العود لذلك اطلقوا على ذلك القاتل المتسلسل اسم ابو طرب حتى يتميز عن ابي طبر الذي شاعت جرائمه في السبعينيات. تحركت الاجهزة الامنية بسرعة البرق نحو محلات الالات الموسيقية لجرد اسماء المشترين والزبائن، اما الملحنين فتم اقتيادهم بلا رحمة واعتبارهم خلايا نائمة، توقف بث الاغاني التي يظهر فيها العود جليا بل راح بعض الشباب يسبعون روحا فكاهية على هذه الدراما حين نشرها صور فريد الاطرش بملايس سلفية، ونشرت الدولة سيطراتها بكل مكان ودست في السيطرة عناصر تمتلك ادنا موسيقية تحدى بالركاب وتصغي السمع لعل وترا اهتز هنا او هناك، اختفى من شارع المتنبي اصحاب الشعر الطويل والقبعات من باب النقية. المحللون النفسيون صاروا نجوما على شاشات التلفاز وهم يربطون اوتار العود بالحبال الصوتية وهي المنطقة التي يصب فيها القاتل المتسلسل جام غضبه، ظهرت مجاميع هواة ملتمة تضع خلفها التي عود بشكل متقاطع وكأنها سيوف تتوعد الناس بالويل والثبور.

ركب السياسيون الموجة وصاروا يعزفون على الوتر الحساس باطلاق الوعود والتعهد بمسك الجناة. تجنبت المدينة اصوات الموسيقى تماما بل صارت تفر من اللابل والطيور، عاد الحراس الليليون الى الازقة لكن بدون صفارات. منع السلام الجمهوري، توقفت منبهات السيارات، صار الكل يصغي الى الفراغ، حوادث متفرقة لشباب يحملون العود لكن بعد الجلد والتحقيق تبين انها محاولات انتحار فاشلة. ارتدى الشعب احذية رياضية لمنع الاصوات، بل صار الصوت تلوثا كبيرا يهدد الامن وانتشرت ادوية تمنع الشخير حتى ان سيدة قتلت زوجها بسبب الشخير وقد كرمها الرئيس لموقفها الوطني. ازيلت السماعات من المآذن، توقفت حفلات الاعراس حتى ان بعض المحللين أكدوا ان نهر دجلة صار بطينا ومتاعما مع هدوء المدينة. كل شيء هاديء في هذه المدينة والكل يتربق ويصغي الى القاتل الذي شاع عنه انه يعزف قطعة موسيقية عند رأس ضحيته ويترك العود ويغادر.



## رسالة للصديقة بشرى الجزائرية.

بقلم: هديل أبو جاموس

أحبتك يا صديقتي فانت رفيقة دربي، ومهما طالت المسافات يزداد الشوق إليك، ودفقات الحنين، كل الكلمات لا تستطيع وصف جمالك فجمالك هو قلبك وروحك الجميلة. تبسمين رغم الصعاب، تتحدين كل ما يقف عقبة الأحلامك. دعمتني في بدايتي، وشجعتني في كل تصميماتي أشعر أنك من دمي، لا أعرف لماذا؟ لكنني أحببتك بكل قلبي.

أنت جزائرية وأنا فلسطينية أحبك لأنك جزء من بلادي فلسطين، لكنك أنتي أجمل فتاة عرفتها في عالمي، ومن هي صديقتي؟

صديقتي بشرى دلهم الفتاة الرقيقة ذات القلب الطيب والحنون، والعزيمة والاصرار، فتاة تتحدى الفشل وتأخذ بيدها إلى نجاح.

أحبتها لأنها لا تحقد ولا تكره لأنها طيبة وقلبي مليء بالحياة والحياء. أتمنى من الله أن يحميها في كل درب وأن يوفقها بكل أعمالها...



## الزمن الغريب وأنا.

بقلم آمال صالح



من زمن قريب

اختفيت...

اختفيت عن نفايات العالم الغريب

المدن المتصدعة من الدخان

والشوارع الممتلئة بالفراغ...

قاسية هي خطواتنا

تبحث عن السماء الزرقاء

المولهة بأمانينا

بأغنيات طويلة

على وجه الشرق

على حدود الزمن المتشقق

أبحث عن ذلك الحنين

اختفيت...

حتى أبحث عني...

بمدارات الأماكن غير المؤهلة للسكن

اختفيت بضع ساعات

من عمر الورود

من عذابات الصقيع

حين تلفحها واجهات كاذبة

كم أنا محتاجة أن أختفي

وأعود للظهور

حين تشرق الأماكن

بعطر الذاكرة.

## ركز شؤون المرأة في جامعة الكوت يقيم ندوة عن الكفاءات المشرقة بالتعاون مع مركز التعليم المستمر

اقام قسم شؤون المرأة في جامعة الكوت بالتعاون مع مركز التعليم المستمر ندوة توعوية

بعنوان "الكفاءات المشرقة في محافظة واسط" يوم الاحد الموافق 23 مارس 2025

حاضرت فيها كل من

م.م. ايمان كريم مسير

م.م. مها محمد نجم

تناولت الندوة الدور البارز للكفاءات العلمية، الأدبية، الفنية، والرياضية في محافظة واسط، وأبرز الإنجازات التي حققتها أبناء واسط في مختلف الميادين.

أوقد ستعرضت المحاضرتان خلال الندوة نماذج مشرقة من العلماء، الأدباء، الفنانين، والرياضيين الذين ساهموا في رفع اسم المحافظة على المستويين المحلي والدولي. كما ناقشت الندوة أهمية دعم هذه الكفاءات وتوفير البيئة المناسبة لاستمرار عطائهم وإبداعهم.

وهدفت الندوة إلى تسليط الضوء على القدرات الكبيرة التي تزخر بها واسط، والتأكيد على ضرورة استثمار هذه الطاقات من أجل بناء مستقبل أكثر إشراقاً.

## مجلس جامعة الكوت يعقد اجتماعه الدوري

ضمن خطط مسبقة لمناقشتها، عقد مجلس جامعة الكوت اجتماعه الدوري اليوم الإثنين بإدارة رئيس الجامعة الأستاذ المتمرس الدكتور فاخر جبر المحمداوي، وبحضور مساعده الإداري الأستاذ المتمرس الدكتور عبدالزهرة الربيعي، والسادة عمداء الكليات.

وشهد الاجتماع مناقشة عدد من القضايا الأكاديمية والإدارية، إلى جانب استعراض الخطط والتوجهات المستقبلية الهادفة إلى تعزيز جودة التعليم والبحث العلمي في الجامعة مؤكداً على انتظام سير الامتحانات المشتركة التي تجري على وفق التعليمات الوزارية مع الجامعات المتناظرة. كما نوقش استكمال البنى التحتية اللوجستية للكليات؛ فضلاً عن استكمال متطلبات الهيكل الإداري والتنظيمي وشؤون الجودة.

وقد شكر الدكتور المحمداوي السادة عمداء الكليات لجهودهم المبذولة في خدمة المسيرة العلمية.

ومن الله التوفيق.



Galaxy S24 Ultra

تصميم  
م.م. د. هادي طالب الموسوي  
م.م. حسنين علي ذويب  
م.م. كزار هيدر شاكور

م.م. د. هادي طالب الموسوي  
السيدة منتهى الكنانسي  
المسور سجاد العائشي

م.م. علي سعد علوان  
أ.م.د. محمود عبد الجبار محمود  
م.م. واثق نعيم علوان  
السيد محمد زيدان نعيان  
السيد رنا محمد صالح

أعضاء هيئة التحرير  
أ.د. فاخر جبر مطر  
أ.د. رهميم عبد علي الغريباوي  
م.م. رهميم جودي فياض  
م.م. رابي نوري همودي