



اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 288 التاريخ 2024 / 10 / 5

الكلمة الافتتاحية

الشهداء هم الأكرم

حين ننظر بعين الاستبصار والبصيرة إلى قيمنا التي غرسها الله سبحانه في نفوسنا نجد في الوازع الديني والإنساني التمسك بها والدفاع عنها إذا ما نالها تهديد أو مكروه. والشهادة هي مفتاح لباب الجنة ؛ لما فيها من قيم كبرى عرفتها البشرية ، تلك القيم هي من أعلى مراتب الإنسانية ، فيها الخير والصلاح ، وبناء أسس الحياة ، وقد حدثنا التاريخ الإسلامي عن التضحية والفداء ، (والجود بالنفس أعلى غاية الجود) والتي تنضوي تحت قيمة عليا هي الاستشهاد من أجل الدين والأرض والعرض ، وقد شرف الإسلام الشهداء بقول الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز : ((ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون)) ؛ مما حدا بالمسلمين ، ولا سيما المؤمنين منهم بالتضحية في سبيل الله من أجل مقارعة الكفر ونشر الدين الإسلامي ، فضلا عن مواقف إسلامية تشريعية للإنسان ، إذ قال رسولنا الأكرم صلى الله عليه واله وسلم : (من مات دون دينه فهو شهيد ، ومن مات دون دمه فهو شهيد ، ومن مات دون أرضه فهو شهيد ، ومن مات دون عرضه فهو شهيد) وقد خلد لنا التاريخ الإسلامي شهداء الأمة ومنهم شهداء بدر وأحد وحنين وغيرها من المعارك في زمن الرسول صلى الله عليه وعلى آله وسلم ، وظلت قافلة الشهداء تسير إلى أن حدثت واقعة الطف الأليمة التي مثلها النموذج الحسيني ، وهو يحدو بقافلة تحمل حرمان رسول الله وبنات الرسالة وهن يؤدين واجبهن في التضحية والفداء .

وصل الركب إلى محط رحاله الأخير كربلاء حيث أذن الله أن يستقر الجسد الطاهر لأبي عبد الله الحسين ويبقى شاهدا لكل القيم التي جاء بها محمد بن عبد الله وأورثها المصطفين من عباد الله من آل محمد عليهم السلام . لقد كان خروج الإمام الحسين عليه السلام رفضا للاغتيل خلسة وصمتا ، وسعيا إلى القتل شاهدا وشهيدا في واقعة لابد من تسجيلها في القلوب ، فالتاريخ يقف كل حين شاهدا على عظمة أبي عبد الله الحسين وعلى عظمة أهل البيت سواء المحبون أم الكارهون وهكذا تحقق للحسين عليه السلام ما أراد وخسر بنو أمية ، ومن مهدوا لهم ، ومن ساروا على دربهم ، وإلى يومنا هذا ، وما تزال قوافل الشهداء تترى ؛ لتلحق أرواحهم في نرى المجد والعلى " و الحرب الدائرة اليوم في أرضنا المحتلة فلسطين والاعتداءات المباشرة في لبنان انتجت شهداء دافعوا عن صيانة وكرامة أبناء العروبة ضد قوى البغي والعدوان وما قوافل الشهداء إلا نتاج الإيمان بقضايا الدين والقيم الإنسانية الجليلة فمقامات الشهداء تبقى سرمدية تظللها أشجار البطولة والفداء والزهو العظيم.

أ.م.د. طالب الموسوي

رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة .



التعليم تعلن نتائج تعديل الترشيح وقبول طلبة السنة السابقة ضمن المقاعد الشاغرة



تعلن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي نتائج تعديل الترشيح وقبول طلبة السنة السابقة للسنة الدراسية 2024/2025 للفتاتين العامة وذوي الشهداء ضمن المقاعد الشاغرة.

وتتضمن نتائج تعديل الترشيح المنشورة في بوابة الدراسات والتخطيط www.dirasat-gate.org قبول (1220) طالبا موزعين على الفتاة العامة وفتاة الوافدين وذوي ضحايا العمليات الحربية والأخطاء العسكرية والعمليات الإرهابية وذوي شهداء ضحايا جرائم حزب البعث المنحل.

فيما تضمنت نتائج قبول طلبة السنة السابقة (3618) طالبا توزعوا على الفتاة العامة وفتاة الوافدين وذوي ضحايا العمليات الحربية والأخطاء العسكرية والعمليات الإرهابية وذوي شهداء الحشد الشعبي وذوي شهداء ضحايا جرائم حزب البعث المنحل.

برعاية السيد رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي تقيم الكلية مجلسا تأبينيا على روح الشهيد نصر الله



أقامت كلية الكوت الجامعة وبرعاية مباشرة من لدن السيد رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي مجلساً تأبينياً على روح شهيد المقاومة المجاهد السيد حسن نصر الله الأربعة الموافق ٢٠٢٤/١٠/٢٤م.

وتضمن المجلس تلاوة آيات مباركات من الذكر الحكيم، وقراءة سورة الفاتحة ترحماً على روح الشهيد ، والدعاء له بالرحمة والرضوان ؛ ثم ألقى الشاعران أيمن الزركاتي وعزام الشمري قصائد رثاء للفقيه المجاهد تمجيدا للمقاومة الإسلامية ؛ ثم ألقى الناعي سيد جلال أبو رغيف أبيات نعي على روح الشهيد السعيد .وشهد المجلس حضوراً غفيراً من أساتذة وموظفي وطلبة الكلية .رحم الله الفقيد المجاهد السيد حسن نصر الله وأسكنه فسيح جناته .

وحدة التعليم المستمر في الكوت الجامعة تقيم ورشة عمل بالتعاون مع قسم اللغة الإنكليزية



أقامت وحدة التعليم المستمر في كلية الكوت الجامعة بالتعاون مع قسم اللغة الإنكليزية الثلاثاء الموافق ٢٠٢٤/١٠/١١م ورشة عمل بعنوان (دور الأدب العربي والأدب الإنكليزي في النقد السياسي) في قاعة قسم اللغة الإنكليزية ؛ ألقاها كل من أ.م.د مثنى حميد خلف رئيس القسم " و م.م زهراء صالح حميد " و م.م يقين كريم كاظم ؛ حضرها ثلة طيبة من أساتذة وموظفي وطلبة قسم اللغة الإنكليزية.

تناولت المحاضرة دور الأدبين في التعبير عن طموحات الجماهير حين تعبر عن رأيها تجاه قضايا بلدانهم المصرية؛ فضلا عن المطالبة بالحرريات وتحقيق أحلامهم. وما الأديب إلا صوت الجماهير التي تقارع كل من يقف معوقا تجاه طموحاتها وأمانيتها التي تنطلق لها ومن الله التوفيق والسداد .

مستشار رئيس الوزراء يعلن لـ { الصباح } إطلاق مبادرة { العودة إلى التعليم }

بغداد: إسراء السامرائي

كشف مستشار رئيس الوزراء لشؤون التربية عدنان السراج، عن انطلاق مبادرة "العودة إلى التعليم" التي تستهدف أكثر من 151 ألف متسرب في عموم البلاد وتستمر لمدة 45 يوماً، في وقت أكد فيه وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري أن استقطاب المتسربين وإعادتهم إلى مقاعد الدراسة تعد من أهم خطوات الاستدامة برعاية رئيس الوزراء.

وقال السراج لـ "الصباح": إن مبادرة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني "العودة إلى التعليم" تهدف إلى معالجة ظاهرة التسرب من المدارس وإعداد برامج تربوية خاصة بذلك قبيل بدء العام الدراسي الجديد، خاصة في المحافظات المحررة.

وأضاف أن المبادرة تستمر لمدة 45 يوماً، مشيداً بجهود وزير التربية الدكتور إبراهيم نامس الجبوري في دعم المبادرة واللجنة المشكلة في الوزارة لتضافر الجهود بغية إنجاحها.

وأشار السراج إلى وجود تنسيق مع منظمة (اليونيسيف) التي أسهمت بإعداد الخطط الكاملة وتدريب ألف و688 موظفاً من الملاك التربوي لتنفيذ المبادرة، مع تشكيل نحو 180 لجنة فرعية في عموم البلاد، خاصة في المحافظات المحررة.

ولفت السراج إلى أن المبادرة تستهدف أكثر من 151 ألفاً و920 متسرباً من مختلف الأعمار في جميع محافظات البلاد، حيث يتم السعي من خلال المبادرة لإعادتهم لمقاعد الدراسة.

ونوه بموافقة رئيس الوزراء على جميع البرامج التي ترافق المبادرة، وستكون المديرية العامة للتربية في بغداد والمحافظات هي المسؤولة عن تنفيذها بالتعاون مع منظمة (اليونيسيف) بمساندة الجهات ذات العلاقة، كما سيتم إطلاق حملة إعلامية لتوعية وتنقيف أهالي الطلبة المتسربين بمخاطر تسرب أولادهم من المدارس والعمل على ضرورة التحاقهم من جديد. بدورها، قالت مديرة التلفزيون التربوي في وزارة التربية زينب الخفاجي لـ "الصباح": إن فضائية العراق التربوية أطلقت حملة إعلامية لدعم مبادرة "العودة إلى التعليم" بالتعاون مع (اليونيسيف) تشمل إنتاج البرامج التوعوية القصيرة الهادفة لحث الأهالي من أجل إعادة أبنائهم إلى مقاعد الدراسة، حيث هناك سلسلة حلقات ضمن 26 مقطعاً ومشهداً ترشد من خلال مضامينها المتسربين إلى طريق العلم والمعرفة ضمن المبادرة. وتابع أنه يتم بث مقطعين توعبيين يومياً عبر فضائية التلفزيون التربوي ويتم إعادتهما على مدار اليوم لتعزيز أهداف "العودة إلى التعليم".



وزير الصحة لـ « الصباح »: إتلاف 66 مليون قرص و نحو 9 أطنان من المخدرات

بغداد: شذى الجنابي

كشفت وزارة الصحة عن إتلاف كميات كبيرة من المخدرات والمؤثرات العقلية المضبوطة، تجاوزت 66 مليون قرص مخدر وقتينة وأمبولة، فضلاً عما يقرب من تسعة آلاف كغم من المواد المخدرة خلال عامين من عمر الحكومة. وقال وزير الصحة، رئيس الهيئة الوطنية العليا لمكافحة المخدرات صالح مهدي الحسناوي لـ "الصباح": إن الوزارة أولت -بمتابعة رئيس مجلس الوزراء وضمن البرنامج الحكومي- اهتماماً خاصاً بملف مكافحة المخدرات بالتنسيق مع الجهات الأمنية، وكذلك معالجة المدمنين. ولفت إلى أن الوزارة أتلفت منذ تشرين الأول عام 2022 وحتى أيلول من العام الحالي، أي خلال عامين من عمر الحكومة تقريباً، كميات كبيرة من المخدرات والمؤثرات العقلية المضبوطة، بلغت أكثر من 66 مليوناً و70 ألف قرص مخدر وقتينة وأمبولة، إضافة إلى ثمانية آلاف و875 كغم من المواد المخدرة، فضلاً عن علاج وتأهيل ستة آلاف و420 متعاطياً ومدمناً. وأشار الحسناوي إلى إعداد خطة لافتتاح خمسة مراكز لتأهيل وعلاج المدمنين بسعة 100 سرير لكل منها في المحافظات، إضافة إلى فتح ردهات في المستشفيات، منوهاً بإمكان الوزارة من رفع قدرة الأسرة الخاصة بعلاج الإدمان في عموم البلاد من 200 إلى 1000 سرير. وأفاد بأن هناك خطة لافتتاح مركز القنعة للتأهيل الاجتماعي لعلاج حالات الإدمان في بغداد، ومستشفى الحياة للأمراض العقلية والتأهيل في الديوانية، فيما تم فتح مركز لمعالجة المتعاطين والمدمنين سابقاً في الأنبار، ووحدة علاج الإدمان والمؤثرات العقلية في مستشفى الشفاء في نينوى. وتابع الحسناوي أن الوزارة حددت 22 مركزاً لفحص المخدرات لطلبة الدراسات الأولية والعليا والمتعنين الجدد في المؤسسات الصحية، يسر 15 ألف دينار، وتشمل 7 مراكز في بغداد منها 3 مستشفيات في جانب الكرخ وهي (الإمامين الكاظمين، اليرموك، الكرامة)، أما جانب الرصافة فيشمل 4 مراكز في مستشفيات (الكندي، الإمام علي "ع"، العلوية التعليمي للولادة، العيادة الشعبية في مدينة الصدر الثانية)، إلى جانب مركز واحد في كل محافظة، حيث يتم تسليم النتائج إلى الجامعات والجهات المعنية من خلال مخول معتمد.

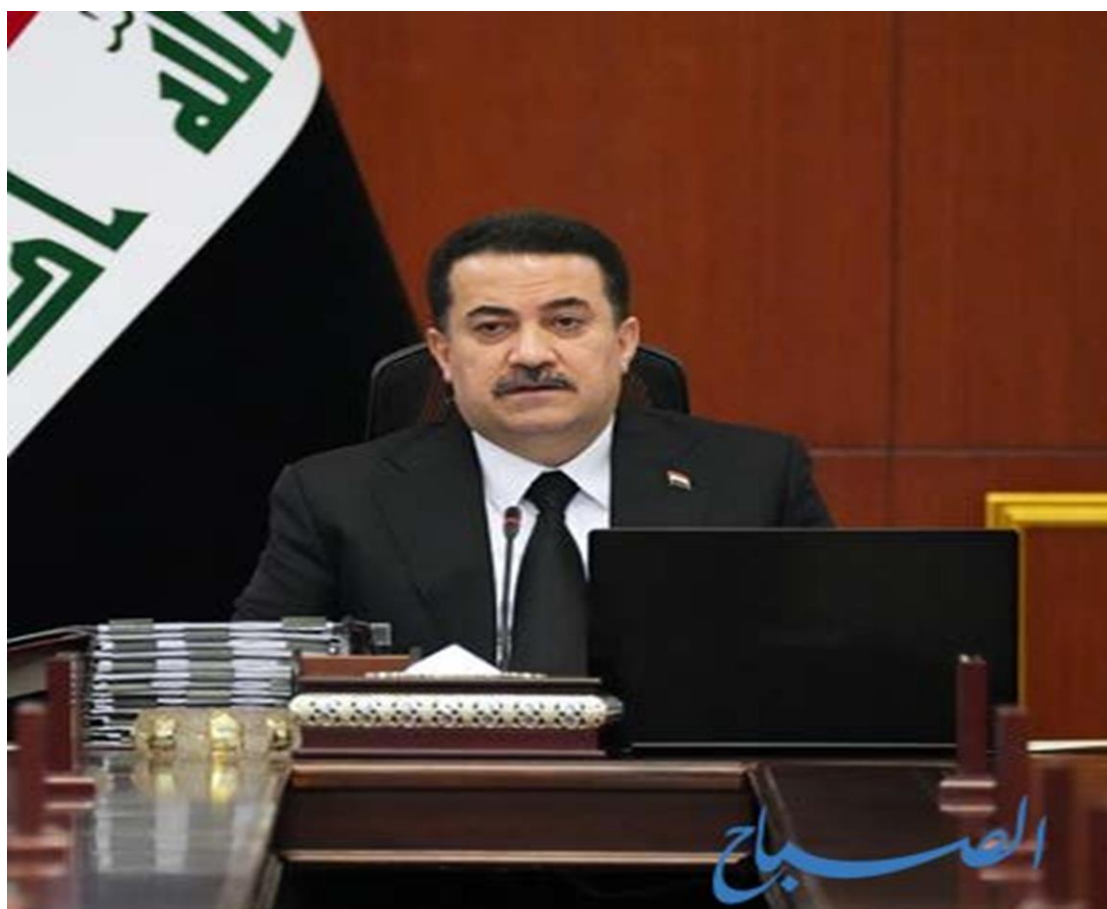


مجلس الوزراء يفتح باب التبرّعات الماليّة لأهالي غزّة ولبنان

بغداد: الصباح

قرّر مجلس الوزراء الأحد، فتح حسابين مصرفيين متاحين لعموم المواطنين والمؤسسات لغرض استقبال التبرعات الماليّة وصرفها في أعمال الإغاثة الإنسانية لأهالي غزّة ولبنان.

وفي وقت وجّه فيه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بأن يكون يوم 3 تشرين الأول عطلة رسمية بمناسبة العيد الوطني مع إيقاف أي احتفالية بهذه المناسبة، تضامناً مع الأشقاء في لبنان وفلسطين، وافق المجلس على منح طلبة المرحلتين المنتهيتين للدراستين المتوسطة والإعدادية دوراً ثالثاً. وبحسب بيان صادر عن المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، فإنّ المجلس قرّر أيضاً، قيام الدوائر كافة التي تسلمت مبالغ التبرّعات بإيداعها في الحسابات المصرفية الجديدة، وقيام ديوان الرقابة المالية الاتحادي بالرقابة والتدقيق على الحسابات. كما قرّر مجلس الوزراء (سياسة المبادرة الوطنية لدعم الطاقة وتقليل الانبعاثات) بأهدافها وخططها التنفيذية للسنوات الـ(6) المقبلة، كما وافق على تعديل الفقرة الثانية من قراره (165 لسنة 2019)، بشأن بيع الدور والشقق السكنية المملوكة للدولة.



تأهيل 4 ساحات في بغداد ونصب إشارات مرورية بـ 98 تقاطعاً

بغداد: حيدر العذاري

استكملت أمانة بغداد أعمال تأثيث 98 تقاطعاً بالإشارات الضوئية وقامت بتأهيل أربع ساحات موزعة بين جانبي الكرخ والرصافة. وقال مدير دائرة المشاريع في الأمانة المهندس يقظان الوائلي بتصريح لـ "الصباح": إن الأمانة تعمل على تأثيث شوارع العاصمة وتعبيد الطرق ومعالجة الحفر والمطبات لضمان التقليل من الحوادث المرورية التي ازدادت في الآونة الأخيرة، فضلاً عن الارتقاء بالواقع الخدمي للعاصمة. وأضاف أن الملاكات الخدمية المتخصصة أنجزت بالتنسيق مع مديرية المرور العامة أعمال تأثيث 98 تقاطعاً بالإشارات الضوئية بغية المساهمة بتنظيم الحركة المرورية وخلق الإنسيابية العالية في السير ومعالجة الزخم الحاصل في الشوارع الرئيسية والتقاطعات، إذ تأتي هذه الأعمال بالتوازي مع الافتتاح المتواصل لمشاريع فك الاختناقات. وأضاف أن الدائرة أكملت مؤخراً نصب مساحة تقدر بـ 32 ألفاً و880 متراً بالأسيجة الواقية التي تفصل جانبي الطرق ضمن الخطوط السريعة، فضلاً عن تأهيل وتطوير أربع ساحات ضمن تقاطعات جانبي الكرخ والرصافة وهي كل من الهنداوي في منطقة السيدية ونافورة جامعة بغداد في منطقة الجادرية ووهان في مدينة الصدر وساحة ونافورة العظيفية مقابل جامع براتنا.

وتشهد العاصمة بغداد بجانبها الكرخ والرصافة حملات إعمار وصيانة للطرق الرئيسية والفرعية والأزقة لتحسين الواقع الخدمي، كما أعلنت الأمانة مؤخراً إكساء أكثر من 9 ملايين متر مربع من الشوارع، إضافة إلى إكساء الشوارع الرئيسية والأزقة الضيقة بـ (المقرنص) لأكثر من مليون متر مربع.



إعلان قائمة الوطني لمواجهتي فلسطين وكوريا

بغداد: الصباح الرياضي

أعلن مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم خيسوس كاساس قائمة اللاعبين المُستدعاة لمواجهتي فلسطين وكوريا الجنوبية المؤتملة إقامتهما يومي العاشر والخامس عشر من تشرين الأول الحالي ضمن التصفيات الآسيوية الحاسمة المؤهلة لمونديال 2026.

وتألفت القائمة من 26 لاعباً هم كل من: جلال حسن، فهد طالب، حسين حسن، مناف يونس، زيد تحسين، ربيبن سولاقا، سعد ناطق، حسين علي، مصطفى سعدون، ميرخاس دوسكي، أحمد يحيى، أمير العمري، إبراهيم بايش، صفاء هادي، لوкас شليمون، أمجد عطوان، أسامة رشيد، محمد الطائي، منتظر ماجد، يوسف الأمين، لؤي العاني، أحمد ياسين، علي جاسم، مهند علي، أيمن حسين، علي الحمادي.

وأوضح كاساس أنَّ عدم الجاهزية نتيجة الإصابة كانت سبباً في عدم استدعاء الثلاثي فرانس بطرس (بورت الغابون)، زيدان إقبال (أوترخت الهولندي)، دانيلو السعد (هيرينفين الهولندي)، على أمل أن تكون فترة التوقف الدولي كفيلة في استرجاع الجاهزية، والعودة إلى التدريبات مع أنديةهم.



تنس الطاولة البارالمبي يتأهب لبطولة نيجيريا الدولية

بغداد: نبيل الزبيدي

بدأت في القاعة التخصصية التابعة للجنة البارالمبية، تدريبات منتخبنا الوطني لتنس الطاولة لذوي الهمم استعداداً للمشاركة في بطولة نيجيريا الدولية التي تقام خلال الفترة من العاشر ولغاية الخامس عشر من شهر تشرين الثاني المقبل. وقال رئيس اتحاد تنس الطاولة البارالمبي سمير كردي في تصريح خص به "الصباح الرياضي": "إن "الوحدات التدريبية لمنتخبنا الوطني البارالمبي بتنس الطاولة قد استؤنفت ثانية بعد توقفها خلال الفترة الماضية بسبب المشاركة في أولمبياد باريس آب الماضي بإشراف المدربين حيدر سليم وسهيل نجم وجاسم كاتب ووسام ساهر وأحمد حسن وعامر خالد بواقع أربع جلسات بالأسبوع"، مبيناً أن "التدريبات تقام على القاعة التخصصية للجنة البارالمبية وستتم زيادتها مع اقتراب موعد السباق".

وبشأن الاستحقاقات الخارجية الأخرى، أوضح كردي أن "اتحاده تلقى دعوى للمشاركة في منافسات القدرات الرياضية التي تستضيفها تايلند شهر كانون الأول المقبل والتي تسهم في تطوير مستوى لاعبينا ولاعباتنا الفني بسبب مشاركة أبطال اللعبة المصنفين دولياً وبالتالي تعد محطة إعداد جيدة لبطولة العالم المقبلة 2025". مؤكداً أن "التواجد في هذه البطولة مرتبط بشكل رئيس بالتخصصات المالية بغية تحديد عدد اللاعبين وتأمين حجوزات السفر والسكن". وأشار إلى أن "اتحاده يعقد الآمال على مواهبنا وأبطالنا في حصد الأوسمة الملونة إلى جانب رياضات الأثقال والساحة والميدان، لاسيما بعد ذهبية نجلاء عماد في البارالمبياد الأخير، في ظل تواجد مجموعة من الأسماء الشابة المتميزة التي يتوقع لها مستقبل واعد في هذه اللعبة".



خسارة ثقيلة للشرطة أمام الهلال في نخبة آسيا

بغداد: الصباح الرياضي

خسر فريق الشرطة لكرة القدم يوم الثلاثاء أمام نظيره الهلال السعودي بنتيجة خمسة أهداف مقابل لا شيء في المباراة التي أقيمت بينهما في العاصمة السعودية الرياض ضمن منافسات الجولة الثانية من دوري أبطال آسيا النخبة، تعاقب على تسجيلها كل من ماركوس ليوناردو (د 11) وألكسندر ميتروفيتش (د 15) وخليفة سالم الدوسري (د 47) وناصر الدوسري (د 73) وأخيراً محمد كبانو (د 95) هيمن المضيف على مجريات المباراة وتحكم في إيقاعها، إذ أنهى شوطها الأول بهدفين مقابل لا شيء مستفيداً من الأخطاء الدفاعية التي وقع فيها اللاعبون من حيث التمرکز عند تطبيق دفاع المنطقة إلى جانب المراقبة الفردية داخل منطقة الجزاء انتهاء بتوقع مسار الكرة بخلاف الدقائق الخمس الأولى من اللقاء التي أظهر الشرطة بعض اللحظات الهجومية بغية الوصول إلى حارس مرمى المنافس.

بيد أنَّ الهلال مسك بزمام المبادرة وبدأ بخطورة مرماتنا عن طريق الاختراق من طرفي الملعب جهة سالم الدوسري والظهير لودي بالإضافة إلى الجهة الأخرى التي برع فيها مالكوم وكاتسيلو في اللعب المركب والاختراق ولعب الكروسات إلى المهاجمين ليوناردو وميتروفيتش اللذين أحرزا الهدفين الأول والثاني.

في الشوط الثاني واصل مدرب الهلال جورج جيسوس سطوته المطلقة وحرّم نظيره أحمد صلاح من إمكانية التحضير وبناء اللعب والخروج بالكرة من ملعبه، عندما طبق عليه ضغطاً متقدماً أجبر مدافعي الشرطة على ارتكاب الأخطاء وقد نجح الفريق السعودي في ترجمة هذه الأخطاء إلى 3 أهداف ملعوبة في الشوط الثاني يتحمل حارس المرمى أحمد باسل مسؤولية هدفين منها.

في المقابل أهدر المهاجم ميمي الذي لعب في الشوط الثاني فرصة تسجيل هدفين محققين برع حارس الهلال في إنقاذهما كذلك رمى المدرب أحمد صلاح بورقتي بسام شاكر وأحمد فرحان لكن تلك المعالجات لم تسفر عن أي شيء لينتهي اللقاء بخسارة الشرطة بخمسة أهداف مقابل لا شيء.



منتخبنا الشباني يتخطى تايلند ويبلغ نهائيات آسيا

بغداد: الصباح الرياضي

نجح منتخبنا الشباني لكرة القدم، الأحد، في تخطي عقبة مضيقه التايلندي بهدف كرار جعفر ليضمن التأهل إلى نهائيات أمم آسيا متصدراً لمجموعته الثامنة بالعلامة الكاملة بعد فوزه في جولتين الأوليين على بروناي والفلبين توالياً. وتمكن منتخبنا الشباني بقيادة مدربه عماد محمد من بسط هيمنته شبه المطلقة على مجريات اللقاء وسط عدم قدرة المنافس على المجاراة والاكتماف بالدفاع عن المرمى خشية تلقي أكثر من هدف ما قد يؤثر في حظوظه للتنافس على خطف إحدى البطاقات المخصصة لخمسة منتخبات من أصل عشرة تحتل مراكز الوصافة في مجموعاتها. وجاء هدف منتخبنا الوحيد في الدقيقة 20 من زمن الشوط الأول عن طريق كرار جعفر الذي استغل خطأ دفاعياً ليتخلص من الحارس ويضع الكرة من فوق المدافعين بطريقة أكثر من رائعة لتستقر في أقصى الزاوية اليسرى للمرمى التايلندي. وكان بإمكان ليوث الرافدين إضافة المزيد من الأهداف لكن بسالة حارس مرمى الضيوف وتسرع لاعبينا حالاً دون مضاعفة الغلة.

وفي بقية المجموعات نجح المنتخب السوري بالتأهل متصدراً المجموعة الأولى بعد فوزه أمس على فيتنام المضيفة بهدف نظيف ليرفع رصيده إلى 12 نقطة من أربع مباريات، وخطفت إيران صدارة المجموعة السابعة برصيد تسع نقاط من ثلاث مواجهات، وتأهلت أوزبكستان بالصدارة عن المجموعة الثانية.



• فيفو • تسبق الكل في إطلاق • أندرويد 15

يكن: وكالات



بدأت شركة فيفو Vivo الصينية إطلاق نظام أندرويد 15 بإصداره النهائي لبعض هواتفها الرائدة، وفقاً لما ذكرته تقارير إعلامية حديثة. واستناداً إلى تلك التقارير، أصبحت فيفو أول شركة تبدأ طرح نظام أندرويد 15 المستقر لهواتفها الرائدة، ويأتي هذا الطرح قبل كل من سامسونغ وغوغل، التي تملك نظام التشغيل أندرويد. ووفقاً لما ذكره المستخدمون عبر وسائل التواصل الاجتماعي، فقد بدأت فيفو طرح تحديث FuntouchOS 15 المعتمد على نظام أندرويد 15 لهواتفها الرائدة مثل Vivo X Fold3 Pro و Vivo X100 Pro و Vivo 100، بالإضافة إلى هاتف iQOO 12. وعادةً ما تنصدر غوغل وسامسونغ السباق في إصدار أحدث تحديثات نظام أندرويد، لكن المفاجأة جاءت عندما حصل بعض المستخدمين بالفعل على التحديث الجديد من فيفو مع أن موعد الإطلاق الرسمي للتحديث لم يحن بعد. وفي الوقت الحالي، ما زالت سلسلة غوغل بكسل 9 تنتظر تحديث أندرويد 15، الذي من المتوقع طرحه في منتصف أكتوبر. وأما سامسونغ، فلم تُصدر أي معلومات حتى الآن حول تحديث واجهة One UI 7 التجريبية المبنية على نظام أندرويد 15. ويأتي تحديث FuntouchOS 15 بمجموعة من المزايا الجديدة لهواتف فيفو الرائدة، ومنها مزايا الذكاء الاصطناعي مثل ميزة "المحاكاة الذكية" في تطبيق الصور، وميزة "الترجمة الحية" التي تتيح للمستخدمين متابعة المحادثات في الوقت الفعلي باللغة التي يفضلونها، بالإضافة إلى كافة مزايا نظام أندرويد 15. ويتضمن التحديث أيضاً ميزة المشاركة الجزئية للشاشة لتعزيز الخصوصية، ودعماً أصلياً للاتصال عبر الأقمار الصناعية. وتطرح الشركة التحديث تدريجياً، ومن المتوقع أن يصل إلى أجهزتها المؤهلة في الأيام المقبلة.

«OpenAI» تخطط لزيادة سعر اشتراك ChatGPT

كاليفورنيا: وكالات

تخطط OpenAI لمضاعفة سعر اشتراك ChatGPT بأكثر من الضعف على مدى السنوات الخمس المقبلة مع توقع زيادات كبيرة في الإيرادات، وفقاً لوثائق داخلية حصلت عليها صحيفة نيويورك تايمز. وتظهر الوثائق أن إيرادات الشركة تضاعفت ثلاث مرات سنوياً إلى 300 مليون دولار في شهر آب، وقفز عدد المستخدمين الشهري من نحو 100 مليون في شهر مارس إلى نحو 350 مليوناً في شهر حزيران. ويقود رويوت الدردشة بالذكاء الاصطناعي ChatGPT هذا النمو، وخاصة نسخته المجانية التي لا تتطلب التسجيل. وتتوقع OpenAI أن يحقق ChatGPT ما يصل إلى 2.7 مليار دولار هذا العام، ارتفاعاً من 700 مليون دولار في العام الماضي، وفقاً لصحيفة نيويورك تايمز. ومن المتوقع أن يأتي نحو مليار دولار من ذلك من الشركات. كما يستخدم أكثر من مليون مطور خارجي تقنية OpenAI. وتخطط OpenAI لرفع أسعار اشتراك ChatGPT وتتوقع نمواً كبيراً في الإيرادات. ويدفع حالياً نحو 10 ملايين مستخدم لروبووت الدردشة بالذكاء الاصطناعي ChatGPT ما يصل إلى 20 دولاراً شهرياً. وتخطط OpenAI لزيادة هذا المبلغ إلى 22 دولاراً بحلول نهاية العام، وربما إلى 44 دولاراً في غضون خمس سنوات. وتستهدف الشركة نحو 100 مليار دولار من الإيرادات بحلول عام 2029. ولن تقلل زيادة سعر اشتراك ChatGPT كمية الأشخاص الذين يمكنهم استخدامه، إذ تستطيع OpenAI تقديم مزايا جديدة للمستخدمين الذين يدفعون، أو جعل النماذج المتطورة متاحة على نطاق واسع للعملاء الذين يدفعون. وزادت قوة رويوت الدردشة بالذكاء الاصطناعي ChatGPT منذ إطلاقه، وخاصة في نسخته المجانية. وتعد قوة الحوسبة التي توفرها مايكروسوفت بمنزلة التكلفة الكبرى لشركة الذكاء الاصطناعي الناشئة، مما يعني أن جزءاً كبيراً من استثمار مايكروسوفت في OpenAI يعود إلى مايكروسوفت. وفي الوقت نفسه، من خلال تحسين بياناتها المالية في القطاع السحابي، فإن مايكروسوفت تعزز تقييم OpenAI وسعر سهمها.



«آبل» تستعد لإطلاق شاشتها الذكيّة

كاليفورنيا: وكالات

تعمل شركة آبل على تطوير شاشة ذكية جديدة موجهة للمنزل، وفقاً لما ذكرته وكالة بلومبرغ في تقرير أخير. وبحسب تقرير للوكالة، فإنه من المتوقع إطلاق هذا المنتج الجديد في أقرب وقت من عام 2025 المقبل.

وستكون هذه الشاشة الذكية منخفضة التكلفة (وتحمل الاسم الرمزي J490) ومخصصة لإجراء مكالمات فيس تايم، والتحكم في الأجهزة المنزلية. وستحتوي هذه الشاشة على تقنيات الذكاء الصناعي من آبل، وستعمل بنظام تشغيل جديد يُسمى homeOS، وهو إصدار مشتق من نظام tvOS الحالي، وفقاً للمصادر المطلعة التي تحدثت إلى بلومبرغ. وتؤكد تلك المعلومات الجديدة الشائعات السابقة حول تطوير نظام homeOS، إذ أكتشفت إشارات إلى هذا النظام الغامض في الشفرة المصدرية لإصدار 17.4 من نظام tvOS في وقت سابق من هذا العام.

وكانت شائعات سابقة قد أشارت إلى عمل آبل على شاشة ذكية أو سماعات HomePod مزودة بشاشة. وتعمل آبل أيضاً على تطوير شاشة ذكية أخرى تشبه جهاز آيباد بسعر أعلى، وستعمل بنظام homeOS ومزايا الذكاء الاصطناعي، كما ستكون متصلة بذراع روبوتية يمكنها الدوران بزاوية قدرها 360 درجة، والتوجه إلى أعلى أو أسفل، لتسهيل نقلها وتحريكها داخل المنزل، ومن المتوقع أن يبلغ سعر هذا الجهاز الروبوتي أكثر من 1000 دولار عند إطلاقه. وتسعى الشركة إلى إدخال الذكاء الصناعي في المزيد من منصاتها، لكن مجموعة أجهزة المنزل الذكية الحالية من آبل – كأجهزة التلفاز والسماعات – لا تمتلك المكونات اللازمة لتشغيل نماذج الذكاء الصناعي محلياً. وتواصل آبل اتباع نمط خاص بها، إذ تقدم لكل مجموعة من الأجهزة نظام تشغيل مخصص، سواء كان ذلك للمنتجات الرئيسية مثل هواتف آيفون وحواسيب ماك وساعاتها الذكية، أو لمنتجات أخرى مثل نظارة فيجن برو أو تلفازها الذكي. ويتوقع أن تدمج آبل نظامي tvOS و homeOS، مع طرح نظام واحد لتشغيله على كافة أجهزتها المنزلية.



العلم سلاح ذو حدين مع بداية العام الدراسي الجديد

يسرى البدرى

قال تعالى في كتابه المجيد (اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم))

مع بداية كل عام دراسي جديد تعود ذكريات التعلم ، واكتساب المعرفة ويشعر الطلاب والمعلمون وأولياء الامور بمزيج من الحماس والتوتر يمثل العام الدراسي الجديد فرص جديدة لاستكشاف مهارات جديدة وتوسيع المدارك وهو وقت التخطيط والتفكير في الاهداف الشخصية والاكاديمية . ويتغير التخطيط للعام الدراسي كبدية جديدة وفرصة مثالية لوضع اهداف تعليمية واضحة يتعين على الطلاب التفكير فيما يرغبون في تحقيقه خلال العام سواء كان ذلك بزيادة درجاتهم في المواد الدراسية او تحسين مهارات معينة ان وضع خطة دراسة منظمة يساعد الطلاب في تحقيق اهدافهم بفعالية ، اما عن استعداد الطلاب وأولياء الامور تبدأ الاستعدادات للعام الدراسي الجديد قبل أن يبدأ بفترة يقوم اولياء الامور بمراجعة المستلزمات الدراسية والمعدات الضرورية مثل الدفاتر والقرطاسية والزي الرسمي كما يشارك الطلاب في تنظيم مكان دراستهم ما يمكن ان يؤثر بشكل كبير على الاداء الاكاديمي اما عن التأقلم مع الضغوطات يمثل الانتقال الى عام دراسي جديد تحديا لهم فقد يواجه الطالب ضغوطات مدرسية جديدة مثل الواجبات المنزلية والامتحانات والمنافسة مع زملائهم من الضروري ان يتعلم الطلاب كيفية ادارة الوقت والتوازن بين الدراسة والانشطة الاخرى مثل الرياضات والهوايات . وبالنسبة للدور الحيوي للمعلم يلعب المعلمون دورا رئيسيا في جعل العام الدراسي الجديد تجربة ممتعة وملهمة من خلال أساليب تدريس مبتكرة يمكن للمعلم ان يحفز الطالب ويخلق روح الابداع والفضول في صفوفهم والتواصل الفعال والدعم المعنوي من قبل المعلمين يساعد في خلق بيئة تعليمية ايجابية ، ومع بداية العام الدراسي يكون امام الطلاب تحديا وفرصة جديدة للتعلم والنمو وان الاستعداد الجيد والتخطيط الفعال والدعم المستمر من العائلة والمعلمين يمكن ان يحدث فرقا كبيرا في التجربة التعليمية لنجعل هذا العام مليئا بالتعلم والتطور والايجابية .

قسم التمريض

بالصور : تغطية إعلامية مصورة لمتابعة
النشاطات اليومية الخاصة في قسم التمريض
؛ ليوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٤ / ١٠ / ٢٠ م .
ومن الله التوفيق والسداد .



المrabطة في جهاد اعداء الإسلام والمسلمين في الكتاب :

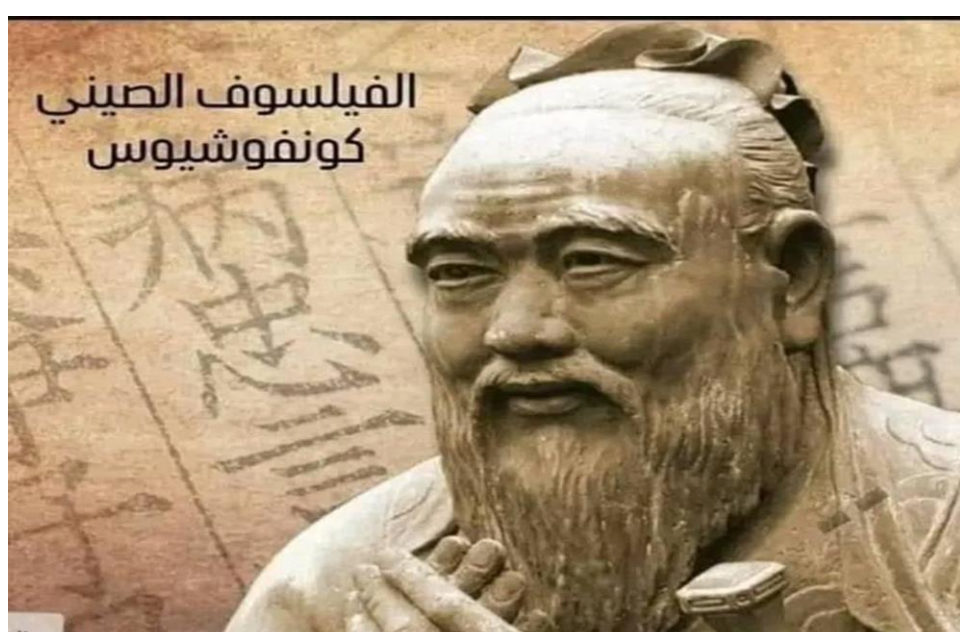
(وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم وآخرين من دونهم) .
(يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون) .
قال رسول الله (ﷺ) : رباط يوم في سبيل الله خير من الدنيا وما عليها .
وعنه (ﷺ) : رباط يوم خير من صيام شهر وقيامه .
وعنه (ﷺ) : كل عمل منقطع عن صاحبه إذا مات إلا المرباط في سبيل الله ، فإنه ينمى له عمله ويجرى عليه رزقه إلى يوم القيامة .
وعنه (ﷺ) : رباط يوم خير من صيام شهر وقيامه .
وعنه (ﷺ) : إن صلاة المرباط تعدل خمسمائة صلاة .
(انظر) البحار: 100 / 62 باب 11 ، وسائل الشريعة: 11 / 19 باب 6 .
وعن رسول الله (ﷺ) : حرس ليلة في سبيل الله عز وجل أفضل من ألف ليلة يقام ليلها ويصام نهارها .
وعنه (ﷺ) : لأن أحرس ثلاث ليال مرابطا من وراء بيضة المسلمين أحب إلي من أن تصيبني ليلة القدر في أحد المسجدين: المدينة أو بيت المقدس .
وعنه (ﷺ) : رحم الله حارس الحرس .
وعنه (ﷺ) : عيان لا تمسهما النار: عين بكت من خشية الله ، وعين باتت تحرس في سبيل الله .



الفيلسوف الصيني كونفوشيوس :

إذا أردت سماع أصوات الطيور.. لا تشتري أقفاصا بل أغرس الأشجار.
كنت أحسد من له هذاء ألى أن رأيت رجلا بلا قدمين.
لا يهم كم تسير ببطنى، ما دمت لا تتوقف.

إذا كنت تخطط لعام واحد فازرع الأرز. وإذا كنت تخطط لعشرة أعوام فازرع الشجر. أما إذا كنت تخطط لمائة عام
فقم بتعليم الأطفال.



جانب من استقبال السيد رئيس مجلس الإدارة

الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي

للجنة الوزارية الخاصة باستحداث الأقسام

العلمية الجديدة .



من مخالفة السنن لكيلاً يُتهم. وحدهم الثوار الحقيقيون من ذوي الطباع العنيفة المفعلة بروح الصلابة التاريخية دون أن تتصنعك حقاً، هم من امتلكوا الجرأة على التمرد على كل القيم التقليدية التي تُحجّم دور الإنسان في الحياة، وهذا ما هو عليه الشاعر موفق مجّد، هذا الشاعر المثقف المدكوك في عمق الأم الطبقات الشعبية المسحوقة والمستغلة، يُعلن أنه نبي بلا رسالة، جاء ليبلغهم بالتغيير. وما عليه الناقد الفذ الذي تمكن من سبر أغوار هذا العالم الفانتازي. من هنا تجد الشاعر موفق مجّد يعيش الأحداث بعمق وينتبه لما تركته الأيديولوجيات المتصارعة على نفسية الإنسان البسيط، وما خلفه الصراع المجنون في شرقنا المُستَشرّ الملّء بالحروب والمؤامرات، بعد أن داست قدم المحتل الأمريكي القذرة أديم أرضنا الطاهرة، وأفرغت نظماً العربية جعبتها من الشعرات الزائفة عن الاشتراكية والحرية والوحدة والقيمة والتحرير والهدف الواحد، لتتفرغ للهوها وعيبها، لغلماتها وجواربها، لكؤوسها وطولات قمارها، وتحولت قبالنا إلى مجالس للعرضة والنهش الملياري بلا رحمة، لينتج ذلك كله إلى صرخات تخرج من أعماق الروح لتندخل أعماق الوجود ، فهي ثيمات تحكي مرحلة ما بعد الحداثة بنوازعها وأفكارها المتمردة. تلك الصرخات التي استقبلها مؤشر البروفسور الغرباوي فحولها إلى صور وما أبهرها من صور. من هنا جاء شعر موفق انعكاساً لما تركته إسقاطات تلك الأحداث والحوادث على نفسه الشاففة، وهذا صيغ شعره بسمات المرحلة الخطيرة التي يمر بها عالمنا المضطرب اليوم، وقد نجحت هذه الصيغة في تحويله إلى ظاهرة شعرية فريدة، بدأت مساحتها تتسع بين الشباب الداعي للتغيير، وكل المتمردين الآخرين الذي عركتهم صعوبات الحياة، وذلك لأنهم وجدوا شعره قريباً من حجم ألامهم متساوفاً مع أحزانهم ومناغماً لمشاعرهم. فالشاعر الناجح ليس من ينظم الكلمات المهمة بحجة الثراء الفكري، فتلك قارونية غير محببة، وإنما هو الشاعر الذي يأخذ المعارف وينزلها من عليانها ويطحها بين الناس بمفاهيم بسيطة مستساغة مقبولة سهلة التداول، وهذا ما يحقق النجاح فعلاً.

وهو ما أشار إليه المؤلف الغرباوي الذي شخص بوعي أن الشاعر موفق لم يحصل على هذه المكاسب دون جهد ومعاونة وتفاعل حقيقي مع الآلام والأحداث فقد كان في عين الحدث فاعلاً ومتفاعلاً، وهذا ما أضفى كل تلك الفوضوية الجامحة على شعره، تلك الفوضى العارمة التي خرجت على التقليد في مسعى جاد نحو التجديد، من خلال مازجة فريدة بين الأجناس الشعرية، تمتد من عوالم الشعر الفصيح إلى العمودي إلى الحر إلى النثر إلى الشعبي، وهذا منتهى الإثارة، لأن من طبيعة الناس أنها تتناغم مع الشعر المثير للدهشة الملّء بالإنارة والفوضى؛ الذي يرفض الاستقرار في شكل تقليدي واحد، فالنص يوافقه عادة ما يجري مجراه، وقد فهم موفق هذه اللعبة فتحول في ضمائر محببة إلى رجل تاريخ، لا مجرد رجل زمن، فرجل التاريخ باقى ما بقي التاريخ. أما رجل الزمن فمرحليّ ينتهي بانتهاء زمامته. رصد الدكتور الغرباوي تلك التناوآت الحادة في منظومة موفق مجّد بعين ثاقبة وعقل متفتح وقلم مثقف ووعي وجديّة، وحمل مشرط النقاد المسنون بالعلم والمعرفة ليخوض تجربة جديدة من تجارب البحث الجاد التي يجيد لعبها. ولكي يوصل أبعادها المضمرّة في المعنى اختار تنوّات شوارب شعر موفق ليبنى عليها نتائج التحليل من مسارات ما بعد الحداثة إلى الموتيف إلى التناص إلى تداخل الأجناس والفنون وأنواعها إلى باقي المسارات: المفارقة، الاستبدالات، أفعال الصيرورة، التكتيف، الحذف، الرمز.

بدأ البروفسور الغرباوي رحلته بعد أن تحدث عن مسارات ما بعد الحداثة تمهيداً بتخصيص الفصل الأول من كتابه للتحدث عن الموتيف لفظاً وصورة، لأنه يعتقد أن "الموتيف الذي يوظفه الشاعر يحقق فيه التفاتة جمالية داخل النص في ضوء تكرار فكرة أو كلمة أو حرف أو غير ذلك" (الغرباوي، 2024، 15). والمقصود بالموتيف هو التكرار أو اللزامة مثلما يطلق عليها في الأعمال السينمائية والتلفزيونية، ويستخدم الموتيف في أغلب الأحيان في الأعمال الفنية عادة لأنه يحدث تأثيراً انفعالياً لدى المتلقي، وهو بهذا المعنى يبدو خارج سياق نظم الشعر التقليدي، إذ أطلق المتخصصون كلمة (الإيطاء) ليصفوا بها تكرار الشاعر للقفية نفسها في أكثر من موضع من القصيدة، وعدوه عيباً في القصيدة أو القافية غير مستساغ إذا تكرّر في نفس المعنى في أكثر من مكان من القصيدة، ولذا تجنبه الشعراء دائماً، وعلى خلافهم وظفه موفق مجّد ليدخل من خلاله حالة من الإبهار والدهشة المثيرة، وحقق نجاحاً كبيراً فيه. وقد رصد الغرباوي هذه الجنية باعتبار أن الموتيف واحد من تقنيات مرحلة ما بعد الحداثة، فاعتنى بها في بداية بحثه. وقد أشار إليها بقوله: "وحيث سحنا في تجربة الشاعر موفق مجّد وقفنا عند موتيفات متعددة وهي تحمل دلالات مكتسبة من السياق" (الغرباوي، 2024، 16). بعد أن وجد الشاعر يكرر الفاظاً، ويمنحها في كل تكرار إضافة دلالية، فهي لازمة تتكرر في أشعاره لتشكل أيقونة مهمة داخل نصوصه (ينظر: الغرباوي، 2024، 17). ومن المحطات المهمة الأخرى التي شملها الغرباوي بعنايته محطة التناص في شعر موفق مجّد، فهو يرى أن "الشاعر موفق مجّد عن طريق ثقافته امتاز شعره بألوان من التناص التي تتوافق مع مضامين نصوصه، فمنها العلمية والدينية والأدبية" (الغرباوي، 2024، 65). وقد رصد الغرباوي شيوخ التناص في شعر موفق بنوعيه الديني والأدبي بوصفه مظهر من مظاهر أدب مرحلة ما بعد الحداثة التي تدعو إلى الافتتاح وكسر المركزية (الغرباوي، 2024، 67-68)، وقد رصد الغرباوي جملة من حالات التناص في شعر موفق خصص لنقدنا أكثر من ستين صفحة من كتابه فضلاً عن ذلك امتاز شعر موفق مجّد مثلما هو معروف بتداخل الأجناس، وهذا ما اشتهر به، وما امتاز به عن غيره من الشعراء، وقد أولى الغرباوي هذه الجنية المهمة في شعر موفق غناية واهتماماً كبيرتين لأنه يرى "أن تداخل الأجناس والفنون وأنواعها هي من نتاج الشاعر نفسه، يعزّز بها شعرية نصوصه" (الغرباوي، 2024، 109). وأشهر أنواع التناص عند موفق هي المازجة بين شعر العمود والشعر الشعبي وشعر التفعيلة وشعر النثر، فطالما لُغ موفق شعره بالشعبي الذي يكاد يطغى اليوم على الثقافة الأدبية، ربما لأنه وجدته أكثر تأثيراً في إيصال فكرته إلى المتلقي. إن الجنس الأدبي مثلما يرى البروفسور الغرباوي يدل على معنى الأصل، من هنا وجد أن ظاهرة الأجناس والأنواع وتداخلها متفشية في شعر موفق مجّد، فهي تتسم بكفاءة تفاعلية مع جنس الشعر الذي له قدر غير قليل من الجذب والاستقطاب (الغرباوي، 2024، 111). وقد اهتم الغرباوي فضلاً عن ذلك بمواضيع مفصلية في شعر موفق مثل المفارقة والتكتيف والنثر والخطابية؛ التي سنتكلم عنها بإيجاز من خلال ما وضحه الغرباوي بكتابه. وهذه الثيمات الثلاث من التقنيات الفنية المتعددة التي امتاز بها شعر موفق لأنها تتوافق مع مسارات ما بعد الحداثة، هذا ما استكشف من قراءته لشعر موفق بعد أن اقتبس عن الفيلسوف الوجودي كير كغارد قوله: إن المفارقة أسلوب متفوق ينظر إلى الأساليب العادية باستعلاء وترفع، إذ أنه يرحل بعيداً ويتم في دوائر عليا (الغرباوي، 2024، 148) وقد رصد الغرباوي مجيء المفارقة عند شاعرنا بعدة أساليب مثل أسلوب التناص، والاستبدالات طالما أن الاستبدال دعوة مرحلة ما بعد الحداثة من أجل التغيير والتحول، وأفعال الصيرورة بوصفها لها دور في تحقيق المفارقة الهادفة (الغرباوي، 2024، 153-158). أما التكتيف، وهو من الأساليب الأدبية ولاسيما الشعرية فيأتي في أسلوب الإيجاز وهو أصل بلاغة الخطاب حتى قيل: إن البلاغة في الإيجاز ومنه إيجاز الحذف والإضمار والرمز والمجاز (الغرباوي، 2024، 160). وأما النثرية والخطابية التي بدت واضحة في فوضى أدب ما بعد الحداثة فقد شخص الغرباوي أنصوانها تحت عباءة كثير من قصائد موفق ركب سرجهما لأنها من صور الواقعية الثورية التي تكرر ورودها في أشعار الشعراء الثوريين. وبالمحصلة تجاوز البروفسور الغرباوي في كتابه هذا مرحلة النقد الأدبي التقليدي المتداول اليوم في الساحة العراقية على وجه التحديد، وأسس لمشروع نقدي ناهض يرتكز على أسس علمية مهنية تتنوع فيها الاشتغالات النقدية وفق متطلبات النص المنقود، فأجاد وأبدع وهذا يدبته في جميع مؤلفاته النقدية الأخرى، فهو صياد يقتنص الفرص ولا ينتظر أحداً ليرشده إليها. يذكر أن كتاب "مسارات ما بعد الحداثة في شعر موفق مجّد" صدر عن دار المتن البغدادية في شهر تشرين الأول/ 2024، وهو بالحجم الوزيري، ويواقع 190 صفحة، تزين غلافه صورة تجمع المؤلف بالشاعر، ويعتبر إضافة جديدة لمدرسة النقد العراقية الأكاديمية.



الموتيف وأشياء أخرى سياحة في كتاب "مسارات ما بعد الحداثة في شعر موفق مجّد" للبروفسور رحيم الغرباوي (بقلم الدكتور صالح الطائي)

في زمن انقلب فيه الكثير من الموازين، وتبدلت الأعراف والقيم وحتى المصطلحات بكل ما يمثله ذلك التبدل من فوضى خلافة وموجهة، تسببت في ابتعاد تام عن المألوف، أصبح من الضرورة بمكان تفعيل خاصية الفحص المركز والانتقاء، أي اختيار الصفوة المميزة في أي من الظواهر التي يراد دراستها، سواء كانت علمية أم أدبية، ذلك لأن الأفراد لا يتساوون عادة في عطائهم وإمكاناتهم وقدراتهم الذاتية والسبب في ذلك هي الفروق الفردية بين شخص وآخر في الحقل الواحد وحتى في الحقول المختلفة. ولا شيء مثل النقد قادراً على إنجاز هذه المهمة على وجهها الأكمل، لكن ما العمل إذا ما صار النقاد أنفسهم أكثر من المبدعين (الشعراء والأدباء)؟ هل يمكن أن نحسن الاختيار، أم أن ذلك سيُخللنا في متاهات قد لا نخرج منها، ولاسيما إذا ما كان هناك تواطؤ بين الأديب والنقاد لأن تعاملهم لم يكن أدبياً وإنما كان تجارياً يحتا يضع الربح والخسارة نصب عينيه قبل أن يمارس عمله؟ فالفرق بين الدواء الشافي والدواء القاتل يكون أحياناً في مقدار الجرعة ليس أكثر، ولذا يجب أن نوازن جميع الأمور قبل أن نخذلنا سوء التدبير.

من هنا أرى؛ دفعا لصراف الساعات الطويلة من الزمن الثمين في متابعة جمل وأسطر تطرح أمامنا من شقي باب النقد الواسع على أنها نقد أدبي، وهي تنفجر إلى أبسط قواعد فضلا عن افتقارها للواقعية والتخصص، أن يتم التركيز على الأعمال الناضجة الواقعية التي لا تفوح منها راحة الصفقات التجارية أو اتفاقات المحاباة والمجاملة.

وأنا هنا لا اتهم الجميع، ولا أنكر فضل المتفصلين، فبين هذا الجمع الغفير والمتعدد المواهب هناك قامت نقدية بأسفة تربعت على قمة عرش النقد، وبينها أسماء مشهورة نفتخر بأننا نتلمذنا على أيديهم، وتعلمنا منهم، وأسماء أخرى لا نقتل عنهم موهبة، ولكنها لم تحظ بعد بفرصة الانتشار بسبب المجاملات الفارغة التي أصبحت المعادلة التي يتعامل بها المتعاونون وفق قاعدة (شيلني واشيلك).

إن من بين شخصيات القسم الثاني، أقصد الشخصيات ذات التمكن العالي التي لم تحظ بعد بفرصة الانتشار الواسع الذي تستحقه هو الأستاذ الدكتور رحيم الغرباوي الذي وظف تخصصه الأكاديمي من أجل تثقيف النص النقدي بما يرقى به إلى العلمية الأكاديمية والتخصصية الفاعلة بعيداً عن الترهل والإسفاف، أقصد إسفاف بعض من يطرحون أنفسهم في الساحة على أنهم نقاد مع علمهم قبل غيرهم أنهم لا يملكون أدوات النقد الحقيقية، وأنهم يمتنونون النقد الأدبي لأغراض التكبس والمجاملة والشهرة.

أما البروفسور الغرباوي فكان المنهج العلمي يدينه في جميع مؤلفاته النقدية التي ناف عددها على عشرة مؤلفات، والتي تناول فيها ثيمات مهمة واقعية، تجنب غيره خوض غمارها، وتردد الآخرون كثيراً في ملامسة حافاتها، لا لأنها خارج سياقات تخصصهم فحسب، بل ولأنها تدخلهم في متاهات معقدة بتناولها موضوعات شائكة تحتاج إلى نباهة وعلم ومقدرة وكفاءة وتخصص فضلاً عن الموهبة التي تتحكم بكل تلك السميات؛ من أجل تمكين الناقد من الإبحار في محيطاتها اللجبة والدخول إلى أجنائها المضطربة دون وجل من كبوة.

ولأن البروفسور الغرباوي سبق وأهداني جميع مؤلفاته، وآخرها الكتاب الذي اتناوله في هذه الدراسة البسيطة، تلك المؤلفات القيمة التي قرأتها باحترافية، فقد لمست عن قرب، وشخصت عن دراية وعمق جميع تلك المواهب المجتمعة لديه. وكانت آخر محاولات النقدية الموقفة الغوص في صفات مسارات ما بعد الحداثة في نتاج شاعر كبير مثير للجدل، عشقه بعضهم لأنه يترجم معاناتهم في الحياة، وأبغضه بعضهم لأنه لم يلتزم قواعد الشعر المقولية التي نشأوا عليها، واحتار به بعضهم لأنه يجمع بين الجدية والفوضى من خلال تداخل الأجناس، والالتزام والعيب، والبهجة البيضاء والكوميديا السوداء، دون أن يترك فواصل واضحة بينها.

هذا الشاعر المختلف فيه هو الكبير موفق الذي خلق لنفسه فضاءً مبتافيزيقياً من خلال تشعبه بين الواقع والخيال عن طريق تجنيس جديد للمفهوم الشعري بين شعر التفعيلة وشعر النثر والشعر الحر والشعر الشعبي في بنية القصيدة الواحدة، فضلاً عن محاولاته الجريئة جداً في كسر التابو والاقترب بثمهم من (المقدس) دون أن يخل بقواعد الأدب، في مجتمع بات يقس حتى أعداءه الكهرياء!

رصد الغرباوي بعينه الخاصة المتمكنة وموهبته العلمية وجرنته كل تلك التعقيدات المخالطة في تكوين (القصيدة الموقفية) وطار في سموات مجاهيلها يستكنه علة ويستكشف ختلة مليئة بالفوضى الحداثوية التي حولت شاعرنا إلى (ظاهرة) أملا في استكناه وجدانية الشاعر، ذلك لأن الغرباوي يرى أن الشعر يمثل هوية الشاعر الوجدانية ويعبر عن خلجاته. من هنا نجده يجرم دون تردد أن النص الشعري الجزل والشعوي؛ وأنا أقصد بهذا المصطلح (الشعبي) تمكن الشاعر من مناغمة مشاعر المتلقي الشعبي حتى من هم من الطبقات الشعبية البسيطة، وبما فيها أكثر الطبقات شعبية، وهذا ما هو عليه الشاعر الحلبي موفق مجّد الذي صار إسفنج امتصت ما حولها حتى ملئت فمراً وحسرة بالأثار التخريبية التي أحدثتها التيارات المتنوعة المشارب، المتصارعة على بساط الواقع، ومن هنا جاءت الكاريزما التي رسمت ملامحه الشعرية، تلك الملامح الثورية ذات التأثير الواضح والفاعل على سلوك المجتمع بكل فئاته. هذه التفاعلية هي الغاية السامية التي خلقت الشعر بدائية، وهي التي سايرت التاريخ الشعري الإنساني عبر سيرورته التاريخية، فالشاعر هو مرآة الواقع التي تعكس عليها كل نشاطات الإنسان، ولولا ذلك ما قدست بعض الشعوب شعراءها، وهي نفسها التي حولت الشاعر إلى أيقونة لها تكوينها الخاص الذي يختلف عن تكوين غيره، فأصبح مصدر الفخر والمباهاة. ومن المؤكد أن الغوص في مثل هذا العالم الملّء بالمفاجآت والكمائن والمكائد والفوضى؛ التي أعدها موفق مجّد يحتاج إذا ما وضع تحت مشرط النقد إلى شخصية جريئة وشجاعة مدعومة بالعلم والدراية والمقدرة على التفكير والتحليل والاستنتاج، فطالما كان رد الفعل الحقيقي مساو للفعل بالوق، ولكنه مخالف له في الاتجاه. وهو الأمر الذي شتم له البروفسور الغرباوي عن سواد قلمه المثقف ليخوض تجربة قد لا تعد الأولى من نوعها، ولكنها من الفرص النادرة التي أتاحتها الغرباوي لنا لنطلع على بعض خفايا موفق، وقد وفق في ذلك كثيراً. إن كل الذين استمعوا أو قرأوا شعر موفق مجّد شخصوا دون تردد مقدرة الفاتكة على خلق نص شعري مشاكس جداً، فرض نفسه على الواقع بجدارية، واستحق أن نطلق عليه تسمية (النص الموقفي) لينماز عن غيره. وتأتي مشاكس النص الموقفي من كون الشاعر - على خلاف جميع الشعراء عبر التاريخ - لم ينهج منهجاً معروفاً ومتداولاً، فهو لا يقترب أبداً في نسخته الذي اعتاده مع أنساق النظم التقليدية المعروفة والتي يلتزم الشعراء بقواعد هارفيها، فيحبس شاعر العمود نفسه في قوالب القواعد المدونة من الوزن إلى الروي ووحدة القصيدة ومضمراتها، لا يغادر صغيرة ولا كبيرة، لأنه متى ما خرج عنها يفقد نتاجه تسمية (شعر) ولا يحسب من الشعر أصلاً، ويلتزم ناظم الشعر الحر بالقواعد التي وضعتها مدرسة الشعر الحر لا يخالفها ولا يخرج على سنتها. فالنص الموقفي مثلما هو معروف خرج على جميع هذه القواعد والأنساق والمتعارفات، واختلط لنفسه مسارا شائكا شائكا فيه البعد كله عن المسارات المعروفة والمألوفة منذ فجر التاريخ، فنصوصه وهي أغلبها من السهل الممتنع ممكن أن تحمل بين طياتها كل عيب الحداثة وفوضى ما بعد الحداثة وجنونها وغرابيتها ومفاجأتها وخفاياها الدهشة والمحيرة والمبهمة، وأكرر ثانية أن اجتماع كل هذه الأبعاد في شخص شاعر يحتاج إلى ناقد مجد ومجيد وبحسن الاستغلال أن يجاوب المبهمة والمضمر، وهذا ما فعله البروفسور الغرباوي وأحسن في صنعه، فضلاً عن ذلك أرى أنه لا يمكن اكتشاف طبيعة تلك المسارات المتعرجة لمن لا يملك المؤهلات العلمية والتخصصية المطلوبة وأولها الإلمام بتقنيات التعامل الفكري مع منهج ما بعد الحداثة لأنه يسيطر بشكل تام على مفاسل الشعر الموقفي. والمعروف أن عصر ما بعد الحداثة الذي يتسم بالرومانسية الثورية أسس للعق الثوري المنفصل المتمرد بعد أن افتتح مشواره الغريب بإعلانه عن انتهاء مرحلة السريبات الكبرى، وبعد هذا أعلن عن نفسه خارج سياقات المعرفة التقليدية، وهو بذلك الوهج بدا وكأنه ليس متاحاً إلا للثوريين الذين تنطوي دواخلهم على روح الثورة والتمرد المستفز.

هذه المثابرات المحيرة كلها مجرد ثيمات تستفز الآخر المتمسك بالموورث، والخائف

وافترقنا شعر: كريمة الحسيني

هذا الليل الهادئ
ياخذني إليك
حيث كنا نتعاقق ذات مساء
بعيدا عن الصخب
بعيدا عن الأضواء
فتحت صدرك
فتحت صدري
نسيت قلبي بكفك
نسيت تعب المشوار على كتفي
افترقنا
اختلفت طرقاتنا
وافترقنا
كنت أمرّ حيث خطاك
كنت تمرّ على ظلي الذي احتواك
ونشيد
نشيد كنا نردهه معا
ضاع منا
ربما كان عن الوطن.

الشهداء عند ربهم يرزقون

شعر: د. رحيم الغرباوي

((أ بالموت تُهددني يا ابنَ الطلقاء!

القتلُ لنا عادة

وكرامتنا من الله الشهادة)).

قالها الأحرارُ في درب الكرامةِ

لا يموتُ الحرُّ

إنْ أُرْخَتْ دياجيرُ الظلامِ

ظلامها غدرًا ، وبغضًا

وإنْ جارت...

فلا قيّدْ يذللُ سيرَ من رامَ المنى وصلًا

فدربُ الشمسِ غيرُ دربِ المارقين.

الحقُّ يعلو في الحياةِ

وفي المماتِ

طالما تسري سفينةُ نوح

بين قوافل الشهداء

تستدعي بنيتها يركبون

يعتلون المجدَ في سهواته

كبراً، وعزاً

لم تلهيهم أبداً تجارةُ غافلين

يزاحمون البرق؛ كي ترقى الحياةُ عزيزةً شماءَ في ألح

الوجود

هذي المهابةُ ترتدي أفعالهم،

و تقول للباري: هداياك الجليّةُ أدّت ما بذمتها

قرباناً، تحفّ بها ملائكةُ السماء... .

فهي الشهادةُ ليلقّاها من الأبرارِ إلا ذو حظٍ عظيم.

لاتحسبنَ شهادةَ الأحياءِ موتاً

إنّهم - لاريب - قومٌ يرزقون.

فحزب الله

جَعَلَ إسرائيلَ ظلاما

والكيد غدا في تَضْلِيلِ

حين أغاروا عَلَيَّهِمْ

طُيّرَ أباييلَ

تَرْمِيهِمْ بِجَازَةِ سَجِيلِ

فَجَعَلُوهُمْ كَعَصْفًا مَأْكُولًا.

وأخوة يوسف

يا أخوته!

أشدّ كفراً ونفاقاً

حين أضاعوا شرفَ الدمِ وألقوه في غيابة جب

لاحول ولا قوةَ إلا بالله

من المكر

ومن النكر

ومن التضليل.

لن أكتفي منكِ

شعر: علاء مسعود الدليمي

يحفرُ رأسي حنينُ الفؤاد،

يجعلني يقظاً حتى الفجر،

سمنتُ طفقةَ الأصابع،

فهل تسهرين لأجلي؟

أقلبُ صفحاتِ البوح؛

كي يفيضَ الحبرُ

على وسادةِ ليلي البهيم،

لن أكتفي منكِ بجلسةٍ طارئة

أو لحظةٍ عابرة،

أحتاجُ لكِ وِجْهَ بعيد ؛

لتصفقِ فيه أجنحةَ الفرح،

نتمايلُ على هسيسِ الريح

كعصفورين يتبادلان الحبَّ

على غصنِ شجرةٍ.

انكسار

بقلم آمال صالح

ماذا يجري

حين ننطفئ

في عز التوهج

حين تموت الأشياء في قلب الكون...؟

نموت بدون سابق إنذار

إنه الموت البطيء

بحاربنا في عقر الأمل

يحيلنا إلى سكون

إلى وداعة

حين نكون معا

وحننا...!

بدون سابق إنذار

نغرق في التفاصيل الموجعة

وعلى أطراف الفعل

ينكسر شيء فينا

بدون سابق إنذار.

قبل أن تشرق الشمس شعر: فاطمة ونوس

قبل أن تشرق الشمس
ونغرق في نورها..
دعني أودعك
وأقطف بعضاً من ضحكاتك
وبعضاً من ورود وجنتيك..
أسرق حلماً من رأسك
ولونا من عناب شفتيك..
أترك لي..
ضمة حنين..
كنت قد وعدتني بها..
وموال من صدى ..
صوتك الحزين
أترك لي
الكثير من الأشواق
الممهورّة بالقبلات..
أعرف أنك مغادرني قريباً
لكنك..لن تغادرني
كل تفاصيلك تسكنني
حتى في البعاد .

يحفرُ رأسي حنينُ الفؤاد،

يجعلني يقظاً حتى الفجر،

سمنتُ طفقةَ الأصابع،

فهل تسهرين لأجلي؟

أقلبُ صفحاتِ البوح؛

كي يفيضَ الحبرُ

على وسادةِ ليلي البهيم،

لن أكتفي منكِ بجلسةٍ طارئة

أو لحظةٍ عابرة،

أحتاجُ لكِ وِجْهَ بعيد ؛

لتصفقِ فيه أجنحةَ الفرح،

نتمايلُ على هسيسِ الريح

كعصفورين يتبادلان الحبَّ

على غصنِ شجرةٍ.

يا أخت هارون

شعر: د. رحيم جودي

يَا أُخْتُ هَارُونَ

قَرِّي عَيْنًا

وتحدي كل الأعداء

فأنت العزم بلبالينا.

وزير التعليم يعزي بشهادة سيد المقاومة السيد حسن نصر الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون .. أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة
وأولئك هم المهتدون)

صدق الله العلي العظيم

نعزي الأمة الإسلامية المقاومة بارتقاء فارسها وسيدها حرسين نصر الله الذي لم يندأ
ربه شهيداً صابراً شامخاً في مواجهة الاستكبار الصهيوني العالمي دفاعاً عن أرض
لبنان وفلسطين وشعبهما المجاهدين.

إنا لله وإنا إليه راجعون

ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

الدكتور نعيم العبودي

وزير التعليم العالي والبحث العلمي

28 أيلول 2024

وحدة التعليم المستمر في الكوت الجامعة تقيم ورشة عمل بالتعاون مع مركز الحاسبة وتكنولوجيا المعلومات



أقامت وحدة التعليم المستمر في كلية الكوت الجامعة بالتعاون مع مركز الحاسبة وتكنولوجيا المعلومات الإثنيتين الموافق ٣٠/٩/٢٠٢٤ ورشة عمل بعنوان (مبادئ أمن المعلومات والحفاظ على خصوصية المعلومات والبيانات) في مختبر الحاسوب المركزي؛ ألقته م.م دعاء طالب الموسوي؛ تناولت فيها أهمية الحفاظ على المعلومات المدخلة في الحواسيب والطرق العلمية في الحفاظ عليها، فضلاً عن تدبير خصوصيتها وتأمين البرامج التي تعمل بها وتشفيرها برمز خاصة.

وقد حضر الورشة ثلثة طيبة من أساتذة وموظفي مركز الحاسبة وتكنولوجيا المعلومات.

نائب رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة السيد عقيل الموسوي يعقد اجتماعاً موسعاً مع السادة مسؤولي الوحدات الأمنية والخدمية.

عقد نائب رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة السيد عقيل الموسوي اجتماعاً موسعاً مع السادة مسؤولي الوحدات الأمنية والخدمية؛ حيث فيه الجميع على المواظبة في مهماتهم الموكلة إليهم؛ مؤكداً على دور موظفي الاستعلامات وتعاملهم بشفافية مع المراجعين من المواطنين وتسهيل ما يرومونه من معاملات أو مراجعات؛ كما أكد على العمل الجاد في كل مفاصل الكلية والاهتمام بالجانب الخدمي الذي يمثل العمود الفقري لتسيير شؤون الدوام بتقديم الخدمات اللازمة لتحقيق الأداء العلمي والتربوي والنفسي للطلبة؛ وأكد على الاهتمام بالزراعة لجعل الكلية تنزيا برداء أخضر يسر الناظرين. وقد حضر الاجتماع السيد باسم زويد الغرباوي مسؤول الوحدة الأمنية الذي بدوره تناول مفاصل الأمن وأكد على دوره في الحفاظ على الكلية وسلامتها.



التعليم تحدد موعد انتهاء التقديم إلى القبول المركزي

تأكيداً على توقيتات وإجراءات القبول المركزي في الجامعات للسنة الدراسية 2024/2025 تعلن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تحديد مساء غد الثلاثاء الموافق 1/10/2024 موعداً لانتهاء مدة التقديم إلى قنوات القبول المركزي والقبول المباشر والطلبة النخبة. وتدعو أبناءها الطلبة إلى استثمار الوقت واستكمال التقديم (www.dirasat-gate.org) على وفق الضوابط المحددة في دليل الطالب.



قسم التمريض في الكوت الجامعة يفرس 210 شتلات داخل أروقة الكلية.

في حملة غير مسبوقة لتظليل وتزيين أروقة كلية الكوت الجامعة وحدائقها غرس أساتذة وطلبة قسم التمريض 210 من الأشجار المتنوعة منها الكاريس بحدود مائة شجرة والأكاسيا بلغت الخمسين، والكالبوتوس بعدد ستين. وهذه الجهود الخيرة تدل على إخلاص وذوق أساتذة القسم وطلبته، وهم يكدحون من أجل خلق بيئة دراسية عامرة بالجمال.



تصميم
م.م دعاء طالب الموسوي
م.م حسنين علي ذويب
م.م كزار هيدر شاكر

م.م دعاء طالب الموسوي
السيدة منتهى الكنانى
المصور سجاد الهاشمي

م.م علي سعد علوان
أ.م.م محمود عبد الجبار محمود
م.م واثق نعيم علوان
السيد محمد زيدان نبيان
السيد رنا محمد صالح

امضاء هيئة التحرير
أ.د. فاهر جبر مطر
أ.د. رهم عبد علي الغرباوي
م.م رهم جودي فياض
م.م رابي نوري حمودي