

الكلمة الافتتاحية

مقومات المجتمع الفاضل

حين نبني مجتمعاً فاضلاً لابد ان نركز على مقومات تجعل منه يتحلى بخصال سامية فاضلة.
فليس غريباً علينا أن نضع تلك المقومات المجتمع ؛ لأننا نمتلك قاعدته الكبرى، وهي محمولات القرآن الكريم ، التي بها خلقت أمة فاضلة قديمة منذ عصر صدر الإسلام الذي قاده رسولنا الأكرم ﷺ.

فمن المفترض ونحن المسلمون نقود مجتمعاتنا الإسلامية للنهوض بواقعها الأخلاقي على ما جاء به القرآن الكريم وسنة نبيه ، وما عمل به الصحابة الأجلاء رضي الله عنهم وأهل البيت عليهم السلام' كما لا تغفل طروحات علماء الاجتماع والنفس' فضلاً عن تراث العرب الذي خلفه الأدياء والحكماء لنا؛ ليكون هذا طريقنا نحو بناء مجتمع فاضل يؤمن بالخير والصلاح من أجل بناء دولة كريمة قائمة على الأمن والسلام. فنحن أمة العرب نمتلك الفضيلة وأدواتها، فالفضيلة متجذرة في أعماقنا، تأسست منذ نشأتنا ، قال سبحانه وتعالى ((كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر)) أي مازلت خير أمة ...، ولعل جميع الديانات التي نزلت هي من مادة القيم المتمثلة بين ظهرائنا، إذن الأسس هي مغروسة في أعماقنا' فلاحتياج إلا للتذكرة ؛ كي ننشئ مجتمعاً فاضلاً تسوده الأخلاق الرفيعة، ويسير على هدي رسالة السماء البينة الواضحة؛ لذا نجد أنفسنا ناجحين في تهذيب النفوس وتنقية ممن هم في معيّننا من خلال معيّننا التربوي والأخلاقي.

فالأم تحيا بأخلاقها ، وتعلو بسلوك أبنائها، مثلاً يسعى الإنسان بإحراز تقدمه العلمي، إذ لابد له أن يسعى بتزكية نفسه وتطهيرها بالوسائل الأخلاقية، بوصفها معدن الفضائل، كما أنها من الملكات الطاهرة لإقامة مجتمع فاضل.

ولابد من موازنة، بوصفنا تربويين لا كما يتوهم بعض العلماء حين يبلغ من العلم، إذ نجده لايرعوي للأخلاق فينصورها من دون جدوى، لكن المؤسسات التربوية تسعى جاهدة للموازنة بين العلم والتربية ، فلا علم ولا تعلم من دون أخلاق.

والأخلاق في اللغة تعني الفطرة، والطبع والاعتدال، والمروءة، والعادة والسجية، يقال تخلق بأخلاقه، أي تطيع بطباعه من دون تكلف، أو مراعاة .

فالأهتمام بالأخلاق هو ديدن المؤسسات التربوية، فحين توجد بيئة يتمتع مريدوها بالفضائل ستكون حتماً بيئة خصبة، يتخلق منها سلوك إنساني ينبع من روح جميلة، بوصف الجمال توازناً وانسجاماً لجميع الأشياء.

إن غاية علم الأخلاق، هو تكامل الإنسان وتعالیه وإتمام مكارمه، ونيل مراتبه التي خلقه الله تعالى من أجل الوصول إليها ، وتخلقه بأخلاق خالقه وتأديبه بأداب رسله وأوصيائه؛ لكي يقترب إلى الله ويسعد في دنياه وآخرته، فضلاً عن سعادة المجتمع الذي يبحث عن الأمان والاستقرار بعد إصلاح القلب وكماله وتطهيره وتزيينه بسجايها جميلة؛ ليستعد بعدها لتلقي وإرسال اللطائف للحياة والمشاركة في بناء مجتمع فاضل.

و رسولنا الأكرم ﷺ خير مثال للأخلاق' فكانت رسالته في إتمامها، إذ قال: "جنت لأتمم مكارم الأخلاق" ، وهو من قال فيه سبحانه وتعالى حين وصف عظمة أخلاقه ﷺ: ((وانك لعلى خلق عظيم))، ومن ذلك يمكننا أن نفيد من ديننا الحنيف أن الأخلاق هي الركن الأول والأبيل في بناء إنسانية الإنسان وعطائه النبيل خدمة للحياة والمجتمع.

أ.م.د.طالب الموسوي
رئيس التحرير
رئيس مجلس الإدارة .

وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي يوجه بإشغال خطة الدراسات العليا وتخويل الجامعات معالجة الحالات الحرجة في الامتحان التنافسي

إجراءات معالجة المقاعد الشاغرة في خطة القبول للدراسات العليا

• فتح باب التدوير بين مقاعد الامتيازات كافة للناجحين للإشغال مقاعدهم الشاغرة اعتباراً من **2024/7/30** ولغاية **2024/8/1**.

• يحق للجامعات التدوير من قناة القبول العام الى قناة النفقة الخاصة لإشغال المقاعد الشاغرة (إن وجدت) على وفق الاستحقاق اعتباراً من **2024/8/1** ولغاية **2024/8/6**.

• يتاح للناجحين ضمن قنوات القبول العام والنفقة الخاصة التدوير الى مقاعد الامتيازات الشاغرة.

• تخويل مجالس الجامعات منح الحالات الحرجة القريبة من النجاح في الامتحان التنافسي ما لا يزيد عن خمس درجات لإشغال المقاعد الشاغرة اعتباراً من **2024/8/7**.

• تضمين فئة ذوي الاحتياجات الخاصة مقعداً مضافاً ثانياً استناداً الى التعديل الاول لقانون ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة رقم (38) لسنة **2013** مع الالتزام بتحقيق شرط النجاح.

دائرة الاعلام والاتصال الحكومي

الكوت الجامعة تشارك في المؤتمر العلمي الدولي الرابع لكلية الإدارة والاقتصاد / جامعة واسط ليومي 30- 31 / تموز 2024م.

وإعادة التدوير في تحقيق التنمية المستدامة البينية"، إذ تناول فيه دور التصنيع الأخضر وإعادة التدوير كعناصر محورية لتحقيق الاستدامة البينية والتنمية المستدامة في الوطن العربي. ولهذه المشاركات قيمة علمية كبرى من أجل إقامة روابط علمية وإفادة معرفية تحققها الكلية على المستويين المحلي والدولي. ومن الله التوفيق.



شاركت كلية الكوت الجامعة في المؤتمر العلمي الدولي الرابع لكلية الإدارة والاقتصاد بجامعة واسط، بالتعاون مع مركز البحث وتطوير الموارد البشرية رماح في الأردن. وقد انعقد المؤتمر عبر منصة Zoom Meeting خلال المدة من 30 إلى 31 تموز 2024، تحت عنوان "التنمية المستدامة الداعمة الأساسية للاستقرار الاقتصادي والمالي والإداري في الوطن العربي". وقد قدم عدد من الباحثين والاكاديميين من كلية الكوت الجامعة بحوثاً علمية متميزة ومن بينهم الدكتور علي سعد علوان مدير الجودة في الكلية بحته الموسوم بـ"استثمار العلاقة بين التصنيع الأخضر

الكوت الجامعة تبرم اتفاقية مع الشركة العالمية للبطاقة الذكية (كي كارد) من أجل العمل الحسابي بواسطة اجهزة (POS) لدفع أجور الطلبة والرسوم الكترونياً .

أبرمت كلية الكوت الجامعة اليوم اتفاقية خدمية مع الشركة العالمية للبطاقة الذكية (كي كارد) من أجل العمل الحسابي من خلال البطاقة بواسطة أجهزة (POS)؛ لدفع أجور الطلبة والرسوم الكترونياً' كما سيتم توطئ رواتب الاساتذة والعاملين في الكلية وإصدار بطاقات الماستر كارد للطلبة داخل الكلية' فضلاً عن توفير خدمة (تقسيم) أجور الطلبة من خلال بطاقات الماستر كارد' ما يخفف من أعباء أسر طلبتنا الأعزاء في دفع الرسوم والأجور الدراسية والتي تقسط إلى أكثر من 10 أشهر

والله ولي التوفيق والسداد .



نعيم العبودي
@Drnaeemyasir

دأبت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي على تضمين حقوق الإنسان في منهجيتها، مما جعلنا نأخذ زمام المبادرة في التكامل وتجسيد ذلك بإعفاء النزلاء والمودعين في الاصلاحيات التابعة لوزارة العدل، من الأجور الدراسية المترتبة على التحاقهم في الدراسة الجامعية.

إن وزارتنا وجامعاتها ملتزمة التزاماً إنسانياً ومهنياً في تقديم كل أوجه الدعم والمؤازرة في جميع المجالات التي تحتاجها وزارات الدولة، بكافة تشكيلاتها لاسيما ما يتعلق بالخبرات العلمية والاكاديمية، وتوفير فرص التطوير والإشراف على تنفيذ البرامج المشتركة.



رئيس الوزراء يُدشن 3 مشاريع حيوية في النجف الأشرف

بغداد: محمد الأنصاري



دشن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، الاثنين، 3 مشاريع حيوية في محافظة النجف الأشرف، ولدى افتتاحه أول تطبيق لبرنامج الإدارة والتشغيل المشترك للمستشفيات الحديثة في مستشفى النجف التعليمي، بالتعاقد مع شركات عالمية مختصة، أعلن شمول 6 محافظات بهذا البرنامج. وافتتح رئيس الوزراء لدى وصوله إلى محافظة النجف الأشرف أمس، أول تطبيق لبرنامج الإدارة والتشغيل المشترك للمستشفيات الحديثة في مستشفى النجف الأشرف التعليمي، بالتعاقد مع شركات عالمية مختصة، ويُعد هذا البرنامج أول تطبيق يُدشن في العراق، بالمشاركة مع الشركات العالمية الرصينة المتخصصة في إدارة المؤسسات الصحية والمستشفيات، وهو ما سيسهم في تقليل حاجة المواطنين العراقيين إلى السفر للعلاج خارج العراق، وتوفير مبالغ طائلة في هذا المجال، بحسب بيان المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء. وتابع السوداني العمل في البرنامج وتنفيذه في المستشفى، والحالات التي يجري علاجها للمواطنين، ضمن نظام المشاركة في التشغيل والإدارة مع شركة (سان دوناتو) الإيطالية المتخصصة، كما تجول في أروقة المستشفى للاطلاع على مستوى الخدمات وانسيابية تطبيق النظام. وأكد رئيس الوزراء أنَّ نظام الإدارة المشتركة سيُطبق الأسلوب التشاركي في 6 محافظات؛ هي: النجف الأشرف، البصرة، ميسان، ذي قار، كربلاء المقدسة وبابل، كمرحلة أولى، وهو يأتي ضمن رؤية جديدة ستساعد الكوادر الطبية والصحية والفنية العراقية على رفع مستوى خبراتها في شتى المجالات العلاجية، مثلما سيسهم في توفير خدمات علاجية أفضل، في مختلف التخصصات.

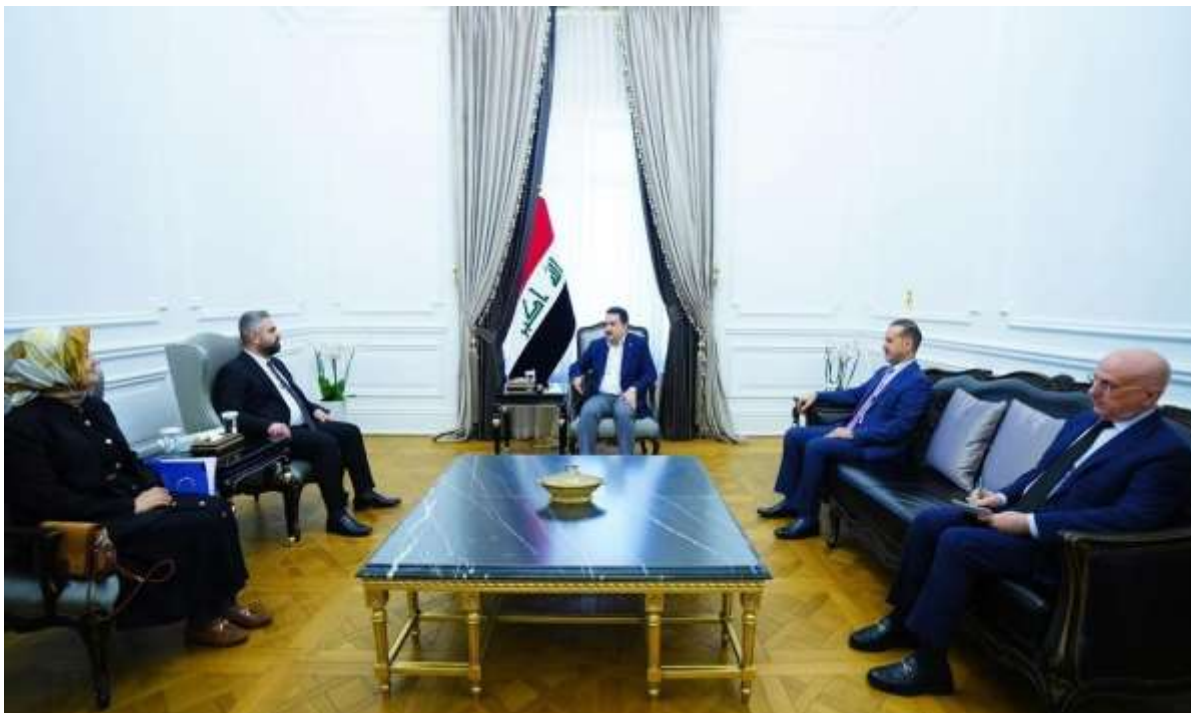
«الكابل الضوئي».. هجمات تخريبية منظمة



بغداد: حيدر الجابر
تعرض خطوط الألياف الضوئية (FTTH) إلى هجمات تخريبية تؤثر في الخدمة المقدمة للمواطن، وهو ما يسبب خسائر مادية وتسويقية، على الرغم من جودة الخدمة التي تقدمها هذه التقنية. وأعلنت شركة "ايرتلينك" للاتصالات، الأسبوع الماضي، عن تعرض البنى التحتية للكابلات الضوئية في محافظة ميسان لأعمال تخريبية إرهابية، تسببت بانقطاع الخدمة عن 40 ألف مستخدم. وأشار مدير إعلام شركة الاتصالات صباح حبيب، إلى أن هذه الأعمال التخريبية لن تؤثر في تقدم المشروع. وقال حبيب، في حديث لـ "الصباح": إنه "بعد العمليات التخريبية توقفت الخدمة جزئياً، وتمكنا من إعادتها بسرعة". وأضاف أن "استمرار العمليات التخريبية لن يعطل تقدم المشروع، وقد اتخذنا إجراءات قانونية"، مشيراً إلى أنه "يوجد 3 ملايين و500 ألف خط فعال، وستزداد مستقبلاً حسب الحاجة". وأوضح حبيب، أنه "سيتم مستقبلاً طرح أسعار تفضيلية ورفع مستوى جودة الخدمة". وكانت وزارة الاتصالات قد أعلنت، في وقت سابق، عن وضع خطة وجدول مع الشركات المتعاقدة معها وبالتنسيق مع أمانة بغداد والمحافظات، لإيصال وتنفيذ خطوط الألياف الضوئية (FTTH) بعموم المناطق والمحافظات، فيما أشارت إلى تسويق 600 ألف من الخطوط الضوئية، من جهته، اتهم ممثل شركة "ايرتلينك" علي فالح كريدي، أصحاب الأبراج بالوقوف وراء الهجمات التخريبية. وأوضح كريدي، في حديث لـ "الصباح": "توجد خسائر مادية باهضة، لأن الخطوط الثالفة لا بد من استبدالها، إضافة إلى خسارة المستخدمين الذين انتقلوا إلى خدمة (الواي فاي)". وأضاف "نعمل حالياً على إزال الكابلات تحت الأرض وإحكامها بالكونكريت، وفي حال الصيانة سيتم استخدام الرافعة لحمايتها من العبث". وختم كريدي بالقول: إن "أصحاب الأبراج يقفون خلف العمليات التخريبية".

رئيس الوزراء يحث قوى كركوك السياسية على اختيار المحافظ

بغداد: الصباح



حثَّ رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، السبت، القوى السياسية في كركوك على الاتفاق بشأن اختيار محافظ، بما يلبي تطلعات أبناء المحافظة. وذكر بيان لمكتبه، أن "رئيس الوزراء، استقبل أعضاء مجلس محافظة كركوك من المكون التركماني، في إطار متابعتهم لتفاهات القوى الوطنية في المحافظة لتشكيل الحكومة المحلية، والمضي بتنفيذ البرنامج الحكومي في قطاعات التنمية والخدمات، وتطوير عمل الأجهزة المحلية بالمحافظة". وأشار السوداني، إلى "أهمية تقديم مصلحة أبناء كركوك في أي اتفاق بين القوى السياسية التي فازت بالانتخابات، إثر النجاح في إنجازها بعد تعطيل استمر منذ العام 2005"، مؤكداً "ضرورة العمل كفريق واحد، بعيداً عن التهميش أو الإقصاء لكل القوى الوطنية والاجتماعية المتأخية في كركوك". وحث أعضاء مجلس المحافظة، على "اختيار الإدارات الحكومية المحلية الناجحة، والاتفاق بشأن اختيار منصب محافظ كركوك بما يلبي تطلعات أبناء المحافظة"، مؤكداً "دعمه لعمل المجلس، وتوفير كل ما من شأنه أن يرتقي بالواقع الاقتصادي، ويعزز زخم إعمار البنى التحتية والخدمات فيها". وفي غضون ذلك، رحب القيادي في الاتحاد الوطني الكردستاني أحمد الهركي، بمبادرة رئيس الوزراء، لإنهاء مشكلة كركوك. وقال الهركي: إن "مبادرة السوداني بإجراء لقاءات منفردة مع مكونات كركوك الفائزة بانتخابات مجلس المحافظة، خطوة مرحب بها". إلى ذلك، استقبل رئيس الوزراء، محافظ ميسان حبيب ظاهر الفروسي، ورئيس مجلس المحافظة مصطفى دعير الجداوي، واطلع السوداني، خلال اللقاء، على سير تنفيذ المشاريع الخدمية، وممار تنمية البنى التحتية وإعمارها، بما يتوافق مع أولويات البرنامج الحكومي، والحاجة الفعلية للقطاع الخدمي في المحافظة، وفي إطار تلبية تطلعات المواطنين، في جميع أقضية ونواحي المحافظة. وشدد رئيس الوزراء على ضرورة التكامل في العمل، والتعاون المثمر لإتجاز المهام، بين المحافظ ومجلس المحافظة، إذ إن معيار النجاح هو رضا المواطن، وتقديم الخدمة المتكاملة له، وتحقيق الفارق الملموس في الواقع الاجتماعي والاقتصادي، مجدداً توجه الحكومة نحو دعم عمل الحكومات المحلية، وتهئية مستلزمات نجاحها.



هيران أحمد: أتطلع للفوز بالألقاب مع الصقور

بغداد: حيدر كاظم

أعرب لاعب القوة الجوية لكرة القدم هيران أحمد عن سعادته بعد انتقاله إلى صفوف الصقور قادماً من دهوك، معلناً جاهزيته لتمثيل الفريق في الموسم المقبل، والأمل يحدوه لتحقيق الألقاب مع القلعة الزرقاء. وتحدث أحمد في تصريح لـ (الصباح الرياضي) قائلاً: إنه سعيد جداً بارتداء قميص القوة الجوية الذي يعد ضمن كبار الأندية المحلية، بتاريخه العريق والحافل بالإنجازات، وبقاعده الجماهيرية الكبيرة، كما يضم الصقور في صفوفه أسماء مميزة من المحليين والمحترفين، مقدماً شكره وامتنانه لإدارة وجماهير نادي دهوك بعد أن مثله في الموسم المنصرم، وأسهم في حصوله على المركز السادس. ويشان التحديات المقبلة أشار إلى أنه عازم على تقديم العطاء داخل المستطيل الأخضر من أجل

حجز موقعه في تشكيلة المدرب القطري وسام رزق، ومساعدة الفريق على تحقيق أفضل النتائج بغية المنافسة بقوة على الألقاب المحلية. وفي سياق متصل كشف الجوية عن تعاقدته مع المحترف النيجيري أحمد إيسايه لمدة موسم واحد قابل للتجديد، قادماً من نادي غابالا الأنزيبجاني. ويوجد إيسايه صاحب الـ 28 عاماً اللعب في مركز خط الوسط، وسيكون إضافة جيدة للصقور في الموسم المقبل. وسبق أن أعلن الجوية ضم المهاجم محمد قاسم نصيف وعلي شاخون من أربيل، فضلاً عن الأرجنتيني جوناثان بوستوس، كما جدد عقود المدافع حمود مشعان وسعد عبد الأمير ورسلان حنون. يذكر أن الصقور أنهى الموسم الماضي من دوري نجوم العراق في المركز الثاني برصيد 82 نقطة بفارق 5 نقاط عن الشرطة المتوج باللقب، كما حل وصيفاً في بطولة كأس العراق.

زياد حسن: نتطلع لاستضافة بطولة آسيا للمبارزة



بغداد: الصباح الرياضي
كشف رئيس اتحاد المبارزة "زياد حسن" عن استضافة العراق بطولة آسيا تحت سن 23 عاماً في العاصمة بغداد. وبين حسن في تصريحات صحفية أن الاتحاد القاري وجه إشعاراً إلى الاتحادات الآسيوية بالمشاركة في منافسات هذه البطولة التي ستطلق في التاسع عشر وتستمر حتى الخامس والعشرين من شهر تشرين الأول المقبل. وأشار حسن إلى أن اتحاد هذه البطولة التي تعد مناسبة كبيرة للمنافس بين البلدان، وإعطاء فرصة لظهور الأبطال وتعارفهم واكتساب الخبرات من بعضهم البعض في هذا الحدث الرياضي القاري الكبير. وأعرب عن سعادته في احتضان بغداد تجمعاً آسيوياً كبيراً لأبطال القارة الصفراء، تحت سن 23 عاماً، مضيفاً أن تواجد المنتخبات الآسيوية خلال تشرين الأول المقبل دليل على المكانة الكبيرة والسمعة الرياضية التي يتميز بها العراق، مؤكداً ثقته بالاستعدادات التي هيأها اتحاد اللعبة لإظهار البطولة بما يليق بمكانة العراق. وأكمل حسن أن اتحاد المبارزة شكل عدداً من اللجان على وفق تخصصاتها والعمل من الآن لوضع برنامج مشترك ورسم استراتيجية مدروسة، والجميع يطمح لإنتاج بطولة آسيا وإخراجها بالصورة التي تتال إعجاب الوفود المشاركة، مشيداً بالدعم المعنوي واللوجستي اللذين تقدمهما اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية لإنجاح الحدث القاري المرتقب.

خضم 6 نقاط من سيدات كندا بسبب التجسس

باريس: أ ف ب

خُصمت ست نقاط من رصيد المنتخب الكندي للسيدات، حامل اللقب، وأوقفت مديرتة لعام على خلفية فضيحة التجسس بمسيرة خلال حصة تدريبية لنظيره النيوزيلندي في أولمبياد باريس 2024، وفقاً لما أعلن السبب الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا).

وقال فيفا إن الاتحاد الكندي لكرة القدم «وُجد مسؤولاً عن عدم احترام قواعد الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» المعمول بها بشأن ما يتعلق بـ... حظر تحليل طائرات بدون طيار فوق أي مواقع تدريب». كما أوقفت مديرة المنتخب البريطانية بيفرلي بريستمان، ومساعدتها وأحد المحليين عن جميع الأنشطة المتعلقة بكرة القدم لمدة عام واحد، وفقاً للبيان الصادر عن أعلى هيئة كروية.

وشكل هذا القرار ضربة قوية لآمال كندا في الدفاع عن لقبها الأولمبي الذي فازت به في دورة طوكيو قبل ثلاث سنوات.

وكان الرئيس التنفيذي للاتحاد الكندي كيفن بلو أكد في وقت سابق أن اللاعبات الكنديات لم يشاهدن أي صور التقطتها المسيرة المستخدمة للتجسس على تمارين المنتخب النيوزيلندي ولا ينبغي معاقبتهم من قبل «فيفا»، وناشده بعدم حسم نقاط من رصيد المنتخب من دون أذان مصغية.

وطرد الاتحاد الكندي الجمعة الماضي المديرة بريستمان مع الإيقاف الفوري بعدما كشفت التحقيقات الأولية أن عمليات تجسس بطائرات بدون طيار سبقت دورة الألعاب الأولمبية في باريس، في حين شكك الرئيس التنفيذي للجنة الأولمبية الكندية ديفيد شوماكر بفوز منتخب بلاده بذهبية أولمبياد طوكيو 2021، مشيراً إلى أن المعدن الأصفر ربما يكون ملطخاً أيضاً بفنصائح التجسس.



العراقيون من شتى البقاع وقفوا خلف الأولمبي في ليون

ليون: عامر مؤيد

لا تكاد تمر بطولة يتواجد فيها أي من المنتخبات الوطنية لكرة القدم، إلا وارتبط اسم الجماهير المساندة مع هذا الحدث، في أولمبياد باريس خاض منتخبنا الأولمبي، مباراتين أمام أوكرانيا وانتصر بثنائية، وخسر أمام الأرجنتين، وفي كلا اللقاءين كانت الجماهير هي النقطة البيضاء. المشجعون والمشجعات من أبناء العراق وفدوا إلى مدينة ليون الفرنسية، ولم يقتصر تشجيعهم على المدرج فقط، بل ملؤوا ساحات المدينة الفرنسية واهتفوا حتى ساعات الليل المتأخرة باسم العراق، حتى عقب الهزيمة من الأرجنتين فقد ظلوا يهتفون للمنتخب وذهبوا معه إلى مدينة نيس لمواصلة كتيبة شنيشل في اللقاء الأخير أمام المغرب. الجالية العراقية المتواجدة هنا التي يقدر أعدادها بالآلاف، ولا تتواجد في مدينة ليون فقط أو فرنسا، بل قدموا من مختلف دول العالم للوقوف خلف أولمبيينا في مشواره العالمي. المشجع علي الربيعي- قصد ليون الفرنسية، قادماً من مدينة ميلان الإيطالية. قال في حديثه لـ "الصباح الرياضي": إن "عمله لم يمنعه من القدوم إلى هنا لمواصلة الأولمبي في مباراة الأرجنتين، إذ قاد مركبته من ميلان إلى ليون في رحلة استمرت نحو سبع ساعات"، مضيفاً أن "المواطن المغترب ينتظر أي فرصة يقدمها للعراق، وربما التشجيع والوقوف خلف المنتخب، هو جانب مضيء على كل مواطن القيام به". القدوم إلى ليون لم يشمل الساكنين في أوروبا فقط، حيث المسافة بين دولة وأخرى ليست بعيدة، بل هناك من عبر قارات، إذ تواجد عراقيون كثر يسكنون أميركا، منهم إيلين توما. تقول المواطنة العراقية إيلين في حديث مقتضب مع "الصباح الرياضي": إنها وعائلتها قرروا القدوم إلى مدينة ليون لقضاء عطلة الصيف ومشاهدة مباريات الأولمبي العراقي في باريس، مبيّنة أن "الأجل ليس فقط حضور المباريات، بل تجمع العراقيين في الساحات العامة أو في محيط الملعب قبل إقامة اللقاءات بساعات وهذا يعطي جمالية لمن يتواجد خلف المنتخبات الوطنية في استحقاقاته".



فييرا يقود نورووز الموسم المقبل

بغداد: الصباح الرياضي

أعلنت إدارة نادي نورووز تعاقدها مع مدرب منتخبنا الوطني السابق المتوج مع الكرة العراقية ببطولة آسيا 2007 البرازيلي جورفان فييرا لقيادة فريقها الكروي للموسم المقبل.

وقال المدير الإداري للفريق جكيبر عبد الله إن "إدارة النادي تعاقدت رسمياً مع المدرب فييرا الذي وصل مساء أول أمس الأحد إلى السليمانية، لموسم واحد، مؤكداً أن إدارة النادي وجماهير نورووز يطمحان إلى تحقيق نتائج إيجابية في دوري نجوم العراق للموسم المقبل، والمنافسة على أحد المراكز المتقدمة في المسابقة، لاسيما أنه أنهى الموسم الماضي في الترتيب السابع.



غيتس يحشد المستثمرين لتعزيز التقنيات الصديقة للمناخ

لندن: أ ف ب

حثّ المؤسس المشارك لشركة مايكروسوفت بيل غيتس المستثمرين هذا الأسبوع على دعم التقنيات الصديقة للمناخ، مشدداً على أنّ هذه التكنولوجيا التي يقول إنها مربحة قد تطلق شرارة «ثورة صناعية خضراء». وعلى مدى ثلاثة أيام، في منطقة راقية في لندن، سلط الملياردير الأميركي المعروف بأعماله الخيرية، خلال قمته «بريكثرو إنرجي» (Breakthrough Energy)، الضوء على أكثر من مئة شركة تعمل على الحد من انبعاثات الغازات الدفينة في أهم القطاعات المسببة لانبعاثات الكربون، مثل التصنيع والطاقة والنقل، وهي السبب الرئيسي لتغير المناخ. بصفته مستثمراً بأغلبية الأسهم في صندوق أنشأه في عام 2015 واستثمر حوالي 2,2 مليار دولار في التقنيات الناشئة مثل الأسمنت منخفض الكربون والطيران الخالي من الانبعاثات ومواد البناء المستدامة، يؤمن غيتس بشدة بأهمية الابتكار. وحتى لو كانت تقنيات كثيرة في هذا الإطار لا تزال في مهدها، فإن رجل الأعمال الأميركي يدرك أن المال عصب أساسي في هذه المعركة. ولذلك فهو يسعى إلى توسيع قاعدة المستثمرين (من رأس المال المجازف إلى صناديق التقاعد مروراً بالصناديق السيادية)، وإقناعهم ببرحية التقنيات المراعية للبيئة. وتوجه غيتس للمستثمرين قائلاً: «إذا ساعدتم في حل مشكلة المناخ، فستتاح لكم الفرصة لإنشاء أعمال تجارية كبيرة ومربحة للغاية». ويدرك بيل غيتس أن الابتكار ليس بالضرورة الحل لجميع المشاكل، لكنه قد يقدم مساهمة في هذا المسار. وقال غيتس للصحافيين بعد القمة: «أعتقد أن الأمور يمكن أن تمضي قدماً من خلال الإبداع البشري»، مضيفاً: «أنا مقتنع بأننا قادرون على توفير جميع الخدمات التي تحتاجها البشرية من دون أي انبعاثات كربونية وبلا زيادة في تكلفة هذه الخدمات... لا أعتقد أنه من الجنون أن نكون متفائلين». يستذكر غيتس بأنه قبل أقل من عشر سنوات، كان اهتمام المستثمرين بتكنولوجيات المناخ محدوداً للغاية. بعد جمع أول مليار دولار بالتعاون مع أثرياء آخرين، بينهم رئيس «أمازون» جيف بيزوس ورئيس «علي بابا» جاك ما، لم تجتذب النسخة الأولى من قمة «بريكثرو إنرجي» في عام 2022 سوى بضع مئات من المشاركين. ولكن مذاك، بدأ مستثمرون آخرون في الاهتمام بالشركات الناشئة في هذا القطاع الذي كان يُنظر إليه طويلاً على أنه محفوف بالمخاطر. هذا العام، اجتمع نحو 1500 من مدراء المصارف وصناديق الاستثمار المدعومة من الحكومات والشركات الكبرى لمعاينة محركات الطائرات الهيدروجينية التي صممتها شركة «زيروافيا» ZeroAvia، أو الفولاذ منخفض الكربون من «بوسطن ميتال»، أو المغناطيس الضخم الذي تستخدمه شركة «كومولث فيوجن سيستمز» لاختبار الاندماج النووي. وأوضح غيتس في كلمته الافتتاحية بعد دخوله على أنغام أغنية «ريقولوشن» لفرقة البيتلز: «أعتقد أن ما ترونه (...) هو أساس ثورة صناعية خضراء».



«بوغاتي» تطرح طرازها الهجين الأول

باريس: أ ف ب

عرضت شركة بوغاتي لصناعة السيارات الخارقة أول سيارة هجينة لها تقرب سرعتها القصوى من 445 كيلومتراً في الساعة ويتخطى سعرها 4 ملايين دولار.

وقالت الشركة إن الطراز الذي يحمل اسم «توربيون» وتبلغ قوة محركاته 1800 حصان، هي الآن في «مرحلة اختبار»، مشيرة إلى أن عملية تسليم مخططاً لها لـ250 سيارة من هذا الطراز ستبدأ في عام 2026. وتحتوي السيارة، بجسمها الكربوني وأجزائها المطبوعة بالأبعاد الثلاثية، على ثلاثة محركات كهربائية ومحركاً مصمماً حديثاً يعمل بالوقود وتبلغ قوته 1000 حصان.

وقالت «بوغاتي» المملوكة لشركة «بورشه» الألمانية والشركة الكرواتية «ريماك»، إن البطارية الكهربائية تتمتع بالاستقلالية لمسافة 60 كيلومتراً فقط عندما استحوذت شركة «ريماك» المصنعة للسيارات الرياضية الكهربائية، على حصة كبيرة في «بوغاتي» في عام 2021. توقع المراقبون أن تطرح شركة صناعة السيارات الفاخرة نموذجاً كهربائياً في وقت قريب. لكن مالك الشركة ماتي ريماك قال في أيار الماضي إن الأثرياء الذين هم العملاء الرئيسيون لشركة بوغاتي، باتوا أقل إقبالاً على شراء السيارات الكهربائية الفاخرة.

يتعارض طراز «توربيون» Tourbillon أيضاً مع النمط المتبع في بقية شركات تصنيع السيارات، إذ يحتوي على شاشة صغيرة فقط للمؤشرات الرقمية. ويوضع عداد السرعة وعداد دورات المحرك ومؤشرات أخرى خلف عجلة القيادة مباشرة في نظام مصنوع من «التيّانيوم والياقوت» تم تصميمه وتصنيعه من قبل صانعي ساعات سويسريين. وقالت الشركة إن طراز «توربيون»، الذي يُصنّع في مصنع في مولسهايم بشرق فرنسا، يبلغ «سعره المبدئي» 3,8 ملايين يورو (4,1 ملايين دولار).

«يوتيوب» تتيح تحرير مقاطع الفيديو الطويلة

كاليفورنيا: وكالات

تسمح يوتيوب لمنشئي المحتوى بتحرير مقاطع الفيديو الطويلة جداً، وهو ما لم يكن ممكناً في الماضي، بسبب القيود الموجودة في نظامها. وذكرت الشركة كيفية وجود الميزة الجديدة والمحسنة في YouTube Studio، إذ يسلط التطبيق الضوء أيضاً على تحسين الإشراف على التعليقات وعمليات الإزالة الحاصلة في وقت واحد. وتقول يوتيوب إن تعديلات الفيديو الطويل تمنح منشئي المحتوى فرصة تعديل مقاطع الفيديو التي تزيد مدتها على ست ساعات وهو ما لم يكن ممكناً في الماضي. وأصدرت المنصة أيضاً بيئاتاً جديداً لسلط الضوء على معاناة منشئي المحتوى مع المحتوى الطويل، ويشمل ذلك المحتوى القادم من أحداث البث المباشر. وأشار الكثيرون إلى ذلك بصفته نقطة ضعف، وأعلنت يوتيوب الآن إزالة حدود الطول، مع أنها حذرت من أن المحتوى الطويل قد يحتاج إلى وقت أطول للتعديلات والمعالجة. وقالت يوتيوب: «لم تكن مقاطع الفيديو التي تزيد مدتها على 6 ساعات مؤهلة للتحرير في السابق، وهو ما أشار إليه منشئو المحتوى، وخاصة القائمون على البث المباشر، على أنه نقطة ضعف. يسعدنا أن نعلن أننا أزلنا الحد الأقصى للطول، مع أن معالجة مقاطع الفيديو الطويلة قد تستغرق وقتاً أطول». ويبدو أن البث المباشر هو سيناريو الاستخدام الرئيسي هنا. وفي معظم الحالات، قد يرغب الأشخاص في تحرير المقاطع بأطوال يمكن استيعابها لتصل نسبة المشاهدة إلى الحد الأقصى. وأشارت يوتيوب إلى أن إمكانية التحرير الجديدة قد تكون متاحة للجميع بحلول نهاية الشهر. ومن ناحية أخرى، تعمل المنصة أيضاً على تسهيل إدارة تعليقات القناة داخل YouTube Studio من خلال السماح للمستخدمين بتحديد الإجراءات ومزايا التعليقات المتعددة في الوقت نفسه عبر علامة التبويب «نشر». وفي الوقت الحالي، يمكن للفتوات اختيار عدة تعليقات لعرضها في قسم «في انتظار المراجعة» عبر YouTube Studio، وهو المكان الذي يمكن لمنشئي المحتوى فيه اختيار التعليقات الموجودة في علامة التبويب والإشراف عليها للنشر، إذ إن الهدف هو المساعدة في تبسيط عملية الإشراف.



{مسخ كافكا} يُواجه التطرّف والإرهاب

أحمد عساف (الصباح)

"مسخ كافكا" العرض الذي قدم على مسرح القباني بسورية، وكان من تأليف وإخراج فيصل الراشد وتمثيل رايسا مصطفى، يوحى عنوانه إلى أنه اقتباس عن رواية المسخ للروائي فرانز كافكا، إلا أنه وبعد مشاهدة العرض سنكتشف أن النص لم يتكى على مسخ كافكا، فقط عند تحول البطلة "فاتن- رايسا مصطفى"، وتتمسح إلى فرس أصيلة.

منذ المشهد الأول للمسرحية سجد لجام الفرس على فمها الذي تزيحه بكل قوة عنه وتضعه على رقبته، كدلالة بصرية وتريز، وتهينة المشاهد لحالة فكرية تمهد وجود الخيل، وهي كثيراً ما وظفت اللجام كنافذة تتحدث عبرها مع أمها، أو في البحث عن ابنتها مريم".

قارئ رواية كافكا يعرف أنها تبدأ بالمسخ:"استيقظ غريغور ذات صباح بعد أحلام مزعجة، فوجد نفسه قد تحول في فراشه إلى حشرة هائلة الحجم". هذا لم تجده في مسرحية "مسخ كافكا".

العرض تحدث عن حياة موظفة سورية في السجل المدني في فترة الحرب على بلدها، حين يخلد حبيبها "خليل" وينكت بعهود زواجهما ومستقبلهما، ويهاجر إلى أوروبا ويتركها لأحزانها، وحيدة مع أمها، فتشعر فاتن بصدمة حب عيفة، تدفعها لقبول الزواج من زميلها في الوظيفة، على الرغم من كره والدتها وصديقتها سعاد له، تتزوج وتنجب طفلة "مريم"، ثم يتحول زوجها لمتطرف ديني يتبنّى خطاب الإرهابيين، ويطلب منها أن ترتدي الحجاب، تعيش معه أسوأ أيام حياتها، فتقوم أمها بطرده من المنزل.

وهنا سنعيش بعض الحالات بإسقاطاتها الفجائية، ليس على سورية فحسب، بل على بقية البلدان العربية التي مسها الأذى من حروب وفقدان للهوية، ومع تسلسل أحداث المسرحية، سجد أن زوج فاتن وبعد طرده من المنزل، يكتب فيها تقريراً قاسياً تقاد على أثره إلى زنزانة منفردة ويمارس عليها كل أنواع التعذيب الجسدي والنفسي، تقول باكية: "كان خوفي على ابنتي مريم تركتها على السرير ترضع من صدي، لكنها الآن وحيدة وربما تموت جوعاً"، وحين تخرج من الزنزانة وتعود تسهل سهيلاً محزناً وتقول: "اتعتقدون أنني الآن بعد أن أصبحت فرساً أصيلاً، هل يستطيعون اعتقالني، ويفتشون ثياب أمي التي ذهبت لتشتري لي نبيذاً، لقد تحول النبيذ لي دواء بعدما ضاقت بي الحياة، وإذا أردتم أن تأخذوني معكم فاعطوني بعضاً من النبيذ".

هنا نجد أن نص فيصل الراشد، وهو ممثل وكاتب ومخرج مسرحي، درس المسرح في الأكاديمية العليا للفنون المسرحية في براغ، ليس فيه أي انكاء على نص المسخ لكافكا، فقط حين تتمسح "فاتن" من امرأة إلى فرس أصيلة تسهل بكثير من الحزن والقهر، على بلدها وعلى بلاد عربية أمانها ودمرها بما أسموه الربيع العربي. خاطبتنا كجمهور قاتلة: "أخيراً أرسلوا لكم رقص الربيع العربي.. تقطيع الجسد. حتى تقطعتم من دولة إلى أخرى، ومن حي إلى آخر. كنت أنتمي إلى هذا القطيع، ولكن بعد أن قويت حوافري لن أعود إلى قطيعكم هذا وإلى الأبد".

من المعروف أن مسرح المونودراما هو من أصعب الفنون المسرحية، حيث أن ممثلاً واحداً يقف قرابة الساعة وحيداً على خشبته، هذا ما حققته الفنانة رايسا مصطفى، ونجحت في الاشتغال على تولين الحبال الصوتية وتعابير الوجه والجسد، وكذلك مخارج الحروف وسلامة نطقها.

كان التنوع في جمل قصيرة جداً من اللهجة البدوية إلى الساحلية والشامية، محاولة من جسر الهوة بين الجمهور والعرض، وبين الفصحى والجمل القليلة جداً بالمحكي، كتشكيل هاروني يقترب كثيراً من المسرح الحداثي المعاصر، والفرز بين المونولوج المسرحي، والمونودراما المسرحية على الخشبة. أما سينوغرافيا العرض فقد كانت ناجحة من حيث الإضاءة والموسيقى التصويرية، مروراً باستخدام نافذتين معلقتين في سقف المسرح، واحدة بإزال صورة زوج "فاتن" وانتقامها من صورته، وثانية في مشهد إزال الطفلة "مريم".

في هذه المسرحية ثمة جدران سوداء، وخلفية صغيرة توحى بشكل حمام، بل من خلال "الدوش، والليف، وسطل وصنبور الماء، كذلك الطاولة الصغيرة، التي تم استخدامها في أكثر من مشهد بنجاح، وزجاجات خمر فارغة، تم توظيفها كأجاء بصري دلالي تجلى ذلك في بحث "فاتن" عن خمرة تخدر أوجاعها ومسحها، وهي تقول لأمها: "أماه لماذا تأخرت في جلب النبيذ. حسناً قولي لمريم أن تأتيني بزجاجة نبيذ". يصلها صوت أمها "مريم ماتت مع بقية الأطفال في المدرسة التي فجّرها الإرهابيون"، وهنا تبكي وتتهارخ، ليسدل الستار على العرض المسرحي.



كيف أختار حجم المكيف

المناسب لغرفتي

حتى تقوم بشراء مكيف عملي وموفر للطاقة كالتى نوفرها في متجر جعفر شوب، فعليك أولاً أن تقوم بالأخذ بعين الاعتبار الحجم المناسب للغرفة المراد تزويدها بالمكيف. هذه الخطوة مهمة جداً لسببين:

تركيب حجم أصغر مما هو مناسب سيؤدي إلى عدم تبريد الغرفة كما يناسب وخصوصاً في موسم الصيف الذي يمتاز بالأجواء الحارة.

تركيب حجم أكبر مما هو مناسب فسيؤثر ذلك على راحتك بسبب التبريد المبالغ فيه، وسيؤدي إلى أن تطفئه وتعيد تشغيله أكثر من مرة في الجلسة الواحدة، وبالتالي استهلاك أكبر للطاقة الكهربائية وارتفاع فاتورة الكهرباء بلا سبب.

لذلك، حدد حجم المكيف المناسب عن طريق تطبيق المعادلة التالية:

طول الغرفة (م) × عرض الغرفة (م) × ارتفاع الغرفة (م) × (300) أو (250) / 12000

حيث إن الرقم 250 أو 300 يعبر عن مقدار التبريد للمتر المكعب الواحد، ففي حالة كانت الغرفة معرضة للشمس وفيها نوافذ كثيرة وحرارتها عالية، يتم ضرب حجم الغرفة بـ 300، أما في حالة أن أجواء الغرفة معتدلة يتم ضرب حجم الغرفة بـ 250، ثم بقسمة الناتج على 12000 وهو مقدار وحدات الحرارة التي تخرج من مكيف حجمه 1 طن في الساعة ويعبر عنها عالمياً بالوحدة (BTU / h).

مثال: لنفترض أننا نحتاج لتركييب مكيف لغرفة أبعادها

الطول: 4م

العرض: 4م

الارتفاع: 2.5م

وهي غرفة نوم لها شباك واحد، أي غير معرضة كثيراً للشمس، والحرارة فيها معتدلة، فلو أردنا تطبيق المعادلة في الأعلى فسيكون الناتج كالتالي:

$$4 \times 4 \times 2.5 \times 250 = 12500 \text{ BTU/h}$$

نقرب الرقم الناتج لأقرب خانة صحيحة، أي إن حجم المكيف المناسب للغرفة بالأبعاد والظروف المذكورة هو 1 طن.



العرب العاربة (القحطانيين) والعرب المستعربة (العدناتيين) ؛

يعود نسب العرب المستعربة إلى النبي إسماعيل وزوجته رة بنت مضاض بن عمرو الجرهمي، وتعود إلى قبيلة جرهمي القحطاني، وقد أطلق عليهم اسم المستعربة، لأنهم اندمجوا بالعرب العاربة، وأخذوا عنهم اللغة العربية، عندما اختلطوا بهم وعاشوا معهم في الحجاز. نسب العدناتيين أو المستعربة حسب أغلب المؤرخين عدنان بن أدد بن مقوم بن ناحور بن تيرح بن يعرب بن يشجب بن نابت بن إسماعيل بن إبراهيم الخليل عليهما السلام

أما

العرب العاربة، فيسمون بهذا لأنهم (أصل العرب)، ويعود نسبهم إلى يعرب بن قحطان بن عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح، وهو أول الناطقين بالعربية، وهم اليمنيون المعروفون بعرب الجنوب، كما يذكر ذلك أكثر النسابيين ...



قصة نابليون مع الفلاح

الروسي

بعد ان أكمل (نابليون) سيطرته على أوروبا قرر غزو روسيا .. وكان نابليون عندما يمر في طريقه في المدن الأوروبية وقراها متوجها" نحو روسيا كان الناس يخرجون من بيوتهم لمشاهدة موكب نابليون المهيّب ..

وعند دخوله أطراف الأراضي الروسية شاهد فلاحا" روسيا" منحنيا" وبيده منجله يحرث أرضه بنشاط لايعرف الملل والكلل .. ولم يعر موكب نابليون إنتباها" وشجنا" ..

فقال نابليون لحراسه وقادته : ألاترون هذا الفلاح الروسي القحير لم ينظر إلى موكبي وبنات أوروبا يخرجن من غرف نومهن شوقا" وشجنا" لمروري أمام منازلهن ؟

فأوقف نابليون الموكب وأمر بإحضار الفلاح .. فأتوا به مكتفا"

فقال نابليون : لماذا لم توقف الحرائث وتتنظر إلى موكبي ؟..

فقال الفلاح : انا مالي ومال موكبك فأرضي أولى بإهتمامي ..

فقال نابليون : ألا تعرف من أنا ؟

فقال الفلاح لابهمني أن أعرف من أنت ؟

فقال نابليون : عليك أن تعرف أنا نابليون الذي ساحتل بلدك ..

فقال الفلاح أنت غازي قحير وأحقر من أن تحتل بلدي ..

فقال نابليون .. يجب أن تحمل إسمي معك دائما" لكي تذكرني في كل وقت ..

وقال لجنوده : اكتبوا إسمي على ساعده فأحموا سيخا" من الحديد وكتبوا إسم نابليون على يده ليكون وشما" لا يستطيع نزع ه ..

فما كان من الفلاح الروسي إلا ان قام برفع منجله وضرب يده فيترها ورمى بها وسط دھول جنوده وضباطه ..

قالا : خذ إسمك معك فعار علي أن أحمّل إسم غازي قحير مثلك ..

فنظر (نابليون) إلى من حوله .. وقال كلمته المشهورة :

(من هنا تبدأ الهزيمة)

فكانت بالفعل هزيمته النكراء من روسيا ..

متى ماكان (المواطن) مرتيطا"

بحب أرضه وبلده .. فهو بذلك يزرع النصر سنابل خضراء .. ولايقبل الهزائم ..



مدينة فوق الجبل

يقظان التقى

لمناسبة ذكرى ميلادها الـ108، افتتح في بلدة رأس المتن (جبل لبنان) متحف سلوى روضة شقير، تكريماً لمسيرة نحاعة تجريدية رائدة نعت من الفنانات اللبنانيات والعرب الأكثر حداثة.

يحمل المتحف الميني وسط غابة صنوبر، توقيع المهندس المعماري اللبناني كريم بكداش، وتشرف عليه هلا شقير ابنة الفنانة ورئيسة مؤسسة سلوى روضة شقير. ويضم 600 عمل فني، 500 منها معروضة حالياً، ويعكس استخدام الفنانة للمواد المتنوعة كالطين والخشب والحجر والألياف الزجاجية والنحاس والبرونز والألمنيوم والـ (plexiglass) والفولاذ المقاوم للصدأ. وتتضمن المجموعة أيضاً تصاميم شقير المبتكرة من الأثاث والسجاد والأطباق والمجوهرات، تأكيداً على إيمانها بضرورة مزج الفن بالحياة اليومية. كما يحتوي المتحف أرشيف الفنانة الشخصي الذي يعكس أفكارها ورواها وتطورها الفني والسياقات الثقافية والتاريخية التي أثّرت في عملها.

امراً أكثر من فنانة، كسرت التابوات منذ الأربعينات، شكلت ظاهرة فنية مدنيّة. نحاعة فوق العادة، أمضت حياتها في اكتشاف هندسات الأحجام والأرقام الحسابية وابتكارات نحائية وتركيبية وصناعات أشكال وجماليات، وتحولها إلى أعمال تتعدّى الواقعية التشبيهية ونقل الواقع ومرجعياتها إلى محاولة تفكيكه، أو تراكمه إلى اللاتهيابة وبعلاقة ثنائية جدالية عمادها الشكل والكلمة. فنانة مستقلة بقيت لفترة طويلة من الزمن “غير مفهومية”، سوى لحفلات نخبوية صغيرة في الخمسينات والستينات بعيدة عن الالتزامات الاجتماعية وعن الناس وعن الظروف المختلفة. ثم أخذت شهرتها تتسع في متاحف عالمية في نيويورك و”تيت” في لندن في أكثر من معرض واستعادة فنية، تقاطعت في معرض استعادي كبير في متحف سرسق ومعارض عدة تلقى الأضواء على فلسفتها وتقنياتها وروحها الفنية ومسارات الخط والشكل، وما وراء الشكل والهندسة والقصائد والثنائيات وتكرار الوحدة وما وراء الوحدة.

كرست سلوى روضة شقير كل حياتها في وظائف جمالية من دون ملل، ولا احتجاج. تصويت تشكيلي عال في المكان لفنانة مقيمة بقوة في معادلاتها والبنى والأحجام، وبفعل الحرية منذ أربعينات القرن الماضي، متجذرة في أرضها، المدى الإسلامي والفكر الصوفي في الفنون ومنفتحة على الحركة الفنية الحديثة في فرنسا والعالم، وتركت معادلات ورموزاً وأعمالاً كثيرة بالفنات تحمل دلالات، وأخرى يصعب تشخيصها ما بين الواقعية والتجريد.

ظاهرة استثنائية، امرأة استثنائية، تركت أثراً مهمة في الخمسينات والستينات، وعُرفت باختبارية وتجريبية عالية، كيف تتعامل مع المفاهيم التجريدية في مادتي الحجر والخشب وفي المعدن والبرونز بقوالب اختبرت فيها الفلسفة الإبداعية. وحاولت أن تنصهر في الواقع الذي استلهمت منه أفكارها وأدواتها، أو تفككه إلى ما لا نهاية في تكرارات تحولت إلى نظام أفكار خاص وجمالي. كأنها تجمع بين أزمنة متعددة أكثر من امرأة واحدة، وأكثر من شاهدة على زمن واحد وممارساتها في النحت والأبنية والصروح وفي صناعة الخواتم والأقراط والإكسسوارات الخزفية، ما يؤرخ إلى تجربة إبداعية ترجمت بعلاقتها مع الفلسفة والشعر العربي، كجزء من حالة حدائية واحدة في الشعر والشكل والصمت، وفي ممارسات الفن والجمال معاً.

ولدت سلوى روضة شقير، الرائدة في عالم الفن الحديث، في بيروت العام 1916 وتوفيت في 2017. انتقلت إلى باريس في 1948 حيث درست مع فرناند ليجي (Fernand Léger) وأدت دوراً محورياً في إنشاء مشغل “Atelier de l’Art Abstrait” بقيادة إدغار بيليلي (Edgard Pillet) وجان ديوان (Jean Dewasne) وكانت من أوائل الفنانين العرب الذين عرضوا أعمالهم في صالون “Réalités Nouvelles” في 1951، لتصبح بذلك شخصية مهمة في حركة الفن العالمي الحديث. وتشكل أعمالها حالياً جزءاً من المجموعات الدائمة في أهم المتاحف العالمية.

المتحف في الجبل تحول إلى تظاهرة فنية مدنيّة، مدينة فوق الجبل أعادتها إلى الهواء الطلق في المكان/ الجسد، الذي صاغها واحدة من الأسماء الفنية الريادية في فن التجريد في الشرق الأوسط، وتمثل وجهاً مهماً من وجوه الحدائة المعاصرة التاريخية، وصوتاً تشكيبياً مختلفاً، كان برز في بيروت منذ العام 1940، وعاد يتسلق روابي الجبل في مساحة تعبيرية غنائية تتدفق عاطفياً مع زوار المكان يتأملون نتاجاتها.

تخترق شقير صمت المكان، سطح الأشياء وتتعداها إلى جوهرها وعناصرها ، وبفلسفة حياة فنية تمشي مثل الهواء، ما بين العناصر والأشكال وتمزج ما بين التراث الإعلامي والحدائة في هندسة عرض تعبيرية شاعرية للأحجام من مستويات مختلفة وبعضها كبيرة جداً، وللمواد المشغولة بمواد مختلفة من الخشب والمعدن والحجر، إلى لوحات مهمة في التكعيب، وأخرى في رسم البورتريه، الاوتوبورتريه 1943، وبورتريات بيروت وباريس 1948. ويحتوي العرض أيضاً على أشغال عدة تسلسلية ومعلقات واكسسوارات، أنجزتها الفنانة في نحو مئة قطعة منحوتة (1966 - 1968)، في هندسات تكعيبية وتجريدية مشغولة بتقنيات عالية ومركبة الأشكال الداخلية.

هذا وتحضر في المتحف “جدليات” في تراكيب شعرية عربية في تبادل وتناثر وتنايد الأشكال، ويطفوس صوفية من ذلك التدفق النثري لأشغال أنجزتها في نثر شعري نثري في لعبة الإحماء التجريدي والتجلي، وفي عودة بموضوعات محددة تعطيها أشكالاً متجددة.

سلوى روضة شقير من جيل الرواد الأوائل إلى جانب مصطفى فروخ وعمر الأنسي، درست في الجامعة الأميركية في بيروت وفي معهد الفنون الجميلة وفي باريس وفي استديو فرناند ليجر في باريس 1940. ثم في الولايات المتحدة الأميركية، قبل أن تعود إلى بيروت في العام 1955، وتنجز أعمالاً مهمة على مدى 6 عقود وما بين الأعوام 1980 و1990 فنانة حصلت على اعتراف مهم وتقدير عال على مجمل أعمالها من كبرى المتاحف والصالونات العالمية، وحسناً فعلت ابنتها اللندنية/ البعيدة، أن أعادتها إلى مسقط رأسها، وجمع أطراف من نتاجها الفني، وجعله بمتناول للمس والإحساس والرؤية الواسعة والتلذذ بجماليات غير نهائية، وهي تعانق إشراقات وغروب شمس المكان، فتزيد فضاءات المكان إشراقاً مع فنانة طليعية رائدة بالكاد يتسع لها المكان الجبلي، وهي مدينة فوق الجبل .

بغداد تستهلك قرابة 50 % من إنتاج الكهرباء

بغداد: حسين ثغب

دعا رئيس منظمة أصول للتطوير الاقتصادي خالد الجابري إلى تغيير أساليب البناء لتكون متناغمة مع التغيرات البنية والارتفاع في درجات الحرارة خلال الصيف، مشيراً إلى أنّ البنايات الحديثة في أغلب دول العالم لا تستهلك كميات كبيرة من الطاقة الكهربائية مقارنة بالعراق. وقال الجابري إنّ مدينة بغداد تستهلك أكثر من 50 % من الإنتاج حالياً وارتفاع العجز إلى 18 ميغاواط، في وقت الحلول فيه متوفرة وتحتاج إلى تفعيل ومتابعة من الجهات المعنية. وأضاف أنّ “إجمالي استهلاك الكهرباء في العراق يذهب بشكل رئيس إلى المباني السكنية والحكومية، وليس إلى القطاعات الصناعية أو الزراعية أو أي نوع آخر من الإنتاج”، موضحاً أنّ بغداد تمتاز بوجود عدد كبير من المباني والمنازل والمجمعات والجامعات ومن المتوقع أن تشهد زيادات كبيرة ومستمرة مع دخول المزيد من هذه المباني إلى الخدمة بشكل متكرر وللتأكيد على ذلك يمكننا تخيل عدد الوحدات السكنية في شارع مطار المثني وحده، وتتكرر هذه الظاهرة في المدن التي تشهد تطوراً عمرانياً سريعاً ونمواً واضحاً مثل البصرة وكربلاء والأنبار والموصل وغيرها من المدن العراقية. وأشار إلى أنّ المسؤولية ليست على وزارة الكهرباء وحدها بل أمانة بغداد تتحمل مسؤوليات كبيرة في هذا المفصل، باعتبارها الجهة التي تسيطر على خدمات وتطوير



العراق يُسرّع الخطى للانضمام إلى «WTO»

بغداد: حيدر فليح الربيعي شكران الفتلاوي

ضاعفت وزارة التجارة تحركاتها الهادفة إلى انضمام العراق لمنظمة التجارة العالمية (WTO) بعد مشاركتها في جولة واسعة من المفاوضات التي تمهّد لاكتساب كامل العضوية، وهي التحركات التي قوبلت بترحيب اقتصادي واسع، يرى أنّ ذلك التوجه من شأنه تحقيق حزمة من الإنجازات المهمة، والتي تقف في مقدّمتها تعزيز التنمية وبناء القدرات وفتح الباب على مصراعيه أمام استخدام أعلى معايير الحوكمة، فضلاً عن العامل الأهم والمتمثل في الانفتاح الواسع للأسواق العالمية على العراق والنهوض بالقطاع الصناعي الخاص والارتفاع بالمنتج المحلي.

وتشكّل عمليات التفاوض الأخيرة للعراق، وفقاً لوزير التجارة أثير داود الغريبي، “حدثاً نوعياً ومصداقاً لما وعدت به الحكومة من خلال برنامجها بإصلاح الوضع الاقتصادي باعتبار القطاع الخاص جزءاً أساسياً والعمود الفقري للاقتصاد العراقي” مبيّناً أنّ “جميع الدول حريصة على عودة العراق كلاعب اقتصادي عالمي.”

وتعزيزاً للمفاوضات التي أجراها العراق مؤخراً، شاركت وزارة التجارة أيضاً في الاجتماعات الفنية لمنظمة الأونكتاد بشأن انضمام البلدان العربية لمنظمة التجارة العالمية في إسطنبول، والتي شهدت، بحسب مدير عام دائرة العلاقات الاقتصادية الخارجية، رياض فاخر الهاشمي، الذي مثل وزارة التجارة في هذه الاجتماعات، مناقشة مخرجات المؤتمر الوزاري الثالث عشر لمنظمة التجارة العالمية، ومسيرة انضمام الدول العربية إلى المنظمة، وكيفية استفادة العراق من هذه التجارب في مسيرته للانضمام، كما تمّ استعراض أهمية تجارة الخدمات في دعم اقتصاديات الدول العربية وتعزيز نموها.

وسط ذلك، يرى مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية، الدكتور مظهر مجد صالح، أنه وفي “خضمّ التبدلات في الفضاء التجاري والمالي الدولي، انتقل العراق إلى مستويات تنظيمية مهمة في التحول إلى اقتصاد السوق لكسر آثار عزلة الدولة عبر الانخراط في مساحة قوية من الليبرالية الاقتصادية والتي تركّزت في تحرير مجالات تجارة العراق الخارجية من السلع والخدمات وسبل تمويلها، على الرغم من تقلب تنظيمها، وكذلك تطور واتساع مجالات التقدم الحاصل في بعض الخدمات المالية وتحسين بيئة الاستثمار الأجنبي، بما يسمح للمصارف الأجنبية بالعمل في العراق ويسمح بانتقال رؤوس الأموال والعملة وعلى نحو يخدم انفتاح العراق على العالم في ظروف اقتصاد ريعي مركزي صعب المراس.”

وأعرب الوزير الغريبي في تصريح لوكالة الأنباء العراقية “واع” عن “تطلعه إلى انعقاد الجولة الرابعة للمفاوضات خلال الربع الأول من العام المقبل”، مؤكداً أنّ “هذا التسريع يعني أنّ المفاوضات تسير بخطوات حثيثة نحو انضمام العراق إلى منظمة التجارة العالمية باعتبار العراق كتلة اقتصادية مهمة وجميع الدول حريصة على أن يعود كلاعب اقتصادي في نظام متعدد الأطراف.”

وفضلاً عن المكاسب الاقتصادية التي يمكن أن يحققها الانفتاح على السوق العالمية، فإنّ الباحث في الشأن الاقتصادي المهندس الاستشاري، عماد الجداوي، يرى خلال حديثه لـ “الصباح” أنّ “للاتضمام ميزات أخرى عذّة غير الانفتاح على الأسواق العالمية، تتمثل في “تعزيز التنمية وبناء القدرات وفتح الباب على مصراعيه في استخدام معايير الحوكمة في جميع مفاصل الفعاليات الاقتصادية، فضلاً عن العامل الأهم وهو فتح الأسواق العالمية أمام اقتصاديات الدول الأقل نمواً أو ما يسمّى بدول العالم الثالث، ناهيك عن تحسين الجنية المالية للدول المنضوية من حيث تقليل المخاطر المالية وإزالة المعوقات أمام الدول المشاركة.” وتابع الجداوي، كما يشكل الانضمام عاملاً في الحدّ من الفقر، عن طريق إيجاد فرص للعاطلين من خلال زيادة الفعاليات الاقتصادية وتطوير القطاعين الخاص والعام على حد سواء.



آهات تَلْهُو بِنَا

منتهى صالح السيفي.

كَانَهَا السَّرَابُ

سَرَابُ الْعَطْشَانِ

لِنَسْمَعِ هَمْسَ

الَلَّيْلِ

يَطْرُقُ الْأَبْوَابُ

يُدْغِدُغُ الْمَشَاعِرَ

مِثْلَ هَدِيلِ

الطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ

يَقْتَرِبُ مِنَّا

بِأَحَاسِيْسٍ شَفَافَةٍ

طَيْفُ الْحَبِيبِ

هُوَ خُلْمٌ أَمْ خَيَالٌ؟

زَارَنِي بِالْمَنَامِ

هُوَ عَالَمٌ لَدِيدٌ

عَزِيزُ عَالَمِ الصَّخْبِ

عَالٍ لِلْخَبِ

وَالرُّومَانِيسِيَّةِ

أَذْرَكْتُهُ بِالْهَمْسِ

بِخَفَقَانٍ وَنَبْضِ

وَدَقَاتِ قَلْبِي السَّرِيعَةِ

عَالَمٌ يَهْمِسُ

لِلْمُحِبِّينَ وَالْعَاشِقِينَ

فَالْجَمِيعِ هَانِمٌ

بِعِشْقِهِ الْوُلْهَانِ

يَاخَبِيْبِي ..

لَمْ تَزَلْ بِي

فَهَلْ يَأْتِرِي

مَا هُوَ السَّبَبُ؟

إِنَّهُ سِرُّ الْحَيَاةِ

وَأَسِيرُ الْمَحَبَّةِ

الْأَبْدِيَّةِ. الَّتِي

غَابَتْ عَنِّي

وَمَا هُوَ السَّبَبُ؟

إِنَّهُ السَّرَابُ



مرثية سعدي النعيمي

شعر: عمار التغلبي

هذا اليوم ..

وفي زاوية المسجد

رايتك بقميصك البني

تتفحص وجوه المرانين

تارة ..

وتارة تتلفت مذهولاً

تخاطبنا بصمت الفراشات

تطرق بتعجبك دوي المراثون

تلفح برأسك جذوة اسئلة

سبق وان ماتت بتلابيب

نصوصك ..

رايتك هممت بالصراخ

تتغز على ما تبقى

في جيبك الملعوم بالليل

والانسولين ...

لكنك سرعان ما تعوذت

القطعان وغدت

رايتك على جسدك النحيل

تتكن بعينين مغروقتين بالدم

وقبل ان تملأ جوارك للعودة

سمعتك تجهش بالنحيب

لم اك ادري بـ (الزرباطي)

قد احتضن ولدك .

انتظار

زهير البدري



انتظرتك

رحت أترقب وصولك

فتشت عنك

في كل الأماكن

الجبال والسهول

الصحاري والوديان

المراسي

الشيطان

بعدها عرفت

أن الطيور تهاجر أعشاشها

حين تفتقد الدفء

ندبت حظي

قدري النحس

لفقدائك

ولكوني لم أحافظ عليك

تعلمت الدرس

أن الفرصة لا تتكرر

وخسارتك لا تعوض أبداً

ندمت عندها

يوم لا ينفع الندم.

وخسارتك لا تعوض أبداً

ندمت عندها

يوم لا ينفع الندم.

الحسين ملهم الشعراء

شعر: سعد الواسطي

نبيكي بدمع نازف بسخاء

نبيكي الحسين امامنا بدماء

نبيكي عليه بلوعة وبحسرة

وقصيدتي مخنوقة ببياء

نشدو القصائد للحسين ونهجه

فهو الامام وسيد الشهداء

له ينخني راس الخلود مهابة

حيا سيبقي ساطعا بسماء

مجدا حسين يا حبيب قلوبنا

والمجد للكرار والزهراء

فلك الخلود وللعراق محبة

وحلا العراق بوجهك الوضاء



انتظار جديد

شعر: هدى عز الدين

انتظارٌ جديدٌ

دون غايَةٍ

جمع العقلَ ظنونهُ

ومن المُستحيلِ

أنْ ننثُرَ خواطرَهُ

أَيْتُهَا الظنُونُ، كُفِّي

لقد كفرَ العقلُ

وإيماناً لم يسجدْ قلبي

بكثِ التسابيحِ والسماءُ

تمطرُ رحمةً

آه، لقد شقَّ قميصُ التمرُّدِ

ولبسنا النومَ في كهفِ العشقِ

تنتظرُنا السعادةُ.



في اجتماعه مع اللجنة العليا للمرأة الأكاديمية .. وزير التعليم يؤكد على أهمية رعاية الإبداع العلمي وتجسيد قيم المجتمع العراقي

عقد وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي اجتماعاً مع اللجنة العليا الدائمة للمرأة الأكاديمية العراقية.

وقال خلال الاجتماع الذي عقد بحضور أعضاء اللجنة من السيدات رؤساء الجامعات ومساعد رؤساء الجامعات للشؤون العلمية وعمداء الكليات ومدير قسم شؤون المرأة إن التمثيل النسوي في بيئة الجامعات العراقية يدل على أن المرأة العراقية في مؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي جديرة بأداء المهام وتحمل المسؤوليات والأعمال.

وأكد وزير التعليم على أهمية رعاية الإبداع العلمي للطلبة وتجسيد المبادرات والفعاليات التي تختزل وترتبط بقيم المجتمع العراقي الأصيل لمواجهة التحديات.

واستمع إلى مداخلات السيدات أعضاء اللجنة العليا الدائمة للمرأة الأكاديمية العراقية بشأن إسهامهن في توفير بيئة تعليمية إيجابية تخدم المجتمع وتحقق أهداف المؤسسات الجامعية في العراق.



في اجتماع للملاك المتقدم .. وزير التعليم يوجه بتشكيل لجان مختصة لتنفيذ التعديل التاسع لقانون الوزارة وتسريع إنجاز متغيراته الجديدة

ترأس وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي اجتماعاً للملاك المتقدم ناقشوا فيه إجراءات وخطوات التنفيذ للتعديل التاسع لقانون وزارة التعليم العالي والبحث العلمي رقم 40 لسنة 1988.

واستعرض المجتمعون أهمية التعديلات التي ستعزز الجانب العلمي لدى مؤسسات التعليم العالي وتعزز بيئة السياسات الإدارية والتنظيمية التي من شأنها تحقيق أهداف الجامعات وتشكيلاتها في خدمة المجتمع.

ووجه وزير التعليم الدائرة القانونية بتشكيل لجان مختصة من الدوائر المعنية لبلورة التعليمات والأنظمة الخاصة المنصوص عليها في التعديل التاسع لقانون الوزارة وتسريع خطوات التكيف القانوني وإنجاز المتغيرات الجديدة ذات التأثير في العملية التعليمية والبحث العلمي.

وناقش الاجتماع عدداً من المحاور المدرجة على جدول الأعمال واختتم وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي الجلسة بالتأكيد على مراعاة توقيتات العام الدراسي المرتقب 2024/2025 على وفق محددات البرامج الأكاديمية في الدراسات الأولية والعليا.



وزير التعليم يوافق على معالجة حالات الطلبة في المراحل المنتهية ويقرر إعفاء الراسبين في الامتحان التقويمي من الأجور الدراسية .



وافق وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي على تخويل الجامعات معالجة الحالات الحرجة للطلبة في المراحل المنتهية حصراً بما لا يزيد عن ثلاث درجات لمقتضيات التخرج. وحرصاً على تذليل التحديات أمام الطلبة وعوائلهم الكريمة قرر وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي إعفاء الطلبة الذين لم يصلوا إلى عتبة النجاح في مواد الامتحان التقويمي حصراً للعام الدراسي 2023/2024 من الأجور في الدراسات الصباحية والمسائية والموازي في كافة التخصصات في الجامعات الحكومية والأهلية بنسبة 100% للعام الدراسي 2024/2025 .

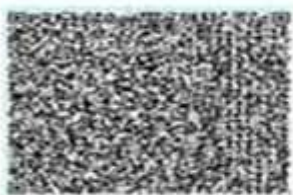
دائرة الإعلام والاتصال الحكومي

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

31 تموز 2024

وفد من العتبة الحسينية المقدسة يزور كلية الكوت الجامعة

زار وفد من العتبة الحسينية المقدسة كلية الكوت الجامعة أمس الأربعاء الموافق ٢٤/٧/٢٠٢٤ م ؛ وكان في استقبال الوفد السيد رئيس مجلس إدارة الكلية الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي المحترم. وقد تحدث الموسوي عن دور الكلية في تحقيق إنجازات علمية كبيرة في جميع أقسام الكلية. إذ خرجت العديد من الدورات الدراسية على امتداد عملها مسلحة بالمادة العلمية والأخلاقية فضلاً عن أن صوت الإمام الحسين عليه السلام متجسداً في سلوكهم لما تقيمه الكلية من مهرجانات حسينية تلامس وجدان الطلبة وضمائرهم ' وما الحسين إلا طريق نحو ذرى الأمان والسلام والمحبة. وقد بحث الطرفان الجوانب العلمية والبحثية في قسم علوم القرآن ودوره في التوعية الإسلامية الرشيدة داعين رئاسة القسم المشاركة في مؤتمرات العتبة ومهرجاناتها من أجل تمتين العلاقات بين المؤسسة الدينية والجامعات والكليات علمياً وثقافياً. وفي ختام الزيارة شكر الوفد الدكتور الموسوي على حسن الاستقبال وكرم الضيافة.



تصميم
م. د. دعاء طالب الموسوي
م. حسنين علي ذويب العجيلي
م. م. كزار حيدر شاكر

م. د. دعاء طالب الموسوي
السيدة منتهى الكناني
المصور
سجاد الهاشمي

م. د. علي سعد د علوان
أ. م. د. محمد عبد الجبار محمود
م. حسنين علي ذويب
م. م. واثق نعيم علوان
السيد محمد زبيدان تعبان
السيدة رنا محمد صالح

اعضاء هيئة التحرير
أ. د. فاخر جبر مطر
أ. م. د. رحيم عبد علي فرحان
م. د. رحيم جودي غياض
م. د. رابي نوري حمودي