

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 265 التاريخ 2024 / 4 / 27

الكلمة الافتتاحية

في الذكرى الثانية عشرة لتأسيسها .

كلية الكوت الجامعة واحدة من الكليات الأهلية التي تأسست بجهود جبارة وهمة متواصلة من لدن رئاسة مجلس إدارتها، فقد تم وبعد جهود جاهدة من المواظبة والمتابعة، اجتياز العراقيل والمعوقات، فتم استحصال الموافقة على تأسيسها من لدن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي العراقية بتاريخ ٢٣ / ٤ / ٢٠١٢ م ، وهو تاريخ مائز استقبلته المحافظة بجناحين ورديتين ؛ تعبيرا عن فرح أبنائها بهذا الصرح العلمي الكبير والطود الشامخ البناء ، وقد تكال هذا المنجز بفتح ثلاثة أقسام علمية ، هي : (إدارة الأعمال ، وهندسة الليزر والألكترونيات البصرية ، واللغة العربية) .

ثم شهدت الكلية تطورا كبيرا فتم افتتاح أربعة عشر قسما علميا على مدى تسع سنوات بعد تأسيسها، ومن بين هذه الأقسام: طب الأسنان والصيدلة والمختبرات الطبية، والتخدير " وتقنيات الأجهزة الطبية" وهندسة الفيزياء الطبية والنفط، فضلا عن القانون والتربية البدنية وعلوم الرياضة وعلوم القرآن والتربية الإسلامية والمحاسبة واللغة الإنكليزية.

وللجهود المبذولة من لدن عمادتها ورئاسة مجلسها تم عقد عشرات الاتفاقيات مع جامعات عالمية وعربية ومحلية، وكانت أهمها :جامعة بوزمان بيتر الهنكرية، فضلا عن جامعات سيرلانكية وباكستانية ، وتركية ، وإيرانية، كذلك قامت بعقد اتفاقيات تعاون مع جامعات مهمة منها القاهرة والأزهر وجدة والجامعة اللبنانية .

كما فتحت الكوت الجامعة ذراعيها فتكلل بذلك فتح مركزين الأول : لتدريس اللغة الفارسية بالتعاون مع جامعة الفردوسي في الجمهورية الإسلامية في إيران ، والآخر للغة الإنكليزية ومركز الاختبارات الوطني ، أما أنشطتها الأخرى، فقد وسعت مركزها الثقافي للدراسات والنشر والتوزيع ، إذ أصدرت عشرات الكتب بمختلف العناوين، ومجلتين علميتين واحدة للعلوم الصرفة والأخرى للعلوم الإنسانية ، فضلا عن صحيفة أسبوعية إلكترونية.

كما أقامت عدة مؤتمرات علمية شارك فيها أكاديميون عرب وأجانب' وافتتحت عدة معارض للكتب ضمت دور نشر محلية وعربية ودولية.

انضمت الكوت الجامعة إلى روابط عديدة منها رابطة الجامعات الإسلامية، والافرو آسيوية. فضلا عن ترؤسها جمعية الليزر العراقية " وعضوية الصداقة العالمية. والكوت الجامعة اليوم تزخر بالعز والظفر ، وتلوح باليشارة الرائدة ،وهي تواصل مسيرتها العلمية ، بامتلاكها سبع عشرة منصة إلكترونية لديمومة التواصل العلمي والمعرفي مع طلبتها وأساتذتها وأساتذة وطلبة العالم العربي والدولي. وحازت على شهادات استثنائية في الجودة للتعليم من مؤسسات دولية.

أما بنيتها التحتية فقد توسعت حتى صارت عامرة ببنائاتها الفخمة' التي تحتوي على عشرات القاعات الدراسية والمختبرية المعدة بأجهزة متطورة وقاعات للمؤتمرات والمهرجانات والاجتماعات.

نتوسل الله التوفيق خدمة لأبنائنا الطلبة' وهم يكملون دراساتهم الأكاديمية؛ لبناء وطن أعزه الله بالولاء والأئمة الصالحين ، وبخيرات حباها الله بديمومة عطائه.

أ.م.د.طالب الموسوي
رئيس التحرير
رئيس مجلس الإدارة



اقرأ أيضا

التفاؤل يسود الشارع الرياضي عقب
اجتياز الأخضر السعودي (3)



اقرأ أيضا

الإطار الاستراتيجي العراقي
التركي.. شراكة كاملة (2)

في مهرجان بابل للثقافات والفنون العالمية .. وزير التعليم يؤكد العمل على تنمية الشراكات وتبادل الخبرات الدولية وتعزيز قدرة الجامعات التنافسية وتحسين جودة التعليم

أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي العمل على إقامة الشراكات وتبادل الخبرات الدولية مع المؤسسات العالمية وتعزيز قدرة الجامعات التنافسية وتحسين جودة التعليم. جاء ذلك خلال الجلسة المنعقدة ضمن فعاليات مهرجان بابل للثقافات والفنون العالمية حيث أوضح أن استراتيجية التعاون الدولي مكنت الجامعات من تبادل الخبرات مع نظيراتها العالمية وأسهمت في مواكبة وتحديث المناهج. وتابع أن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي نجحت في تطبيق عملية بولونيا في الجامعات وأرست برنامجا مهما لاستقطاب الطلبة الدوليين للدراسة في الجامعات العراقية فضلا عن توفير فرص التدريب في جامعات عالمية رصينة حقق من خلالها الطلبة العراقيون الاستفادة من بنات تعليمية متنوعة أسهمت بتطوير مهاراتهم وقدراتهم العلمية والأكاديمية. وأضاف أن الوزارة تسير على وفق مسار منظم لإعادة تأهيل البنى التحتية في الجامعات وتطويرها وتعزيز طاقاتها الاستيعابية في ضوء مؤشرات الزيادة الواضحة لنسبة المتحقين في مؤسسات التعليم العالي فضلا عن إبرام برامج التوأمة العلمية مع عدد من الجامعات العالمية في التخصصات ذات الصلة بالتنمية الشاملة. وثنى الحاضرون سياسة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والمنجزات المتحققة ضمن البرنامج الحكومي الداعم لمتطلبات الجودة التي تتسجم والسياقات العالمية. وأجرى وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي جولة في معرض الكتاب المنعقد ضمن فعاليات مهرجان بابل للثقافات والفنون العالمية وزار معرضا فنيا ضم لوحات تشكيلية متنوعة.

السيد معاون عميد كلية الكوت الجامعة للشؤون العلمية يلتقي السيد أمين عام رابطة الجامعات الإسلامية في القاهرة؛ لبحث آفاق التعاون بين الطرفين.



من أجل ترسيخ آفاق التعاون بين الجامعات والمؤسسات والروابط الدولية، زار الأستاذ المتمرس الدكتور عبد الزهرة الربيعي معاون عميد كلية الكوت الجامعة أمس الأربعاء الموافق 2024 / 4 / 24 السيد أمين عام رابطة الجامعات الإسلامية في مكتبه بالقاهرة الدكتور سامي الشريف، وبعد الترحيب والاستئناس بمقدم ضيفه الكريم جرى بينهما حوار تضمن آفاق التعاون وإرساء برامج علمية للخطط المستقبلية بين الطرفين. وخلال الحديث المتبادل أشاد الشريف بدور كلية الكوت الجامعة في إنماء النهضة العلمية للرابطة وبحظوة من مؤسسها ورئيس مجلس إدارتها جناب الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي عضو المكتب التنفيذي فيها؛ الذي جعل من همته وسعيه بشاره خير لمسيره الرابطة الواعدة، مبلغا سلامة الحميم لشخص الدكتور الموسوي. تبع ذلك حديث عن التطور الحاصل في البنى التحتية للكلية وافتتاح أقسام علمية جديدة، فضلا عن دورها الكبير في مشاريعها التنموية وحيازتها تصانيف طبية جعلها ترشح أن تصبح جامعة في القريب العاجل. وقد اتفق الطرفان على إقامة مؤتمرات علمية مشتركة بمشاركة باحثين من مختلف الجامعات العالمية. كما قدم الربيعي دعوة نيابة عن السيد رئيس مجلس الإدارة الدكتور الموسوي بعقد اجتماع الرابطة القادم في كلية الكوت الجامعة؛ تيمنا للرابطة الموقرة ودورها الكبير في احتضان الكليات والجامعات تحت خيمتها الكبيرة. وفي نهاية اللقاء، تم تبادل الهدايا والدروع بحضور عدد من أعضاء الرابطة.

وكيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي يفتتح قاعة الدكتور طالب الموسوي الكبرى للمؤتمرات.

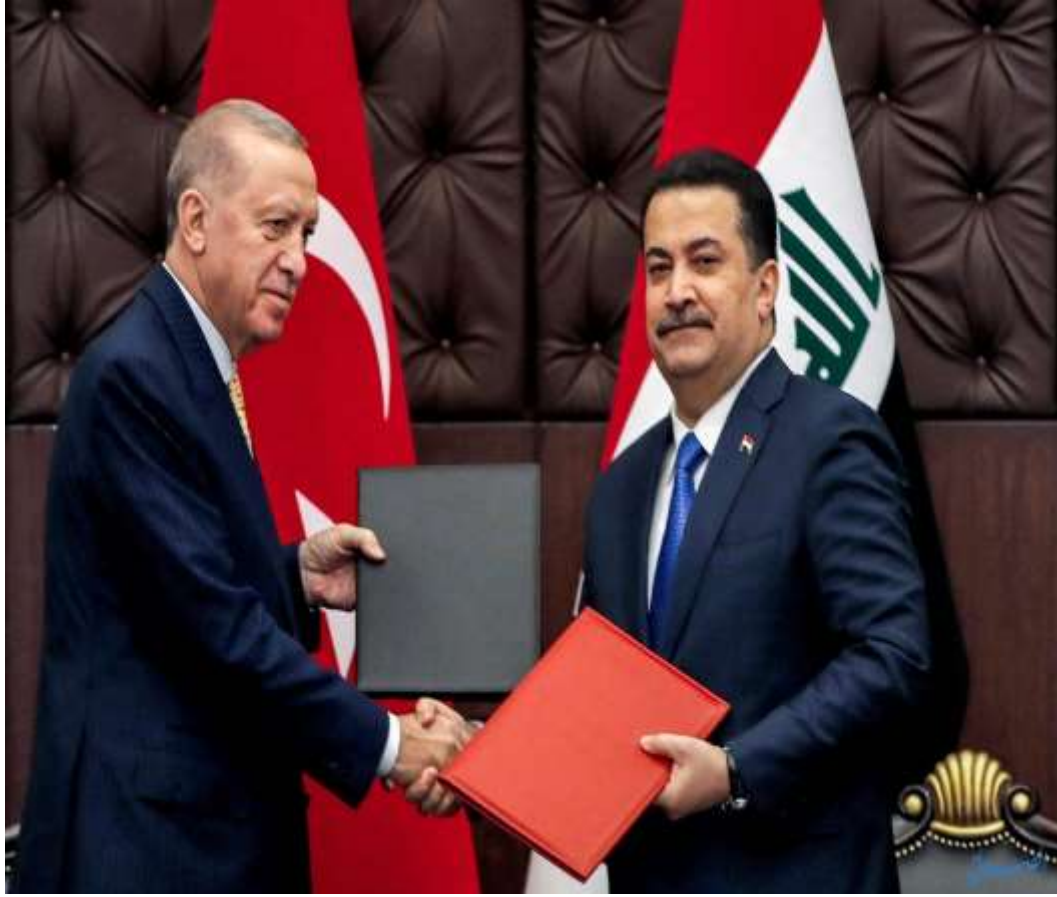


خلال زيارته كلية الكوت الجامعة امس الخميس الموافق 2024 / 4 / 25 م، افتتح وكيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور حيدر عبد ضهد المحترم قاعة الدكتور طالب الموسوي الكبرى للمؤتمرات، وقد قص الشريط الأحمر إيدانا بافتتاحها بحضور عدد كبير من الأساتذة والموظفين وكان برفقته الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة الكلية. وقد أشاد ضهد بالجهود المبذولة التي تقدمها الكلية أكاديميا على المستويين المحلي والدولي؛ متمنيا للمشرفين عليها والعاملين فيها التوفيق والنجاح. وفي اختتام الاحتفالية كرم الدكتور الموسوي ضيفه الميدالية التي حازها فريق الكلية لألعاب القوى بالبطولة العربية التي أقيمت في قطر العام الماضي تيمنا لزيارته الميمونة.

علما ان قاعة الدكتور طالب الموسوي الكبرى شيدت؛ لإقامة المؤتمرات والمهرجانات والندوات العلمية؛ وهي اكبر قاعة ضمتها الكلية بين جناحيها وسميت باسم مؤسس الكلية ورئيس مجلس إدارتها؛ تيمنا لدورة الكبير في إقامة صرح علمي شامخ امتد سناه شرقا وغربا حتى صار موقعا للأكاديميين والباحثين عن انوار العلم والمعرفة.



الإطار الاستراتيجي العراقي التركي.. شراكة كاملة



بغداد: هدى العزاوي
شهد شهر نيسان الحالي حراكاً دبلوماسياً وحكومياً عراقياً يختزل عقوداً من اللا استقرار والتذبذب والتوتر في العلاقات الخارجية مع دول الإقليم والدول الأجنبية المؤثرة، فبعد أقل من 4 أيام على عودة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إلى بغداد قادماً من زيارة ناجحة إلى الولايات المتحدة جرى فيها تفعيل الواقع لاتفاقية الإطار الاستراتيجي الموقعة في 2011؛ حلّ الرئيس التركي رجب طيب أردوغان أمس الأول الاثنين ضيفاً على العراق، ووقع مع السوداني اتفاق الإطار الاستراتيجي بين البلدين وهو الأول من نوعه منذ تأسيس الدولتين بنسختيهما الحديثتين في عشرينيات القرن الماضي. وقال المحلل في الشأن السياسي، عمر الناصر، في حديث لـ"الصباح": إنه "لأول مرة منذ عام 2011 تكون هناك تحركات جادة لأجل تفعيل (اتفاقية الإطار الاستراتيجي) مع الولايات المتحدة، بعد أن كانت هناك فترة يشوبها عدم استقرار سياسي وأمني واقتصادي ضربت المنطقة بين عامي 2010 و2020، وتداعيات أزمة كورونا التي جعلت العالم في أعلى درجات التوتر والقلق ومن ضمنها العراق". ورأى أن "تفعيل عمل اللجنة التنسيقية العليا المشتركة HCC بين بغداد وواشنطن من أجل البدء بأولى خطوات تنفيذ الاتفاقية؛ هو نجاح فعلي لحكومة السودان من أجل الانتقال إلى مرحلة جديدة للعلاقات الثنائية، خصوصاً أن تأطير شكل العلاقة بين الطرفين وتوضيحها دون إبهام أو تمّاه في البنود والالتزامات؛ سيؤدي إلى الانتقال من مرحلة الحبر المكتوب على الورق والتنظير والمباحثات ومذكرات التفاهم إلى مرحلة التطبيق والتعاون الثنائي على أرض الواقع". وأشار إلى أن "زيارة الرئيس التركي رجب طيب أردوغان في هذا الوقت تحديداً لتوقيع اتفاقية استراتيجية مشابهة لما جاءت به اتفاقية الإطار الاستراتيجي مع الولايات المتحدة، تؤكد بما لا يقبل الشك صدق وصحة رؤيتنا التي تحدثنا عنها بضرورة تغليب التحالفات الاقتصادية على التحالفات العسكرية والسياسية، ما يؤدي إلى تنمية مستدامة واستقرار فعلي للمنطقة يزيلان التوتر والضغط الناتج عن ترحيل الأزمات المستعصية". من جانبه، أشار رئيس مؤسسة "أصول" للتطوير الاقتصادي والتنمية المستدامة، خالد الجابري، في حديث لـ"الصباح" إلى أنه "بشكل عام، فإن توقيع اتفاقيات مع تركيا يعدّ خطوة إيجابية في الاتجاه الصحيح- حتى لو لم تكن بها محددات في الوقت الراهن- ولكن هي خطوة أساسية يبنى عليها المستقبل بين البلدين، وبشكل عام سوف تعود هذه الاتفاقيات بالجانب الإيجابي الاقتصادي للبلدين، وتسهل عمليات التجارة البينية والدولية باتجاه أوروبا شمالاً وباتجاه الخليج جنوباً". وبيّن أن "مشروع طريق التنمية سوف يكون الشريان الأساسي لهذه الاتفاقات، مع تأكيد أن مجلس إدارة الطريق من الدول المشاركة سوف يكون تجربة ليس لها مثيل في المنطقة، وتحسب كإنجاز يحدث بالمنطقة لأول مرة في تاريخها، ويحسب لحكومة السوداني".
تحرير: محمد الأنصاري

السوداني يوجّه بمتابعة تنفيذ مذكرات التفاهم الموقعة مع أنقرة



بغداد: الصباح

استعرض رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، خلال ترؤسه جلسة مجلس الوزراء الاعتيادية التي عُقدت، أمس الثلاثاء، نتائج زيارته الرسمية إلى الولايات المتحدة، التي خرجت بنتائج تصب لصالح العراق، إلى جانب توقيع عدد من مذكرات التفاهم والشراكة بين القطاعين العام والخاص العراقي من جهة، والشركات الأميركية الرائدة الكبرى والمؤسسات المالية والمصرفية من جهة أخرى. وذكر بيان لمكتب رئيس الوزراء الإعلامي أن السوداني استعرض أيضاً زيارة الرئيس التركي إلى بغداد التي شهدت توقيع اتفاق الإطار الاستراتيجي الثنائي، وتوقيع 26 مذكرة تفاهم مشتركة لمختلف المؤسسات بين البلدين، إلى جانب التفاهم الرباعي الذي ضمّ العراق وتركيا وقطر والإمارات، بشأن مشروع طريق التنمية، والفرص الاستثمارية التي يحملها. ووجّه السوداني، خلال الجلسة، الوزراء بمتابعة تنفيذ مذكرات التفاهم، وتوفير أقصى الجهود من أجل تحقيق أعلى مستويات المنفعة المتبادلة، ولجميع القطاعات والنشاطات التي تغطيها مذكرات التفاهم. ومن أجل فسخ المجال أمام طلبية المعاهد المتفوقين لإكمال الدراسة الجامعية، جرى إقرار توصية المجلس الوزاري للتنمية البشرية بشأن زيادة نسبة قبول الطلبة الأوائل من خريجي المعاهد التقنية من نسبة (10 %) إلى (20 %) للقبول في الجامعات حصراً، وبالاختصاصات المناظرة أو القريبة. وقرّر المجلس استثناء مشروع الشبكة الرديفة، ومشروع تأهيل وتطوير مسارات الشبكة الوطنية للكابلات الضوئي من أساليب التعاقد المنصوص عليها في تعليمات تنفيذ العقود. وصادق المجلس على توقيع مذكرة تفاهم الغاز المصاحب لتوليد الطاقة الكهربائية بين وزارة الكهرباء، وشركة (سيمنر اينيرجي). ووافق المجلس على مشروع قانون التعديل الأول لقانون مؤسسة الشهداء رقم (2 لسنة 2016)، وإحالاته إلى مجلس النواب، استناداً إلى أحكام الدستور.

الموارد تؤمن حصص المياه لتنفيذ مشاريع الأحزمة الخضراء



بغداد: شذى الجنابي
أمنت وزارة الموارد المائية مياهاً جوفية وسطحية لغرض تنفيذ مشروع الحزام الأخضر حول المدن، تزامناً مع مبادرة رئيس الوزراء لزراعة خمسة ملايين شجرة لصد العواصف الترابية. وقال وزير الموارد المائية عون ذياب عبد الله لـ"الصباح": إن هناك توجهاً من قبل الحكومة لتحويل البلاد من أرض قاحلة إلى خضراء، حيث تستعد الوزارة لتأمين المياه لمبادرة زراعة خمسة ملايين شجرة سواء بالمياه الجوفية أو السطحية. وأضاف أن حملة التشجير تسهم بها عدد من الوزارات منها الزراعة وأمانة بغداد والبلديات، إضافة إلى مبادرة الحشد الشعبي لزراعة بادية السماوة بما يقرب من ثلاثة ملايين نخلة، علاوة على زراعة اشجار الزيتون والرمان التي تتحمل الظروف المناخية في الموسم الصيفي اعتماداً على المياه الجوفية واستخدام الري بالتنقيط. ولفت إلى زراعة مساحات واسعة من المناطق الصحراوية من قبل المستثمرين، مع تنفيذ مشروع الواحات من قبل العتبتين المقدستين في كربلاء والنجف، فضلاً عن تشييد حزام أخضر لواجهة بطول 27 كم جنوب غرب كربلاء لصد العواصف الرملية، وزراعة الواحات في الأراضي الصحراوية بالأشجار في المنطقة الغربية والبادية الجنوبية وبادية السماوة والشمالية والشرقية اعتماداً على المياه الجوفية. وأشار عبد الله إلى المبادرة بطريقة حديثة بالتغذية الصناعية للمياه الجوفية من السدود لغرض خزن المياه الإضافية في الآبار، مع المبادرة بزراعة 178 ألف شجرة في الأراضي التي تروى بالمياه السطحية في المواقع المحيطة بالسدود والسدات لتحسين الوضع البيئي، حيث تمت زراعة 15 ألف شجرة. وتابع أن هناك حملة ستنفذ قريباً لزراعة 26 ألف شجرة في سد الموصل والديس في كركوك والهندية وسامراء والفلوجة والرمادي والعباسية في الكوفة، حيث تواصل المحافظات عملها في توسعة المساحات الخضراء ضمن المشروع لتحقيق أهداف التنمية المستدامة، إلى جانب مواجهة تحديات التغير المناخي الذي تشهده البلاد. من جانبه، قال مدير المدينة السياحية في الحبانية مؤيد المشوح لـ"الصباح": إن القسم الزراعي في المدينة باشر بزراعة 200 ألف شجرة من البوكالبتوس حول المدينة بإشراف وزارة الثقافة، لتشكل مصداً للرياح والأتربة، فضلاً عن زيادة المساحات الخضراء في مدخل المدينة وإنشاء غابات من الأشجار تسهم في تلطيف الأجواء المناخية.

تحرير: علي موفق

التفاؤل يسود الشارع الرياضي عقب اجتياز الأخضر السعودي

والوسط. وبين أنَّ اللعب بثلاثة مدافعين وصعود لاعبين على الأجنحة وهما مصطفى سعدون وأحمد مكنزي شكل ضغطاً كبيراً على الخصم، ولكن تبقى لدينا مشكلة مازلنا نعاني منها في منطقة وسط الميدان وهي ضعف الاسناد بالنسبة لمنتظر مجد وكرار مجد وكان الأجدر أن يكون منتظر خلف المهاجمين وكرار قرب المدافعين، الا اننا شاهدناهما متواجدين معا بالمناطق الدفاعية في أغلب الأوقات، مما فسخ المجال للاعبين الأخضر من تشكيل زيادة عددية في الوسط والضغط في مناطقنا. وأكد عبد الرزاق أن منتخبنا لعب على أخطاء الفريق السعودي، حيث لم نشاهد الفاعلية الهجومية من الجانبين أو العمق إلا في فترات محدودة، وكانت لدينا حلول فردية من اللاعب الأبرز في الفريق علي جاسم، الذي يعد الورقة الراححة ومفتاح طرق مرمى الخصوم. وعن المباراة المقبلة أوضح عبد الرزاق أن مباراة خروج المغلوب صعبة جداً ولا تقبل القسمة على اثنين وعلينا أن نتجنب الأخطاء، لا سيما في المناطق الدفاعية، وحتما ستكون هناك دراسة وتحليل شامل من قبل الجهاز الفني لمباريات المنتخب المنافس الذي سيواجهنا في الدور المقبل لمعرفة نقاط قوته وضعفه، والعمل عليها، لخطف الفوز والتواجد بالمربع الذهبي.



بغداد وكربلاء : حيدر كاظم وحامد الكرعاوي
سادت أجواء من التفاؤل في الشارع الرياضي إزاء حظوظ منتخبنا الأولمبي لكرة القدم في بلوغ أولمبياد باريس، وذلك عقب فوزه على الأخضر السعودي ضمن منافسات الجولة الثالثة من بطولة كأس آسيا تحت 23 عاماً، وترشحه متصدراً للمجموعة. المدرب سعد حافظ اشار الى أن لاعبيننا كانوا بالموعد حينما قدموا واحدة من أفضل مبارياتهم في البطولة وتمكنوا من اجتياز الفريق السعودي الذي يعد من أبرز المنتخبات المرشحة للفوز باللقب، وذلك بالاجتهاد والمثابرة وتطبيق الواجبات داخل الملعب. وأضاف أن المدرب راضي شنيشل وفق في اختيار الأسلوب المناسب للمواجهة، إذ نجح من خلاله في إيقاف خطورة المنتخب السعودي على الأطراف، عبر الزج بخمسة لاعبين لإغلاق المساحات وتأمين العمق الدفاعي، كما اسهم الضغط العالي المستمر بحرمان المنافس من صناعة الهجمات وهو ما يحسب للجهاز الفني. وأوضح أن المباراة المقبلة ستكون مفصلية، لأنها ستحدد نجاح مشاركتنا من عدمه، لا سيما أن الانتصار فيها سيؤهلنا الى المربع الذهبي، كما سيضعنا على بعد أمتار قليلة من بلوغ أولمبياد باريس. من جانبه ذكر لاعب منتخبنا الوطنية سابقاً فريد مجيد أن الخسارة أمام تايلند كانت إيجابية كونها جاءت في توقيت مثالي، إذ استفاد منها الملاك التدريبي في تصحيح الأخطاء، وهو ما أثمر عن فوزين وصدارة مستحقة على أمل أن تتواصل النجاحات نحو تحقيق حلم جماهيرنا الرياضية بالوصول إلى الدورة الأولمبية المقبلة. وتابع أن الأداء الفني في تصاعد من مباراة لأخرى، لا سيما مواجهة السعودية الأخيرة التي كانت الاختبار الحقيقي للاعبين، داعياً فريقنا الى طي صفحة مرحلة المجموعات والتركيز نحو اللقاء المقبل الذي سيكون حاسماً. بدوره قال اللاعب الدولي السابق ياسر عبد الرزاق: لقد قدم المنتخب مباراة جيدة واستحق الفوز بأداء رجولي رغم وجود بعض السلبيات في مستوى البعض من اللاعبين وهذا شيء طبيعي نظراً للوضع الذي يمر به الفريق بعد الخسارة الأولى من تايلند، التي وضعت الجميع تحت الضغط وليس لدينا خيار سوى الفوز على السعودية، إذا ما أردنا الاستمرار بالمنافسة والتأهل للمربع النهائي والحمد لله تحقق ذلك بجهود اللاعبين والجهاز الفني، الذي كان له الدور الكبير في معالجة الأخطاء التي حدثت وأثرت في سير المباراة في دقائق متفاوتة خاصة في المناطق الدفاعية

النجف تحتضن بطولة التربيّات بألعاب القوى

كركوك: نهضة علي

افتتحت يوم أمس في مدينة النجف، منافسات بطولة تربيّات العراق في ألعاب القوى لفئة الطالبات، التي احتضنها الملعب الدولي في المحافظة وتستمر على مدار ثلاثة أيام. وقال مسؤول الإعلام والعلاقات في تربية كركوك أحمد سامي في تصريح خص به “ الصباح الرياضي “: إن “ البطولة شهدت منافسات في العديد من ألعاب القوى، على غرار سباق 200 متر، والوثب الثلاثي، وسباق التتابع 4*400 متر، وسباق 3000 متر”، موضحاً أن “ اللاعبة زينة أحمد فازت بالمركز الأول في سباق 200 متر، بينما حققت اللاعبة جنة تحسين المركز الثاني في الوثب الثلاثي». وأضاف أن “ فريق المديرية العامة لتربية كركوك حصل على المركز الأول في سباق 3000 متر بواسطة العداءة براء أحمد، إلى جانب المركز الثاني في سباق التتابع 400 متر». ولفت إلى أن “ المدير العام لتربية كركوك منصور مذي، أولى تجهيز الفريق اهتماماً كبيراً قبل مشاركته في البطولة”، مثنياً على “دور قسم النشاط الرياضي بقيادة حماد خلف جمعة والكادر التدريبي في تحقيق هذا النجاح».



وطني تنس كرة القدم يتوج ببطولة دولية

بغداد: الصباح الرياضي

توج منتخبنا الوطني لتنس كرة القدم بفنّتي الرجال والسيدات بلقب بطولة استر جوردي الدولية، التي أقيمت في قاعة الشعب المغلفة للألعاب الرياضية بالعاصمة بغداد، بمشاركة رباعية من لبنان وسويسرا وسلوفاكيا فضلاً عن العراق. وذكر رئيس اتحاد اللعبة الدكتور صفاء صاحب، أن منتخبنا سيطر واكتسح المراكز الأولى على مستوى فنّتي الرجال والنساء، مضيفاً أن المسابقة أقيمت برعاية وزارة الشباب واللجنة الأولمبية العراقية، وكانت بمثابة بروفة أخيرة قبل استضافة بغداد لمنافسات بطولة العالم بفئة الشباب عام 2025، إذ من المقرر أن يقدم ممثل الاتحاد الدولي للعبة تقريره النهائي خلال الأيام القليلة المقبلة.



مفتن يعد بمواصلة الدعم للرباع الواعد يسر

بغداد: الصباح الرياضي

أهدى رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الدكتور عقيل مفتن، من ماله الشخصي، الرباع علي عمار يسر، سيارة نوع هونداي توسان موديل 2024، بعد إحرازه المركز الخامس في بطولة العالم التي جرت في جزيرة بوكيت التايلندية بوزن + 109 كغم، في الوقت الذي وعد فيه بتقديم الدعم ليسر من أجل تحقيق وسام أولمبي ثانٍ للعراق.

وأعرب مفتن بحسب ما أورده المكتب الإعلامي للجنة الأولمبية “ عن سعادته بما حققه رباعنا الشاب يسر والتأهل إلى دورة الألعاب الأولمبية في باريس 2024، الذي يعدّ مفخرة للعراق ورياضة الإنجاز العالي التي نبث عنها للوصول إلى مصاف الدول المتطورة “، متعهداً بـ “دعم الرباع مادياً ومعنوياً من أجل تحقيق وسام أولمبي ثانٍ يضاف إلى الوسام الذي أحرزه المرحوم عبد الواحد عزيز في دورة روما 1960 «. وكشف عن أن “ المكتب التنفيذي يدرس فكرة إقامة معسكر تدريبي متطور لرباعنا البطل قبل الدخول في منافسات دورة الألعاب الأولمبية التي ستقام في باريس، إلى جانب مواصلة العمل مع مدربه الذي يشرف عليه وفق البرنامج الذي وضع من قبل اللجنة الأولمبية الرامية إلى تحقيق نتائج متميزة في رياضة الإنجاز العالي، بالاعتماد على الخبرات الموجودة “.



الذكاء الاصطناعي يرتقي جذرياً بالزراعة اللاتينية

ريو دي جانيرو: أ ف ب

يعتزم جيل جديد من الشركات الناشئة في أميركا اللاتينية إدخال تغييرات جذرية إلى العمل الزراعي بفضل تقنيات ذكاء اصطناعي تتيح تجميع بيانات معينة لتقييم المخاطر الطبيعية على هذا القطاع.

وتوقف الاعتماد على التقاويم القديمة لتوقع أحوال الطقس، إذ بات بإمكان منصات رقمية أن تعالج في بضع دقائق بيانات كان الخبراء يحتاجون إلى أشهر لتحليلها. وتقدم شركة "ترايف" الناشئة التي أنشأتها عام 2018 البرازيلية ألين أوليفيرا بيزينتي (39 عاماً)، خدمات رقمية مماثلة.

وفي البرازيل، المصدر العالمي الرئيس لفول الصويا واللحم البقري والسكر والذرة، يحتاج المنتجون إلى قروض لشراء البذور أو الأسمدة وتلبية الطلب الخارجي الهائل. وتقول بيزينتي إن الحصول على قروض مسألة صعبة لأن المصارف غالباً ما تتأخر بسبب الخطوة المرهقة المتمثلة في تقييم المخاطر سواء كانت طبيعية كالجفاف أو الفيضانات، أو مالية كانهيار أسعار بعض المنتجات. قررت ألين أوليفيرا بيزينتي التعمق في درس المشكلة في جامعة "ماساتشوستس انستيتيوت أوف تكنولوجيا" الأميركية المرموقة، حيث تخصصت في الذكاء الاصطناعي وتحليل البيانات. وتقول "كانت المصارف تستخدم نموذج تحليل مخاطر خاصاً بها، وهو نوع من جدول اكسيل Excel ضخّم للبيانات. ولكن من الصعب جداً على الإنسان، حتى الخبير في الرياضيات والإحصاء، تحديد كل الفروق الدقيقة والمتغيرات من خلال بيانات". وتضيف إن "العملية الحسابية التي كان يستغرق إنجازها ثلاثة أشهر، بُننا قادرين على القيام بها في خمس دقائق وبدقة أكبر بكثير".

وابتكرت شركته الناشئة "تيزا فيرما" نموذج ذكاء اصطناعي يحل بيانات الأقمار الاصطناعية للمساعدة في توقع الكوارث الطبيعية المحتملة. وتقول إن "الفكرة الأساسية تكمن في فهم كيفية تأثير حركات المياه والرياح وأشعة الشمس، على الأراضي الزراعية". ويستخدم المزارعون في مختلف أنحاء العالم على نحو متزايد الذكاء الاصطناعي لرفع إنتاجهم، إذ يستعينون مثلاً بجرارات ذاتية القيادة أو طائرات مسيرة لمراقبة المحاصيل أو المواشي. يواجه القطاع الزراعي انتقادات كثيرة في دول كالبرازيل بسبب تأثيره البيئي، وخصوصاً في منطقة الأمازون، حيث يشكل حفظ الغابات الاستوائية مسألة حيوية في مكافحة ظاهرة الاحترار المناخي. ويعتبر المتفانلون أنّ التقنيات الجديدة كالذكاء الاصطناعي تنطوي على آمال، في حين قد يصل عدد سكان العالم إلى عشرة مليارات نسمة بحلول عام 2050.

ماريانا فاسكونسيلوس (32 عاماً) هي رئيسة شركة "أغروسمارت" الناشئة التي ابتكرت منصة تستخدم الذكاء الاصطناعي لمساعدة المزارعين على تقييم المخاطر المناخية وإنتاج المحاصيل بطريقة صديقة أكثر للبيئة.



«شاومي» تطلق تلفاز «ريدي ماكس 100»

شنغهاي: وكالات

أطلقت شركة شاومي الصينية تلفازها الذكي الجديد ريدي ماكس 100 (Redmi Max 100) للترفيه والألعاب، بشاشة ضخمة يبلغ قياسها 100 إنش بدقة قدرها K4 ومعدل تحديث يصل إلى 144 هرتزاً كما تدعم الشاشة تقنية معدل التحديث التكيفي(VRR). . ويستخدم التلفاز تقنية تعويض الحركة MEMC بمعدل يصل إلى 120 هرتزاً، وقد يصل معدل التحديث إلى 240 هرتزاً للتعامل مع المشاهد السريعة بشكل سلس. وتتميز الشاشة بألوانها المشبعة، إذ يمكن للشاشة إنتاج ما يزيد على مليار لون بدرجة عالية من الدقة، كما تغطي 94% من الطيف اللوني DCI-P3، ويدعم التلفاز أيضاً تقنية Qingshan من شاومي لحماية العين من الإجهاد مع فترات الاستخدام الطويلة. ويحتوي التلفاز على ثلاثة منافذ من نوع HDMI ومنفذ USB-A ومنفذ إيثرنت ومنفذ AV، كما يدعم الجهاز تقنية AMD FreeSync لتحسين تجربة الألعاب الداعمة لتلك التقنية. ويأتي تلفاز ريدي ماكس 100 مزوداً بأربعة مكبرات للصوت داعمة لتقنيات Dolby Atmos مع تقنية DTS-X لمعالجة الصوت. ويعمل التلفاز بمعالج A73 الرباعي النواة مع ذاكرة عشوائية قدرها 4 غيغابايت وذاكرة تخزين بسعة قدرها 64 غيغابايت، ويدعم الاتصال بشبكات واي فاي 6، ويعمل بنظام HyperOS الجديد من شاومي الذي يتيح تثبيت التطبيقات الداعمة لنظام أندرويد. وترفق شاومي مع التلفاز جهازاً للتحكم من بعد (ريموت كنترول) يتصل بالتلفاز عبر بلوتوث وتقنية الاتصال القريب المدى NFC لتسهيل التحكم في التلفاز، كما يدعم التحكم بالأوامر الصوتية. ويبلغ سعر تلفاز ريدي ماكس 100 نحو 1250 دولاراً أميركياً، وهو متاح للشراء فقط حالياً داخل الصين.



«سامسونغ» تعمل على هاتف {S24 FE}

سيول: وكالات

تعمل شركة سامسونغ على تطوير إصدار FE من سلسلة هواتف غالاكسي S24 التي صدرت مطلع العام الحالي استعداداً لإطلاقه في وقت لاحق من العام الحالي.

ووفقاً لما ذكره موقع "غالاكسي كلوب" المتخصص في أخبار الشركة الكورية، فإنّ هاتف غالاكسي S24 FE قيد التطوير حالياً تحت اسم R12 ويتبع ذلك الاسم نظام التسمية الذي استخدمته سامسونغ لهواتف FE السابقة.

وعادةً ما يأتي إطلاق إصدارات FE بعد نحو 6 أشهر من إطلاق إصدارات S الرئيسية، لكن يبدو أن إطلاق هاتف S24 FE قد يستغرق وقتاً أطول، مما يعني أن الهاتف قد لا يُطلق منتصف العام الحالي خلال أشهر الصيف. وتزعم المصادر أن هاتف غالاكسي S24 FE قد يصل الأسواق أواخر عام 2024 الجاري، أو مطلع عام 2025 المقبل، ويرجع ذلك التأخير المزعوم إلى المشاكل الإنتاجية التي تعانيها سامسونغ وفقاً للتقارير الأخيرة.

وأصدرت سامسونغ سلسلة غالاكسي S24 مطلع العام الجاري بنظام أندرويد 14 مع وعد من الشركة بتوفير التحديثات لها لمدة تصل إلى سبع سنوات، بالإضافة إلى مزايا الذكاء الاصطناعي الجديدة التي ستكون متوفرة أيضاً في الإصدار القادم من السلسلة.

ولا توجد تفاصيل تخص المواصفات المتوقعة للهاتف حتى الآن، لكن من المؤكد أنه سيكون أقل سعراً من هاتف S24 الأساسي الذي يبدأ سعره من 800 دولار أميركي. وتعتزم سامسونغ إطلاق منتجات جديدة منتصف 2024، أبرزها الإصدارات الجديدة من هواتفها القابلة للطي من سلسلة غالاكسي زد فولد وزد فليب.



«تيك توك» تستعد لمعركة قضائية

بكين: وكالات

تستعد بايت دانس، مالكة منصة تيك توك، لمعركة قضائية طويلة من أجل مكافحة التشريعات التي يناقشها الكونغرس الأمريكي والتي تهدد بحظر التطبيق في الولايات المتحدة، إذا رفضت الشركة بيعها، وفقاً لما ذكرته صحيفة فاينانشيال تايمز البريطانية.

وأقر مجلس النواب الأمريكي يوم السبت حزمة من مشاريع القوانين المتعلقة بالأمن القومي، وقد تضمنت تشريعاً من شأنه أن يؤدي إلى حظر تيك توك في البلاد في حال عدم بيعه. ويحتاج مشروع القانون إلى موافقة مجلس الشيوخ وتوقيع الرئيس الأمريكي قبل أن يدخل حيز التنفيذ. وقال مايكل بيكرمان، رئيس السياسة العامة في تيك توك في الولايات المتحدة، لموظفي الشركة رداً على التطورات الأخيرة إنه إذا اعتمد القانون، فإن الشركة "ستتجه إلى المحاكم لتقديم طعن قانوني". وأضاف بيكرمان في مذكرة للموظفين إن ذلك التشريع يُعد انتهاكاً واضحاً لحقوق التعديل الأول لدستور الولايات المتحدة الأمريكية، وهو تعديل لنص الدستور الأصلي يمنع صياغة أي قوانين يمكن أن تحد حرية التعبير بجانب حقوق أخرى. ومن المقرر أن تعقد الشركة اجتماعاً للموظفين بشأن التطورات الأخيرة في الولايات المتحدة خلال الأسبوع الحالي.

وأفاد أشخاص مطلعون بأن المستشار العام لشركة بايت دانس، إريك أندرسن، الذي يقود أيضاً الفريق القانوني للمنصة ويوجه الخطط القانونية للشركة، قد يتنحى قبل بدء أي معركة قضائية للشركة في ذلك الإطار، مع أنه أكد بقاءه في منصبه لبعض الوقت قبل المعركة القانونية المتوقعة. وكانت تيك توك قد شهدت رحيل عدد من المديرين التنفيذيين في الشركة، ومنهم رئيس العمليات السابق للشركة، فانيسا باباس. ونجحت شركة بايت دانس الصينية في اللجوء إلى المحاكم الأمريكية لإحباط العديد من محاولات حظر تيك توك في الولايات المتحدة سابقاً من حاكم ولاية مونتانا والرئيس السابق دونالد ترامب.



"هذه الصورة التي أمامك ليست لفقير أو متسول بلا مأوى بل هي لعملاق الأدب الروسي

ليو_تولستوي والذي هو من النبلاء و يمتلك أراضي واسعة وثروة طائلة وقد ضحى بكل ثروته للفقراء والمساكين والمحتاجين والمشردين وعاش حياة الزهد.

ومن مقولاته المشهورة:

"لا تحدثني كثيرا عن الدين بل دعني أرى الدين في أفعالك".

قال ذات مرة: "إذا شعرت بالألم فأنت حي، ولكن إذا شعرت بالألم الآخرين فأنت إنسان"



الباحثة عن الفرح والأمل

بقلم: جنان حسين علي

مرارًا وتكرارًا أنا لستُ ذلك الشخص البائس الباحث عن الحزن بل أنا أبحر ليلاً نهارًا في البحث عن الفرح والأمل لدي روح تحب البهجة لكن ما يحدث في العديد من الأحيان يجبرها عن الانطفاء، لا أكثر ملامحي لأنني أريد ذلك بل هذا يحدث رغمًا عني كلما مرت من أمامي ذكرى سينة، لا أدعي اضطرابات نومي أو نوبات قلقي وهلعي، فالقلق بالنسبة لي كُنْظب أسود فوهته تكفي لسحبي أنا فقط داخله بينما أحاول أنا التمسك بما هو ثقيل كي لا يتم ابتلاعي، يتلصصني الخرف أينما ذهبت، لا بأس إن كتبت خرف بدل خوف ففي كل الحالات أنا أثق أن عقلي سيصاب بالخرف المبكر قريبًا بسبب اكتسابي والصدمات التي تتعرض لها

خلال رأسي أنا شخص بسيط، تُسعدني تلك التفاصيل الصغيرة التي تكون في الواقع ليست صغيرة كوردة حمراء وضعت داخل كتاب أحبه، أو

مشروبي المفضل يُحضره أحدهم لي من دون طلب، أن يأخذ من أحب كل الخطوات تجاهي من دون تردد، أن يلتقط لي أحدهم صورة على حين غفلة ويمتدح في ملامحي، أن أجلس على شاطئ بحر هوانه عليل من دون ضوضاء، أن أكون شخص مستثنى، أن أكون محطة عودة وسكون لا ذهاب الهدايا النابعة

من القلب لا يهم مقدار المال الذي دفع بها ما يهمني هو

صدقها. صدق الأشياء تجعل من قلبي يُرفرف بين الحين والآخر، لذا فقط ليس عليك أن تراني من جهة الصورة التي أتخذتها عني من دون

حق.. لربما أكون صورة جزء منها ملون والآخر بالأبيض والأسود، بعض الأجزاء منها معتدلة والأخرى مشوشة، ابتسامتي تبدو غير واضحة

فقط لأن الإضاءة لم تكن كافية، أعني ما أحاول شرحه؟



الشاعر نصه الأول، بأنه مثقل بالتيه بينما هو يجر اللانهايات؛ ليمضي نحو أمل تهدده فراشة في إشارة إلى نزعة وجدانية تداعب مشاعره بيد أنه يجد موعات تحول دون الوصول إليها. بينما النص الأخير نراه يعتذر من اليأس مادام حبال عزمه أقوى حين تجره فراشة عمره الحاملة، ولعل الفراشة هنا ترمز إلى النقاء الذي يوئد القوة التي لا بد أن تنتصر في نهاية المطاف. أما صورة الكأس المكسورة والتي دوّن عليها خمسة توقيعات، إذ شَبَّه في أولها العَمَرُ بالكأس حين ينكسر، كما تخرم العمر بما فيه من الآمال والأحلام . ونص آخر عبر فيه المصلاوي عن الصبر والذي تمثّل في صورة الكأس المكسورة حين ينهل منها الظمآن فلا يرتوي ما يضطره للصبر على الشدائد والمحن، وتوقيع آخر يشبّه الشاعر فيه الأرواح المكسورة بالكأس وهي تتجول في الوجود بحثًا عن تكاملها. ولعل توقيعات الشاعر علي المصلاوي حين قرأ ماترمز إليه اللوحات من دلالات، جعله يضيف عليها أبعاداً معنوية بدورها فتحت الأفاق لمتلقيه أن ينتج قراءة جديدة لما أنتجته نصوصه.



في احدى المقابلات التلفزيونية سئل الكاتب والإعلامي الكبير :

نجم عبد الكريم

من هو. " المثقف"؟

أجاب :

المثقف هو الذي يقلص أكبر قدر من السلبيات، ويوسع دائرة الإيجابيات، قد يكون فلاح.. قد يكون نجار.. قد يكون عامل.. قد يكون وزير.. قد يكون أمير.

المثقف ليس فقط من يتحدث باللغة العربية الفصحى، ويعرف السيمفونية التاسعة لبتهوفن، وملم بلوحة الجرنیکا لبابلو بيكاسو، ويعرف كم ثروة عبد الرحمن بن عوف، وعلى بيّنة من أشعار البحري، والذي يردد دائماً أبيات للمتنبي، والذي يردد الإلياذة والأوديسة لهوميروس والذي هذا مكتظ بكم معرفي وليس مثقف.

المثقف الذي لا يسهم بانتشال المجتمع من الجهل.. من التخلف.. من التعصب.. من الطائفية... من.. من.. من ... ليس مثقفاً.



قراءة في توقيعات الدكتور علي

المصلاوي

بقلم الدكتور رحيم الغرباوي

حين يعيش الشاعر تجربة ما يتطلب منه أن يكون معاصراً، أي يحيا عصره بأبعاده الواقعية والاجتماعية وحتى الذوقية متأثراً بما حوله سواء أكانت آلية أو تكنولوجية بيئية أو سيميائية، وفي حديثنا عن الشعر، فإنّ القصيدة تتبع مؤثرات العصر ما يجعل الشاعر يعبر عن تجربته الشعورية تجاهها ولعل التجديد الذي أحدثه أمين الريحاني في بنية القصيدة عام 1905م حين دعا إلى التخلص من الوزن والقافية ومحاولة الياس أبو شبكة وأمين الخولي، ثم تجربة السياب ونازك الملائكة في شعر التفعيلة واعتبتها تجربة أدونيس ومجد الماغوط في قصيدة النثر أما اليوم وبفضل التكنولوجيا نجد محاولات للتجديد في القصيدة فجاءت الرقمية والومضة والأيقونية.

وشمة لون نجده لدى الشاعر الدكتور علي المصلاوي الذي كتب في جميع الأشكال الشعرية نراه يلتفت اليوم إلى تجربة جديدة أطلق عليها التوقيعة وهي قيامه بقراءة نص تشكيلي أو فوتغرافي مستوحياً منها دلالات و رؤى، فيوقعها نصوصاً شعرية مستبدلاً الصورة البصرية بصورة ذهنية جاعلاً من شكل الرسوم رموزاً لدوال متعددة، فاللوحة الواحدة تنتج عدة نصوص شعرية، وتلك النصوص تمثل قراءات متعددة لنص واحد.

ويبدو أنّ الشاعر لا يختار لوحة لوجه واحد في الدلالة إنما ما تدل عليه من دلالات تمكنه من التأول والاجتهاد.

يقول المصلاوي في مقدمة مجموعته: " أما الفكرة التي استهوتني وانطلقت منها هي أن أختار صورة مقصودة تتوافر فيها ميزات وخصائص معينة أهمها: السيميائية، والإيحائية، والتأملية، والغريبة ومن ثم يمكن أن استوحي منها أو استلهم منها مجموعة صور لفظية (عبارات) تنطلق منها؛ لتعود إليها بحيث ينصهر المرني مع الكتابي والكتابي مع المرني فيكونان وجهين لعملة واحدة".

ولنا وقفة مع مجموعته التي أصدرتها دار الوارث عام 2023م وهي تتألف من عشرين لوحة وكل لوحة وقّع عليها الشاعر ما لا يقل عن خمسة نصوص ولعل الدراسة تتقصى بعضاً من توقيعاته له وأول ما أطلت علينا من مجموعته صورة لنخيل العراق فقرأ الشاعر لها عدة توقيعات وسمّهن بعنوان (النخلة المتشظية) أولها حديثه عن عشق النخلة من قبل الشاعر؛ إذ جعل قلبه يتشظى في قصيدتها، فالنخلة في رؤيته قصيدة لما فيها من معاني وارفة الظلال بوصفها تمثل الأصالة والارتقاء والعطاء، كما أنها سيدة الشجر مثلما هي عشتار التي تمنح العطاء والحب. وفي نص آخر وسمها من أنها في معناها الظاهر لاتمنح ما تضمّره من معانٍ بسهولة، فهي مكتنزة دائماً بتأويلاتها؛ لفرط ماتنتجه بمواسمها المنظّرة. ولعل خلاصة نصوصة الموقّعة على صورة النخلة هي فكرة القصيدة الحداثيّة وما تلعبه من دور في إفصائها التأويل وتعدد القراءات، ولا يمكن أن تتعدد قراءات النصوص مالم تكن مكتنزة بالمعاني. ومع عنوان (سلام وجهتها السماء) يوقع الشاعر على صورة سلّم يتجه طرفه الأعلى نحو السماء بخمسة نصوص قصار متحدثاً عن البصيرة التي حددها باطار يشبه إطار السلّم، وهذا يعني أنّه يحس ويستبصر بحدود المنطق؛ كي لا يبتعد عن عين الحقيقة، بينما النص الثاني، ينادي فيه قلبه ويوصيه من أنّ السماء هي أقرب إليه فعليه أن يصطبر طالما أنّه موقن بوصوله إليها لامحالة، ولعل القلب له طريق هو طريق السلام المتتالية، فترويض القلب لايتأتى بالإيمان دفعة واحدة، ثم في نص آخر نراه يشيد بالقلب الذي فيه نجمة حاملة إشارة إلى الحياة؛ كون القلب يحيا بها وتحيا به. وفي نص آخر يكشف عن حقيقة أنّ الأفكار حين ترتقي يرتقي معها المجد، فلا سلام هناك بوصفهما من المعنويات التي لاتحتاج إلى مادة، كي ترتقي بها.

وعلى صورة للبحر وفي أعلاه أرجوحة معلقة بقمر يتأرجح بها طفل، إذ وقّع عليها الشاعر: أنّ الإنسان إذا ما التجأ للقمر والبحر وكلاهما يومنان إلى الأمل فلا يأس معهما، و حين نرى توقيعاً آخر على ذات الصورة نلمس أنّه يبين فيها صورة الرحيل الذي مايزال بعيداً إشارة إلى نهاية الأشياء وفنائها، من ذلك نرى أن الشاعر يؤمن أنّ كل شيء له نهاية وإن طال الزمن. وفي النص التالي يتحدث عن الفناء أما إعلان التوبة في فضاء يعلوه قمر منير وزرقة بحر أسرة هما خير مكان للفناء بوصفهما يحملان كينونة الجمال الروحي بما يظهرانه من مجال حسي شاسع الأبعاد. وفي نصوص أخرى عنونها بـ(الفراشة والحجر) نجد لوحة تشكيلية لفراشة ملونة بلونين أزرق وبنفسجي وكلا اللونين يدلان على السكون والهدوء والحب، فالفراشة تحاول رفع حجر أسود بحبال وقّع عليها

ديفيد وارمرز- مستشار ومسئول عن قسم الشرق الأوسط في فريق ديك تشيني :

يقول :

(من ضمن خطتنا في المنطقة لابد أن ننتبه للإعلام.. الإعلاميون العرب كلهم أعداء، وكلهم ضد السامية، وكلهم يمكن أن يشكلوا معسكر الخصم، لكن لابد أن نجد إسبلا من الإعلاميين العرب يشبه سفينة نوح: ثم ذكر مجموعة من البهائم.. أقساها قوله: أن الحمير في تلك السفينة هم من يصدقونا بأننا نريد الديمقراطية، أما حظيرة الخنازير الذين يقتاتون على فضلاتنا، فمهمتهم كلما أعدنا مؤامرة أن يقولوا: أين هي المؤامرة ...

مسميات المرأة في اللغة العربية:

سبعون اسماً توزعت على صفحات المعاجم العربية ومتون الشعراء والنصوص لمسميات المرأة في اللغة العربية وهي :

- 1 السبحة : المرأة إذا زادت ضخامتها ولم تقبح .
- 2 الجارية : المرأة إذا كانت طويلة .
- 3 الوضيعة : المرأة التي بها مسحة من الجمال .
- 4 العيطبول : المرأة الطويلة العنق في اعتدال وحسن
- 5 الغانية : المرأة إذا استغنت بجمالها عن الزينة .
- 6 الوسيمة : المرأة إذا كان جسدها ثابتاً كأنها رسمت به
- 7 القسيمة : المرأة صاحبة الحظ الوافر من الحسن .
- 8 الرعبوبة : المرأة إذا كانت بيضاء اللون رطبة .
- 9 الزهراء : المرأة التي يميل بياضها إلى صفرة كلون القمر والبدر
- 10 الدعجاء : المرأة شديدة سواد العين مع سعة المقلة
- 11 الشنباء : المرأة رفيقة الأسنان المستوية الحسنة .
- 12 الخود : المرأة الشابة حسنة الخلق
- 13 المولودة : المرأة إذا كانت دقيقة المحاسن
- 14 الخربة : المرأة حسنة القد.. ولينة العصب
- 15 المبتلة : المرأة التي لم يركب لحمها بعضه بعضا
- 16 الهيفاء : المرأة إذا كانت لطيفة البطن
- 17 المشقوقة : المرأة لطيفة الخصر مع امتداد القامة
- 18 الخدبجة : المرأة السمينة الممتلئة الذراعين والساقين
- 19 البرمادة : المرأة السمينة التي ترتج من سمنها
- 20 الرقاقة : المرأة التي كأن الماء يجري في وجهها
- 21 البضة : المرأة إذا كانت رفيقة الجلد وناعمة البشرة
- 22 النظرة : المرأة إذا رأيت في وجهها نضرة النعيم
- 23 الوهنانة : المرأة إذا كانت بها فتور عند القيام لسمنها
- 24 البهنانة : المرأة إذا كانت طيبة الريح
- 25 العهررة : المرأة عظيمة الخلق مع الجمال
- 26 العبقرية : المرأة الناعمة الجميلة
- 27 الغيداء : المرأة إذا كانت مثنية اللين المتمدة له
- 28 الرشوف : المرأة طيبة الفم
- 29 أنوف : المرأة إذا كانت طيبة ريح اليد
- 30 الرصوف : المرأة إذا كانت طيبة الخلوة
- 31 الشموع : المرأة اللعوب الضحوك
- 32 الفرعاء : المرأة إذا كانت تامة الشعر
- 33 الدخيمة : المرأة إذا كانت منخفضة الصوت
- 34 العروب : المرأة إذا كانت محبة لزوجها.. المتحبيه إليه
- 35 النوار : المرأة إذا كانت نفورا من الريبة
- 36 القذور : المرأة المتجنبة الأقدار
- 37 الحصان : المرأة العفيفة
- 38 البنون : المرأة كثيرة الولد
- 39 النظور : المرأة قليلة الولادة
- 40 المذكر : المرأة التي تلد الذكور فقط
- 41 المائات : المرأة التي تلد الإناث فقط .
- 42 المهاب : المرأة التي تلد مرة ذكر ومرة أنثى
- 43 مقلات : المرأة التي لا يعيش لها ولد
- 44 منجاب : المرأة التي تلد النجباء
- 45 محمقة : المرأة التي تلد الحمقى
- 46 الممكورة : المرأة المطرية الخلق
- 47 اللدينة : المرأة اللينة الناعمة
- 48 المقصد : المرأة التي لا يراها أحد إلا أعجبته
- 49 الخبرنجة : المرأة الجارية الحسنة الخلق في استواء
- 50 الرجراجة : المرأة الدقيقة الجلد
- 51 الرتكة : المرأة الكثيرة اللحم
- 52 الخريدة : المرأة الحبيبة
- 53 الطفلة : المرأة الناعمة الملمس
- 54 العطبولة : المرأة طويلة العنق
- 55 البراقة : المرأة بيضاء الشعر
- 56 الدهشة : المرأة السهلة
- 57 العانق : المرأة التي لم تتزوج
- 58 الباهرة : المرأة التي تفوق غيرها من النساء في الجمال
- 59 الهنائة : المرأة الضاحكة.. المتهللة
- 60 الغيلم : المرأة الحسناء.. حسنة الخلق
- 61 المنحربة : المرأة حسنة المشية في خيلاء

العلاقة الدلالية بين زيادة المبنى وأثرها في زيادة المعنى في المقاصد القرآنية

بقلم : عمار عليوي الفلاحي، الطالب في قسم علوم القرآن والتربية الإسلامية المرحلة الرابعة للدراسة المسائية

إشراف الدكتور : علي جواد علي التدريسي في كلية الكوت الجامعة الأهلية/قسم علوم القرآن والتربية /استاذ مادة تحليل النص القرآني

بالرغم من تقادم الأزمنة، وما خلفه التقادم من فناء للإم مع لغاتها كاللغة الهيروغليفية، والمسمارية، وكثير من اللغات التي تعددت بتعدد أقوامها ولم يتبق منها إلا النقوش التي حُفرت واحتفظت بها ثمة جدران، ولانحات تاريخية.. وأزاء هذا الاندثار الطبيعي الذي تفرضه معطيات القدم؛ تتسامى اللغة العربية خلود وتجدد لأنها لغة القرآن الكريم ؛ فهي تعتبر ضرورة من ضرورات التواصل الديني للمسلمين، على اختلاف سنتهم، كقراءة القرآن، وأداء الصلوات الواجبة، والأدعية..

إن جميع الفاظ القرآن الكريم لها مدلولات تبرهن على معانٍ بليغة، و مقاصد بديعة، مما يؤكد أن القرآن الكريم مُنَّزه، عن أن يرد فيه لفظ خال من المعنى، وما جاء بصدد المقال هو زيادة المبنى وأثرها في زيادة المعنى _ والتي تكون من خلال إلحاق اللفظة الأصلية أحرفاً مزيدة، بغية توليد معاني جديدة، أو بالعكس، حيث أن لكل صيغة صرفية دلالة صرفية معينة كأن يدل "الفعل المضارع يلعب بصيغته الصرفية على زمن الحال الإستقبال وهي من اللطائف البديعة في المقاصد القرآنية المباركة.

من مصاديق تأثير المعنى بزيادة المبنى هو ما جاء في قوله تعالى " فَمَا اسْتَطَعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَعُوا لَهُ نَقْبًا ۚ ٩٧ مريم

والمراد من قوله تعالى " فَمَا اسْتَطَعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ " اي يصعدوه ومعنى " وَمَا اسْتَطَعُوا لَهُ نَقْبًا " مراد به يتقبوه، والضمائر في السياق القرآني تعود للسد الذي صنعه ذو القرنين من الحديد والنحاس، ولأن الصعود أسهل وأكثر صعوبة من الثقب اقتطع التاء من الفعل استطاعوا ولما كان الثقب صعب وثقيل ويتطلب جهد ووقت؛ ثَقُلَ الفعل بالتاء فكان استطاعوا ومن أمثلته أيضاً ما ذهب اليه ابن جني. مؤكداً على تناسب او اقتران قوة المعنى بزيادة حروف المبنى قوله تعالى كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كُلِّهَا فَأَخَذْنَاهُمْ أَخْذَ عَزِيزٍ مُّقْتَدِرٍ ٤٢ القمر، حيث أن مقتدر عند ابن جني ابلغ من قادر، والحال ذاته في الفرق، بين _ولا تَفَرَّقُوا ، و بين، وَلَا تَفَرَّقُوا في الآيات المباركة

"وَأَعَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا" ١٠٣ ال عمران وقوله تعالى ﴿ شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ ١٣ الشورى.

فالأفعال تدل على النهي من الفرقة.. وكلاهما مجزومان بأداة الجزم لا الناهية، وعلامة جزمهما حذف النون لأنهما من الأفعال الخمسة _ لكن الفعل الأول جاء بقاء أصلية واحدة من بينية الكلمة ليدل على إن الخطاب كان موجه لامة النبي الأكرم ﷺ _ و هي جزء من الأمم الذي ذكرت في أية الشورى لذلك ضُيع فعل النهي في الشورى دليل الكثرة فلما زاد في المعنى احتاج ان يكثر من المبنى..

لم تختزل غرابية، وبديع ماتقدم من لمسات بيانية في إضافة وإقطاء الحرف، وما يحدث من تغير وتأثير في المعنى فحسب، بل الأمر في السياق القرآني أعجب من ذلك، فأحياناً يتغير المعنى المراد بتغير، هيئة الحرف نفسه، ففي المحاوراة التي دارت بين الرجلان صاحب الجنة، وصاحبه عندما إستخف به بسبب له جنتان ونفر اي اولاد، فعندما كان صاحبان جاء كلمة صاحبه بالآلف المقصورة كما في قوله تعالى وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ (لِصْحَبِهِ) وَهُوَ يُخَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ منك مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا (٣٤ الكهف) ولما كان لا يعرف ماسيقوله المحاور جاءت لفظه صاحبه بهذا الشكل "لِصْحَبِهِ" لتدل على الترابط فيما بينهما.. لكن عندما إتضح من المحاوره الإستخفاف والتباهي، والغرور على ما أنعم الله، كما في نص المحاوراة في الآية الكريمة قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُخَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّكَ رَجُلًا (٣٧ الكهف) فجاءت لفظة "صَاحِبُهُ" بهذا الشكل وذلك ليبين القرآن الكريم أنهما افرقا وان الود، والترابط لم يعد مثله لكنه اختصر كل ذلك بتغير هيئة الحرف، دونما الاختصار على المعنى او تشويه المراد.

لم يجد النقاد، ولا الباحثون في كل اللغات وبغض النظر عن دوافع البحث، هنالك لغة استطاعت؛ أن تبين مفاهيم، ودلالات من خلال إضافة حرف أو حذفه دونما تتأثر بنية الكلمة، بل الأمر أدق إن، المقصود في السياق القرآني قد يعطي معاني كثيرة، ولمسات بيانية من خلال التغير فقط في هيئة الحرف، كما ذكر آنفاً في سورة الكهف، وهذا ما يؤكد خلود لغة القرآن وسموها على كل اللغات من خلال إعجازها البياني، الذي هو يعتبر أقوى وجوه الإعجاز القرآني.

مهارة اللقاء الأول الطلبة الاستاذ المساعد الدكتور مهدي علوان القرشي جامعة واسط / كلية التربية للعلوم الصرفة malwan@uowasit.edu.iq

مهارات التدريس كثيرة ينبغي أن يتقنها الأستاذ الجامعي لكي ينجح في أداء مهمته على أكمل وجه كالتخطيط والتنفيذ والتقويم....الخ، وهنا نست في صدد الحديث عن جميع تلك المهارات وانما اخترت مهارة مهمة جدا على كل تدريسي اتقانها ويستخدمها في بداية العام الدراسي الجديد، وهي (مهارة اللقاء الأول).

تعرف المهارة: بشكل عام بأنها القدرة على أداء عمل أو عملية معينة، وهي خليط من الاستجابات أو السلوكيات العقلية والاجتماعية والحركية، ويتم تقييم الأداء المهاري عادة من معياري الدقة والسرعة في الانجاز. وينمي الفرد المهارة ويحسنها من خلال عملية التدريب والممارسة.

أما مهارة اللقاء الأول فتعرف بانها: السلوكيات التي يقوم بها الاستاذ في أول لقاء مع طلبته الغرض منه مد جسور الود والقبول والتفاهم معهم من البداية وفيها يقدم نفسه ومادته ومتطلباتها وأحكام الصف وقوانينه.

يعد اللقاء الأول بين الاستاذ الجامعي وطلبته الخطوة الأولى في بناء جسور الثقة بينهم طوال فترة الدراسة، ولأننا دائما نسمع (الانطباع الأول يدوم)، وأحيانا نسمع (الانطباع الأول هو الانطباع الأخير) فإننا نحاول في هذه الصفحات أن نضع أيدي عضو هيئة التدريس في الجامعة على بعض النقاط المهمة التي يستطيع بها أن يخرج من هذا اللقاء وقد حقق فيه أهدافه المرجوة منه، ومن أهمها ما يأتي:

1. الدخول الى قاعة الدرس مبتسما ودودا يلقي التحية والسلام على الطلبة.
2. يرحب بالطلبة بعبارات تحمل الامنيات لهم بالتوفيق والنجاح والتفوق والتفائل والتشجيع.
3. يعرف بنفسه وخبرته بالتعليم العالي بطريقة جذابة من ، وبمظهر أنيق.
4. يعرف طلبته بالمادة التي يدرسها وأهميتها في مجال تخصصهم ويشعرهم بأنهم سيتمتعون بدراستها، فضلا عن اكسابهم المعلومات والمهارات التي تتضمنها، ويسمح لهم بطرح الأسئلة عنها.
5. يتفق مع الطلبة على القواعد الصفية الأساسية وواجباتهم، ومشاركاتهم، والحضور والغياب وغير ذلك من الامور المهمة الاخرى.
6. يتعرف على أسماء الطلبة وقدراتهم العقلية واللغوية، فضلا عن بينتهم الاجتماعية.
7. يجعل عباراته ولغة جسده تعبر عن ارتياحه لوجودهم بالقسم.
8. يردد بعض الحكم والمواقف الجذابة، وعدم أخذ الامور بحساسية بسبب تصرفات بعض الطلبة.
9. يبرز جامعته وكيلته وقسمه بشكل يثير الاعجاب.

أنواع التدريسيين حسب اللقاء الاول:

يصنف أعضاء الهيئة التدريسية وفقا الى اللقاء الاول مع طلبتهم الى ما يأتي:

1. الأستاذ المثالي: وهو الاستاذ الذي يمتلك ويطبق النقاط التسع في أعلاه.
2. الأستاذ المتعالي: الذي يتحدث مع الطلبة بأسلوب متعال، تجده طيلة مدة الدرس يتحدث عن نفسه، وعن انجازاته، وتميزه عن زملائه لحين انتهاء الدرس فيغادر دون اشارة ولو لبعض النقاط التسع أعلاه.



لديّ من الأمانى البيض حفلٌ
وشعرٌ سوف يأتيني مُغيثا
وأحلامٌ وآمالٌ، وبيتٌ
قديمٌ سوف أجعله حديثا
وعهدي حبلُهُ أبداً جديداً
ولم يك حبلُهُ يوماً رثيلاً
بريتي مستغيثاً كنتُ دوماً
ولستُ بغير ريتي مستغيثا
سأبقى حاضراً ما بينَ أهلي
فقد كُلفتُ منْ بعدي وريثا
وأعلنها لكم وأنا حزينٌ:
تركْتُ لكم - ولا فخرٌ - ليوثا



قلٌ شيئاً شعر: جنان السعدي

قلٌ شيئاً
كي تُعلنَ للعالمِ أجمع
ما زلتَ على قيد الإبداع
قلٌ شيئاً
لتحيي حرقاً
بالكادِ يشمُ نسيمَ الحرية
لترسمَ للغدِ ظلّاً
من فيءٍ بحبوحته يفتاتُ الجباغ
قلٌ شيئاً
كي تجمعَ آهاتِ الأمسِ
تودعها أوجاعَ اليومِ
قطارُ الأحلامِ ما زالَ يناديكِ
إركبهُ و أرحل
قلٌ شيئاً
ما زالت ليلى عند البابِ
تنتظرُ الساعي
ارسل باقاتِ الوردِ
لا تبخل
قلٌ شيئاً
خضرٌ احداقُ الوطنِ
اسقها شهداً
كي تزهَرَ
قلٌ شيئاً
طفلٌ بينَ الأضلاعِ
يرقصُ على نوتاتِ الدفءِ
برفقٍ ربتَ على كتفيه
كي يسعد
قلٌ شيئاً
تمرّد
مرّقٌ صحفَ الأخبارِ
جوريةٌ حمراءِ احمل
كي تحيا حياةُ الأحرارِ
قلٌ شيئاً.

سأقرأُ كف العالم

طالب المحسن

ما زالت يدك ساخنة مثل رغيغ خبز
ومتوترة مثل طبول حرب
أناملك تركتُ النجوم وتشير للفراغ
في خطوط يدك تشق البحار طريقها
دعني أرى، هنالك سفن غرقى وأساطير تنام
على الضفاف
في خط الحياة تبدو خائفا وحذرا مثل طريدة
شعراء وفلاسفة مطرودون يختبئون بين أصابعك
لا تشر لي بسبابتك، ظننتها مسدسا
صفقٌ كثيرا للجمال حتى تتورد وجنتاه
اطرق ابواب الاحبة حتى تفز عصفير قلبي
لا تصفع خد الليل
لا تلوح بالوداع
الحياة حين تكون معا
في خط القلب، تطير الحمامات بعيدا
ويخاف الحب من الصيادين
في خط العمر، حرائق كثيرة تلهب المسامات
وبأصابعك توقد مشاعل الغواية.
وأنت تسير دع يدك مبسوطة فلن تقبض سوى
الريح



حقلُ الأمانى البِيضِ

شعر: غزاي درع الطائي

سيأتي الموتُ يطلُبني حثيثا
فأرجو منه أن يأتي نثيثا
يقولُ: أنا على عجلٍ، فعجلْ
فأسأله: ألا تجري حديثا
أنا مازلتُ أرتكبُ التَّحدي
وأعرفُ كيف أجتثُ الخبيثا

لمرآتي

شعر: تبارك وليد الوائلي

هذي أنا والماضيات حياتي
سألاحظ البسمات في مرآتي
إنني اخاطبها بليل مقرر
والصبح يندهها أيا مولاتي
هذي أنا والحسن بعض ملامحي
اخفيتُ فيها مربع السنواتِ
في النظرة الذكرى لأعوام مضت
حيثُ التقينا في خضمّ الذاتِ
كم قد ضحكنا من جنون خواطري
وكم قضينا أجملَ الساعاتِ
ومعاً بكينا بعد كل عواصفي
وسُخرت من حزني ومن هفواتي
أنتِ الآن منذُ اكتمالِ أنوثتي
يا سري المحفور بالبصماتِ
يا كل ذاكرتي وكل مراحلِ ال
عمر الذي يحيا على نبضاتي
ها قد أتيتكِ أستعيدُ مرافني
يامن بصدركِ قد وُشمتُ سماتي
في وجهكِ المصقولِ كل حكايتي
خبأتها من سطوة النظراتِ
جودي بما تُحصينَ من زمنٍ مضى
لأقلّبَ الأيامَ في صفحاتي
يا أنتِ يا كلَ المحطات التي
فارقتها فتفرّعت كنواةٍ ِ
إنني مسافرة وضوء خريطتي
في كل زاوية تنير جهاتي
زُدي لي الصور القديمةَ كلّها
ودعي بصدركِ حفنةَ الآهاتِ
ردي فسأتييني التي عانقتها
واساوري ومشاعلَ الكلماتِ
ردي الحكاياتِ التي أيقظتها
في لحظةٍ من غفلةِ الأمواتِ
هذه أنا آتي اليكِ بلهفةٍ
من حيث لا ادري لممت شتاتي .



أمي

شعر: قاسم الدلفي

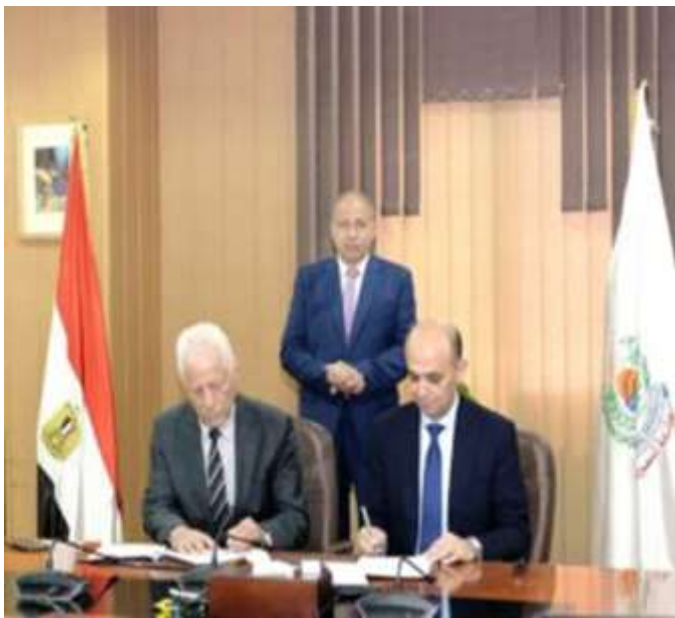
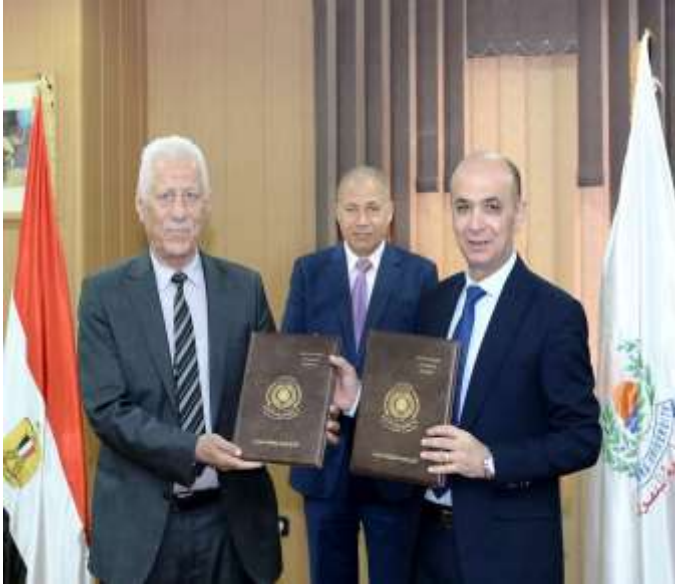
أمي غيمة مطرٍ
كانت تمطر الدعاء لنا في كل صلاة
تزرع النور حولنا
بساتين خضراء من الأمنيات
تنسج لنا من سور الرحمن
رداء السلامة يحمينا
حين تسجد للرحمن في كل منجاة
أمي وجه الربيع الضاحك كانت
شمس تشرق في كل صباح
في بيتنا الطيني
عندما كنا نحبو في الديار
بصوت تنادينا يشبه هديل الحمامات
من قلبها تقطع لنا خبز السنابل
وبين جناحيها تجمعنا كافراخ العصافير
كف الكون أمي
تمسح على روسنا
فلن يعوض سحر أناملها شي
حين تمسح الدموع تتساقط كالندى
ترقص على الخدود
كانها أجنحة الفراشات
أيتام نحن في غيابها حتى لو كنا كبار
ألبستنا الأيام ثوب الحزن
ومات بعد رحيلها. حلم الأمنيات .

إمضاء بروتوكول تعاون مشترك بين جامعة المنصورة وكلية الكوت الجامعة

بحضور الأستاذ الدكتور شريف خاطر رئيس جامعة المنصورة الأحد الموافق 21 أبريل 2024 ، تم إمضاء بروتوكول تعاون مشترك بين جامعة المنصورة وكلية الكوت الجامعة بجمهورية العراق ، بقاعة مجلس الجامعة ، قام بإمضاء البروتوكول الأستاذ الدكتور طارق غلوش نائب رئيس جامعة المنصورة لشؤون الدراسات العليا والبحوث ، والأستاذ الدكتور عبد الزهرة حمدي الربيعي معاون العميد للشؤون العلمية في الكوت الجامعة بصفته مفوضاً من الأستاذ الدكتور طالب زيدان الموسوي رئيس مجلس الإدارة ، بحضور الأستاذ الدكتور سعيد عبد الكريم مقرر قسم الصيدلية بالجامعة ، والأستاذ الدكتور محمد الرفاعي مدير مكتب العلاقات الدولية بجامعة المنصورة؛ وذلك لتبادل الخبرات والتدريب والاستشارات في المجالات ذات الاهتمام المشترك ، ولإسما المتعلقة بتطوير المناهج الدراسية ، ورفع الكفاءة التدريسية ، وتنمية الأنشطة الخاصة بالأساتذة والطلبة والملاكات العلمية والإدارية والفنية ونظم الجودة.

أن توقيع هذا البروتوكول مع جامعة المنصورة يهدف إلى التبادل المشترك بين الجامعتين في إقامة وتنفيذ الدراسات والمشاريع الأكاديمية والتطبيقية والفنية المشتركة ، وتبادل الزيارات لأعضاء الهيئة التدريسية والطلابية والإدارية والفنية لغرض التدريب وتبادل الخبرات ، التعاون في مجالات البحث والنشر المشترك ودعم إصدار المجالات العلمية ذات العلاقة ، وكذلك تعاون الطرفين في دخول التصنيفات الدولية والعلمية من خلال تطبيق البرامج والمناهج ونظم الإدارة المشتركة التي تؤدي إلى التقدم والرقي بما يخدم الطرفين .

ومن جانبه عبر الدكتور عبد الزهرة حمدي عن سعادته البالغة بتعاون كلية الكوت مع جامعة المنصورة لما لها من سمعة ومكانة علمية مرموقة ، مؤكداً على أهمية التعليم العالي باعتباره أحد العوامل المهمة في التنمية الشاملة وركيزة من ركائز بناء المجتمع الحديث ، ورغبة جامعة الكوت في تعزيز العلاقات مع المؤسسات الجامعية الدولية المرموقة في المجالات العلمية والثقافية والتربوية والتي تنصب في خدمة وتقديم العراق الجديد.



محاضرة بعنوان (بوعي عشائرننا وأبنائنا الطلبة نرسخ الأمن ونبني الوطن) في قاعة الدكتور طالب الموسوي الكبرى للمؤتمرات.



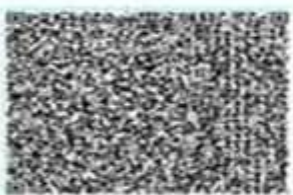
أقيمت صباح هذا اليوم الثلاثاء الموافق 23 / 4 / 2024م وفي قاعة الدكتور طالب الموسوي الكبرى المؤتمرات فعاليات ثقافية افتتحت بتلاوة مباركة من أي الذكر الحكيم، أعقبها وقوف دقيقة حداد وقرأة سورة الفاتحة على أرواح شهداء العراق وفلسطين، ثم عزف النشيد الوطني ونشيد كلية الكوت الجامعة ، بعدهما تم عرض فلم وثائقي، تضمن تأسيس ونشأة الكلية وعرض نشاطاتها العلمية وما تحتويه أقسامها من قاعات ومختبرات، فضلا عن مكتبتها الكبرى وملاعبها الخضراء وجنانها المنمقة بالياسات والزهور، ثم اعقب الفلم الوثائقي محاضرة بعنوان (بوعي عشائرننا وأبنائنا الطلبة نرسخ الأمن ونبني الوطن) أشرف عليها الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة الكلية " وأدارها الأستاذ الدكتور عبد الحسين غانم صخي ، بينما حضرها السيد مدير عام أمن العشائر والفعاليات الشعبية في جهاز الأمن الوطني اللواء الدكتور فاخر حمود الزيداوي، أكد فيها على أهمية الأمن في البلاد واستقراره، ومن ثم استقرار الحياة فيها ، وعدم الإصغاء للإشاعات التي هدفها زعزعة الأمن والتسقيط للرموز الوطنية والدينية، فضلا عن الإشاعات التي تهدف إلى زعزعة أمن البلاد، كما التفت إلى تكريس حب الوطن في نفوس الحاضرين، وجعل ذلك رسالة يدعو لها الجميع. وقد امتلأت القاعة باسائة الكلية وشيوخ العشائر ووجوهها الاجتماعية، وعدد غفير من طلبة الكلية. وفي نهاية المحاضرة قلد الدكتور الموسوي ضيفة المحاضر درع الكلية للإبداع والتميز شاكرًا له تجشمة الحضور ضيفا كريما" وبالمقابل شكر السيد الضيف جميع القائمين على هذا التجمع الكبير داعيا المولى القدير أن يحفظ الكلية بعمادتها وملاكاتها التدربية وسمة وموظفيها وطلبتها.



مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة يعقد اجتماعا برئاسة الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي



عقد مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة اجتماعا الإثنين الموافق 22 / 4 / 2024 م في قاعة الدكتور طالب الموسوي الكبرى للمؤتمرات، وقد أداره رئيسه الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي " تناول الاجتماع عدة فقرات " أهمها: التأكيد على الالتزام بالتعليمات الوزارية" ومنها ما يتعلق بالامتحانات النهائية وسبل إدارتها ، وقد فصل القول فيها مقرر الجلسة الأستاذ المساعد الدكتور حسن داخل الجعفري رئيس قسم القانون ، كما تم التأكيد على الاختبارات المشتركة وعدها من مهمة الأقسام العلمية التي يعول عليها في التقييمات السنوية، كما تنبه المجتمعون إلى ضرورة وضع خطة مكتملة لسير الامتحانات النهائية لجميع الأقسام العلمية وتحقيق الاجتماعات اللازمة لاستكمال متطلباتها ، فضلا عن توجيه رئاسات الأقسام العلمية بتسليم درجات السعي ونماذج الأسئلة على وفق المعايير الموضوعة لها الأسبوع القادم حتما. وقد شكر الدكتور الموسوي جميع رؤساء الأقسام العلمية ومقرريها، لما يبذلوه من جهود استثنائية، كما أوعز جنابه الكريم بإهداء جوائز للأساتذة الذين يحوزون معدلات عالية في موادهم المشتركة. وقد حضر الاجتماع السيد عميد الكلية الأستاذ المتمرس الدكتور فاخر جبر العجداوي ورؤساء الأقسام الإدارية والوحدات الفنية والخدمية.



تصميم
م. د. دعاء طالب الموسوي
م. حسين علي ذويب العجيلي
م. م. كزار حيدر شاكر

م. د. دعاء طالب الموسوي
السيدة منتهى الكناني
المصور
سجاد الهاشمي

م. د. علي سعد د علوان
أ. م. محمد عبد الجبار محمود
م. حسين علي ذويب
م. م. واثق نعيم علوان
السيد محمد زيدان تعبان
السيدة رنا محمد صالح

اعضاء هيئة التحرير
أ. د. فاخر جبر مطر
أ. م. د. رحيم عبد علي فرحان
م. د. رحيم جودي غياض
م. د. رابي نوري حمودي