

## اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعي العدد 259 التاريخ 16 / 3 / 2024

### الكلمة الافتتاحية

#### الفضاء السيبراني

إن مفردة السيبرانية تعني الإلكترونية ومعناها المفترض والمتخيل...ومن السابير اشتقت ألقاب متعددة لها دلالاتها لكن أهمها تأثيرا وفاعلية ما أطلق عليه (الفضاء السيبراني) وهو ذلك الحيز الافتراضي الذي تتم فيه مجمل النشاطات السيبرانية والذي يمكن وضع تلك الأنشطة في متخيل مكاني افتراضي يقع بينك وبين الآخر مهما كانت المسافة وتعريف معجم الأكسفورد للفضاء السيبراني من أنه "البيئة الافتراضية التي يتم عبرها إتمام عملية الاتصال عبر شبكات الكمبيوتر" أما الوسائل التي تسلكها لتدخل في هذا الفضاء هي الجهاز (حاسوب أو لابتوب أو موبايل) وهي الآلة التي تحقق لك هذه المهمة مع شبكة الأنترنت التي هي وسيلة وصل غير سلكية فضلا عن الفضاء الإلكتروني.

ولما كانت الرسائل الورقية تصلنا عبر الساعي والخدمات البريدية صارت اليوم تصلنا صورا ونصوصا ومقاطع فيديو وأفلاما على شاشة (من...والى) ضمن الفضاء السيبراني ومن هنا تطور علم البرمجة "اللينج ألات من تلقانها بفضل برامج معلوماتية خاصة وهذا من ثمار التكنولوجيا السيبرانية وعلى هذه الخطى سارت العلوم السيبرانية لتستبث في حقولها برامج معلوماتية يمكن أن تقوم بكل ما يخطر وما لا يخطر على بال فتصنع التقدم والرفاهية وتسرع العمل والإنتاج كما تصنع احتمالات الرعب والخوف في ميايد القوة والتحكم والسيطرة". ولعل الرابط بينك وبين الآخر هو الآلة الذكية الذي عن طريقها يستضيف الفضاء السيبراني معلومات بشرية وجميع نظم التشغيل والتسيير والمراقبة والمتابعة والإنتاج والسلامة والأمن والرفاهية "وبدلا من ملايين ساعات العمل المكتبي وما يمكن ان يكتنف كل ذلك من أخطاء وحالات سهو وخلافها" تتكفل العلوم السيبرانية بحل هذا النوع من المعضلات في اوقات قصيرة جدا وأحيانا بمجرد كبسة زر وهذا ما يجعل من السيبرانية نقطة قوة جبارة للامة المعنية... ذلك أنه عندما تندمج السيبرانية في مختلف نواحي هذه الثقافة الجديدة والمتحركة باستمرار تتمكن الحواسيب من خدمة حاجات البشر كما يمكن أن تتخيل".

ويبدو انه لا يمكن لأي حضارة تكنولوجية من العمل بكفاءة وتأثير من دون توظيف السيبرانية كجزء متكامل من حضارة العالم الجديدة.

أ.م.د. طالب الموسوي  
رئيس التحرير  
رئيس مجلس الإدارة



اقرأ ايضا

سلة الدفاع الجوي يسعى للمحافظة على سجله المثالي (3)



اقرأ ايضا

مراقبون يشيدون بالتزام حكومة السوداني بنهج الإصلاح (2)

## وزير التعليم يهنئ بحلول شهر رمضان المبارك



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
(شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان))  
صدق الله العلي العظيم

نبارك للشعب العراقي والامة الإسلامية حلول شهر رمضان الفضيل الذي تطوف فيه أفئدة المؤمنين حول رحمة الله ويعرج فيه المخلصون الى مغفرته ورضوانه ويجددون عهدا من الخير والمحبة والصلاح.

وبهذه المناسبة نسأل الله سبحانه وتعالى أن يسبغ علينا جميعا دوام التوفيق والفلاح وأن يعيد هذه الأيام المباركة على شعبنا خيرا وسعادة وسلاما.

كل عام وأنتم بخير

## مركز البحوث والدراسات والنشر التابع لكلية الكوت الجامعة يصدر كتابين الأول: ما ذكره الكوفيون من الإدغام' والآخر: متشابه القرآن للأستاذ الدكتور صبيح التميمي .



لاهتمام مركز البحوث والدراسات والنشر التابع لكلية الكوت الجامعة بطباعة الكتب العلمية والثقافية؛ ترويجا للمعرفة، ولاسيما الأكاديمية، أصدر المركز اليوم كتابين الأول بعنوان: (ما ذكره الكوفيون من الإدغام) والآخر: (متشابه القرآن) من تأليف الأستاذ الدكتور صبيح التميمي . وقد أوعز الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة الكلية بطبعهما؛ رفدا للمكتبة العربية، وأمر بتوزيعهما مجانا بنسختيهما الورقية والإلكترونية من أجل إفادة الباحثين والأكاديميين والمتزودين بالمعرفة العلمية والطلبة مبارك للدكتور التميمي ، وإلى مزيد من التآلق العلمي ، ولمركز البحوث والدراسات والنشر في الكلية مزيدا من النتاجات العلمية ؛ رفدا للمكتبة العربية.ومن الله التوفيق

## عمادة كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة واسط تعقد اجتماعا مع اللجنة المشكلة لإدارة الامتحانات المشتركة في الكوت الجامعة.



عقدت عمادة كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة واسط اجتماعا مع اللجنة المشكلة لإدارة الامتحانات المشتركة في الكوت الجامعة وقد ترأس الاجتماع عميد الكلية الأستاذ الدكتور محمود عراك القرشي. وقد حضر الاجتماع من الكوت الجامعة الدكتور محمد متعب مقرر قسم اللغة العربية وبصحبه الدكتور ماجد بينما حضر الطرف الثاني الأستاذ الدكتور جبار اهليل رئيس قسم اللغة العربية في كلية التربية كما حضر السيد رئيس قسم علوم القرآن والتربية الإسلامية في الكوت الجامعة الدكتور عبد الهادي ونظيره الدكتور عامر الدريعي وقد ناقشت قضايا عالجت دور اللجان في وضع الأسئلة والعمل في ضوء المناهج الدراسية ومتابعة ذلك من قبل عمادة الكلية.

ومن الله التوفيق



## مجالس المحافظات تعود بعد غياب بتركة ثقيلة



## مراقبون يُشيدون بالالتزام حكومة السوداني بنهج الإصلاح

بغداد: هدى العزاوي

يرى مختصون في الشأن السياسي أن توجيهات السوداني الأخيرة بإنصاف متظاهري البصرة تُظهر التزامه بتطبيق برنامج، الذي تضمن خطوات قد تُنهي انعدام فرص العمل والتوظيف في القطاعات الحكومية وغير الحكومية. المحلل السياسي قاسم بلشان التميمي قال في حديث لـ«الصباح»: إن «حكومة السوداني رفعت شعار تقديم الخدمات وجعلته من أولوياتها، بالإضافة إلى الخدمات وضمان فرص عمل حقيقية تستهدف الخريجين»، مشيراً إلى أن «متابعة حكومة السوداني لشريحة الخريجين، أظهرت برنامجاً واضحاً وصريحاً لتوفير فرص عمل في محاولة لاحتواء المتظاهرين، عبر استيعابهم في المؤسسات الحكومية أو في القطاع الخاص». وبحسب المراقبين فقد نال السوداني إشادات بعد توجيهاته بشأن التعامل مع متظاهري البصرة وتقديم التظلمات للمتظاهرين. وتابع بلشان بالقول: إن «التعامل مع المتظاهرين وجد صدقاً جيداً ومؤشراً على أن حكومة السوداني جادة في إيجاد الحلول للعاطلين عن العمل».

وذكر المحلل السياسي أن «الحكومة الحالية من أفضل الحكومات منذ العام 2003 في ما يتعلق بالإصلاح، خصوصاً الإصلاح السياسي، إذ استطاع كسب ثقة أكثر الكتل والأحزاب السياسية، وحتى تلك التي لم تشترك واتخذت دور الرقيب لأداء عمل الحكومة السياسي وفتح قنوات مع مختلف الأطراف السياسية»، على حد قوله.

الناشط والمحلل السياسي أحمد غازي، قال لـ«الصباح»: إن «خطوات تحقيق العدالة والتنمية تحتاج إلى مكاشفة حقيقية وواضحة وتحتاج إلى صلابة في التعامل مع التراكمات السابقة التي أهملت على مدى سنوات».

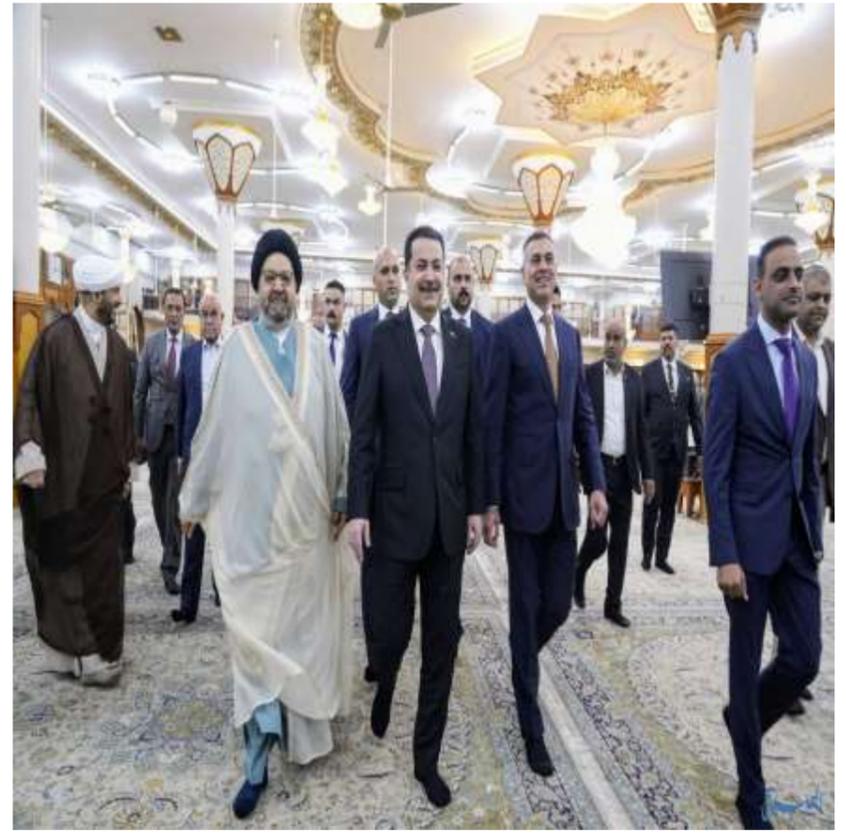
ونوه غازي بأن مميزات البرنامج الحكومي لرئيس الوزراء «التركيز وتفكيك وتذويب التراكمات في شتى المجالات، لا سيما المجالات الاقتصادية والتنموية، وهذا ما لمسناه في زيارته الأخيرة للبصرة»، لافتاً إلى أن السوداني «افتتح مشاريع مهمة ووضع الحجر الأساس لمشاريع أخرى، والتقى فئات مختلفة من المجتمع البصري، بالإضافة إلى الشباب الخريجين من التخصصات الهندسية والفنية والمحاضرين المجانيين».

بغداد: هدى العزاوي

تساءل مختصون في الشأن السياسي المحلي والدولي عن قدرة مجالس المحافظات على امتلاك خطط واضحة تعالج أزمات الإدارات المحلية وتركات الحكومات السابقة، في ظل وجود برنامج «خدمي إصلاحي» للحكومة الاتحادية. رئيس مركز العراق للدراسات الاستراتيجية غازي فيصل قال لـ«الصباح»: إن «مجالس المحافظات انتخبت وتم تشكيل وتوزيع المسؤوليات، بانتخاب رئيس لكل مجلس ومحافظ، وطبقاً للصلاحيات المخولة لهذه المجالس، فإن مهمتها التشريع بالإضافة إلى الرقابة ومسؤوليتها ومهمتها مزدوجة». وأشار فيصل إلى أن «بإمكان المجالس وضع معالجات تتعلق بأزمات الإدارة المحلية وتركات الحكومات السابقة، مع تعديل التشريعات السابقة بهدف الإصلاح أو تشريع سياسات وقوانين ولوائح تنظم عمل المجالس وعلاقتها بالمجتمع والسلطة الاتحادية بما يخدم عمل هذه المجالس وإجراء إصلاحات جذرية لأداء وظيفتها». وأوضح رئيس مركز العراق للدراسات أن «هذه الإصلاحات الجذرية تحدث عبر التنسيق مع مجلس الوزراء من أجل المصادقة أو المتابعة»، لافتاً إلى أن «المجالس تمتلك سلطة رقابية مهمة على عمل المؤسسات المختلفة في المحافظة في قطاعات الاقتصاد، الزراعة، الصناعة، البنية التحتية». وأضاف فيصل أن «مجالس المحافظات تواجه تحديات عدة في مجتمعاتها أهمها البطالة والفقر والكثير من المشكلات التي تحتاج لأن تمارس المجالس المحلية دورها في حلها». المحلل السياسي علي البيدر، قال في حديث لـ«الصباح»: إن «مجالس المحافظات الجديدة بدأت بأزمة وهي أزمة النتائج، إضافة إلى أزمة تشكيل الإدارات المحلية وما رافقها من منافسة وتسقيط سياسي، لنتج عنها مجالس أو إدارات توافقية». البيدر يرى أن «الإدارات التوافقية ستبقى إدارات أزمة تخضع للتوازنات السياسية المناطقية، لذلك ستعثر برامجه خاصة أنها لم تقدم حتى الآن أي برنامج أو خطة عمل لتحقيق الإصلاح المنشود أو المساهمة في معالجة أزمات سابقة». وذكر أن «البرامج الانتخابية التي قدمت قبيل الانتخابات، كانت طموحة، لكن إسقاطها على أرض الواقع سيكون صعباً لأن التركة ثقيلة، وغياب المجالس المحلية خلال السنوات الماضية خلق ثقافة جديدة شبيهة دكتاتورية في إدارة المحافظات».

وتابع بالقول: إن «العودة إلى مجالس المحافظات بعد خمس سنوات بحاجة لوقت لتثبيت جذورها، من خلال تحقيق شيء خلال هذا العام إذا ما امتلكت إدارة ومنهجاً قوياً يمكن أن يحقق نصف ما مطلوب منها، خاصة أن الحكومة الاتحادية تمتلك برنامجاً إصلاحيًا وخدميًا قوياً على الجانب الآخر».

تحرير: علي عبد الخالق



## رئيس الوزراء يوجه بإتمام مشاريع صيانة الكهرباء

بغداد: الصباح

أجرى رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، زيارة إلى مقر وزارة الكهرباء ببغداد؛ لمتابعة سير العمل في مشاريع الوزارة واستعداداتها لتلبية الطلب المتزايد على الطاقة الكهربائية في الصيف المقبل.

وأفاد بيان لمكتبته الإعلامي، بأن رئيس الوزراء اطلع على الخطط والبرامج الموضوعية، وما يجري تنفيذه من خطط في الصيانة والتوسعة من قبل شركتي «جي إي» و«سيمنس» العالميتين.

وترأس السوداني اجتماعاً ضمّ الوكلاء والمستشارين والمديرين العاملين في الوزارة، جرى خلاله استعراض مجمل إجراءات الوزارة والبيانات والأرقام الخاصة بالجباية، والأعمال المستقبلية المتوقعة، والخطوات المتخذة لمواجهة زيادة وعوارض الحمل واختناقات الشبكة الكهربائية الوطنية.

وشدد رئيس الوزراء، على أهمية جعل تجهيز الطاقة الكهربائية وتوفيرها أولوية خدمية ومعيّراً لتقييم أداء العاملين في وزارة الكهرباء، كما جدد سابق توجيهاته في ضرورة تحري سلامة الإجراءات الخاصة بالعقود واعتماد الشركات الرصينة، بما يلبي طموح المواطنين في تلقي خدمة متواصلة وتجهيز مستمر للطاقة الكهربائية.

وتابع إجراءات الوزارة في ما يتعلق بمشروعات الطاقة النظيفة والمتجددة، والمضي في تنفيذ العقود الخاصة بتوسعة وتطوير هذا القطاع.



## سلة الدفاع الجوي يسعي للمحافظة على سجله المثالي

بغداد: أوس عبد الستار

تقام غداً الجمعة في بغداد ومحافظة بابل مباراتان، ضمن منافسات المرحلة الثانية من الدوري الممتاز لكرة السلة، إذ يلتقي فريقاً دجلة الجامعة والدفاع الجوي في بغداد، بينما يستضيف الحلة نادي الكهرباء.

لللقاء الأول الذي ستحتضنه قاعة الشعب الأولمبية في العاصمة بغداد، يأمل من خلاله مدرب الدفاع الجوي نضال غانم مواصلة سلسلة نتائجه الإيجابية الأخيرة، معولاً على إمكانيات لاعبيه وانسجامهم بغية تحقيق فوز يعزز به صدارته لفرق الدوري، في المقابل يطمح لاعبو دجلة الجامعة إلى تقديم مستوى يجارون به المنافس وبالتالي إحداث المفاجأة ومحاولة خطف النقاط الكاملة. المواجهة الثانية سيعول فيها الحلة على نجاعة لاعبيه التهديفية عندما يستضيف نظيره الكهرباء، فضلاً عن الموازنة الجماهيرية التي سيحظى بها صاحب الدار لتحقيق نتيجة إيجابية وإيقاف سلسلة نتائجه المتذبذبة خلال عمر المسابقة، من جانبه يأمل الضيف المحافظة على توازنه واللعب بعيداً عن الضغوطات كونه يخوض المباراة خارج أرضه، والتركيز على توجيهات المدرب إذا ما أراد كسب النتيجة والبقاء ضمن الفرق المتنافسة على المربع الذهبي. يشار إلى أن نتائج مباريات الجولة الماضية، أسفرت عن تغلب الدفاع الجوي على الشرطة بنتيجة (79 - 78) وحصول لاعبه على جائزة الأفضل في اللقاء بتسجيله 24 نقطة و7 متابعات و4 مناوالات حاسمة، في حين خسر دجلة الجامعة من الكرخ بـ(74 - 89)، ونال لاعب الفريق الفائز دايون جينكز جائزة رجل المواجهة بتسجيله 19 نقطة و15 متابعة و5 مناوالات حاسمة. من جانب آخر يستضيف بعد غد السبت فريق زاخو على أرضه وبين جماهيره نظيره الكرخ، ضمن ثاني أدوار بطولة كأس العراق.



## البطلة الآسيوية أميرة كاظم لـ «الصباح»: في حقيقتي 60 وساما والدعم لا يلبى مستوى الإنجازات

بغداد: الصباح الرياضي

الحلة : الصباح الرياضي

لا يمكن لمنصف وهو يتحدث عن إنجازات الرياضات الخاصة، أن يتجاهل أو يتناسى الدور الكبير الذي لعبته بطلة ألعاب القوى أميرة كاظم، هذه اللاعبة التي انحدرت من بيئة اجتماعية محافظة وسط مدينة الديوانية، وكانت تدرك جيداً أنها في صراع مع محورين، الأول عادات وتقاليد تقوض من قدرات المرأة، والثاني عاهة تحد من القدرة الجسمانية، لكنها تمكنت بإرادة كبيرة من أن ترسم لنفسها موقعا خاصا سرعان ما انطلق بسرعة الصاروخ كي يصل إلى المنطقة العربية وقارة آسيا، إذ تمكنت من أن تحرز ذهبيتين على التوالي في البطولة العربية العاشرة عام 2004 إضافة إلى ذات الميداليتين في بطولة آسيا 2006.

تستذكر البطلة أميرة كاظم من خلال حديثها إلى «الصباح الرياضي»، «إنجازاتها التي فاقت الـ 60 وساما، لكنها في ذات الوقت تعبر عن حزنها الشديد لأن مستوى الدعم الحكومي المقدم لها ولزملائها في الرياضات الخاصة لم يصل إلى مستوى الإنجازات، وهو مختلف تماما عما يقدم إلى الأقران في دول خليجية مجاورة».

وأضافت أن «اللاعب من دون ضمان صحي برغم حاجته الماسة لهذا الجانب، وهو من دون سكن لائق كما هو معمول به في دول أخرى تحترم أبطالها، إضافة إلى أن اللاعب في العراق يفتقر إلى تقاعد يضمن له حياة حرة كريمة في المستقبل، وهو بذلك يصارع أمرين، الأول وضعه الصحي، والثاني وضعه الاجتماعي»، متمنية أن «يكون رمضان فرصة للتصالح ونسيان الكراهية في المجتمعات وأن يعم الأمن والسلام في كل ربوع العالم».

## سيف العكلي: طموحنا استضافة بطولة العرب للتنس

أعلن رئيس الاتحاد المركزي بالتنس عن طموحات أهل اللعبة باستضافة البطولة العربية في الفترة المقبلة، بعد أن حصل على تأكيدات من الاتحاد العربي لإقامتها في العراق، إثر غياب أكثر من 30 عاماً، بينما أوضح أن منتخبنا تحت 12 سنة تنتظره مشاركة في غرب آسيا شهر نيسان المقبل.

وقال سيف العكلي في تصريح خص به (الصباح الرياضي): لقد حصلت الموافقة شفهيّاً على استضافة الحدث العربي، خلال الاتصال مع رئيس الاتحاد العربي للتنس الشيخ أحمد جابر الصباح، الذي أعلن عن موافقته المبدئية على إقامة البطولة العربية في العراق، مبيّناً أن آخر مسابقة أقيمت في البلاد كانت العام 1993، وأوعز الصباح بتقديم ملف يتضمن الملاعب المتوفرة وآخر البطولات التي أقيمت هنا بغية المصادقة الرسمية في اجتماع الجمعية العمومية المقبل.

في سياق آخر أوضح العكلي أن منتخبنا تحت 12 سنة يستعد حالياً للمشاركة في بطولة غرب آسيا التي تستضيفها العاصمة الأردنية عمان للمدة من 20 ولغاية 26 شهر نيسان المقبل، مؤكداً أن هدفنا الفوز باللقب لاسيما أننا كنا قد أحرزنا المركز الثالث في النسخة الماضية التي أقيمت في إيران.

وأشار إلى أن اتحاد اللعبة استعان بالمدرّب العراقي المغترب في أميركا كاظم حسين الزبيدي بغية الإشراف على تدريبات منتخب تحت 12 سنة إلى جانب مجموعة من المدربين، بهدف الاستفادة من خبراته، منوهاً بأنّ المدرّب كاظم يعد من عائلة مؤسسة للتنس العراقي، ويمتلك سيرة تدريبية جيدة ومعلومات متميزة، ولذلك سيكون إضافة قوية للعبة في طريق الارتقاء بها إلى مصاف الدول المتقدمة عربياً وآسيوياً.



## {نينتندو} تطرح فيلماً جديداً عن شخصية {ماريو}

طوكيو: أف ب

أعلنت شركة "نينتندو" اليابانية العملاقة لألعاب الفيديو أن شخصيتها الشهيرة ماريو ستعود إلى شاشة السينما سنة 2026 في مغامرات جديدة، بعدما حقق فيلمها التحريكى الأول نجاحاً واسعاً جعله يحتل المركز الثاني في ترتيب إيرادات شبكات التذاكر على مستوى العالم. وأوضحت الشركة في مقطع فيديو نشرته أن الفيلم الجديد الذي يضم الشخصيات الرئيسية لألعابها، سيُطرح في 3 نيسان 2026 في الولايات المتحدة، وفي دول أخرى من مختلف أنحاء العالم خلال الشهر نفسه. وحقق فيلم الرسوم المتحركة الأول "ذي سوبر ماريو براذرز. موفي" (The Super Mario Bros. Movie) عائدات فاقت 1,36 مليار دولار في مختلف أنحاء العالم، ولم يتقدم عليه تالياً من حيث إيرادات شبكات التذاكر عام 2023 سوى فيلم "باربي". وأفاد مؤسس استوديو الرسوم المتحركة الأمريكي "إيلومينيشن" الذي شارك أيضاً في إنتاج الفيلم الأول كريس ميليدانديري بأن "مرحلة التحريك ستبدأ قريباً". وأشار إلى أن آرون هورفات ومايكل جيلينيك سيتوليان أيضاً إخراج الفيلم الجديد بعدما سبق أن أخرجا العمل الأول. وقال مؤسس "نينتندو" ومبتكر شخصية ماريو الشهيرة شيجيرو مياموتو في مقطع الفيديو "سنعلن تفاصيل إضافية ما إن نشعر بأننا جاهزون لذلك". ولطالما كانت "نينتندو" حذرة من الاقتباسات الهوليوودية لألعابها، بعد فشل فيلم "سوبر ماريو براذرز" Super Mario Bros عام 1993. ويومها، اكتفت الشركة ببيع اسم بطلها إلى هوليوود، من دون المشاركة في الإنتاج. لكن نجاح فيلم رسوم المتحركة الأخير المخصص للسباك ذي الشارب والذي شاركت الشركة اليابانية العملاقة في إعداده، أكد صوابية هذا التوجه الجديد. وأعلنت "نينتندو" في تشرين الثاني أنها في طور إعداد فيلم حركة حي مستوحى من عالم لعبتها "ذي ليجند أوف زيلدا"، التي صدر الجزء الجديد منها "تيرز أوف ذي كينغدم" العام الفائت وبيعت منه أكثر من 20 مليون نسخة في مختلف أنحاء العالم. وسيتولى إخراج الفيلم ويس بول، مخرج أفلام "مايز رانر" الثلاثة، فيما سيشارك في إنتاجه أفي أراد الذي أشرف على أفلام كثيرة من سلسلة "سبايدر مان". وعلى غرار ما أنجزه في فيلم "سوبر ماريو براذرز"، سيشارك شيجيرو مياموتو في اقتباس مغامرات شخصية "لينك" (الشخصية الرئيسية في "ذي ليجند أوف زيلدا") للشاشة الكبيرة.



## {غوغل} تختبر ميزة جديدة في {كروم}

سان فرانسيسكو: وكالات

تختبر غوغل ميزة جديدة في متصفح كروم تتيح للمستخدمين تحويل مواقعهم الإلكترونية المفضلة التي يتصفحونها دورياً عبر الحاسوب إلى تطبيقات. ووفقاً لما رُصد في النسخة التجريبية الأخيرة في متصفح كروم، التي تحمل اسم كاتاري 124، فستوفر غوغل خياراً جديداً لتحويل المواقع وصفحات الإنترنت إلى تطبيقات، وسيكون بالإمكان تنفيذ ذلك عبر الذهاب إلى الإعدادات، ثم الضغط على خيار الحفظ والمشاركة، ثم اختيار "تثبيت الصفحة كتطبيق". وباستخدام تلك الميزة، يمكن تحويل أي موقع ويب يزوره المستخدم بانتظام إلى تطبيق له اختصار موجود في سطح المكتب، أو تثبيته في شريط المهام لتسهيل الوصول إليه، دون البحث عنه في علامات تبويب المتصفح. وعند الضغط على أيقونة التطبيق، يفتح موقع الويب في نافذة خاصة منفصلة عن تبويبات كروم. وتعتمد تلك الميزة على تقنية تطبيقات الويب التقدمية، التي يُشار إليها اختصاراً بـ PWAs، وهي عبارة عن تطبيقات تشبه التطبيقات التقليدية لكنها تعمل عبر الويب في مختلف أنظمة التشغيل، وهي تستطيع عرض الإشعارات، ولا تستهلك مساحة تُذكر في الأجهزة، ويمكن تثبيتها أو إزالتها بضغطة زر، وقد توفر عدة وظائف دون الحاجة إلى اتصال بالإنترنت. ومن الجدير بالذكر أن هناك بعض المواقع التي لديها بالفعل تطبيقات ويب تقدمية خاصة بها، مثل يوتيوب وتويتير وفيسبوك وريديت وغيرها، وهي تطالب المستخدمين بتثبيتها عادة من خلال أيقونة موجودة في شريط العنوان. ومن المنتظر أن تتوفر الميزة الجديدة في متصفح غوغل كروم مع إصدار 124 المستقر الذي سيصدر قريباً.



## ماسك سيجعل {غروك} مصدراً مفتوحاً

نيويورك: أف ب

أعلن إيلون ماسك أن شركته الناشئة "اكس ايه أي" ستجعل هذا الأسبوع برنامجها الذي يستند إليه روبوت الدردشة الخاص بها "غروك"، مصدراً مفتوحاً. وعدّ عددٌ كبيرٌ من المراقبين أن هذا القرار يشكل ضربة جديدة لشركة "أوبن ايه أي" التي شارك ماسك في تأسيسها قبل مغادرتها عام 2018. وكان ماسك رفع في مطلع آذار دعوى على "أوبن ايه أي" ومدانها بانتهاكهم عقدها التأسيسي. وأكد الملياردير أنهم اعتمدوا مقاربة تجارية بينما الشركة تأسست في البداية على أنها غير ربحية. وأشار محامو ماسك إلى أن "أوبن ايه أي" خرقت العقد التأسيسي برفضها نشر كود أحدث نموذج لغوي لها "جي بي تي 4". أما "أوبن ايه أي" فاعتبرت أن الدعوى التي رفعها ماسك ودفاعه عن "المصادر المفتوحة" يعكسان استيائه بعد مغادرته الشركة. وقالت في مستند رُفِع إلى المحكمة "بعدما رأى ماسك التقدم التكنولوجي الملحوظ الذي حققته الشركة، بات يريد تحقيق النجاح نفسه". وأضافت أن "ماسك يدعي أنه يلاحق الشركة قضائياً لصالح البشرية، لكن الحقيقة هي (...). أنه اتخذ هذه الخطوة لتعزيز مصالحه التجارية الخاصة". وأصدرت xAI روبوت الدردشة Grok في العام الماضي، وزودته بمزايا تشمل الوصول إلى المعلومات والآراء في الوقت الفعلي. وتتاح الخدمة للعملاء الذين يدفعون مقابل اشتراك منصة إكس الشهري البالغ قدره 16 دولاراً. وكانت OpenAI مطالبة بجعل تقنياتها متاحة مجاناً للجمهور، مع أنها أصبحت مغلقة المصدر وحولت التركيز إلى تعظيم أرباح مايكروسوفت، كما زعم إيلون ماسك في الدعوى المرفوعة في أواخر الشهر الماضي. وأثارت الدعوى جدلاً بين العديد من التقنيين والمستثمرين بخصوص مزايا الذكاء الاصطناعي المفتوح المصدر. ووصف فينود خوسلا، الذي تعد شركته من أوائل الداعمين لشركة OpenAI، الإجراء القانوني الذي اتخذته إيلون ماسك بأنه إهراء كبير عن أهداف الوصول إلى الذكاء الاصطناعي العام وفوائده. في حين اتهم مارك أندريسن، المؤسس المشارك لشركة أندريسن هورويتز، خوسلا بالضغط من أجل منع أبحاث المصادر المفتوحة في مجال الذكاء الاصطناعي. وقال أندريسن، الذي دعمت شركته (a16z) شركة الذكاء الاصطناعي الناشئة ميسترال: "تواجه كل تكنولوجيا جديدة مهمة تعمل على تعزيز رفاهية الإنسان حالة من الذعر الأخلاقي المصطنع". ويعني الوعد بفتح مصدر Grok انضمام xAI إلى قائمة متنامية من الشركات التي تطور تكنولوجيا مفتوحة المصدر، ويشمل ذلك ميتا وميسترال، وهي الشركة الفرنسية الناشئة للذكاء الاصطناعي التي نشرت التعليمات البرمجية لروبوتها للدردشة للجمهور. ولطالما كان ماسك من دعاة المصادر المفتوحة. وقد فتحت تسلا مصادر العديد من براءات اختراعها.



## {ميتا} تجلب ميزة تحديد المعالم إلى نظارتها

نيويورك: وكالات

أصبحت نظارات ميتا راي بان الذكية الآن قادرة على تعريف المعالم، إذ اكتسبت النظارة الذكية من خلال التحديث التجريبي الجديد قدرة جديدة للذكاء الاصطناعي المتعدد الوسائط، وهي تعريف المعالم ووصفها، ما يجعلها تعمل بصفقتها دليلاً سياحياً للمسافرين. وقال مارك زوكربيرغ عبر قناة ميتا ضمن إنستاغرام: "تحدد ميزة الذكاء الاصطناعي المتعدد الوسائط الجديدة في الإصدار التجريبي لنظارة ميتا راي بان المعالم وقد تخبرك عنها. يمكن للمستخدمين إلقاء نظرة على المعلم وطلب تفاصيل إضافية عنه بضغطة زر". وعابنت ميتا الميزة في حدث Connect في العام الماضي بصفقتها جزءاً من إمكانيات الذكاء الاصطناعي المتعدد الوسائط التي تسمح لها بالإجابة عن الأسئلة بناءً على بينتك. وتضيف ميتا قدرات الذكاء الاصطناعي الجديدة إلى نظارتها الذكية باستمرار، ووصلت في العام الماضي مزايا البحث المرئي المدعومة بالذكاء الاصطناعي إلى النظارات الذكية من أجل تعريف الأشياء. وتقتصر هذه المزايا حالياً على الولايات المتحدة، ولا تزال في المرحلة التجريبية. ويجب الاشتراك في برنامج الوصول المبكر لاختبار المزايا الحديثة، ويشمل ذلك القدرة على تعريف المعالم والأثار. وأطلقت الشركة الجيل الثاني من نظارتها الذكية في عام 2023 مع العديد من الإطارات المخصصة المختلفة وخيارات العدسات القابلة للتخصيص. وتوفر النسخة المحدثة من نظارات ميتا راي بان الذكية مزايا، مثل تحسين أداء مكبر الصوت وكاميرا محدثة مزودة بمستشعر بدقة قدرها 12 ميجابكسل، وهي مدعومة بمنصة Snapdragon AR1 Gen1 من كوالكوم التي تعالج الصوت والصور ومقاطع الفيديو. ومقارنةً بالجيل الأول، فإن الجيل الثاني أرق وأخف وزناً ويمكن أن يوفر ما يصل إلى 36 ساعة من عمر البطارية مع حافظة الحمل. وتتيح هذه النظارات الذكية أيضاً للمستخدمين إمكانية البث المباشر عبر منصات، مثل فيسبوك وإنستاغرام.



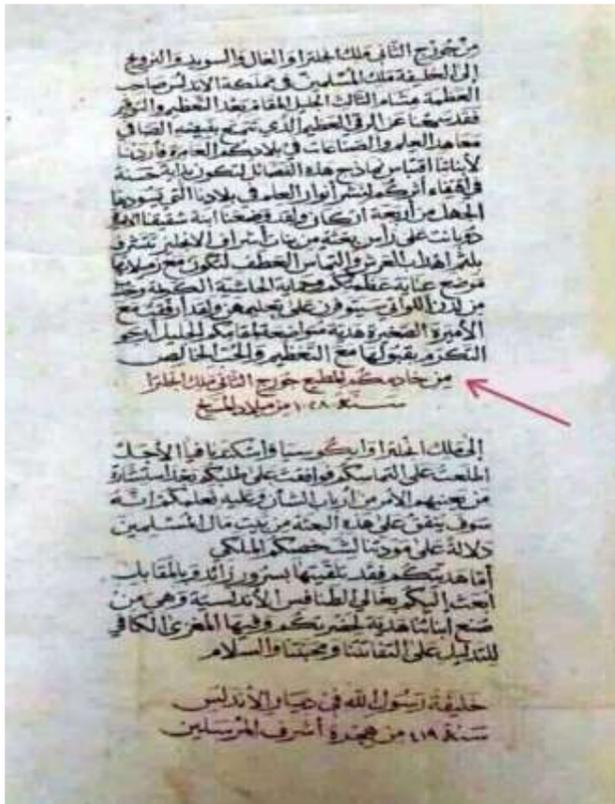
ومع ذلك فهي تظهر إمتانها له بالإقدام على هلاكها دون خوف!

أما الإنسان فإنه ينسى كل نعم الله عليه مجرد أن يُصادف أمراً واحداً يسوءه.. فيشتكي خالقه

اللهم ردنا إليك رداً جميلاً  
وتولنا فيما توليت



رسالة عمرها ٩٩١ سنة مكتوبة سنة 419 هجرية من ملك إنجلترا الى خليفة المسلمين في الأندلس هشام الثالث، يطلب السماح لبنائه بإكمال دراستهن بالجامعات الأندلسية. لاحظ قوة وعظمة المسلمين : الخطاب مكتوب بالعربية الخاتمة : من خادمكم المطيع ملك إنجلترا. عندما كان العرب في عزة!!!!



عقارات الدولة، لغرض إعداد مسودة قانون تخص الأراضي الزراعية والبساتين الواقعة داخل التصميم الأساس لمدينة بغداد"، مشيراً إلى أن القانون يهدف إلى إيجاد آلية لفرزها والتصرف بها، كون القرار رقم 320 لسنة 2022 الذي ينص على تحويل جنس الأراضي الزراعية إلى سكنية وفق ضوابط ومحددات معينة، يختص بالأراضي الزراعية الواقعة خارج حدود التصميم الأساس للعاصمة، بحسب صحيفة الصباح الحكومية. وأشار إلى إشكالية تتمثل بـ"عدم وجود تشريع سابق بشأنها، خاصة أن هناك أراضي زراعية يوجد عليها حقوق تصرفية وبعضها الآخر (ملك صرف)، وبالتالي فإن البلديات قررت عدم تغيير تصميمها لحين صدور قانون أو قرار ينظم عملها، لاسيما أنها لا تمتلك تعويضات أو سيولة نقدية تمنحها مقابل هذه الأراضي"، بحسب الصغار.

وأوضح أن "اللجنة تبحث وضع ضوابط لتمليك الأراضي العائدة إلى وزارة المالية الواقعة ضمن التصميم الأساس، إلى جانب الأراضي التي تقع على مسارات ومحرمات الطرق والسكك الحديدية، فضلاً عن الاستثناءات غير القابلة للفرز من حيث المساحة والقطع غير المشيدة التي لا توجد جدوى اقتصادية منها".

السومرية نيوز



ضرب الله تعالى لنا مثلاً عظيماً في سورة العاديات، يجعلنا نستحي منه، فيه أقسم بالعاديات وهي الخيول..

لكن لم يقسم الله بها وهي واقفة، بل نعتها بصفة الضبح..

الضبح هو صوت أنفاس الخيول عندما يحترق صدرها من شدة الركض،

فقال تعالى «وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا».

وبصفة أخرى فقال «فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا»

وهي الشرارة التي تلمع نتيجة لإحتكاك حوافرها مع الأرض وهي تركض بسرعة شديدة..

نار تحرق صدرها ونار تحرق أقدامها!

«فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا» هنا يخبرنا الله أن الخيول لا تركض هكذا من أجل التسلية بل تركض داخل حرب أثناء النهار.

فهي تعلم أنها داخل معركة وتعلم أنها في خطر،

ومع ذلك لم تتراجع ساخطة على قائدها.

«فَأَتْرَنَ بِهِ نَفْعًا» أي أثارت الغبار في المكان من شدة الركض

فأصبح الهواء الذي تنتفسه الخيول مختلطاً بالغبار (النقع).

صدرها يشتعل نارا ومع ذلك تستنشق هواءً مختلطاً بالغبار..تضحية عجيبة

«فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا» أي أنها تقف في مركز المعركة..أخطر مقام

كل تلك الآيات كانت قسماً من الله عز وجل..

لكن جاء جواب القسم عجيبياً:

«إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ» !!

كان الحديث عن الخيول ووصف أحوالها

ثم إنتقل القرآن فجأة للحديث عن حال الإنسان مع ربه ويصفه بال(كنود) أي الساخط على نعم الله..

لم هذا الإنتقال العجيب!؟

ذلك لأن الخيول تُضحى كل هذه التضحية من أجل قائدها الذي فقط يُطعمها ويرعاها..

وهو لم يخلق لها السمع ولا البصر ولا حافرًا من حوافرها..

خرافة السرقات الشعرية :

يقول القاضي الجرجاني في كتابه الوساطة : " السرقة داء قديم وعيب عتيق ، وما زال الشاعر يستعين بخاطر الآخر ، ويستمد من قريحته ، ويعتمد على معناه ولفظه " ، ويكفي أن يكون قائل هذا الكلام القاضي الجرجاني الذي يوصف بالحيادية في قضية المتنبى حينها ، ولكن مثل هذا الحكم يفتح باب الانتقاد على القاضي الجرجاني نفسه وعلى غيره من النقاد لا على الشعراء ، وهو يوضح عجز النقاد عن فهم طبيعة النص الشعري ، فإذا كان ما يسمونه {السرقة} عيباً لم يسلم منه كل الشعراء ، فهل من المعقول أن يكون جميع الشعراء العرب يعانون من ضعف ، ومن عدم قدرة على مجازاة ما يطلبه النقاد منهم ؟ أليس من المعقول أن تظهر مجموعة من الشعراء ، تتجاوز هذا الداء القديم والعيب العتيق ، لتلبي نداء النقاد العرب ، وليبرنوا بذلك أنفسهم ممّا وقع فيه غيرهم ؟ فهل يُعقل أن جميع شعراء العرب على اختلاف عصورهم ، هم مجموعة من اللصوص ، وأن الجميع مخطنون ، وأن النقاد العرب هم على صواب دائماً أم أن القضية لها وجه آخر لم يجروا أحد من النقاد على اقتضاحه ..إن النقد القديم كاد يقدم شهادة عجزه وأوراق فشله في مواجهة إبداع المبدعين من الشعراء في أواخر القرن الرابع الهجري ، وأن قضية السرقات استطاعت أن تتحول بالنقد إلى وجهة غير مثمرة أبداً ، بل استطاعت هذه القضية أن تحرف النقد عن مساره ، وتصرف بكيانه ، بوصفه أداة فاعلة في تقويم إنجازات مبدعينا من الشعراء على مر العصور ..مشكلة أغلب النقاد العرب أنهم لم يرتقوا بنقدهم إلى طبيعة النص الشعري ، وهي طبيعة حتمية متداخلة ، وأن نصاً شعرياً لا يمكن أن يولد من فراغ ، ولا يمكن أن يخلق من عدم ، وأن الشاعر أي شاعر يقوم بعملية هدم - إن صح التعبير- للنصوص السابقة عليه ليقوم على أنقاضها نصه الجديد ، المشكلة أن عقل الناقد العربي عقل تحليلي وليس عقلاً تركيبياً ، إنه يهتم بالجزء والبيت والشطر ، ولم يتجاوز ذلك إلا في النادر إلى الكل والقصيدة ، ومن هنا وجدنا ندرة نقد النقاد العرب لقصائد بكاملها ، بل وجدناهم يهتمون بالبيت ، بل أحياناً يهتمون بشطر من بيت ، إنهم يحلّلون ولا يركّبون ، ويتعلّقون بالجزئيات ويتركون الكليات ، ومن هنا وجدتهم لا يعيرون وحدة النص الشعري أهمية تذكر ، فغابت عنهم أشياء كثيرة ، وتعلّقوا بشيء قادم إليه الوهم لا غير .



## (( جغرافيا عالمية ))

### جبال الأنديز

هي سلسلة جبلية ممتدة على طول الساحل الغربي لأمريكا الجنوبية، طولها يقارب 7100 كيلومتر، وعرضها 500 كيلومتر، يختلف ارتفاع جبال الأنديز على طولها، ويتراوح ارتفاعها بين ( 6000 - 7000 ) متر فوق سطح البحر. وأعلى قمة هي قمة أكونكاجوا في الأرجنتين يبلغ ارتفاعها 6900 متر. تمتد سلسلة جبال الأنديز على سبع دول هي الأرجنتين والإكوادور وبوليفيا وبيرو وتشيلي وكولومبيا وفنزويلا.



## دوائر البلديات "حائرة" بالتعامل مع الأراضي الزراعية والبساتين داخل بغداد

تقف البلديات والجهات المختصة في العراق حائرة بشأن الأراضي الزراعية التي تقع ضمن حدود التصميم الأساس لمحافظة بغداد، بسبب عدم معرفة كيفية الاستفادة منها، وتنوع ملكيتها الذي جعل البلديات غير قادرة على التعامل معها لحين صدور قانون بشأنها.

وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الاعمار نبييل الصغار إن "الوزارة سبق أن شكلت لجنة مشتركة مع أمانة العاصمة ومديرية البلديات العامة في محافظة بغداد، إضافة إلى وزارة الزراعة ودائرة

## قسم اللغة الإنكليزية في الكوت الجامعة يقدم ندوة علمية بالتعاون مع وحدة التعليم المستمر

أقام قسم اللغة الإنكليزية في الكوت الجامعة بالتعاون مع وحدة التعليم المستمر هذا اليوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٤/٣/٢١م ندوة علمية بعنوان (أجزاء الكلام) في قاعة قسم اللغة الإنكليزية؛ ألقاها ا.م.د. منى حميد خلف رئيس القسم، وحضرها السيد عميد الكلية الأستاذ المتمرس الدكتور فاخر جبر العبادي مع ثلثه طيبه من أساتذة وموظفي وطلبة القسم. تناول فيها المحاضر بنية الجملة الإنكليزية وأجزاءها من اسماء وأفعال وحروف. وقد أثمرت الندوة؛ كونها أضافت معلومات جديدة للطلاب وقد تخللت المحاضرة عناصر تشويق مكنت الحاضرين من الاستمتاع بمادتها العلمية. ومن الله التوفيق.



## فان كوخ وماثيو وونغ.. تشابه في ومأساوي

فرح نايري  
ترجمة: كريمة عبد النبي

يستضيف متحف فان كوخ في أمستردام حالياً معرضاً فنياً للرسام الكندي الصيني ماثيو وونغ. ويتضمن المعرض بالأصل عدداً من أعمال الرسام العالمي فان كوخ، الأمر الذي يقدم للزائر فرصة للمقارنة بين أوجه الشبه والاختلاف بين أعمال هذين الرسامين على الرغم من طول المدة الزمنية الفاصلة بين عصريهما والتي تصل إلى قرابة القرن من الزمان. تكاد حياة هذين الفنانين تكون متشابهة، إذ أصبح كل منهما فناناً وهو في نهاية العشرينيات من العمر، وكانا في نهاية العقد الثالث من العمر حين أقدم كل منهما على الانتحار. كان وونغ يشعر بقرابة عميقة مع فان كوخ وأوضح هذه القرابة في كلمات كتبها عام 2018، قال فيها: أرى نفسي فيه -أي فان كوخ-، استحالة الانتماء في هذا العالم.

كان وونغ يعاني من الاكتئاب والتوحد وهذا ما جعله يضع حداً لحياته ويقدم على الانتحار عام 2019، وكان عمره آنذاك خمسة وثلاثين عاماً. وحسب مديرة المعرض إيميلي غوردنكر فإن "أعمال فان كوخ وقصة حياته لا يزالان يؤثران في رسامي وقتنا الحاضر". ويقدم المعرض فرصة للمقارنة بين هذين الرسامين ودراسة مدى التشابه والاختلاف في الأعمال المعروضة، حيث يتضمن ستة أعمال للرسام فان كوخ، مقابل إحدى وأربعين لوحة وواحد وعشرين عملاً على الورق للرسام وونغ. ولد وونغ عام 1984 في مدينة تورونتو بكندا، وانتقل هو وعائلته إلى هونغ كونغ وكان حينها في السابعة من العمر، لكن العائلة عادت إلى كندا عندما بلغ وونغ الخامسة عشرة من عمره وذلك لغرض علاجه من مرض التوحد وبعد حصوله على شهادته في الإثنوبولوجيا الثقافية من جامعة مشيغان عام 2007 عاد إلى هونغ كونغ ليتجه إلى كتابة الشعر والمشاركة في النوادي الشعرية في هذه المدينة. في عام 2010 حصل على شهادة الماجستير في فن التصوير الفوتوغرافي. بعد ذلك قام وونغ بتجربة الرسم وبدأ باستخدام الحبر أولاً. وأخذ يصب الحبر على الورق بصورة عشوائية على أمل أن ينتج عنها شيء مثير للاهتمام ومن ثم أخذ يستخدم الألوان الزيتية. وتقول فيفيان لي، التي أشرفت على معرض وونغ بقاعة متحف دالاس العام الماضي، إن "ما أدهشني هو الثقة التي كان يتمتع بها وونغ منذ اللحظة الأولى التي بدأ بها مزاولته فن الرسم". وأشارت لي إلى أن أصدقاء وونغ يتذكرون قوله "سأكون فناناً كبيراً". وأضافت أن "ونغ كان يثق بموهبته". في عام 2015، أقام وونغ أول معرض شخصي له على قاعة مركز الفنون البصرية في هونغ كونغ حيث اشتهرت لوحاته وبدأت معارضه تقام واحداً تلو الآخر، وفي مدن عديدة من العالم لتصل أسعار لوحاته إلى مستويات قياسية. كان وونغ يستخدم الألوان الزاهية والموضوعات الصوفية. وبعد أن استخدم وونغ مواقع التواصل الاجتماعي، تمكن من توسيع ثقافته الفنية حيث بدأ بدراسة روائع الرسامين الغربيين والصينيين عبر الإنترنت، كما أنشأ موقعا على الفيس بوك ضم العديد من الرسامين المعروفين وغير المعروفين من الولايات المتحدة الأمريكية وكندا، وكان موقعه على الفيس بوك بمثابة "صف دراسي" له. في عام 2014، نشر وونغ أعماله على "الفيس بوك" إلى جانب أحد أعمال الرسام فان كوخ. وفي مقابلة له أجريت عام 2018، أشار وونغ إلى أن فان كوخ هو واحد من الفنانين الرواد الذين تأثر بهم وأثروا في أعماله. وفي عام 2019، وهو العام الذي وضع فيه حداً لحياته، قدم وونغ ثلاثة أعمال من بينها لوحتان بعنوان "ليلة النجوم" و"المساحات بين الأشجار". وفي الحقيقة، فإن لوحة "المساحات بين الأشجار" هي نسخة عن إحدى لوحات الرسام فان كوخ التي فقدت أثناء الحرب العالمية الثانية. لم يكن الشبه بين هذين الرسامين يقتصر على الفن، بل تعدى الشبه بينهما ليصل إلى الحياة الشخصية. فعلى الرغم من النجاح الكبير الذي حققه وونغ في معرض غاليري كارما ووصول أسعار لوحاته إلى أرقام قياسية، إلا أنه وضع حداً لحياته قبل إقامة معرضه الشخصي الثاني بشهر واحد. ويمكن لمحبي فن الرسم رؤية مدى الاخلاص والالتزام التام في أعمال هذين الفنانين والقدرة على الجمع بين العمق العاطفي واللغة المرئية التي يسهل الوصول إليها. كما تميزت أعمالهما بالروح نفسها والألوان الزاهية المعبرة. ولا يقتصر الشبه بين هذين الرسامين على الأعمال الفنية فقط، بل يشتركان في قواسم مأساوية مشتركة حيث توفي كل منهما في العقد الثالث من العمر وهما في أوج العطاء الفني والشهرة بعد أن أقدم كل منهما على الانتحار.

عن صحيفة نيويورك تايمز الأمريكية



## Meningitis

التهاب السحايا (الحمى الشوكية) التهاب السحايا هو مرض التهابي يصيب الأغشية المخاطية المحيطة بالدماغ والنخاع الشوكي، بسبب عدوى بكتيرية أو فيروسية

اعراض التهاب السحايا عند الكبار  
من أعراض التهاب السحايا العامة عند الكبار البالغين والاطفال فوق العامين ما يلي:

- الحمى وارتفاع درجة الحرارة، ويمكن أن تكون درجة الحرارة منخفضة ولكنه ليس بالأمر الشائع.
- الصداع المزمن.
- تيبس أو تصلب الرقبة.
- التقيؤ والغثيان المرافقين للصداع.
- النوبات الاختلاجية.
- النعاس وصعوبة الاستيقاظ.
- فرط حساسية الضوء.
- فقدان الشهية.
- الطفح الجلدي، والذي قد يظهر على شكل كدمات أرجوانية، وخاصة في حالة التهاب السحايا البكتيري المرتبط بالمكورات السحائية.
- التشوش وصعوبة التركيز.

اعراض التهاب السحايا عند الاطفال الرضع  
توجد العديد من أعراض التهاب السحايا للأطفال الرضع، والتي يمكن أن تكون أقل تحديداً ووضوحاً، ومنها ما يلي:

- حمى.
- سوء التغذية.
- ضعف الشهية.
- البكاء المستمر.
- التهيج.
- النعاس والنوم المفرط.
- الخمول.

إن النتائج الآتية تدعم وجود المرض، مثل:

- كثرة الكريات البيضاء خاصة العدلات (Neutrophils) أي تعداد عدة مئات وحتى 10000 خلية لكل ملليمتر مكعب.
- نسبة غلوكوز دون النسبة الطبيعية.
- نسبة بروتين أعلى من الوضع الطبيعي.
- علاج التهاب السحايا بشكل عام

1. المضادات الحيوية

أما المضادات الحيوية المتبع استخدامها للعلاج فهي:  
حسب إرشادات الطبيب

سيفترياكسون (Ceftriaxone): الذي يُعطى عبر الوريد بجرعة 4 غرامات لليوم.

سيفوتاكسيم (Cefotaxime): يُعطى عبر الوريد بجرعة 12 غراماً لليوم.

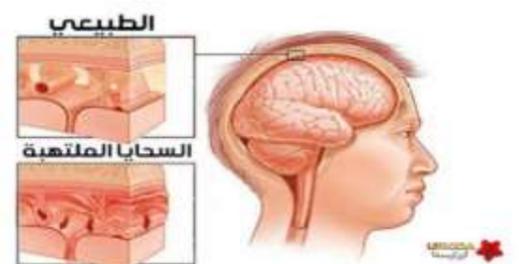
البنسيلين (Penicillin): إضافة البنسيلين عبر الوريد للأطفال والعجزة بجرعة 12 غراماً لليوم.

الفانكوميسين (Vancomycin): تتم إضافته بجرعة 2 غرام لليوم، في حالات التهاب عصب الإصاغة بالرأس أو عقب إجراءات طبية بالرأس.

كورتيكوستيرويد (Corticosteroid)

تم مؤخراً اكتشاف أنه بإضافة كورتيكوستيرويد ديكساميثازون (Dexamethasone) تنخفض نسبة الوفيات، وخطر الإعاقة الدائمة وسط البالغين المصابين بانتفاخ نسيج الدماغ مع ضغط مرتفع داخل القحف

## م د طيف مجد مريوش



لقد وسعت فضائك الحنايا  
فجسد شكرها نبض الوتين.

وانك حافظي وسراج عقلي  
بما خطت يداك على جبيني.  
واتي موليا لله وجهاً  
وقلباً أينما مخرت سفيني

تفانوا في الفدا

شعر: حسين البابلي

على الطّف السلام وذي القباب  
وروض الخلد في تلك الرّحاب

على النّحر الذي مازال يسنو

بوحى الحق في سنن الكتاب

على من قدموا القربان روحاً

لوجه الله ما بين الحراب

تفانوا بالفدا حتى كاتي

أرى فيهم صليل أبي ثراب

وذا ألق المروعة والتفاني

ومقياس الشجاعة في الضراب

تسامت من مضاجعكم شمس

غداة طلعت دون الحجاب

أيمنغ عنكم ماء فراث

ويطفح ريه لقم الكلاب



### قيامه الياسمين

#### حوراء الربيعي

أقسم أنّ رأيت رنة مزدهمة بالموتى  
وكان كل من غادر

نما على صدري جرحاً بكل نرفه

لم كل الملامح في شهيق وجوهم؟

أينتمي لهم زفيري أيضاً؟

هذه القيامة خبلى بالقلق

ثرى أتشقتي حناجرهم بحبالها؟

أم تلوح لي بسراط ترسمه المنايا

أقدامى تتأقل

من أين جاءت بهذه الألسن؟

ولم ما تنفك تخبر الساكتين أنني سرّت بهنّ إلى  
الهاوية !

أصابعي تتوجه نحوي ؟

كأني موت

أبعقل أنني أحجية الخراب!

### سراج عقلي

#### شعر: علي محمد صالح

أقيم شعاعري لله سرّاً  
واحذر من مراقبة الغيوب.

وأعلم أنه حقاً يراني  
ويسمع ماتجيش به شجوني.

وأدرك أنني بغد الأقي  
إلهي، غير مكتوف اليدين.

واتي خانف عملاً وفعلاً  
إذا ماخيياً بغد ظنوني.

سألت الله يدركني بعفو  
بغفران لذنب يبيليني.

واتي طامع في لطف ربّ  
حكيم علمه علم اليقين.

إلهي .. من سواك يثيب عيداً  
إذا معاش في خلق ودين؟

حيثما قد ادركت أن حزني وحده يبقى مدى العمر  
الحقيقة..

حيثما تاقت الى زهر الخزامى.. وخذود الورد

والجوري

حديقة...

كل شيء في عيون الحزن قد

صار قبيح..

فأنا مهما تماديت وحاولت، جريح..

مثل طير كسروا فيه الجناح..

كيفما تجري الرياح..

توقد الذكرى لهيباً

في ضلوعي...

وعلى وهم اللقاء

بين تيه وضياغ

كل شيء من سلال

العمر ضاع...



### يا رمضان

#### شعر: إسلام عامر

يا رمضان يا رمضان  
وحشتنا أيامك .. يا رمضان  
تقوى ورحمة ولا في شيطان  
بدايتك وختامك نور و إيمان

يا رمضان يا رمضان

يا قمر ساطع بالنور

قبل الفطار و السحور

يا قمر ساطع بالنور

قبل الفطار و السحور

ياليل هادي و نهار نادي

يا ليل هادي و نهار نادي

بالصبر البال راح يطول

يا قمر ساطع بالنور

يا رمضان .. يا رمضان

رمضان كريم تنور الفوانيس

وقت الفطار بمدفع

بزفتك يا عريس

رمضان كريم تنور الفوانيس  
وقت الفطار بمدفع بزفتك يا عريس

وحشتنا ايامك وحشتنا ايامك

يا رمضان .. يا رمضان

يا رمضان .. يا رمضان



### طالب المحسن

#### قصيدة

#### هدنة هشة

...

هدنة هشة

مع الحب

تليق بقلبي المتعب

اضع جانباً اوسمة القبلات

وأكداس الرسائل المشتعلة

تعود الكلمات الى ثكنات الصمت

سفينتي التي تجري صوب عينيك

ستغرقها الدموع

حظر الطيران يحبس روعي

لن الوح لك عبر الارض الحرام

وتأتين مثل رصاصة قناص

هدنة هشة

أتواري خلفها

مثل طائر تنازل عن جناحيه

### في غربي

#### شعر: منتهى صالح السيفي

في غربي،

فرضت عليّ الروح

أن أحيأ وحيدة..

في بلادٍ عن نخيل الذكريات الخضّر..

عن داري بعيدة..

فانظفي حلمي.. وشمعي

ترجمتها مقلتي

ماسأل دمي..

وتجارت كالغيوم،

بدخانٍ حول أفكارٍ يحوم..

مثل غرابٍ

تذكرني الجداد..

كلّ أيامي سوادٍ في

سواد!!

آه ما تعسن نفسي

في جراحات التأسّي..

فتعرت،

وتمادت..

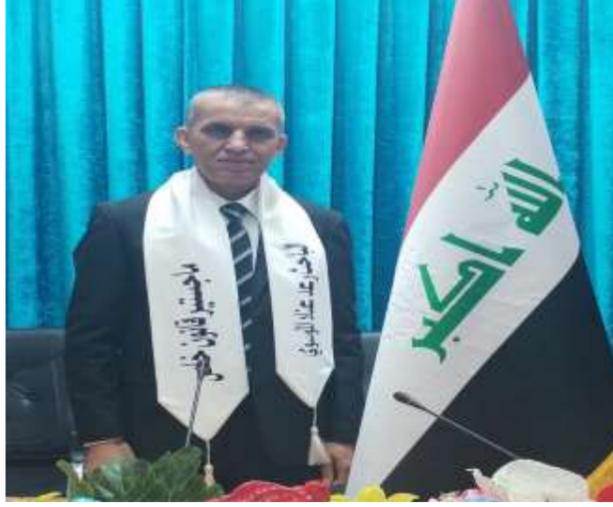


(( بمناسبة قرب شهر رمضان الفضيل المبارك ))  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لِلْحَمْدِ لِلَّهِ أَوْلَا  
فَضْلُهُ وَنِعْمَانُهُ دَائِمًا وَأَبَدًا

(( بمناسبة قرب شهر رمضان الفضيل المبارك )) بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لِلْحَمْدِ لِلَّهِ أَوْلَا وَآخِرَ عَلَى فَضْلِهِ وَنِعْمَانُهُ دَائِمًا وَأَبَدًا ، مَعَ اقْتِرَابِ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ الْفَضِيلِ شَهْرِ الطَّاعَةِ وَالْقُرْآنِ وَالْغَفْرَانِ شَهْرِ الْخَيْرِ وَالْإِيمَانِ وَالْبِرَّةِ وَالطَّاعَاتِ وَالْأَجْرِ وَالْأَحْسَانِ ... شَهْرٍ (بِإِذْنِهِ تَعَالَى) الْعَتَقِ مِنَ النَّارِ ... يَا رَبِّ يَكْتُبْ لَنَا وَلِكُمْ أَجْرَ صِيَامِهِ وَقِيَامِهِ وَأَعْمَالِهِ خَالِصَةً لِرُوحِهِ لِيُجِبَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، وَدَوَامَ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ... وَنِعَادِ عَلَيْنَا وَعَلَى أَهْلِنَا وَعَلَى الطَّيِّبِينَ الْمُخْلِصِينَ أَمْثَالَكُمْ لَا فَاقِدِينَ وَلَا مَفْقُودِينَ بِإِذْنِهِ تَعَالَى ... وَإِنْ يَغْفِرْ لَنَا مِنَ الذَّنْبِ كَبِيرِهِ وَاللَّمَمِ مِنْهُ بِحَقِّ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ أَجْمَعِينَ ... وَإِنْ يَرْحَمِ مَوْتَنَا وَمَوْتَى الْمُسْلِمِينَ وَيَجْعَلَ مَثْوَاهُمْ الْجَنَّةَ اللَّهُمَّ آمِينَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ ... وَأَنْ يَجْنِبَنَا شَيَاطِينَ الْإِنْسِ وَالْجَانِّ وَيَحْشُرَ اللَّهُ تَعَالَى الظَّالِمِينَ مَعَ الشَّيَاطِينِ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنْ جَهَنَّمَ ... أَخْرَجَهُمُ أ.م.د. طَالِبُ الْمَوْسَوِيِّ



## المشاور القانوني في الكوت الجامعة ينال شهادة الماجستير من جامعة الأديان والمذاهب الإيرانية.



(لكل متميز نصيب)

بعد جد ومثابرة نال المشاور القانوني في كلية الكوت الجامعة السيد رعد عناد قاسم الموسوي شهادة الماجستير في القانون الخاص من كلية القانون /جامعة الأديان والمذاهب في الجمهورية الإسلامية الإيرانية بعد مناقشة علمية كانت جديرة باهتمام الحاضرين وبتقدير امتياز مع الموافقة بقبولة لدراسة الدكتوراه.

نتمنى للسيد رعد الموسوي مزيدا من التفوق العلمي.

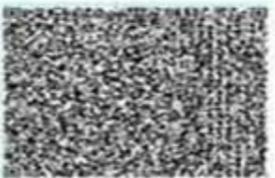
ومن الله التوفيق.

## مركز الأيلتس لاختبارات اللغة الانكليزية في الكوت الجامعة يعتمد رسميا من IDP العالمية .



بجهود حثيثة من لدن السيد رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي وجهود معاون عميد الكلية للشؤون العلمية الأستاذ المتمرس الدكتور عبد الزهرة الربيعي ورنيس قسم اللغة الإنكليزية الأستاذ المساعد الدكتور مثنى حميد خلف تم اعتماد مركز اختبار اللغة الانكليزية (الايلتس) الخاص بكلية الكوت الجامعة من قبل ال IDP العالمية. فقد صرح مدير المركز المدرس المساعد زيد حكمت كريم: أنه تم اعتماد المركز رسمياً من قبل ال IDP ؛ وبهذا تعد الكوت الجامعة أول مركز في محافظة واسط وجنوب العراق .

## قسم الصيدلة عدسة وحدة إعلام كلية الكوت الجامعة توثق لقطات فوتوغرافية للنشاطات اليومية الخاصة في قسم الصيدلة ( الجانب العملي ) ليوم الأحد الموافق ٢٠٢٤ / ٣ / ١٠ م .



تصميم  
م .د دعاء طالب الموسوي  
م حسنين علي ذويب العجيلي  
م م كزار حيدر شاكر

م .د دعاء طالب الموسوي  
السيدة منتهى الكناني  
المصور  
سجاد الهاشمي

م .د علي سعد د علوان  
أ.م.د محمد عبد الجبار محمود  
م .د حسنين علي ذويب  
م .م واثق نعيم علوان  
السيد محمد زبدان تعبان  
السيدة رنا محمد صالح

اعضاء هيئة التحرير  
أ.د فاخر جبر مطر  
أ.م.د رحيم عبد علي فرحان  
م .د رحيم جودي غياض  
م .د رابي نوري حمودي