

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 255 التاريخ 2023 / 2 / 17

الكلمة الافتتاحية

الفن قيمة خالدة في حياة الشعوب

للفن أسلوبه التعبيري الخاص ، فهو يتوأم مع فلسفة العصر وذوقه وثقافته ما جعل الفنون تتعدد والمدارس تتغير، فحين نستذكر العصر الكلاسيكي نجد ميل نحو العقل والمثالية وكان يناغم النخبة من المجتمع ولاسيما في عصور اليونان ، ولما سادت المثالية لم يترك الفن أبناء الشعب بل منحهم حقه في ممارسة فنونهم ومنها الكوميديا ، ومن ثم كسرت الرومانسية تابو المثالية فصارت الفنون تتناغم الطبيعية والوجدان ونمت فنون متنوعة غطت مساحات واسعة من المعمورة ؛ ثم أعقبتها الرمزية ومن ثم الواقعية التي صارت تنهض بظموحات الجماهير نحو الحرية والاستقلال ولاسيما بعد عصر الكولونيالية حين تحررت الشعوب من قبضة المحتلين.

ولفن دور كبير في التعبير عن طموحات الناس، بل ودعوته للمشاركة في العيش بحياة آمنة مطمئنة .

وللفن دوره الكبير في بناء الأوطان؛ بوصفه يهذب أذواق الشعوب ، ويثقف أديانها ، وينمي قدراتها؛ بل ويبث فيها القوة والعزيمة والإصرار عن طريق توثيق الماضي، ومحاكاة الحاضر ، ورسم المستقبل، فهو مصدر الهام وقوة في بناء الذات والمجتمع .

ولا يخفى أن الحضارات كانت تهتم بالفن والعمارة بوصفهما من نتاج الشعوب وكليهما يدلان على الوعي والمعرفة والثقافة، فضلا عن الذوق الذي يتميز به كل شعب، كذلك التمسك بالماضي التي حققها ذلك الشعب أو تميز بها، ولعل بقاء الإرث الحضاري، فهو أما إرث علمي أو فني والغالب ما يكون الخالد منه الإرث الفني الذي يعكس صور ومشاهد وتقنيات العلوم فنيا من خلال النصب والمنحوتات الأثرية والتي تبقى خالدة مع العصور لاهتمام الناس بهذا مآثر؛ لأنها دليل حضارة أوطانهم ، وعمقها المؤثر بنور المعرفة والجمال.

وقد آثرت كلية الكوت الجامعة أن تجعل النصب الفنية التي انمازت بها الحضارات السومرية والآكدية والبابلية في منصة تخرج الطلبة وجعلها مدعاة لهم من أجل أن تظل هذه النصب شاخصة في أذهانهم مستشعرين أنهم من حضارة عالية القدر؛ فيما يرونه من تقدم بلاد ما بين النهرين (العراق) على امتداد ستة آلاف عام.

فالفن بطابعه يمثل الإحياء والرمز وهو ما يجعله الفنان كذلك لأن المعاني العظيمة تبقى خالدة حينما تحفظ بقوالب او مخطوطات او نصب خالدة على مدى العصور.

ولما كان العرب ولاسيما العراقيين يهتمون بالفن والعمارة ويتقنون رمزيتها ويفتخرون بما توحى به من قيم اتخذوها دليل قوة حضارتهم .

في حين أن ذاكرة الأجيال اللاحقة؛ تستوحي منها القوة والقدرة مختطة الطريق نفسه الذي اهتم به الأسلاف الذين صنعوا حضارات عظيمة على مر العصور.

أ.م.د. طالب الموسوي
رئيس التحرير
رئيس مجلس الإدارة



اقرأ ايضا

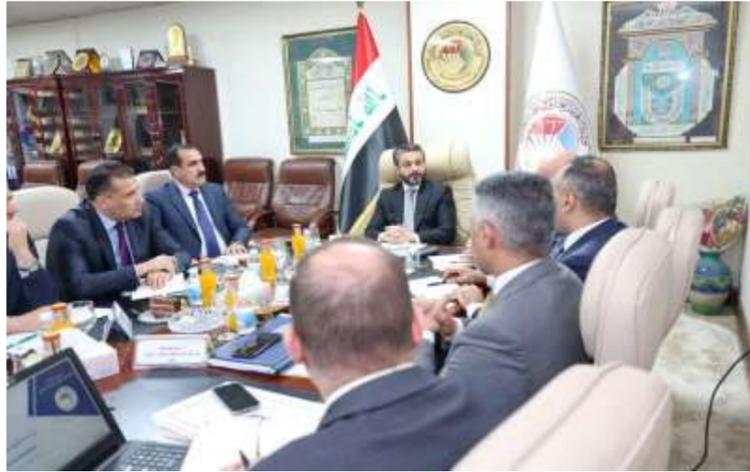
اختبارات صعبة للكبار خارج الديار في دوري نجوم العراق (3)



اقرأ ايضا

رئيس الوزراء يدعو لتنسيق المواقف في أسعار النفط تحت مظلة أوبك (2)

وزير التعليم يترأس اجتماعا للملاك المتقدم ويناقش مؤشرات تطبيق عملية بولونيا في الجامعات

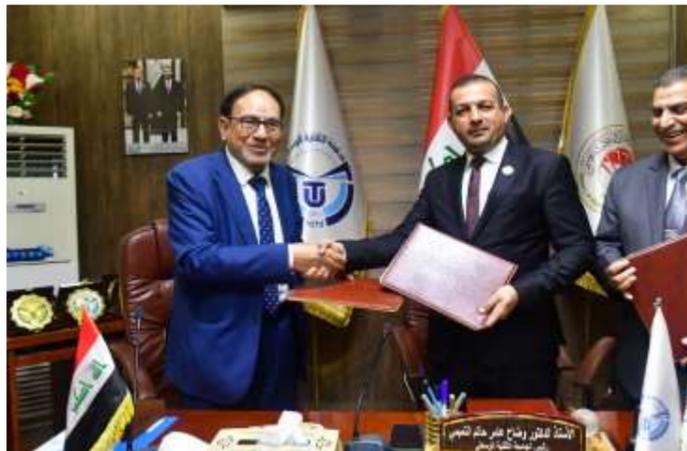


ترأس وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي اجتماعا للملاك المتقدم لمناقشة عددا من المحاور المدرجة على جدول الأعمال التي منها مؤشرات تطبيق عملية بولونيا في الجامعات.

واستعرض الاجتماع الاحصاءات المتعلقة بتطبيق اجراءات بولونيا وقياس مؤشرات المتعلقة بجودة العملية التعليمية وتفصيلها الخاصة بالمناهج والتدريس والطلبة.

وناقش المجتمعون تحديث المناهج في الجامعات وملف المختبرات المركزية وبرنامج ادرس في العراق ومسار البحث العلمي واستكمال متطلبات مقر مجالس البحث العلمي العربية في العاصمة بغداد.

الكوت الجامعة تبرم اتفاقية توأمة وتعاون علمي وثقافي مشترك مع الجامعة التقنية الوسطى.



في هذا اليوم المبارك ذكرى مولد الإمام الحسين (عليه السلام) في الثالث من شعبان الذي يوافق ١٤ / ٢ / ٢٠٢٤ م. ورغبة من الجامعة التقنية الوسطى ممثلة برئيسها ا.د. وضاح عامر حاتم التميمي وكلية الكوت الجامعة الممثلة بعميدها ا.د. فاخر جبر مطر عجبل الجهادي في توطيد العلاقات العلمية، ومن أجل زيادة أواصر التعاون بين الطرفين، وفتح آفاق تعاون علمي جديد في المجالات الأكاديمية، ورفع المستوى العلمي ومساهمات البحث المتقدمة على وفق التعليمات والقواعد النافذة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي، تم توقيع اتفاقية توأمة وتعاون علمي وثقافي مشترك بين الطرفين بحضور السيدين المساعدين العلمي والإداري ومجموعة من أساتذة الجامعة التقنية، وحضر من كلية الكوت الجامعة أيضا ا.د. عبد الحسين غانم صخي مستشار الكلية للشؤون العلمية. وبعد توقيع الاتفاقية تبادل الطرفان الهدايا والدرع التذكارية. ومن الله التوفيق.

السيد معاون العميد للشؤون العلمية الأستاذ المتمرس الدكتور عبد الزهرة الربيعي يستقبل وفدا من شعبة الإعلام النسوي في العتبة الحسينية المقدسة.



استقبل السيد معاون العميد للشؤون العلمية الأستاذ المتمرس الدكتور عبد الزهرة الربيعي يرافقه السيد كريم زيدان الموسوي المدير المالي والإداري في الكلية وفدا من شعبة الإعلام النسوي في العتبة الحسينية المقدسة. إذ أقامت شعبةها الإعلامية وللجنة السابعة على التوالي مسابقة الطلبة المثال في الجامعات العراقية؛ لاختيار الطلبة المثال في حجابها وتركها للتبرج والزينة والمثال في المستوى العلمي والاخلاقي .

وتمت إقامة المسابقة هذا العام في كلية الكوت الجامعة بعدد من أقسامها، ومنها (تقنيات المختبرات الطبية، وتقنيات التخدير، والصيدلة، وطب الانسان) ومن مختلف المراحل الدراسية. إذ تمت آلية المسابقة بتوزيع قصاصات ورقية على الطلبة لانتخاب الطلبة المثال على وفق الشروط المذكورة اعلاه؛ لتكون حافزا للطلبات للالتزام بالحشمة والعفة داخل الحرم الجامعي. وسوف يتم تكريم الطالبات المثاليات باحتفالية سنوية تقام داخل العتبة الحسينية المقدسة، بمجموعة من الجوائز من بركات الإمام الحسين (عليه السلام) ومنها زيارة العتبات المقدسة في جمهورية إيران الإسلامية والعبادة الزينية، فضلا عن الشهادات التقديرية، وكتب الشكر والتقدير للكوادر التدريسية المساهمة في إنجاح هذه الممارسة الجليلة التي تمثل الطريق القويم، والموسومة بالطابع الإيماني المأمول.



رئيس الوزراء: معرض العراق للكتاب رسالة تعافٍ

بغداد: الصباح

عَدَّ رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، افتتاح معرض العراق الدولي للكتاب، الذي تحتضنه العاصمة بغداد تحت شعار "صارت تُسمى فلسطين"، بأنه يمثل رسالة على أنَّ العراق في حالة من التعافي.

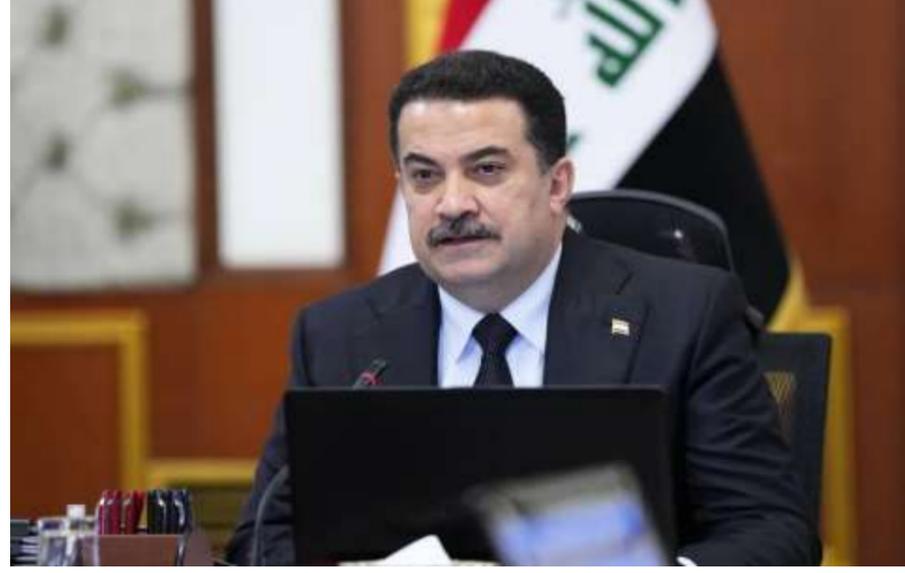
وقال السوداني، في كلمة خلال افتتاح المعرض، إنَّ "افتتاح المعرض رسالة على أنَّ العراق في حالة من التعافي"، مؤكداً "دعمه لمثل هذه النشاطات".

وأضاف أنَّ "افتتاح المعرض تحت شعار (صارت تُسمى فلسطين) يعد تضامناً مع الشعب الفلسطيني، فلقد ساهمنا بدعم الكثير من الفعاليات الثقافية المختلفة".

وكان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، قد افتتح، أمس الأربعاء، معرض العراق الدولي للكتاب، الذي تحتضنه العاصمة بغداد تحت شعار "صارت تُسمى فلسطين"، بمشاركة مئات المؤسسات الثقافية ودور النشر العراقية والعربية والدولية.



رئيس الوزراء | طلبنا من التحالف الدولي إنهاء مهمته في العراق التي استمرت 10 سنوات في ظل جاهزية وكفاءة الأجهزة الأمنية العراقية.



رئيس الوزراء يدعو لتنسيق المواقف في أسعار النفط تحت مظلة أوبك

بغداد: الصباح

شدد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، على أهمية التنسيق مع السعودية في المواقف وتطبيق الرؤى بخصوص تنظيم سوق الطاقة، وأسعار النفط تحت مظلة منظمة «أوبك»، بينما جدد التأكيد على حرص العراق على استدامة علاقات التعاون الثنائي مع مصر. وأوضح بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، أنَّ «السوداني، استقبل وزير الطاقة السعودي، الأمير عبد العزيز بن سلمان آل سعود والوفد المرافق له»، مبيناً أنه «جرى، خلال اللقاء، بحث آفاق التعاون بين العراق والمملكة العربية السعودية في مختلف المجالات، والتأكيد على توسيع الشراكات الاقتصادية بين البلدين». وعبر رئيس الوزراء عن «ترحيب العراق بدخول الشركات السعودية إلى السوق العراقية، التي يتوفر فيها اليوم الكثير من الفرص الاستثمارية الكبيرة»، لافتاً إلى «المستوى المتقدم في العلاقات بين البلدين الشقيقين، لاسيما في مجالات الاستثمار والتنمية وإعمار البنى التحتية في قطاع الطاقة». وشدد على «أهمية التنسيق في المواقف، وتطبيق الرؤى بخصوص تنظيم سوق الطاقة، وأسعار النفط تحت مظلة منظمة «أوبك»، بما يضمن الحفاظ على استقرار أسواق الطاقة في المنطقة والعالم، ومصالح الدول المنتجة والمستهلكة». من جانبه، نقل الوزير السعودي «تحيات خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز، وولي عهده الأمير محمد بن سلمان، إلى السوداني»، مؤكداً «رغبة بلاده بالمضي في توثيق علاقات الشراكة والتعاون الثنائي في مختلف المجالات». ولدى استقباله وفداً من رجال الأعمال والمستثمرين المصريين، المتخصصين في مشاريع البنى التحتية وقطاع السكن والصناعة الدوائية، أبدى رئيس الوزراء «حرص العراق على استدامة علاقات التعاون الثنائي مع مصر والقطاع الخاص فيها، وتوسيع آفاقه في مختلف المجالات، الذي جاء نتيجة تواصل الزيارات المتبادلة وتفعيل اللجان المشتركة، كما يجسد الانفتاح الاقتصادي للعراق نحو المحيط العربي والعالمي، وفتح نوافذ التعاون مع الشركات العربية والأجنبية الكبرى». من جانبه، عبر أعضاء الوفد المصري، عن «رغبتهم في العمل بالعراق عبر الفرص الاستثمارية المتاحة، في مجالات البنى التحتية والصناعة الدوائية، والتعاون مع القطاع الخاص العراقي، وبناء شراكات اقتصادية تصب في صالح البلدين الشقيقين».

السفير الصيني: إنجاز صب الخرسانة لأكثر من 99 % من المدارس النموذجية

بغداد: عمر عبد اللطيف

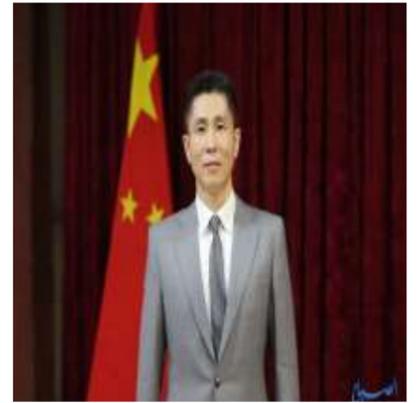
كشف السفير الصيني في العراق، عن عمليات صب الخرسانة لـ 678 مدرسة نموذجية تمثل ما نسبته أكثر من 99 % من العدد الإجمالي.

وقال السفير تسوي وي، في حديث لـ «الصباح»: إن مشاريع المدارس النموذجية تتقدم بسلاسة، إذ اكتملت عملية صب الخرسانة لـ 678 مدرسة، تشكل 99.89 % من العدد الإجمالي، بالإضافة إلى الانتهاء من وضع السقوف لـ 556 مدرسة تشكل 81.89 % من العدد الكلي، وبناء 29 مدرسة تشكل 4.27 % من مجموعها.

ولفت إلى حرص الجانب الصيني على تعزيز التعاون مع الجانب العراقي في تحسين الأحوال المعيشية للمواطنين والمرور والمواصلات، مشيراً إلى أن المؤسسات الصينية ستتابع باهتمام أي مشاريع يرغب العراق ببنائها.

وأشار إلى أن الصين والعراق شريكان مهمان لبعضهما في مجال الاقتصاد والتجارة، وتعميق التعاون العملي بين الجانبين في جميع المجالات باستمرار، مؤكداً حرص الجانب الصيني على تعزيز التعاون مع الجانب العراقي لمساعدته على تحسين معيشة المواطنين واستئناف الصناعة وإعادة إعمار الاقتصاد، وغيرها من المجالات الأخرى.

تحرير: عذراء جمعة

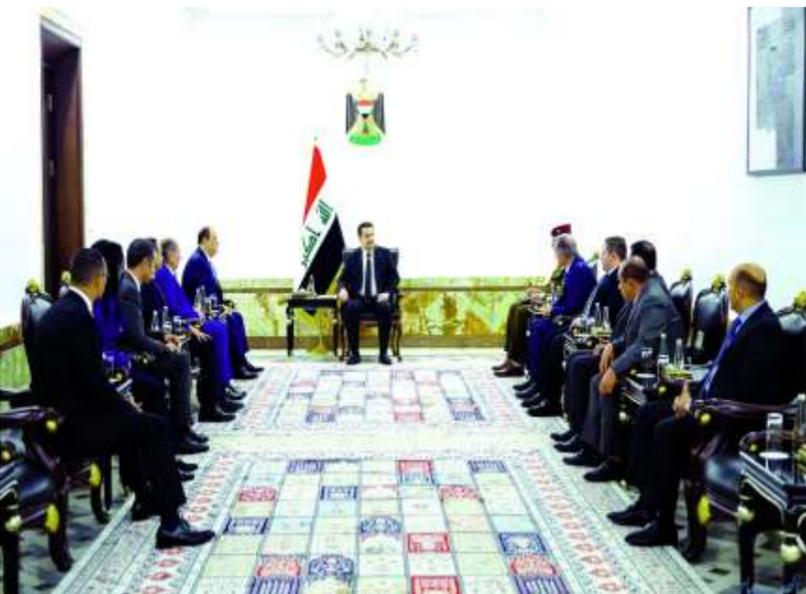


رئيس الوزراء يدعو لتنسيق المواقف في أسعار النفط تحت مظلة أوبك

بغداد: الصباح

شدد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، على أهمية التنسيق مع السعودية في المواقف وتطبيق الرؤى بخصوص تنظيم سوق الطاقة، وأسعار النفط تحت مظلة منظمة «أوبك»، بينما جدد التأكيد على حرص العراق على استدامة علاقات التعاون الثنائي مع مصر. وأوضح بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، أنَّ «السوداني، استقبل وزير الطاقة السعودي، الأمير عبد العزيز بن سلمان آل سعود والوفد المرافق له»، مبيناً أنه «جرى، خلال اللقاء، بحث آفاق التعاون بين العراق والمملكة العربية السعودية في مختلف المجالات، والتأكيد على توسيع الشراكات الاقتصادية بين البلدين».

وعبر رئيس الوزراء عن «ترحيب العراق بدخول الشركات السعودية إلى السوق العراقية، التي يتوفر فيها اليوم الكثير من الفرص الاستثمارية الكبيرة»، لافتاً إلى «المستوى المتقدم في العلاقات بين البلدين الشقيقين، لاسيما في مجالات الاستثمار والتنمية وإعمار البنى التحتية في قطاع الطاقة». وشدد على «أهمية التنسيق في المواقف، وتطبيق الرؤى بخصوص تنظيم سوق الطاقة، وأسعار النفط تحت مظلة منظمة «أوبك»، بما يضمن الحفاظ على استقرار أسواق الطاقة في المنطقة والعالم، ومصالح الدول المنتجة والمستهلكة». من جانبه، نقل الوزير السعودي «تحيات خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز، وولي عهده الأمير محمد بن سلمان، إلى السوداني»، مؤكداً «رغبة بلاده بالمضي في توثيق علاقات الشراكة والتعاون الثنائي في مختلف المجالات». ولدى استقباله وفداً من رجال الأعمال والمستثمرين المصريين، المتخصصين في مشاريع البنى التحتية وقطاع السكن والصناعة الدوائية، أبدى رئيس الوزراء «حرص العراق على استدامة علاقات التعاون الثنائي مع مصر والقطاع الخاص فيها، وتوسيع آفاقه في مختلف المجالات، الذي جاء نتيجة تواصل الزيارات المتبادلة وتفعيل اللجان المشتركة، كما يجسد الانفتاح الاقتصادي للعراق نحو المحيط العربي والعالمي، وفتح نوافذ التعاون مع الشركات العربية والأجنبية الكبرى». من جانبه، عبر أعضاء الوفد المصري، عن «رغبتهم في العمل بالعراق عبر الفرص الاستثمارية المتاحة، في مجالات البنى التحتية والصناعة الدوائية، والتعاون مع القطاع الخاص العراقي، وبناء شراكات اقتصادية تصب في صالح البلدين الشقيقين».



اختبارات صعبة للكبار خارج الديار في دوري نجوم العراق

وعلى الجانب الآخر يسعى العميد الكريلاي إلى تصحيح المسار إثر سلسلة من النتائج السلبية في دورينا، إذ تعرض لثلاث خسارات في المباريات الأربع الأخيرة أمام الجوية وأمانة بغداد والميناء، في حين تعادل بمواجهة الطلبة من جانبه يرنو الطلبة لكسر حاجز النحس الذي رافقه خلال الجولات الست السابقة، حينما خرج متعادلاً في 4 منها، بينما خسر مواجهتي الميناء والطلبة، ولذلك فإنه ينظر لمباراة نوروز بطموح التعويض ومصالحة الأتصار، إلا أن آماله ستصطدم بإمكانات الفريق الشمالي الذي يقدم مستويات مميزة تحت قيادة المدرب ولي كريم.

وفي لقاء رابع يعول نبط البصرة على عاملي الأرض والجمهور لحصد نتيجة إيجابية حينما يستضيف دهوك رابع الترتيب. وتستكمل غداً منافسات الجولة الـ 14 عندما يلعب فريق القاسم أمام الشرطة، وزاخو وأمانة بغداد، ويشد الحدود الرحال لملاقاة الميناء، ويستضيف أربيل متحديه الكرخ، وتقام مباراة واحدة بعد غد السبت وتجمع نبط الوسط بنظيره النبط، في حين تم تأجيل لقاء النجف والكهرباء.



بغداد: حيدر كاظم
بخوض ثلاثي العاصمة بغداد (القوة الجوية والزوراء والطلبة) اختبارات صعبة خارج الديار اليوم الخميس في إطار منافسات الجولة الـ 14 من دوري نجوم العراق الكروي للمحترفين، إذ حط الصقور الرحال في محافظة ميسان من أجل ملاقاة أهل الدار، بينما سيلعب النوارس أمام كربلاء، في الوقت الذي سيلتقي فيه الأتبع مضيفه نوروز. ويبحث الجوية المتصدر عن فوز جديد يوسع به الفارق مع أقرب ملاحقيه الشرطة الوصيف الذي تنتظره غداً مباراة محفوفة بالمخاطر حينما يحل ضيفاً على نادي القاسم، ويدخل الصقور لقاء اليوم بمعنويات مرتفعة عقب تفوقه في آخر اختبارين أمام النجف والميناء، رافعاً رصيده إلى النقطة (33)، وفي المقابل يطمح نبط ميسان إلى تقديم أفضل مستوياته من أجل الخروج بنتيجة إيجابية تكون حافزاً له في الجولات المقبلة، لا سيما أنه يحتل المرتبة السادسة وله (19 نقطة). بدوره يتطلع الزوراء صاحب المركز الثالث بـ (24 نقطة) إلى استعادة نعمة الانتصار بعد تعادله في المباريتين السابقتين أمام النبط والشرطة، مستنداً على التعزيزات الجديدة التي أبرمها خلال الميركاتو الشتوي والمتمثلة باللاعب منظر عبد الأمير ولؤي العاني وخضر علي وعباس قاسم ومجد رضا والنجيري اموس داديت، بينما سيغيب المهاجم علاء عباس القادم من تجربة احترافية في الملاعب الإيرانية مع فريق نساجي مازاندران، فضلاً عن مراد محمد بسبب الإصابة.

تفاؤل جماهيري بوصول الكهرباء لنهائي كأس الاتحاد الآسيوي

متابعة: محمد عجبل

نجح فريق الكهرباء في الاقتراب من أحلامه الكروية بالوصول إلى نهائي كأس الاتحاد الآسيوي لأول مرة في تاريخه، إثر فوزه على فريق العهد اللبناني بنتيجة هدف للاشياء، جاء عبر المحترف السوري زاهر ميداني، وذلك في اللقاء الذي ضيفه ملعب مجمع قابوس الرياضي في العاصمة العمانية مسقط.

وبرغم المستوى المتواضع الذي ظهر عليه الكهرباء في المباراة نتيجة توقف الدوري العراقي وعدم انخراطه في تجارب كروية، إلا أن النتيجة كانت كافية لتسهيل مهمته في المباراة المقبلة مع الفريق ذاته، التي ستقام على ملعب البصرة يوم العشرين من الشهر الحالي. وعبر عدد من المتابعين عن تفاؤلهم في إمكانية نجاح الكهرباء في أن يكون طرفاً في المباراة النهائية إلى جانب المتأهل من فريقي الرفاع البحريني أو النهضة العمانية.

وكان أول المتحدثين المدرب عبد الإله عبد الحميد، قائلًا إن أمام الكهرباء فرصة تاريخية للظفر ببطولة كأس الاتحاد الآسيوي لأول مرة في تاريخه، إذا ما أحسن التصرف في المباريتين المقبلتين، لا سيما أنه يملك الإمكانيات الفنية والمعنوية إضافة إلى تفوقه على بقية المنافسين، مؤكداً أن الفريق يمكنه اجتياز حاجز العهد اللبناني في البصرة سواء بالتعادل أو الفوز، لكن عليه أن يعد عدته إلى اللقاء النهائي.

من جانبه أعرب المدرب قصي منير عن أمله في أن يسجل فريق الكهرباء انتصاراً تاريخياً له خاصة وللكرة العراقية بصورة عامة، وقال إنه يمتلك طاقات شابة وملاكا تدريبياً متميزاً يمكنه تحقيق نتائج إيجابية في ظل الدعم الذي تقدمه الإدارة والمؤسسة التي ينتمي إليها، كما حذر منير من أي تهاون في لقاء البصرة، لأنه سيفقد الفريق فرصة قد لا تعوض في المواسم الآسيوية المقبلة.

من جهته أشار المدرب سعد حافظ إلى ميزات فريق الكهرباء الفنية التي يتفوق بها على خصمه، ومنها وجود لاعبين محترفين لديهم قدرات وإمكانيات عالية، منهم ديمي داوود ودينيس تيتيه وبارجا أنيل وزاهر ميداني وناييل براغا، وكل هؤلاء يعدون ركيزة هجومية وسلاحاً بيد المدرب لؤي صلاح، لكن هذا لا يمنع من القول، والحديث ما زال لسعد حافظ، إن الكهرباء لم يقدم المستوى الفني المطلوب منه في مباراة الذهاب، وربما يكون ذلك مرتبطاً بانعدام المباريات الذي أثر في تماسك اللاعبين، والمطلوب هو التعويض في لقاء البصرة والخروج بنتيجة تفتح الطريق أمام الفريق لغرض التتويج.

سلة الشرطة يأمل ردّ الدين للرياضي اللبناني

بغداد : أوس عبد الستار

يلتقي اليوم الأربعاء، في مجمع نهاد نوفل الرياضي بالعاصمة اللبنانية بيروت، ممثل الوطن الشرطة ومضيفه الرياضي في بيروت عند الساعة 5:45 مساءً، وذلك ضمن آخر جولات منافسات النسبة الثانية من بطولة (وصل) لكرة السلة، لحساب المجموعة الثانية. ويأمل الجهاز الفني للشرطة بقيادة اللبناني غسان سركيس استغلال حنكته التدريبية في التعامل مع هكذا مباريات ودرأته بفرق بلاده، لتحقيق فوز ثانٍ له في دوري غرب القارة بعد أن كان الأول على الوحدة السوري بفارق 27 نقطة الذي أهله للتواجد في الدور المقبل، فضلاً عن طموحاته لرد الدين للفريق اللبناني الذي تفوق على القيثارة في ثاني مباريات المجموعة بنتيجة 83 - 115.

ويعول مدرب الأخضر على إمكانيات لاعب الـ"بوينت غارد" حسين هادي في متابعاته بالشقين الدفاعي والهجوم، وشراسة المحترفين ديلوان غراهام ولامونت جونز اللذين يمتلكان نسبة تهديف جيدة من داخل وخارج القوس.

وعلى الرغم من صعوبة المباراة أمام متصدر المجموعة الثالثة، إلا أن الشرطة يمتلك فرصة الفوز وتحقيق مفاجأة، لا سيما أن المنافس ضمن التواجد في الدور المقبل ومن الممكن أن يكون لدى مدربه أحمد فران رؤية أخرى في عدم إشراك لاعبيه الأساسيين.

في الكفة الأخرى، يهدف الرياضي بيروت اللبناني في لقاء اليوم إلى المحافظة على سجله خالياً من الخسارات، كونه يمتلك ثلاثة انتصارات، الأول كان على الشرطة والآخرين أمام الوحدة السوري توالياً.

ويتشارك الفريقان بالطموحات نفسها لتحقيق نتيجة إيجابية، إذ سيعتمد الضيوف على لاعب "السنتر" علم الدين كيكانوفيتش أفضل مسجل للفريق اللبناني، فضلاً عن نجم الفريق الأول وأنل عرقجي المتوج بلقب أفضل لاعب في قارة آسيا، وخبرة المحترف المخضرم المصري إسماعيل أحمد.



{رينج روفر} تطرح {صدف}

دبي: وكالات
كشفت شركة رينج روفر عن إصدارها الحصري (صدف) المستوحى من تراث منطقة خليج العرب، وجاءت هذه التسمية متأثرة باللؤلؤ والتجارة البحرية كجزء لا يتجزأ من تاريخ وهوية المنطقة.
وتمثل هذه التسمية انتصاراً للغة العربية، لا سيما أن هذه الإصدار محدود ومؤلف من 20 سيارة. وللدلالة على مدى تفرد هذا الإصدار الحصري، سيحصل مقنو سيارة صدف على تحفة فنية مصنوعة حسب الطلب، صممها المصمم والنحات الإماراتي الشهير مطر بن لاجج، والذي اكتسب شهرة عالمية بسبب أعماله التصميمية والتخطيط العربي.
البروفيسور جيرى مكغفرن، الرئيس التنفيذي الإبداعي لشركة جاكوار لاند روفر: قال إن "إصدار رنج روفر SV صدف، المستوحى من تراث الخليج العربي، هو مثال رائع على هوية رنج روفر التي لا مثيل لها. مصنوعة بشكل جميل، وبسيط، وجذابة للغاية". الألوان الفريدة للآلى الطبيعية والأصناف البحرية التي تحتوي عليها كانت مصدر الإلهام لمصممي رنج روفر عند تصميم سيارة رنج روفر SV إصدار صدف. إذ يوفر الطلاء الخارجي الحصري باللون الأبيض اللؤلؤي الزجاجي، والمستوحى من بياض الأصداف البحرية، لمسة نهائية عميقة وفريدة، مقترنة بسقف متباين بلون الصدف اللؤلؤي ليكمل اللون الخارجي، مع عجلات SV بقطع ألماسي بقياس 23 إنشاً. أما غطاء المحرك فيبرز بفضل وجود اسم رنج روفر التقليدي، ولكن كتحفة معدنية مصنوعة يدوياً، مكونة من قطعتين من الذهب عيار 24 قيراط والكروم الأسود، للحصول على لمسة نهائية تشبه المجوهرات. في الداخل، تم تصميم المقصورة الداخلية حسب الطلب، مع جلد وثير ثنائي اللون. فالمقاعد الأمامية جاءت باللون الأبيض الملائكي، في حين تمت تغطية الجزء العلوي من لوحة القيادة والمقاعد الخلفية بجلد أزرق يعكس لون مياه الخليج العربي. وتكتمل عناصر المقصورة الفريدة مع استخدام قشرة خشبية مصنوعة من خشب الدردار الطبيعي في لوحة القيادة، إلى جانب تطريز متباين للجلد. وأخيراً صفائح عتبات الأبواب تحمل عبارة "إصدار صدف"، إلى جانب نقش "واحد من عشرين" في إشارة إلى النسخ المحدودة منها. رنج روفر SV 2024 إصدار صدف تم تزويدها بمحرك يناسب هويتها، وهو محرك بنزين V8 تيربو، بتقنية هجينة معتدلة، وبقوة إجمالية تبلغ 615 حصاناً.



ترقيات كبيرة في {آيفون 16 برو}

سان فرانسيسكو: وكالات

تخطط آبل لإجراء ترقيات كبيرة في هواتف آيفون 16 برو المقبلة، وفقاً لتسريبات جديدة اعتماداً على مصادر في سلاسل الإمداد الخاصة بالشركة الأمريكية. وسيأتي الهاتفان بشاشة كبيرة قياسها 6.3 إنشات في هاتف آيفون 16 برو و 6.9 إنشات في إصدار برو ماكس، وستكون الشاشة من نوع MLA أولد التي توفر للمستخدمين درجة سطوع عالية وزوايا رؤية محسنة مقارنة بشاشات أولد التقليدية. وستعمل هواتف آيفون 16 برو بمعالج آبل A18 برو مع ذاكرة عشوائية حجمها 8 غيغابايت، وستكون السعة التخزينية القصوى بحجم يصل إلى 2 تيرابايت.
وستضيف آبل كاميرا واسعة المجال بدقة قدرها 48 ميغابكسل، كما سيحصل إصدار برو على كاميرا رباعية المنشور قادرة على التكبير حتى 5 أضعاف. وستزيد آبل سعة البطارية مع زيادة حجم هواتف آيفون 16 برو وأبعادها. ومع تحسينات استهلاك الطاقة في معالج A18 برو قد يصبح عمر البطارية في تلك الهواتف أفضل من جميع هواتف آيفون السابقة. واستناداً إلى النماذج الأولية لتلك الهواتف، ستضيف آبل أيضاً زرًا جديدًا مخصصًا لوظائف الكاميرا المتخلفة باسم "زر الالتقاط"، كما ستحسن تقنيات معالجة الفيديو المستخدم في الإطارات الجانبية من أجل تقليل التكلفة الإجمالية.
وستضيف الشركة الكثير من مزايا الذكاء الاصطناعي إلى هواتف آيفون المقبلة، ومنها ميزة تحرير الصور عبر الأوامر النصية التي كشفت عنها حديثاً مع أداة الذكاء الاصطناعي الجديدة MGIE، بالإضافة إلى تحسين أداء المساعد الشخصي "سيرى" وغيرها من المزايا.



غوغل تطلق وضع المزاملة في {Meet}

كاليفورنيا: وكالات

أعلنت غوغل إطلاق "وضع المزاملة" Companion Mode في تطبيق المكالمات والاجتماعات عبر الإنترنت Google Meet في نظامي أندرويد و iOS. ويمكن استخدام "وضع المزاملة" للمشاركين في الاجتماعات عبر نظام الاجتماعات من بُعد (Audio/Video Conferencing Systems) بدلاً من الحواسيب الشخصية داخل الغرف التي تضم عدة أشخاص، إذ يتيح ذلك الوضع الانضمام إلى الاجتماع في Meet عبر شاشة ثانية. وعند تفعيل "وضع المزاملة"، يوقف الميكروفون والفيديو لتجنب أي ارتجاع صوتي في أثناء الاجتماع، وفقاً لما ذكرته غوغل. ويتيح ذلك الوضع الوصول إلى "المزايا وعناصر التحكم التفاعلية" في غرف الاجتماعات الكبيرة، ومنها إمكانية ميزة تسجيل الوصول إلى الغرفة عبر الهاتف، مما يسهل على الحاضرين الآخرين رؤية اسم المستخدم بجانب غرفة الاجتماعات. ويتيح الوضع أيضاً إمكانية مشاركة التفاعلات دون مقاطعة المتحدث، أو رفع اليد للإشارة إلى الرغبة في التحدث. ويسمح وضع المزاملة أيضاً في اجتماعات Meet بتفعيل التسميات التوضيحية لعرض الترجمات المصاحبة لحديث المتكلم، وتبادل رسائل الدردشة مع المشاركين الآخرين في الاجتماع. ويمكن للمشاركين في الاجتماع عبر ذلك الوضع عرض المحتوى المقدم وتكبيره في الأجهزة المحمولة الخاصة بهم لتسهيل متابعة الاجتماع، دون الحاجة إلى استخدام الحواسيب المحمولة. وستطلق غوغل وضع المزاملة Companion Mode لجميع مستخدمي تطبيق Google Meet على نحو تدريجي على مدار الأسابيع المقبلة، ويشمل ذلك مستخدمي "ورك سبيس" وأصحاب الحسابات الشخصية المجانية. ومن الجدير بالذكر أن ذلك الوضع كان متاحاً سابقاً في إصدار الويب قبل توفيره في تطبيق الأجهزة المحمولة.



مشروعٌ مستقبليٌّ لتحطيم الذرات

جنيف: بي بي سي

قدم الباحثون في أكبر مشروع للجسيمات في العالم في سويسرا، مقترحات لإنشاء مصادم جسيمات خارق جديد، يكون أكبر بكثير من الموجود حالياً. ويهدف المصادم الجديد إلى اكتشاف جسيمات جديدة من شأنها أن تحدث ثورة في علم الفيزياء، وتقود العلماء إلى فهم أكثر اكتمالاً لكيفية عمل الكون. لكن تكلفة إنشاء المصادم الجديد والتي تبلغ 12 مليار جنيه استرليني، أثارت بعض الدهشة، إذ وصف أحد النقاد الإنفاق على المشروع بأنه "متهور". وستأتي هذه الأموال، التي تمثل فقط تكلفة البناء الأولية، من الدول الأعضاء في المنظمة الأوروبية للأبحاث النووية (سيرن) والتي تضم بريطانيا أيضاً، وسيكون اسم الآلة الجديدة المصادم الدائري المستقبلي (FCC). ووصفتها المدير العام لسيرن، البروفيسور فابيو فابيو، بأنها حال الموافقة عليها، ستكون "آلة جميلة". وقالت فابيو: "إنها أداة ستسمح للبشرية باتخاذ خطوات هائلة للأمام في الإجابة على أسئلة في الفيزياء الأساسية حول معرفتنا بالكون. وللقيام بذلك، نحتاج إلى أداة أكثر قوة لمعالجة هذه الأسئلة". يتكون مصادم الهادرونات الكبير من نفق دائري تحت الأرض يبلغ محيطه 27 كيلومتراً. ويقوم بتسريع الجزء الداخلي من الذرات (الهادرونات) في اتجاه عقارب الساعة وعكس اتجاه عقارب الساعة لتصل إلى سرعات قريبة من سرعة الضوء، وعند الوصول لنقاط معينة يتجه الجهاز على تصادم هذه الهادرونات معاً لتحطيم الذرات، بشكل أقوى من أي جهاز آخر في العالم. وينتج عن هذه التصادمات جسيمات دون ذرية أصغر حجماً، وتساعد العلماء على معرفة مكونات الذرات وكيفية تفاعلها مع بعضها البعض.
يتمثل الاقتراح الحالي ببناء المصادم الدائري المستقبلي الأكبر على مرحلتين، المرحلة الأولى ستبدأ في منتصف أربعينيات القرن الحالي 2040، وسيقوم بتصادم الإلكترونات معاً. ومن المأمول أن تساعد الطاقة المتزايدة في إنتاج أعداد كبيرة من جسيمات هيغز ليقوم العلماء بدراساتها بالتفصيل. وستبدأ المرحلة الثانية في سبعينيات القرن الحالي 2070، وستتطلب مغناطيسات أكثر قوة، ومتقدمة جداً، والتي لم يتم اختراعها بعد. وبدلاً من الإلكترونات، سيتم استخدام البروتونات الأثقل في التصادم بحثاً عن جسيمات جديدة. سيكون حجم المصادم الدائري المستقبلي تقريباً ثلاثة أضعاف محيط مصادم الهادرونات الكبير، أي سيصل طوله إلى 91 كيلومتراً وسيكون عمقه أكبر مرتين. ذلك لأن مصادم الهادرونات الكبير لم يتمكن بعد من العثور على جسيمات من شأنها أن تساعد في تفسير 95 في المئة من الكون. تقول البروفيسور فابيو إن هناك حاجة إلى المصادم الدائري المستقبلي لأن اكتشاف هذه الجسيمات المظلمة سيؤدي إلى نظرية جديدة أكثر اكتمالاً لكيفية عمل الكون.



كتاب و مؤلف

"سيكولوجية الجماهير" للمؤلف الفرنسي غوستاف لوبون، الذي تم نشره لأول مرة في عام 1895، هو مؤلف رائد في مجال دراسات السلوك الجماعي والتأثير النفسي للجماهير على الأفراد. هذا الكتاب يعتبر واحداً من أبرز الأعمال الأولى التي تدور حول نفسية الجماهير والتي ما زالت تمثل حجر الزاوية في الفهم العلمي للسلوك الجماعي حتى اليوم.

لوبون يعرض في هذا الكتاب فكرته المبتكرة أن الأفراد عندما يتجمعون في جماهير يصبحون مختلفين تماماً في سلوكهم عما يكونون عليه كأفراد. في الجماهير، يندمج الأفراد في هوية جماعية يطلق عليها لوبون اسم "الروح الجماعية". هذه الروح الجماعية تعزز من الحماسة والعاطفة وتمكن الجماهير من القيام بأعمال لا يمكن للأفراد القيام بها بشكل فردي.

هذا الكتاب مفيد لفهم العديد من التجمعات الجماهيرية التي تشمل الاحتجاجات، والتجمعات السياسية، والأحداث الرياضية وحتى الأعمال التجارية كالإعلانات. يستخدم كتاب لوبون كأساس نظري في العديد من المجالات بما في ذلك علم الاجتماع، الإعلان، الاقتصاد والسياسة.

يمكنك أن تجد في كتاب "سيكولوجية الجماهير" استكشافاً للقوة التي يمكن أن تمتلكها الجماهير عندما تكون متحدة، والقدرة الفريدة للروح الجماعية على تشكيل الأفكار والعواطف والسلوكيات.

على الرغم من أن الكتاب "سيكولوجية الجماهير" تم نشره قبل أكثر من قرن، إلا أن فكرة لوبون بشأن الجماهير لا تزال معبرة ومرجعية في العديد من النقاشات الأكاديمية اليوم. هو يستكشف تأثير الجماهير على السلوك الفردي وكيف يمكن للجماهير أن تغير مجرى الأحداث التاريخية.



من كتاب كامل الزيارة:

الكليني العدة من أصحابه، عن سهل، عن علي بن حسان، عن بعض أصحابنا، قال: حضرت أبا الحسن الأول وهارون الخليفة، وعيسى بن جعفر، وجعفر بن يحيى، بالمدينة، وقد جاؤوا إلى قبر النبي صلى الله عليه وآله فقال هارون لأبي الحسن عليه السلام: تقدم فأبى، فتقدم هارون فسلم وقام ناحية، فقال عيسى ابن جعفر لأبي الحسن عليه السلام: تقدم فأبى، فتقدم عيسى فسلم ووقف مع هارون وتقدم أبو الحسن عليه السلام فقال: السلام عليك يا أبا أسأل الله الذي اصطفاك واجتباك وهداك وهدى بك أن يصلي عليك، فقال هارون لعيسى: سمعت ما قال؟ قال: نعم قال هارون: أشهد أنه أبوه حقا .

من كتاب حقوق المؤمنين:

لأبي علي بن طاهر قال: استأذن علي ابن يقطين مولاي الكاظم عليه السلام في ترك عمل السلطان فلم يأذن له وقال: لا تفعل فإن لنا بك انسا، وإخوانك بك عزا، وعسى أن يجبر الله بك كسرا، ويكسر بك نائرة المخالفين عن أوليائه، يا علي كفاة أعمالكم الاحسان إلى إخوانكم ضمن لي واحدة وأضمن لك ثلاثا، ضمن لي أن لا تلقى أحدا من أوليانا إلا قضيت حاجته وأكرمته، وأضمن لك أن لا يظلك سقف سجن أبدا ولا ينالك حد سيف أبدا، ولا يدخل الفقر بيتك أبدا، يا علي من سر مؤمنا فبإله بدأ وبالنبي صلى الله عليه وآله ثنى وبنا ثلث



ينقل انه #هنري فورد مؤسس شركة #فورد لصناعة السيارات كان ينوي تعيين شخص في منصب مدير قسم مهم في شركته فاختر اثنين من نفس الجامعة ونفس التخصص ودعاهم لتناول العشاء معه في أحد المطاعم ...

وبعد العشاء بينما خرج الجميع من المطعم قال فورد لأحدهما لقد تمّ تعيينك في المنصب !!

وقال للآخر اعتذر منك لن تكون ضمن فريقنا!!

استنجم الشاب المرفوض شجاعته، وقال له: سيد فورد، هل لي أن أسألك سؤالا؟!

فقال له تفضل:

قال نحن لم نتحدث عن الهندسة، ولا السيارات، ولا الجامعة، تحدّثنا في الأمور العامة فقط، فلم تمّ توظيف صديقي ورفضني أنا؟!

فقال له: لسببين اثنين :

الأول: صديقك تدوّق شريحة اللحم ثم أضاف إليها ملحاً، وأنت أضفت الملح قبل أن تتذوقها،

يعجبني الأشخاص الذين يجربون الأشياء قبل محاولة تغييرها!!

الثاني:

* كان صديقك مودباً مع النادلين يقول: شكراً، وآسف !!

أما بالنسبة لك فكانوا غير مرنيين تماماً!! كنت مودباً معي فقط !!

القائد الرائع الذي يريد أن يترك أثراً في عمله عليه أن يتعامل مع الجميع بنفس الطريقة والأخلاق



خان مرجان

هل يصبح في ذمة التاريخ ؟
خان مرجان يطلق نداء استغاثة!

انه مبنى تاريخي انيق في قلب بغداد ، تحفة عمرانية من ابدعات العراقيين ، ابصر النور منذ قرابة 700 سنة، وما يزال شاخصاً رغم الابهال والتردي! يقع الخان في محيط شارع الرشيد، بناه حاكم بغداد في العهد الجلائري، امين الدين مرجان، ليكون برهاناً ساطعاً على ابداع العمارة البغدادية وعلو شأنها منذ القدم! استُخدم المبنى في بداية انشائه كمحطة للمسافرين والتجار، ثم رُمّم في ثلاثينيات القرن الماضي ليكون متحفاً للآثار الاسلامية، ولكن بعد عقود، واجهته مشكلة المياه الجوفية، ثم تغلبت الدولة على هذه المشكلة، ليتحول الخان في الثمانينات الى مطعماً مشهوراً تقام فيه اجمل الحفلات التراثية البغدادية، يرتاده ويحبه السياح والعوائل العراقية على حد سواء.

وماذا حدث بعدها؟ جار الزمان على هذا الخان، برغم ان العديد من الدول تحسدا على هكذا كنز، ولو كان لغيرنا لمنحوه كل الرعاية والاهتمام، ليبقى مركزاً سياحياً وثقافياً يزوره المناءت يومياً، ولكن، أهملت هذه التحفة اليوم، وتحول الى مكان مهجور يستغله الباعة، ويعاني مجدداً من المياه الجوفية التي صارت تأكل جدرانه يحتاج تدخل الخبيرين من اجل حمايه المباني التراثية والتاريخية في العراق العظيم



ما هكذا تورد الإبل يا أبا القاسم الأمدي :
اختلف أصحاب عمود الشعر فيما بينهم في العمود نفسه، فبينما سخر الأمدي في كتابه (الموازنة بين الطائنين) من استعارة أبي تمام (الأخدع) للدهر سخريّة مريرة في قوله :
يا دهر قَوْمٍ من أَدْعِيكَ فقد ...
أضجّت هذا الأتام من خُرْقِكَ

فإذا بالقاضي الجرجاني في كتابه (الوساطة بين المتنبّي وخصومه) الذي تمسك أيضاً بعمود الشعر ، يستحسن البيت ، وقال ما نصه : " فإنما يريد (يقصد أبا تمام) : اعدل (يا دهر) ولا تجرّ ، وأنصف ولا تحفّ ، لكنّه لما رآهم (الناس) قد استجازوا أن ينسبوا إليه الجور والميل ، وأن يقذفوه بالعسف والظلم والخُرْق والعنف ، وقالوا : قد أعرض عنا (الدهر) ، وأقبل على فلان ، وقد جفانا وواصل غيرنا ، وكان الميل والإعراض إنّما وقع بانحراف الأخدع وازورار المنكب ، استحسن(أبو تمام) أن يجعل له أخدعاً ، وأن يأمر بتقويمه ؛ وذلك تشبيهاً له بالجمال ، كما ورد في شروح ديوان أبي تمام جميعها

أ.د. نجم عبد علي رئيس



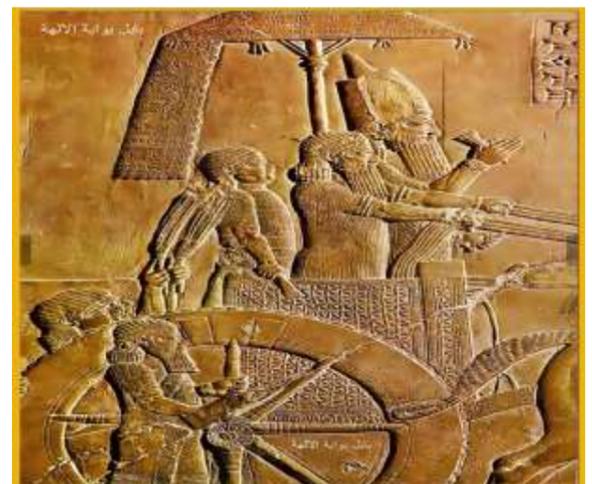
الإمبراطورية الآشورية ، في زمن الملك اشوربانيبال (669-631) عام قبل الميلاد .

يعتلي الملك عربة فخمة في مشهد احتفالي بالنصر على الاعداء ، ترى المظلة اعلى العربة لتحمي الملك من اشعة الشمس الحارقة ، وقد اظهر النحات الآشوري العبقرى حجم الملك اكبر من باقي حاشيته كنوع من التعظيم والتكريم لشخصية الملك

ولتمييزه عن باقي حاشيته ، لكي تتعرف الاجيال اللاحقة على الملك العظيم اشوربانيبال ، الذي يرفع يده ليحيي الناس

العربة مزخرفة بشكل انيق تجرّها الخيول و هي تستند على عجلتين كبيرتين مسننتين ويسير مع العربة وخلفها بعض من حراس الملك اشوربانيبال في مشهد احتفالي كبير .

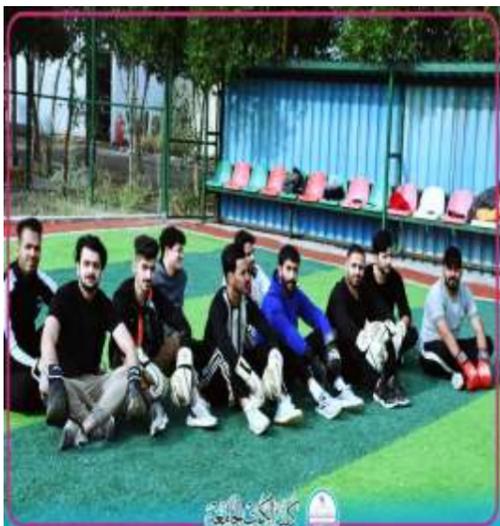
الجدارية موجودة في المتحف البريطاني





قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة

عدسة وحدة إعلام كلية الكوت الجامعة توثق لقطات فوتوغرافية للنشاطات اليومية الخاصة في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة (الجانبي العملي) ليوم الاحد الموافق ٢٠٢٤ / ٢ / ١١ م .



قسم طب الأسنان

عدسة وحدة إعلام كلية الكوت الجامعة توثق لقطات فوتوغرافية للنشاطات اليومية الخاصة في قسم طب الأسنان (الجانبي العملي - مختبر الفانتوم) ليوم الاحد الموافق ٢٠٢٤ / ٢ / ١١ م .



(أزمة القراءة وصعوبة توصيل المعلومة للجيل الحالي)

بقلم : مرتضى منير جاسم.

في الحقيقة نحن نكتب " الطريقة التي نقوم بها اثناء الكتابة لها تأثير كبير على استيعاب القارئ " لاسيما نحن نمر بأزمة ضعف "القراءة الورقية" ..! كيف نعيد مجدها ونحن متشبثين بالتعبير الاكاديمي القديم ..! اصبحت عقلية الإنسان تميل الى الكتب المختصرة والمفردات المفهومة يمكن أن يسهل توصيل المعلومة بنجاح للمتلقي ، من الجيد الاحتفاظ بالتعبير الاكاديمي ولكن من الأفضل تقديمه بأسلوب حديث يتناسب مع جيلنا الحالي ، ومن الأمور التي تجعل القارئ يبتعد من القراءة ..

1-الأسلوب الاكاديمي القديم التقليدي الجاف.
2-عدم النزول إلى مخيلة القارئ.
3-استعمال مفردات محشية بالملل تصعب فهمها من الجيل الحالي.
4-الكلام المطول مع الفائدة القليلة.
("غياب المثقف عن الواقع")
اصبحت مواقع "التواصل الاجتماعي" تستحوذ مساحة كبيرة من المعلومات بضغطة زر فقط ..! وما في ذلك "مجتمعنا يتطلب اسلوب الحداثة" ..! وهذا دور "المثقف" .. لنشر المعلومات والنظريات ..

في البداية من هو المثقف وهل نحن مثقفون أو ندعي بالثقافة؟
اعتماد على مر العصور السابقة وإلى وقتنا الحالي هناك ألف تعريف للمثقف، برأيي نحن نمثل جزء من الثقافة وليس الثقافة التامة ، "الشخص الايجابي" والمؤثر يدعي بالمثقف .. برغم من ذلك تأثيره على المجتمع " غائب تماماً ..! فتناوله للمعلومات والمعرفة والنظريات تحترق كما تحترق "السرعات الحرارية" ..! فالعجيب نحن نعاني ممن يدعون بالثقافة ولكن هناك القليل منهم من مثلوا الثقافة أما الباقين صدوا البرج العالي ويريدون من الأمي يأتي اليهم ..! (علي أن اعترف بأن الشارع العراقي بالكاد يعتمد على عقله عند حدوث مشكلة له ..! وكيف يذهب إلى المثقف وهو يتكلم باللغة المتكبرة ومفردات اكاومية جافة ..!)

من اسباب غياب المثقف ..
1-الغرور : ما يجعله منغل عن الواقع.
2-الخوف: يعد من الأسباب التي تجعل المثقف لا يعبر عن رأيه.
3_ لا يطرح النظريات والمعروفة التي تناولها في العن لأسباب مما يلجأ الى كتابتها ورقياً ويكون اسلوبه الاكاديمي جاف .
4_ قلة في الصالونات الثقافية.
5_ قلة الدعم.



في هذا الصباح. شعر: كاني سلمان

في هذا الصباح
القريب
القي نظرة
على ارواحنا
لكي تطرب فوق مسامعنا
رقصة البجع
المرنة
وأرثي رماد الالوان
مشتعلا فيه أعود الثقب
من نافذة الصقيع
امد روعي
ويد قلبي
لكي اهرول اليك
اهرول بقلبي
قبل رجلي
وانا أجمع أوراق ذكريات الخريف
في هذا الصباح
ارتشف الشاي
وانا امد بصري
من نافذة عمري
لكي التقيك
قبل ان يبني على روعي
نسيج الحمام والصقيع
المتناثر فوق جسدي
الهزيل
لا صباح
ولا مساء
يلو
الا حين اصرخ
باني احبك مرتين
مرة حين تغفو
عينا
ومرة حين يصحو
قلبي
على دربه البنفسجي
واصرخ في صمتي واقول:
أين أنت؟
ياحبيبي
أين أنت؟
ياحبيبي
لكي اخطي خطوة
واركض اليك
سيرتي الي
لكي اهرول والتصق بروحك
آه وكم آه
انثره في هذا الصباح
المثلج فوق الاغصان
وانا ارسمك برنتي
واحرق السوق
بسجانري
واحدة تلو الأخرى
أين أنت؟
ياحمام الشام
تعال، تعالي؛
لكي تزيد
شرارة لهفتنا
واضم وطني
اليك.

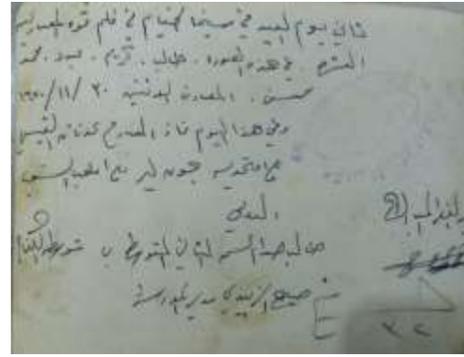
وزادنا حرقاً...أنا كنا
في الحب أصغر
تعال يابن قلبي وانظر
كيف قلبي يتفطر؟!
شعور العجز والله
أقوى من أن نصبر
هات يديك؛
لأطفئ الجمر
وتغفو على شفتي
مثل قطعة السكر .



هو الحزن شعر: هدى حجاجي أحمد

هو الحزن
يأتي ناعماً إذا إكتنبت
الطف ما فيه أنه
يختر قلبي
فيصمت الألم
كل الأشكال الفيزيقية
للماسي
تحترق كغابة تشتعل
السماء الفضية
تدرك
أنني حجر الزاوية
في معبد الضجر.
أنا يا أمي ..
دون أحد أعيش
في المرأة أجد كل صباح
إمرأة شاحبة
تدعوني لبدء يوم
مازال يتكرر
كل يوم
الستائر لا أرفعها
الشمس لا تأتي
النوافذ عارية
والأشجار في الخارج
مازلت تبكي
النوم هوايتي
والكُتب حياتي
إلى أين يذهب
الموتى حين
يحملون؟

ضحك البطل وضم حبيبته الى صدره وهو يهمس لها: ماذا
يقول الحجى؟
متماها مع الابطال تناولت كل الطعام وابتسامه خفيفة
رسمتها على وجهي للاستاذان من البطل وبغمة
بطرف عيني الى حبيبته نهضت نحو المغاسل وأنا لا
أعرف مايجري ، ذهبت مسرعا للمرأة لأعرف زمن ما
يجري، حدثت بوجهي ، انه أنا الحجى بالتمام والكمال
وها هو قميصي الجديد في يدي، بسرعة غسلت يدي
وعدت بحذر شديد على اطراف اصابعي احقق
بالزيانن، لم أجد مصارعا واحدا بل لا أثر لهم تماما
حتى عطر الحسنة اختفى نهائيا، وقفت في منتصف
المطعم، لاحظ الكاشير حيرتي فصاح من مكانه: تفضل
حجي هنا لتشرب الشاي.
جلست قرب الكاشير احقق بقدر الشاي الساخن، كان
البخار يتصاعد ويرسم مصارعين وحسنة يتطايرون
في المطعم ثم ينسابون عبر البوابة الزجاجية نحو
شارع الخيام، هناك حيث يولد العيد مرة اخرى وأنا
أحت الخطى مسرعا في الزحام نحو سينما الخيام لأن
جرس البداية كان يرن في أذني والى هذه اللحظة .



اعتذار

شعر: فاتنة داود/ سورية.

أعتذر
إن أفلت يديك
لأن في يدي الجمر
يشدني شوقي إليك
وأبتعد.. فأرى وجهك
في وجه القمر
لست أدري
أكانت تلك خطيئة
أو كانت من صنع القدر؟
إن كان ذنبي يقتلك ملياً
فأنا وربّي يقتلني أكثر
حلمت أني أقصّ شعري
قربانا لعينيك؛
لتعود ليالي السمز
لتقول ما أغلاك
وتسمعني أغنية ربيع الأسمر
كنا صغارا..صغارا جداً
وأجبرتنا الحياة أن نكبر
كبرنا..كبرنا..
وعرفنا ما اقترفت أيدينا



طالب المحسن

قصة قصيرة

سينما الخيام

بسبب دعابة متكررة تظهر امامي بالفيس بوك، قررت
الذهاب الى شارع الخيام بعد عقود من الفراق، لشراء
قميص ، بعد الشراء تجولت في الشارع ومررت على
سينما الخيام، ولم اجد لوحة تشير الى اسم الفيلم، فقط
بابها المظلم على الشارع مفتوحا هامدا ولكن لاوجود
لزيانن، خفت ان اقترب منها بسبب الحكايات حول مآلات
السينما في بغداد، تذكرت مطعم قديم كنت ارتاده في العيد،
دخلت وجلست قرب الكاشير الذي رحب بصوت عال وهو
يوجه العمال: (دارو) الحجى، وضعا طعاما منوعا
امامي، في الحقيقة كان كثيرا علي لكن وكما يبدو اني لم
احسن الطلب، قلت للكاشير: هل هذا الطعام كله لي؟.

قالت مبتسما وبصوت عال ايضا: الف عافية حجي.

وأنا اتناول الطعام، تذكرت أيامي في هذا الشارع وأيام
العيد حين تأتي الى سينما الخيام بل تذكرت فلما شاهدته
والتقطت فيه صورة قبل خمسة عقود، انه قوة
المصارعين، فيلم ايطالي يتحدث عن مصارع جبار
يختطف الملك الشرير حبيبته الحسنة فيستعين بأصدقائه
المصارعين ويستعيد حبيبته ويقتل الملك، الطعام كثير
وكنت اتجول بين الصحن الكثيرة بكسل شديد وكانت
عينا تراقبان الشارع عبر البوابة الزجاجية للمطعم وفي
هذه الاثناء دخل بطل الفيلم مع حبيبته الحسنة يعقبه
اصدقاؤه المصارعين، بذات ملابسهم في الفيلم.

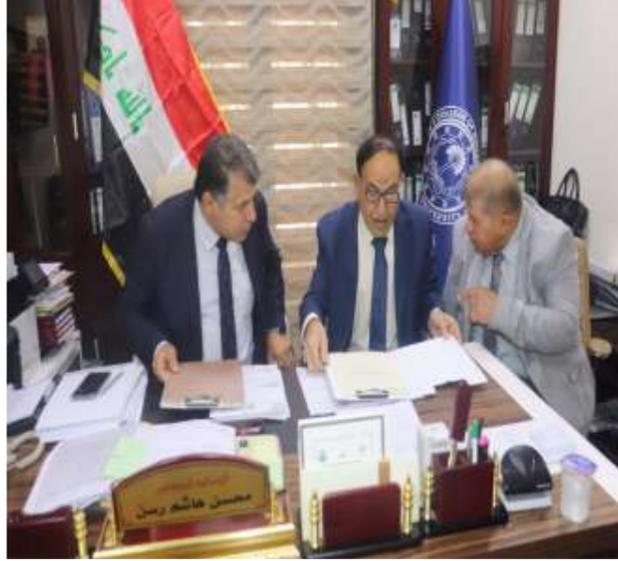
صاح الكاشير مرحبا وطلب من البطل صاحب العضلات
المفتولة ان يجلس امامي مع حبيبته اما البقية فتوزعوا
على المناصد الأخرى. حقق البطل بوجهي وقال مبتسما:
شلونك حجي. طلبوا انواعا من الطعام وراحوا يلتهمون
بشراهة ابطال كما هم في السينما وكنت احقق بالبطل
وأرى اسنانه البيضاء تقطع هبرة اللحم بكل شهية لكن
سرعان ماتزوج عينا نحو حبيبته الحسنة لتجول في
فمها ثم اهبط نحو صدرها الهائج وتبادلني ابتساما ناعسة
من شفيتها وحين ترطم عينا بعيني البطل سرعان ما
اصاب بالحول وأعود الى طعامي وأحاول ان اقلدهم
بالتهام الاطباق الكثيرة. طلبوا المزيد من الطعام ووجدتها
فرصة لأسأل البطل: ما الذي يحدث، هل خرجتم توا من
الشاشة؟.

ضحك البطل وازاح بقية طعام عالق على شفيتها بظاهر
يده كما يحدث بالأفلام وقال: انه عرض تجريبي وأولي
لفلمنا في سينما الخيام.

قلت: لكن الفيلم مضت عليه عقود !.



الكوت الجامعة تبرم اتفاقية توأمة وتعاون علمي وثقافي مشترك مع كلية التقنيات الإحيائية في جامعة النهرين



بتوفيق من الله تم اليوم الثلاثاء الموافق ١٣ / ٢ / ٢٠٢٤ إمضاء اتفاقية توأمة وتعاون علمي وثقافي مشترك بين كلية التقنيات الإحيائية/ جامعة النهرين وكلية الكوت الجامعة؛ رغبة من كلية التقنيات الإحيائية الممثلة بعميدها أ.د. محسن هاشم رسن، وكلية الكوت الجامعة الممثلة بعميدها أ.د. فاخر جبر مطر العجاوي؛ من أجل الارتقاء بمستوى الكليتين وجعلهما في مستوى الكليات العريقة، فضلا عن تعزيز وزيادة أواصر التعاون بينهما، وفتح آفاق تعاون جديدة في المجالات الأكاديمية، ورفع المستوى العلمي ومسارات البحث الأصيلة. وقد وضعت بنود الاتفاقية بين الطرفين طبقا للقوانين والقواعد والتعليمات السارية في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

وحدة التعليم المستمر في الكوت الجامعة تقيم ندوة علمية بالتعاون مع وحدة الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي وقسم اللغة الإنكليزية



أقامت وحدة التعليم المستمر في كلية الكوت الجامعة بالتعاون مع وحدة الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي وقسم اللغة الإنكليزية اليوم الثلاثاء الموافق ١٣/٢/٢٠٢٤م ندوة علمية بعنوان (تحديد الأهداف) في قاعة قسم اللغة الإنكليزية، ألقاها كل من أ.م.د. منى حميد خلف و م.م. أبتسام عبدالسادة ساجت، و المدرب مسلم الشوكي؛ بحضور ثلثه طيبه من أساتذة وطلبة قسم اللغة الإنكليزية، وتطرق المحاضرون إلى إعداد منهجية لكل هدف يختاره صاحبه؛ كي يتمكن من تحقيق ما يهدف إليه، فضلا عن ذلك تكون الأهداف المرجوة ناعمة ومفيدة للفرد والمجتمع.

ومن الله التوفيق .

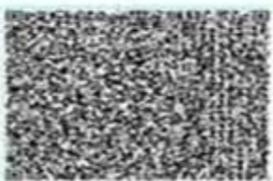
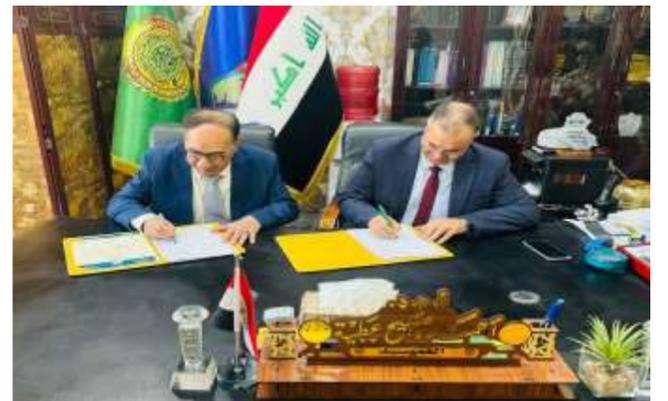
مركز البحوث والدراسات والنشر / كلية الكوت الجامعة يصدر كتابين في العلوم الفقهية والدينية وعلوم الرياضة البدنية .

بمشاعر مليئة بالفرحة والسرور تتقدم عمادة كلية الكوت الجامعة بأحر التهاني والتبريكات إلى السيدة سجي علي صادق بمناسبة نيلها شهادة الماجستير بتقدير (امتياز) من جامعة سومر / كلية الإدارة والاقتصاد قسم إدارة الأعمال عن رسالتها الموسومة : (تقييم أداء الأسهم العادية باستخدام نموذجي شارب المشروط والمعدل للحد من المخاطر المصرفية / دراسة تحليلية لعينة من المصارف المدرجة في سوق العراق للأوراق المالية للسنوات (2011 - 2021) تمنياتنا إلى السيدة سجي علي صادق بالتوفيق والنجاح الدائم وعقبال الدكتوراه إن شاء الله ومزيد من العطاء والتميز والابداع .



الكوت الجامعة تبرم اتفاقية توأمة وتعاون علمي مع كلية الادارة والاقتصاد/ الجامعة المستنصرية

أبرمت كلية الكوت الجامعة اتفاقية التوأمة والتعاون العلمي بينها وبين كلية الادارة والاقتصاد / الجامعة المستنصرية اليوم الأحد الموافق ١١ / ٢ / ٢٠٢٤م ؛ رغبة منها والتي مثلها عميدها الأستاذ المتمرس الدكتور فاخر جبر مطر العجاوي الذي مثل الطرف الثاني من الاتفاقية، بينما مثل الطرف الأول عن الإدارة والاقتصاد عميدها الأستاذ المساعد الدكتور أحمد صبيح عطية؛ من أجل الارتقاء بمستوى الكليتين، وجعلهما بمستوى الكليات العريقة بتقوية أواصر التعاون بينهما وفتح آفاق تعاون جديدة في المجالات الأكاديمية ولاسيما البحثية؛ ومشاركة الطرفين في المؤتمرات ونشر البحوث، فضلا عن توحيد المناهج والتزامن في الطاقات العقلية، وقبول خريجي الدراسات الأولية في الدراسات العليا.



تصميم
م.د. دعاء طالب الموسوي
م.م. حسين علي ذويب العجيلي
م.م. كزار حيدر شاكر

م.د. دعاء طالب الموسوي
السيدة منتهى الكناني
المصور
سجاد الهاشمي

م.د. علي سعد د علوان
أ.م.د. محمد عبد الجبار محمود
م.م. حسين علي ذويب
م.م. واثق نعيم علوان
السيد محمد زبيدان تعبان
السيدة رنا محمد صالح

أعضاء هيئة التحرير
أ.د. فاخر جبر مطر
أ.م.د. رحيم عبد علي فرحان
م.د. رحيم جودي غياض
م.د. رابي نوري حمودي