

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 246 التاريخ 16 / 12 / 2023

الكلمة الافتتاحية

التراث امتداد وطني وديني وثقافي

التراث هو من الإرث وهو الميراث الذي يتركه الأسلاف للأبناء؛ فمنه ماهو مادي كالمكتبات والمساجد والمتاحف، والآخر على المستوى النظري ، وهو ما يشكل حقيقة التراث الذي يمنح الأبناء طاقة روحية ونفسية يعمل على إحداث سلوك يتأصل في النفوس ترثه حياتهم اليومية، فابن سينا والفارابي والفرايدي والمتنبي والجاحظ وابن حيان وابن الهيثم والفرق الإسلامية ورجال الدين والفكر من الماضين يعيشون معنا يوميا لا انفكاك عنهم.

فالتراث ذخيرة وطنية وقومية وعقدية، وثروة ومسؤولية ثقافية ، كونه يمثل صورة لجهود الأسلاف إلا أنه يبعث حسب حاجة البلدان والأمم إذ إن له اوقاتا زمنية، كما أنه جزء من الواقع المعيش ... بوصفه "قاعدة شاملة للوضع الاجتماعي والسياسية والاقتصادية ، كما أنه يرتبط بالبناء وهو يشتمل على الآراء والنظريات والتراث ... إن هذين الجزأين يتحدان في بنية الإحساس والشعور الاجتماعي ويعملان على توجيه آحاد الناس" فالاتجاهات السلوكية والروحية هي عامة لدى الأفراد، وإن التراث القديم هو لون من ألوان الواقع على الرغم من انه ليس له وجود في الواقع، بل أنه عالق في نفوس الأبناء وفاعل بدرجة لا يستهان بها في التأثير الاجتماعي ؛ ففي التحديات او الحروب أو في مؤسسات المعارف وأكاديميات العلوم لاسيما الإنسانية، فله مكانته ودوره في صنع الإرادة والحث على الإنماء او الصمود، فالتراث يمثل ظاهرة تاريخية واجتماعية.

ولعل "الإصلاح والتجديد لا يكون بداعي الاحترام وتقديس التراث ، بل بداعي انتساب الفرد المتجدد إلى أرضه وشعبه، ومن هذا ، فإن التراث والتجديد كلاهما مسألة وطنية" على الرغم من استمداد كثير من وقائعه من المعتقدات، ولعل بعض المفكرين يرى اللجوء الى التراث حين تكون الأمة ضعيفة فتلجأ الى المثالية السابقة بعدما تتم قراءة الحاضر في ضوء الماضي.

لكن هل يبقى منضويون تحت مظلة التراث حين نضعف او نعيش بحالة من التوقف وعدم مواكبنا للعالم المعاصر ؟

من الظلم لانفسنا وحضارتنا وتراثنا ان لانعمل ونجد ونجتهد ونؤسس من اجل تقدم بلداننا، لكن لاننسى مسار التراث الاصيل الذي مايزال نافعا. فعلينا ان نقنيس منه، لكن علينا في الوقت ذاته ان نصصح مآثره لانسجم مع الواقع الآني او فيه ما لا يخدم مسيرتنا التي هي طريق للتقدم إذا ما لم نجد مافي التراث من أصول له كثورة التقنيات الإلكترونية وعلوم التكنولوجيا وغيرها؛ مما يخدم الإنسانية ، وفي الوقت نفسه ننذب الطائفية وكل مايؤول إلى عرقلة مشاريع الإنسان في ارض الله وقتذاك نجد وطننا موحدًا تؤمه السعادة وتنحني على عتباته إمارات الولاء وممالك الطاعة، فيعيش الجميع تحت ظله الوارف.

أ.م. طالب الموسوي

رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة



اقرأ ايضا

{آبل} تطلق تحديث iOS 17.2 (4)



اقرأ ايضا

السوداني يوجّه الخارجيّة بالتواصل مع تركيا لزيادة الإطلاقات المائية (2)

السيد معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي يكرم كلية الكوت الجامعة درع الإبداع؛ لمشاركتها في المؤتمر العلمي الخامس للإبداع والابتكار.



الكوت الجامعة من بين الكليات العراقية المتميزة التي تعمل من أجل بناء قاعدة علمية رصينة لها ؛ ما جعلها تعقد الاتفاقيات وتشارك في المؤتمرات العلمية وتدعمها أينما تحل ، فقد شاركت الكوت الجامعة في المؤتمر الدولي الخامس للإبداع والابتكار الذي رعته وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والذي أقيم الشهر الماضي ببغداد ؛ وبعد نجاح المؤتمر تم اليوم إقامة مراسيم تتويج الكليات المشاركة بدروع الإبداع ؛ فقد توج معالي الوزير كلية الكوت الجامعة درع الإبداع، تسلمه عميدها الأستاذ المتمرس الدكتور فاخر جبر المحمداوي وسط مباركة عدد كبير من رؤساء الجامعات وعمداء الكليات فضلا عن المسؤولين في الوزارة وموظفيها .مبارك للكوت الجامعة هذا التتويج الذي يمثل علامة مشرقة للإبداع والابتكار أنيطت به الكلية في محفل علمي مهم تبنته وزارة التعليم العراقية .

التعليم تقيم ندوة بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة الفساد وأسبوع النزاهة



أقامت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ندوة بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة الفساد وأسبوع بمشاركة باحثين وأكاديميين ومختصين. وقال وكيل الوزارة للشؤون الإدارية الدكتور عدنان ابراهيم الجميلي في كلمته إن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي نجحت في إرساء بيئة سليمة لتحديد ومحاربة مظاهر الفساد تتمثل من خلال التحول الى الأتمتة والتعاملات الرقمية. من جهته تطرق مدير الدائرة القانونية الدكتور أحمد جعفر شاوي ورئيس فريق الاستراتيجية الوطنية للنزاهة ومكافحة الفساد في هيئة النزاهة الاتحادية السيد وسام حسين إلى أهمية تطبيق الاستراتيجية الوطنية للنزاهة ومكافحة الفساد ومؤشرات التقييم المؤسسية ونسب الانجاز السنوية المتحققة في هذا المجال. واستعرضت الندوة التي أقيمت تحت شعار (بالنزاهة نبني الأوطان) الجوانب التي تؤدي الى الفساد وأسبابها وكيفية معالجتها من خلال توعية المجتمع وبيان مخاطر الفساد وآثاره المستقبلية.

وفد المشروع التبليغي التابع للحوزة العلمية في النجف الأشرف والعتبات المقدسة يزور الكوت الجامعة ويقيم محاضرة في قسم علوم القرآن والتربية الإسلامية.



لما تتمتع به الكوت الجامعة من رؤى خلاقة وإسهامات في التعاون مع جميع المؤسسات العلمية والتربوية والحوزوية ؛ زار وفد كريم من المشروع التبليغي التابع للحوزة العلمية الموقرة في النجف الأشرف والعتبات المقدسة في العراق كلية الكوت الجامعة اليوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٣/١٢/١٢ ؛ وكان في استقبال الوفد السيد رئيس مجلس الإدارة الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي، والسيد العميد الأستاذ المتمرس الدكتور فاخر جبر المحمداوي، ومعاونيه للشؤون العلمية الأستاذ المتمرس الدكتور عبد الزهرة الربيعي والسيد عقيل المكصوصي نائب رئيس المجلس، وقد تحدث الوفد الزائر عن دور المشروع التبليغي ودوره في بناء المجتمع العراقي بما يحمله الدين الإسلامي من قيم إنسانية وأخلاقية عظيمة ، ثم تجول الوفد برفقة الدكتور الموسوي في أروقة الكلية واطلع على المنجزات الكبيرة التي تحققت بفضل رئيس المجلس وعمادة الكلية؛ ثم منحت شهادات تقديرية لأعضاء الوفد عبرت عن تقديرهم للمهمة العظيمة التي يتولاها وفدكم في خدمة الإسلام الحنيف . وبعد ذلك منح الوفد فرصة إلقاء محاضرة دينية في قسم علوم القرآن تحت شعار (السيدة فاطمة الزهراء خير اهل الأرض عنصرا وشرفا وكرما)؛ لإحياء شهادة الصديقة الطاهرة فاطمة الزهراء (ع) بحضور الدكتور الربيعي، والسيد رئيس قسم علوم القرآن والتربية الإسلامية م.د عبد الهادي طعمة عفات مع ثله طيبة من أساتذة وموظفي وطلبة الكلية ، واتسمت المحاضرة بأنها ذات قيمة علمية ، إذ اوضحت دور الزهراء عليها السلام وقيمتها في الثقافة الإسلامية؛ فضلا عن أنها تمثل رمزا إسلاميا كبيرا تقتدي به النساء المؤمنات.



العمل: 2024 عام خلق فرص العمل للشباب

بغداد: بتول الحسني

أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، أن 2024 سيكون عام خلق فرص العمل للشباب،

ضمن الخطط المعدة للنهوض بواقعهم، بينما اتفقت مع الجهات المختصة لتنظيم عمل ودخول الوافدين الأجانب، لاسيما في مراكز التجميل والعيادات الطبية.

وقال مدير عام دائرة العمل والتدريب المهني بالوزارة أسامة مجيد الخفاجي في حديث لـ"الصباح"، إن وزارته أعدت خطة متكاملة

ضمن مفردات المنهاج الحكومي الهادف لاستقطاب فئة الشباب من عاطلين، من خلال

جعل 2024، عاما للتدريب المهني وخلق فرص عمل للباحثين عن العمل من الشباب،

من خلال إيجاد شتى فرص العمل المختلفة.

وكشف عن الاتفاق مع مديريتي الجنسية العامة والجوازات في وزارة الداخلية، على

خريطة عمل ينظم على أساسها عمل الوافدين الأجانب عن طريق تشكيل لجان مشتركة

يتسنى لها القيام بواجباتها وفق القوانين النافذة والتعليمات الصادرة بهذا المجال، بما

يمكنها من اتخاذ الإجراءات اللازمة بحق المخالفين، مؤكداً أن أولوية التشغيل ستكون

للمعالة الوطنية من الشباب الباحثين عن العمل من خلال زجهم بالقطاع الخاص، بما يضمن

العيش الكريم لهم وبما يصب بجهود تطوير سوق العمل المحلية وإنعاش اقتصاد البلاد.

وبين الخفاجي أن وزارته نسقت أيضاً مع نقابة أطباء الأسنان بشأن كيفية التأكد من

شهادة الخبرة وآلية مصادقتها، فضلاً عن مناقشة موقف الوافدين الأجانب من العاملين

في مراكز التجميل، وآلية استفادهم المعوقات والمشاكل في مجال تنظيم معاملات

الاستقدام، لاسيما للأطباء الأجانب والسعي إلى تذليلها باعتماد نظام الأتمتة الإلكترونية

والانتقال إلى مرحلة عمل جديدة وسلسة تضمن الشفافية في التعاملات، من خلال منصة

(مهن) الإلكترونية، والتأكيد على الالتزام بقانون العمل النافذ رقم 37 لسنة 2015 .

تحرير: مصطفى مجيد

السوداني يوجّه الخارجية بالتواصل مع تركيا لزيادة الإطلاقات المائية

بغداد: الصباح

وجّه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، خلال ترؤسه الثلاثاء، الجلسة الاعتيادية لمجلس الوزراء بتعطيل الدوام الرسمي يومي الاثنين والثلاثاء الموافقين (18 و19) كانون الأول الحالي 2023، كما وجّه وزارة الخارجية بالتواصل مع نظيرتها التركية بشأن زيادة الإطلاقات المائية للعراق، وتشكيل وزارة الموارد المائية فرقة لتنظيم عملية المرافنة في المناطق التي تعاني من وضع مائي حرج.

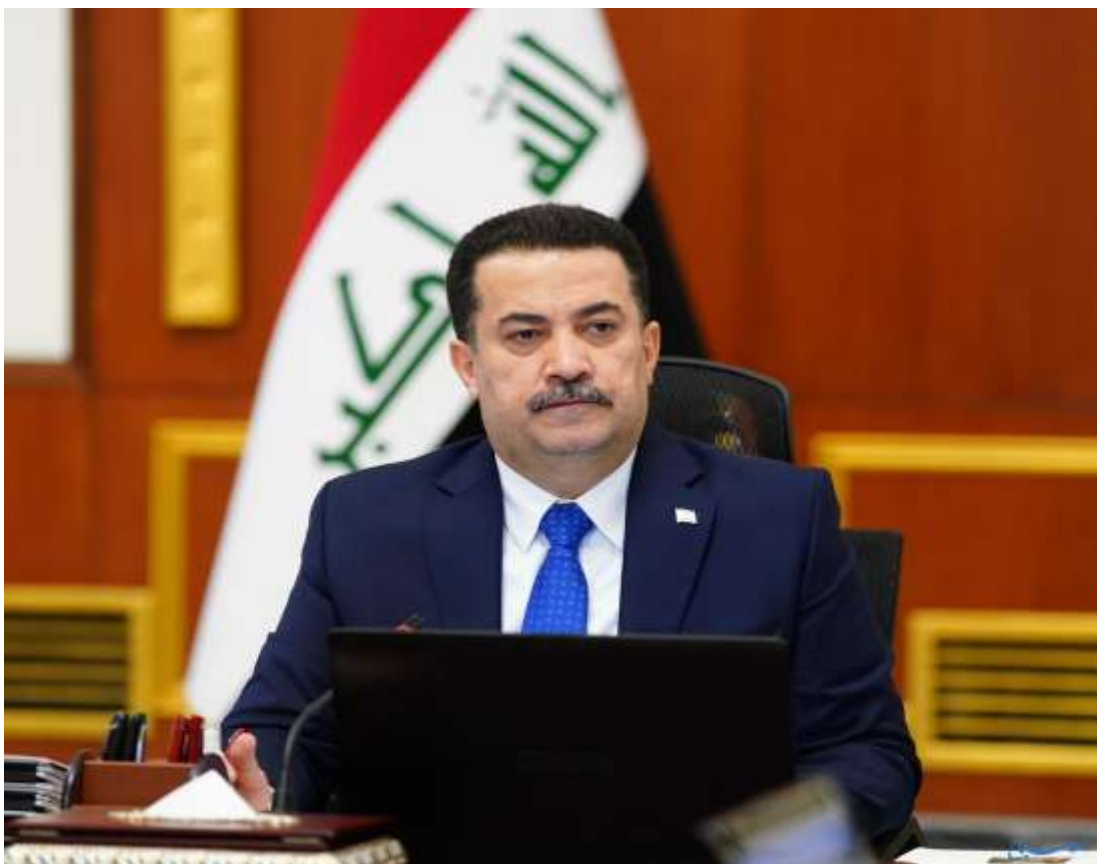
ووجّه رئيس الوزراء، بحسب بيان لمكتبه الإعلامي، الوزارات كافة، ولاسيما الخدمية منها، بتوفير الدعم المالي والموارد الضرورية اللازمة لتعزيز قدرات فريق التواصل الإلكتروني الحكومي من خلال مبادرة (بين أهلنا)، وتحسين استجابته الفورية والسريعة للفتات المحتاجة، وأن تكون احتياجات الفريق من ضمن الخطط السنوية لعمل الوزارات المعنية.

ووافق مجلس الوزراء، وفقاً للبيان، على مشروع قانون صكوك الاستثمار الإسلامي الذي دققه مجلس الدولة، وإحالته إلى مجلس النواب، كما وافق على مشروع قانون مركز الدراسات المصرفية، الذي دققه مجلس الدولة، وإحالته إلى مجلس النواب. ووافق المجلس على استيراد مركبة شخصية (دون الطراز) للضباط الذين ستم إحالتهم إلى التقاعد، من منسوبي وزارة الداخلية، استثناءً من قرار مجلس الوزراء (215 لسنة 2009) المعدل.

ووافق المجلس أيضاً على تخصيص وزارة المالية (25) مليار دينار إلى وزارة الداخلية من احتياطي الطوارئ، لسد احتياجات ومتطلبات قيادة قوات الحدود، لإكمال التحصينات على الحدود مع دول الجوار لضبط أمن الشريط الحدودي والحد من حالات التهريب والتسلل.

ومن أجل تهيئة متطلبات العملية الانتخابية في الإقليم، وافق المجلس، بحسب البيان، على مناقلة مبلغ (43,769,149,000) دينار ضمن موازنة المفوضية المستقلة للانتخابات من برنامج انتخابات مجالس المحافظات إلى حساب انتخابات برلمان إقليم كردستان العراق، وتحويل رئيس مجلس المفوضين، في المفوضية المستقلة للانتخابات، صلاحية الصرف لأعمال انتخابات برلمان إقليم كردستان.

كما جرت الموافقة على قيام وزارة المالية بتمويل إقليم كردستان العراق بمبلغ خمسة مليارات وخمسمئة واثنين وستين مليوناً ومئة وتسعة وأربعين ألف دينار، من المبلغ المتبقي من تخصيصات احتياطي الطوارئ إلى إقليم كردستان سنة 2023 لتنفيذ توصية اللجنة الوطنية العليا للمياه لحل مشكلات الجفاف والفيضانات في إقليم كردستان العراق.



الموارد تكشف عن تفاصيل مشروع {سايفون الطوز} في صلاح الدين

بغداد : الصباح

عرضت وزارة الموارد المائية الثلاثاء، تفاصيل مشروع "سايفون الطوز" في محافظة صلاح الدين، مؤكدة أن نسبة الإنجاز فيه بلغت أكثر من 80 بالمئة، والعمل سينجز ضمن التوقيتات المحددة له. وذكر بيان للوزارة، أن "شركة الفاو العامة لتنفيذ مشاريع الري أحد تشكيلات الوزارة تنفذ عقد 227/ت / لسنة 2022 المتضمن إعادة تأهيل الجزء المتضرر من (سايفون الطوز)، ويشمل العمل إعادة إنشاء الأجزاء المتضررة بطول كلي 152 م.ط وبواقع 8 وحدات عرض، كل وحدة 3.75م وبارتفاع 3م وبطاقة تصريفية 51م³/ثا".

وأضاف، أن "الأعمال تضمنت الدفن بالتراب المحدول من الجهتين للمشروع بعرض 50م، من المقدم والمؤخر وبكمية 400000م³، وكذلك أعمال الصب بمادة الكونكريت الخرساني المسلح"، مشيراً إلى أن "نسبة الإنجاز بلغت أكثر من 80 بالمئة والعمل جارٍ لإنجاز المتبقي خلال التوقيتات المحددة".

وتابع، أن "المشروع يهدف لنقل المياه من المرحلة الثالثة إلى الرابعة، وإيصالها إلى الأراضي الزراعية شبه المستصلحة من مشروع ري كركوك إلى المرحلة الأخيرة التي تخدم مساحة زراعية تبلغ ما يقارب 160 ألف دونم في المحافظة".



مدربون يشيدون بتأهل الكهرباء وتفوقه قارياً

بغداد: حيدر كاظم



تأهل تاريخي بدوره تحدث المدرب حمزة داود أن ممثل كرتنا قدم مستويات جيدة خلال مشواره في البطولة، وأن تأهله جاء عن جدارة واستحقاق، إذ نجح باجتياز 3 من أبرز الفرق المرشحة لإحراز اللقب وهي الكويت والوحدات وأهلي حلب، معرباً عن أمله بأن يواصل البرتغالي رحلة تألقه في الدور المقبل الذي لا يقبل القسمة على اثنين. وتابع داود أن النجاحات التي تحققت للكهرباء تعود بالفضل أولاً للإدارة المثالية بقيادة رئيسها علي الأسدي وبقية الأعضاء، الذين وضعوا ثقفتهم الكاملة بالمالك التدريبي، لافتاً إلى أن لؤي صلاح استطاع أن يوظف عناصره بأفضل طريقة ممكنة ليكثف ثمار الجهد بصدارة مميزة وتأهل تاريخي من مجموعة حديدية.

أشاد مدربون كرويون بأداء فريق الكهرباء وتأهله إلى الدور الثاني، بعد فوزه على أهلي حلب السوري بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد لحساب الجولة الأخيرة من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، ورفع البرتغالي رصيده إلى النقطة (13) في صدارة المجموعة الثانية. وذكر المدرب خلف كريم أن الكهرباء تمكن من وضع بصمة واضحة في كأس الاتحاد الآسيوي، بالأداء والنتائج، عقب الإطاحة بالكويت المتوج باللقب القاري في 3 مناسبات، والاتحاد السوري الحاصل على البطولة عام 2010، فضلاً عن الوحدات القوي، وهذا يعود لإصرار وعزيمة الجهاز الفني واللاعبين والدعم الإداري المستمر. وأضاف أن البرتغالي خالف جميع التوقعات التي كانت تشير إلى صعوبة المهمة في ظل قوة الفرق المنافسة لخطط اسمه بأحرف من ذهب، عقب بلوغه الدور نصف النهائي، على الرغم من مشاركته التاريخية الأولى. وأشار إلى أن طموحات أهل اللعبة في تصاعد، وهم يأملون أن يواصل الفريق مهمته بنجاح نحو الفوز بالكأس الغالية، ليضيف نجمة جديدة للكرة العراقية بعد الثلاثية الآسيوية للصفور. وأوضح كريم أن الكهرباء أصبح منجماً للمواهب ومدرسة لتخريج الطاقات الشابة، مبيناً أن 3 من أبرز الأسماء المتألقة في الساحة المحلية حالياً، تم صقل مواهبها وتطويرها في النادي الفتى، والبداية من حسين فلاح المنقل للزوراء، وعلي جاسم المعار للقوة الجوية، إضافة إلى أموري فيصل، الذي يسير لخط النجومية.

الجوية ينجو من فخ الحدود وينفرد بالصدارة

بغداد: الصباح الرياضي

نجا فريق القوة الجوية لكرة القدم بصعوبة بالغة من فخ ضيفه الحدود بتغلبه عليه بثلاثة أهداف مقابل اثنين في اللقاء المؤجل الذي أقيم بينهما عصر أمس في ملعب الكوت الدولي لحساب دوري نجوم العراق للمحترفين. ووجد الجوية نفسه متأخراً بهدفين من دون مقابل سجلهما الحدود عن طريق ركني جزاء نفذهما بنجاح اللاعب إبراهيم غازي في الدقيقتين 23 و45+1، وبعد مرور ثلاث دقائق وبالتحديد في الدقيقة 45+4 قلص الصفور الفارق بواسطة اللاعب حسين جبار.

ودخل الجوية الشوط الثاني بقوة بحثاً عن تعديل الكفة وتحقيق له ما أراد بفضل مهاجمه مهند عبد الرحيم، بعد الهدف استمرت أفضلية الصفور ليضيف المهاجم الآخر أيمن حسين هدف الفوز، ولم يكتب لمحاولات الحدود النجاح للعودة بالنتيجة لتنتهي المواجهة بخسارته.

وبهذه النتيجة انفراد القوة الجوية بصدارة دوري نجوم العراق للمحترفين برصيد 19 نقطة، متقدماً بفارق ثلاث نقاط على حامل لقب الموسم الماضي فريق الشرطة، علماً أن الأول ما يزال يمتلك مباراة مؤجلة أخرى.

ومن المؤمل أن تفتتح مواجهات الجولة المقبلة للمنافسة يوم غد الخميس بإقامة أربع مواجهات، إذ يحل أربيل ضيفاً على الميناء، ويستقبل أمانة بغداد في ملعبه النجف، ويحتضن ملعب الكوت لقاء فريق القاسم والكرخ، ويشد نفط ميسان الرحال صوب زاخو لملاقاة فريقها الكروي.



بولينغ العراق يستهل مشاركته الآسيوية اليوم

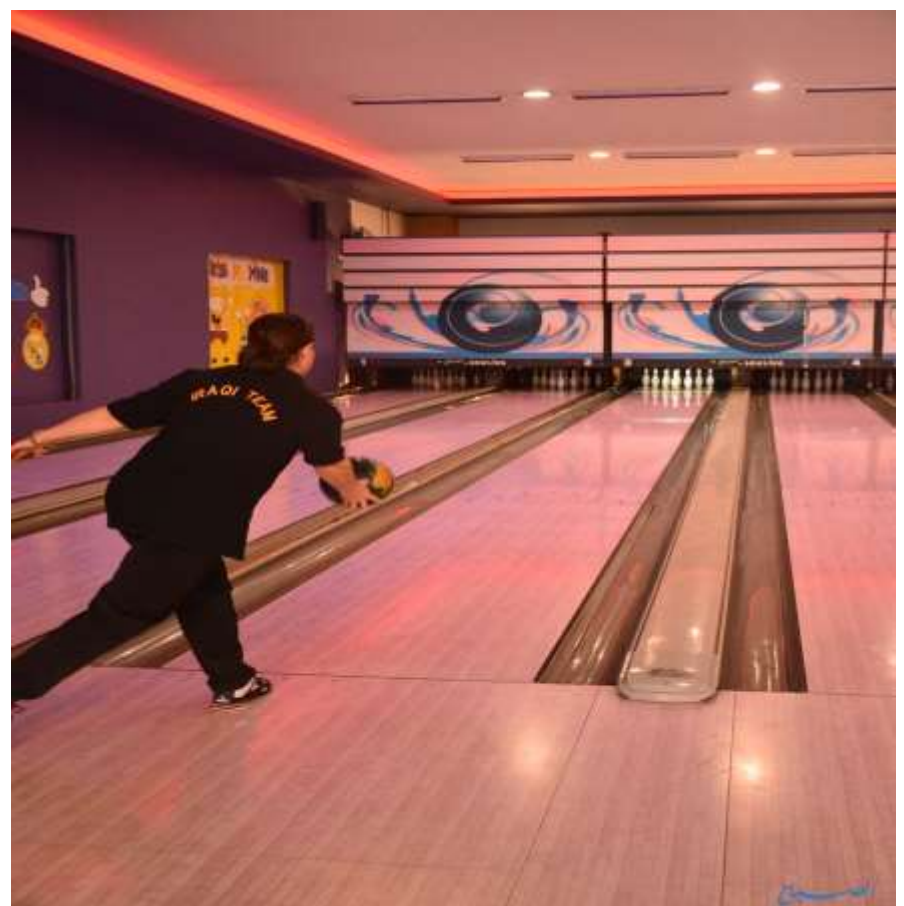
بغداد: نبيل الزبيدي

يشارك منتخبنا الوطني بالبولينغ للرجال والنساء، في بطولة آسيا التي تضيفها مدينة بينانك الماليزية، والتي تنطلق فعاليات اليوم الخميس وتستمر لغاية الثاني والعشرين من الشهر الحالي، بمشاركة واسعة من منتخبات القارة الصفراء. وقال رئيس اتحاد البولينغ شاكر عبد الحسين ورئيس الوفد في تصريح لـ "الصباح الرياضي": إن "بعثة المنتخب وصلت إلى ماليزيا من أجل هذه المشاركة، التي تعد الأولى بعد فترة انقطاع عن التواجد الآسيوي منذ جائحة كورونا بسبب توقف النشاطات وما رافقه من قلة التخصيصات المالية"، مبيناً أن "اتحاده يتطلع إلى حصد الأوسمة الملونة، لاسيما مع وجود مجموعة متميزة من اللاعبين واللاعبات لهم مكانتهم عربياً".

وأضاف أن الوفد "تألف من الإداري أحمد عبد الستار، وماهر عبد الحسين مدرباً للرجال، وعامر عبد الحسن مدرباً للنساء، واللاعبين أحمد سلمان وأمير حيدر وضياء أحمد وثنائر عبد الحسين وصفاء محمد وإياد هاشم، واللاعبات منى خوشو وآلاء عبد الحسين وسجى عادي وشمس ماهر".

ونوه بأن "الإعداد لهذه المسابقة كان جيداً من خلال إقامة معسكر تدريبي في بغداد على مدار أسبوعين متتاليين"، لافتاً إلى أن "زيادة المنح للاتحادات الرياضية أسهمت في توفير المعسكرات الداخلية والخارجية ومصاريف النقل والسكن".

وأوضح عبد الحسين في سياق حديثه عن الأنشطة الداخلية، أن "أمانة بغداد توج بلقب دوري أندية العراق للمتقدمين والمتقدمات، وشاركت فيه أندية الأرمي والخطوط والأعظمية وشباب الوطن وأشور والصليخ وشباب المستقبل والسياحة".



{سبيس إكس} تطلق طائرة فضائية {غامضة}

واشنطن: وكالات

أطلقت شركة سبيس إكس طائرة غامضة إلى المدار بصفتها جزءاً من مهمة لقوة الفضاء الأميركية. وانطلق صاروخ الشركة المسمى (Falcon Heavy) من مركز كينيدي للفضاء في فلوريدا في الساعة 8:14 مساءً بالتوقيت الشرقي للولايات المتحدة الاثنين، حاملاً الطائرة الفضائية السرية X-37B في مهمتها السابعة. ولم تكشف قوة الفضاء الأميركية الكثير من التفاصيل بخصوص ما قد تفعله طائرتها في المدار، مع أنَّ البعثات السابقة اختبرت أنظمة دفع تجريبية وأجرت تجارب باستخدام مواد متقدمة. وتتضمن المهمة الحديثة مجموعة واسعة من الأهداف الاختبارية والتجريبية، وفقاً لقوة الفضاء الأميركية، ويشمل ذلك العمل في الأنظمة المدارية الجديدة، وتجربة تقنيات الوعي بالمجال الفضائي، والتحقيق في التأثيرات الإشعاعية. وقال فرانك كيندال، وزير القوات الجوية، قبل المهمة: "تستمر هذه الرحلة السابعة للطائرة X-37B في إظهار الروح المبتكرة لقوة الفضاء الأميركية". وتشبه المركبة غير المأهولة نسخة مصغرة من مكوك الفضاء التابع لوكالة ناسا، وتتطلب المعزز الصاروخي الكبير الحجم Falcon Heavy من سبيس إكس لإيصالها إلى المدار.

وأجرت الشركة في العام 2023 ما مقداره 92 عملية إطلاق، وتخطط الشركة من أجل 8 عمليات إطلاق إضافية قبل نهاية عام قياسي لشركة الفضاء الخاصة. ولا يزال من غير المعروف تاريخ عودة الطائرة X-37B، وكذلك ارتفاعها بمجرد وصولها إلى المدار، مع أنَّ صياغة بيان القوة الفضائية بأنها تعمل في أنظمة مدارية جديدة تشير إلى أنَّ هذه قد تكون رحلة طويلة. وأمضت المركبة التي صنعتها شركة بوينغ منذ مهمتها الأولى في العام 2010 ما يعادل مقدار 10 سنوات في الفضاء خلال رحلاتها الست السابقة. وشكلت الطائرة X-37B منذ ظهورها للمرة الأولى قبل أكثر من عقد من الزمن مصدرًا للفضول داخل مجتمع الفضاء، ويرجع ذلك في الغالب إلى الطبيعة الغامضة لأنشطتها في المدار الأرضي المنخفض. ورصد مراقبو السماء أحياناً الطائرة الفضائية وصورها في سماء الليل باستخدام التلسكوبات، مع أنه من غير المعروف الغرض منها أو موقعها الحقيقي. ويلتزم الجيش الصمت بخصوص مثل هذه العمليات، مع قوة الفضاء أوضحت أن مهام X-37B تعدُّ أساسية من أجل ضمان عمليات آمنة ومسؤولة في الفضاء لجميع مستخدمي المجال الفضائي.



في مونتريال.. الذكاء الاصطناعي بشكلٍ مسؤول

وسرعان ما بدأ عدد من الباحثين بالتفكير في مستقبل هذه التكنولوجيا.

وفي العام 2018، كانت المدينة مهد إعلان مونتريال، أحد المواثيق العالمية الأولى التي تنظم استخدام الذكاء الاصطناعي. يقول غيوم ماکو، نائب رئيس مرصد "أوبفيا" المستقل للأبحاث، "من أهم ما يميز كيبيك هو إحداثها في وقت مبكر رغبة لدى المجتمع العلمي في العمل على كيفية دمج الذكاء الاصطناعي في المجتمع بصورة أفضل".

ويعول المرصد الرائد من نوعه والذي تم إنشاؤه في أعقاب إعلان مونتريال، على تعدد التخصصات لدى باحثيه لتقديم توصيات بشأن السياسات الحكومية ورفع مستوى الوعي لدى العامة.

الفن "لفك ألغاز الذكاء الاصطناعي" ويشكل "فك ألغاز الذكاء الاصطناعي" مهمة أكلها الفنانون في المدينة الناطقة بالفرنسية لأنفسهم. وتدعو ساندر روديغيز وهي تضع خوذة الواقع الافتراضي، الحاضرين للمناقشة وطرح أسئلة على برنامج للذكاء الاصطناعي مستوحى من عالم اللغويات الأميركي الشهير نوام تشومسكي. وتثقل إجابات الآلة فوراً أمام الحاضرين ضمن أجواء من عالم مستقبلي. ومن خلال لمس النص بأطراف الأصبع، تظهر كل بدائل الإجابات التي توفرها الخوارزمية. وتقول الباحثة في الوسائط الرقمية لدى معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا "نحن ندرك أن هذه مجرد إحصائيات". وتضيف الفنانة ذات الشعر الأسود الطويل المجدع إن "مونتريال ميدان مذهل للتجارب". وتشدد على أن "سمعة المدينة في مجال الإبداع الرقمي" إلى جانب خبرتها في الذكاء الاصطناعي تجعلها "مكاناً مثالياً لمناقشة المسائل الأخلاقية والمجتمعية". وترى أن الفن "بات ضرورياً أكثر من أي وقت مضى"، بهدف دعوة "قادة أوسع من العامة لطرح أسئلة تتمحور على مسائل الذكاء الاصطناعي التي ستؤثر عليهم مستقبلاً".



كاليفورنيا: وكالات

{آبل} تطلق تحديث iOS 17.2

أطلقت آبل رسمياً تحديث iOS 17.2 لهواتف آيفون وتحديث iPadOS 17.2 لأجهزة آيباد مع العديد من المزايا الجديدة. ومن أهم مزايا تحديث iOS 17.2 الجديد إضافة تطبيق اليوميات "Journal" من أجل مساعدة المستخدمين على تدوين المذكرات الشخصية، وهو يعتمد على تقنيات الذكاء الاصطناعي في تقديم اقتراحات مخصصة للتشجيع على كتابة الأفكار والخواطر وكذلك تذكير المستخدمين بتدوين اليوميات بصفة دورية مع إمكانية إضافة الصور والموقع الجغرافي وغيرها، بالإضافة إلى خيارات مختلفة للحفاظ على الخصوصية لقفل التطبيق ببصمة الوجه أو الإصبع وتشفير المحتوى، والمزامنة عبر آي كلاود. وأضافت آبل أيضاً خيار الترجمة لزر الإجراءات في هواتف آيفون 15 برو وآيفون 15 برو ماكس لتشغيل تطبيق الترجمة مباشرة عند الضغط عليه، فضلاً عن ميزة التقاط مقاطع الفيديو المكانيّة، وهي مقاطع فيديو تُعرض بشكل ثلاثي الأبعاد باستخدام نظارة آبل فيجن برو الجديدة، كما حسنت الشركة عمل الكاميرا المكبرة عبر تسريع التركيز عند التقاط الأجسام الصغيرة. وطوّرت آبل تطبيق الطقس لعرض كميات هطول الأمطار خلال الأيام العشرة القادمة، وإضافة خريطة الرياح، وتقويم القمر النفاعلي، كما حسنت تطبيق الطقس المصغر "الويدجت" لاختيار عرض هطول الأمطار في الساعة التالية أو التنبؤات اليومية أو أوقات شروق الشمس وغروبها أو الظروف الحالية مثل جودة الهواء وسرعة الرياح. وأضافت آبل دعم الشواحن العاملة بمعيار Qi2 لكافة هواتف آيفون 14 وآيفون 13، كما أصلحت مشاكل الشحن اللاسلكي في بعض السيارات مثل سيارات GM. ويمكن تحميل تحديث iOS 17.2 الجديد على أجهزة آيفون وآيباد بالذهاب إلى "الإعدادات Settings"، ثم الضغط على "عام General"، ثم اختيار "تحديث البرنامج Software Update"، ثم اختيار "تنزيل وتثبيت Download and Install"، علماً بأن التحديث الجديد كبير الحجم نسبياً.



مونتريال: أ ف ب

مع استعادة سام ألتمان أخيراً موقعه على رأس شركة "أوبن إيه آي"، يزداد قلق الخبراء من التطور السريع للذكاء الاصطناعي، وتحديداً في مونتريال حيث تتمحور أبحاث العلماء على الأخلاقيات المحيطة بهذه التكنولوجيا.

ويرى الأستاذ الجامعي المتحدر من مونتريال يوشوا بينجيو الذي يُعد أحد "الآباء المؤسسين" للذكاء الاصطناعي، أن التكنولوجيا، وبهذه الوتيرة، ستصل سريعاً إلى مستوى الذكاء البشري، أو حتى تتفوق عليه.

نوع جديد من الكائنات

ويقول الفائز عام 2018 بجائزة تورينغ التي تعادل جائزة نوبل للمتخصصين في الكمبيوتر، "سيكون الأمر كما لو أننا ننشئ نوعاً جديداً من الكائنات على الأرض" قادرة على "اتخاذ قرارات مضرّة وخطرة على البشر".

وتجلى الجدل الدائر في شأن التطور الجامع للذكاء الاصطناعي في حادثة إقالة سام ألتمان من رئاسة شركة "أوبن إيه آي" ثم إعادته إلى منصبه، بعد اتهامه بأنه لا يولي الاهتمام الأكبر لمسألة السلامة.

ويحذر البروفيسور بنجيو منذ فترة طويلة من هذه الشركات التي "لن تتباطأ، ولن تتخذ الاحتياطات اللازمة على حساب العامة ربما".

ومن الضروري اعتماد "قواعد ينبغي أن تكون نفسها لدى مختلف الشركات"، على قول الباحث.

وفي أوائل تشرين الثاني، اختير بنجيو من المجتمع الدولي لكتابة أول تقرير عن "حالة العلم"، وهو تقويم علمي للأبحاث الحالية والمخاطر والإمكانيات المتعلقة بالذكاء الاصطناعي.

تمركز لباحثين

داخل مختبره البحثي الواقع في أحد الأحياء العصرية في مونتريال، يجمع بينجيو منذ تسعينيات القرن العشرين "عددًا كبيراً من الباحثين في الذكاء الاصطناعي".

وعلى بعد مسافة قصيرة من المبنى المشيد بالطوب الأحمر، أنشأت شركات أميركية كبرى كـ"مايكروسوفت" و"ميتا" و"آي بي إم" و"غوغل" أجزاءً من أقسامها المعنية بالأبحاث في مجال الذكاء الاصطناعي.

ويقول هوغو لاروشيل، المدير العلمي لـ"ديب مايند" الذي يشكل الفرع المعني بالذكاء الاصطناعي لدى "غوغل"، "كما الحال في أوروبا، ثمة في كيبيك استثمارات كثيرة في البحوث الأساسية. وفي الوقت نفسه، ثمة مرونة لدى لشركات مما يجعلنا أقرب إلى الولايات المتحدة".

شهرزاد تلهم ريميسي

وليد خالد الزيدي

من حكايات ألف ليلة وليلة والرحلات البعيدة في عمق الإرث العراقي الزاهر بالسحر والخيال ولوحات الجمال والفتاة الحاملة الفاتنة شهرزاد التي أجهدت نفسها من خلال سرد قصصي غاية في الإبداع وروعة في الامتاع لإنقاذ بنات جنسها من يد الملك الغيور المنتقم الطاعي شهريار وهو يتتبع قصص فتاته على مدى ألف ليلة وليلة في رحلة افترش خلالها السماء وترأى له بأنه يمتطي فيها أبسطة الرياح ويشق الغيوم نحو عوالم الفضاءات البعيدة ليداعب النجوم حتى غدت شهرزاد بداية سفرة طويلة عبر الأزمنة إلى يومنا هذا لتلهم مخيلة الفنانين الكبار الذين استهوتهم فكرة تلك الفتاة الرافدية وجسدت فيها عبقرية الشخصية العراقية وقدرتها على التأثير الجمالي في جسد الثقافة الانسانية المعاصرة وفيها رسم المؤلف الموسيقي الروسي نيكولاي ريمسكي كوساكوف الذي عاش بين أعوام (1844-1908) أبرز روائعه.

كان لريمسكي السبق في التعريف بالمدرسة الموسيقية الروسية خلال المعرض الدولي في باريس عام 1889 الذي اظهر خلال أعماله الأوركسترالية موهبته في ضبط الإيقاعات الموسيقية برائعته (شهرزاد) حيث اقتبس مقطوعات موسيقاه من أعمال أوبرالية مستوحاة من الميثولوجيا الروسية لأزمان ماضية محاولا العودة بفنه إلى الأصول والأغاني الفولكلورية والأناشيد المخيلة مستفيدا من بدائع الشرق ورموز الحضارة العراقية موادا لفنه حيث برع وأتقن التوزيع الأوركسترالي ووظف قدراته في التلوين الخلاب لتصوير القصص والأساطير الروسية والشرقية ورسمها بطابع جيل كامل من موسيقيي نهاية القرن التاسع عشر حتى عذ الأب الروحي لمدرسة موسيقية روسية ضمت شخصيات متعددة الاتجاهات مثل كلازونوف وسترافنسكي وليادوف فيبين عامي (1887-1888) ألف ثلاثة من أشهر مؤلفاته الأوركسترالية هي (نزوة إسبانية وعيد الفصح الروسية وشهرزاد).

وقبل أيام قدمت أوركسترا تشايكوفسكي السيمفونية الأكاديمية الحكومية الروسية أجمل حفلاتها الموسيقية في مدينتي القاهرة والإسكندرية، تلك الاوركسترا سميت نسبة لببتر تشايكوفسكي الذي عاش بين أعوام (1840-1893) مؤلف ومحدث الموسيقى الروسية وصاحب روائع بحيرة البجع وكسارة البندق والجميلة النائمة والذي تزامن مع عهد ريمسكي وتأثر بمنجزه.

وادرجت المؤلفات الموسيقية التي أدتها الأوركسترا تحت إشراف المايستر دينيس لوتوفيف العرض الأول في القاهرة لحظات موسيقية للمؤلف الموسيقي المصري المعاصر راجح داود وكونشيرتو الكمان والأوركسترا لبيوتر تشايكوفسكي حيث عزفتها أميرة أبو زهرة البالغة من العمر 17 عاما، وهي حفيدة الممثل المصري عبد الرحمن أبو زهرة والفائزة بمسابقات موسيقية عالمية عديدة قادمة إلى القاهرة من فيينا خصيصا للمشاركة فيها وقدمت أداء الأوركسترا مجموعة شهرزاد لنيقولا ريمسكي حيث يُنظر إليها في مصر على أنها جزء لا يتجزأ من الثقافة الموسيقية العربية والعالمية ثم أضافت في برنامجها حفلا موسيقيا آخر في الإسكندرية بالإضافة إلى شهرزاد التي يتم عزفها في كل عرض تقدمه.



محمود عجمي: ما ورائيات الوجوه

زهير الجبوري

تتضح تجربة التشكيلي العراقي الدكتور محمود عجمي في معرضه الثامن الذي أقامه مؤخرا في جمعية التشكيليين العراقيين فرع بابل، على جدلية واضحة وحساسة في طرح موضوعاته التي عرف فيها، والتي استلها من الأثر الميثولوجي لثيمات علاماتيّة لـ (رأس الثور.. وجسد المرأة ووجهها.. ووجوه أخرى)، لعل هذه البصمة التي غرف فيها أخذت على عاتقه إبراز هويته الفنيّة للأسلوب الفني/ التشكيلي، غير أنّ الأعمال التي عرضت في معرضه هذا أخذت منحى أدانياً مغايراً بعض الشيء، لأنّ الشكل المضموني لكل عمل انطوى على أبعاد جماليّة خاصة، منها على سبيل التحليل ما تقدمه تكوينية العمل في كسر إيقاع الشكل وإظهار شكل آخر مركب ملفت للنظر. وهذا يأتي من عمق التفكير بالأشياء وما تحتويه من طاقة جماليّة خفية، ولعلني أمسك بهذا الجانب بأنّه اشتغال ما بعد حدائي لبنية جماليّة حديثة، ومنها ما نمسكه في نوع المادة وطريقة استخدامها، كمادة العظام لبعض الحيوانات، ومادة كرب النخل وجذع النخل أيضا ومادة الفخار وغيرها، ومنها ما نلمسه في تقنية النحت المركبة للوجوه، حيث تقترب كل المواد المستخدمة لتعطي شكلا مهاريا من طريقة الفنان (عجمي) مهما كانت الأبعاد ومهما انطوت عليه وحدة الموضوع.

أخذ معرض (ما ورائيات الوجوه) أيضا لوحات رسمت بمادة (باستيل طباشيري)، أعطت ذات الدلالة الموضوعية للأشكال المطروحة (انشائيا)، ولا أدري إن وافقتي الرأي أحد بأن التناظر في الوجه الآدمي مع الوجه الآخر (الحيواني) هو لعبة فنيّة أدائية، أم خلق وجودي تشكيلي من مهارة الفنان؟ بخاصة عندما تكون بعض الأشياء مرافقة لمحنة الإنسان في مرحلة معينة (محنة كورونا) لنشاهد إحدى اللوحات المعروضة لرأس ثور يلبس كمامة، هذا الخلق الشكلي الجمالي يطرق عمق التفكير بالمحسوسات التي يشعر بها الفنان ذاته، فتمّة أشكال إبروسية مركبة لرأس ثور بشكل مجرد مع ساقى انثى، ما تشير إلى أنّ الوجوه ببعدا السيميائي تظهر بأشكال تعبيرية غاية الدقة وغاية الأداء ، لذا بقي الفنان يجرب في نسقية الأشياء بطريقة حساسة جدا.

الملفت للنظر أنّ جلّ ما يقدمه الدكتور محمود عجمي هو إعادة قراءة الأشكال الأسطورية الرافدية بمعاصرة الأداء النحتي للثيمات المجسدة (أولا) وطريقة الرسم بالألوان كافة (ثانيا)، ولعل هذا الجانب أعطاه فسحة واسعة في أخذ جميع الأشياء وتركيبها بالأسلوب الذي يريده، وما يؤكد ذلك عبارته التي كتبها في ظهر (فؤادر المعرض) حين قال (هي سكنات في ما ورائيات وجوه عصفت بذاكرتي السابحة في فضاءات عميقة عمق الذاكرة)، لكنّي استدرك ما كتبه الفنان وأقول (هي حفريات معرفيّة مبتكرة جاءت بقصدية فنيّة عالية)، بمعنى تمّة إضافة جماليّة معاصرة انسرحت من تكوين تشكيلي متداخل بعد أن فتح شفرات الأشكال الرافدية المستعارة.

لغة الطين والفخار والحجارة والخشب والألوان، هي لعبة فنية ينشؤها الفنان بأداته واساليبه المعروفة، هي بديل عن بحث مسرود كبحت أكاديمي أو بحث ثقافي، خاصة بأنّ الدكتور محمود عجمي استاذ أكاديمي واشتغل في مضمار العمل المنهجي، غير أن قراءاته المتنوعة وجذوره البينية وعشقه للفن الرافديني جعل منه أكثر حماسة في حفريات الأثر الرافديني وما يحمله من أرث عميق وفن دقيق لموضوعات كثيرة وشاملة تأخذ على عاتقها ثقافات المجتمع القديم وسياساته المتعاقبة، إلا أنّ فناننا نظر لها نظرة مضيئة في جعل هذه الأشكال لها جماليّتها الخاصة الآن في ظل التقنيات الفنية التي طرحها وشاهدناها منذ سنوات، كما أدرك تماما استمراره في المواصله وطرح تجربة جديدة لاحقا وهذا ديدنه الذي عُرف عليه والذي جعل منه فنانا يخطو في ممارسة ما هو مغاير عن تجاربه



الاغتراب في الشعر النسوي في العصر العباسي :

قلة قليلة هي الرسائل التي تستحوذ على اهتمام الأستاذ المشرف ومتابعته الدقيقة ، لما يرى في كاتبها من قدرة علمية على الاستقصاء والتتبع والتحليل واستنباط الآراء .. ولعل رسالة (الاغتراب في الشعر النسوي في العصر العباسي) لطلبة الماجستير (هالة معين صبري) خير دليل على ما نقول ، فقد أنهت الطالبة كتابة رسالتها في الوقت الأصلي دون الحاجة إلى تمديد مما يدل على حرصها وقدرتها على استثمار الوقت ، فضلاً عن كونها الأولى على دفعتها في السنة التحضيرية ، وقد صدقت حين قالت في مقدمة الرسالة إن موضوع الرسالة قد لقي صدها الكبير في نفسها لكونها امرأة فهي أكثر قدرة على تفهم طبيعتها البايولوجية التي فطرها الله عليها ، وأكثر إدراكاً لتركيبتها التي تنماز بالرفقة والحساسية المفرطة تجاه ما يحيط بها .. شكراً لك هالة لما بذلت من جهد في كتابة رسالة رائعة في موضوعها ..

أ.م.د نجم عبد علي



معروف الرصافي (1292 - 1365 هـ / 1875 - 1945 م) أكاديمي وشاعر عراقي اسمه الكامل معروف بن عبد الغني بن محمود الجباري، ولد ونشأ في بغداد، وعمل في حقل التعليم وله عدة اصدارات شعرية.

من أشهر قصائده "تاموا ولا تستيقظوا ما فاز إلا النّوم"

قالها قبل أكثر من 100 سنة للعرب

يا قوم لا تتكلّموا إن الكلام محرّم
ناموا ولا تستيقظوا ما فاز إلا النّوم
وتأخّروا عن كلّ ما يقضي بأن تتقدّموا
ودعوا التفهّم جانباً فالخير ألا تفهّموا
وتنبّئوا في جهلكم فالشرّ أن تتعلّموا
أما السياسة فاتركوا أبداً ولا تندموا
إن السياسة سرّها لو تعلمون مطلسم
وإذا أفضّتم في المباح من الحديث فجمّجّموا
والعدل لا تتوسّموا والظلم لا تتجّهّموا
من شاء منكم أن يعيش اليوم وهو مكرّم
فليمُس لا سمع ولا بصر لديه ولا فم
لا يستحق كرامة إلا الأصم الأبكم
ودع السعادة إنما هي في الحياة توهم
فالعيش وهو منعم كالعيش وهو مذمّم
فارضوا بحكم الدهر مهما كان فيه تحكّم
وإذا ظلّمتم فاضحكوا طرباً ولا تتظلموا
وإذا أهنتم فاشكروا وإذا لطمتم فابسموا
إن قيل هذا شهذكم مرّ فقولوا علقم
أو قيل إن نهاركم ليل فقولوا مظلم
أو قيل إن ثمادكم سيل فقولوا مفعم
أو قيل إن بلادكم يا قوم سوف تقسم
فتحمّدوا وتشكروا وترنّحوا وترنّمو

بطولة كلية الكوت الجامعة

جرت صباح الثلاثاء الموافق ٢٣/١٢/٢٠٢٣ مباراة جمعت بين فريقي قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة وفريق قسم الصيدلة ، أنهت المباراة بفوز فريق قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة بنتيجة 5/8 .



قسم طب الأسنان

عدسة وحدة إعلام كلية الكوت الجامعة توثق لقطات فوتوغرافية للنشاطات اليومية الخاصة في قسم طب الأسنان (العيادات الطبية) ليوم الاربعاء الموافق ٢٣/١٢/٢٠٢٣ م .



إشراقه مسائية

كل شيء يفقد روعته بالتكرار ؛ عدا المطر يسقط دائماً كأول مرة .عدسة وحدة إعلام كلية الكوت الجامعة توثق لقطات جميلة ؛ من داخل اروقة الحرم الجامعي ؛ اثناء سقوط الأمطار ؛ ليوم الاربعاء الموافق ٢٣/١٢/٢٠٢٣ م



قصري

قصة بقلم: هدى حجاج أحمد

لا أنسى طفولتي الموجهة بعد وفاة أبي ، نزلت للعمل وعمرى ثمان سنين لم تزل يراودني في كل أحلامي ظلم أقرب الناس لي، وكذلك المحيط الذي كنت أعيش فيه .

كانت ملابسي رثة ممزقة ممثلة. بالدهان ؛ كوني اعمل في مصنع حدادة، وكان رب العمل ظالم ظلما لا يطلق ، يعاملني بقسوة مفرطة وبلا سبب وجع ابدي حتى بقيت فردة من الجوارب وحدها.

بعدا أخذت زوجة زوجها بعيدا

فقال لها الطنب بصوت عال:

هذه كانت نهايتكما، منذ الآن فصاعدا

لن يريدكما أحد، ولن تقدرا على العيش فرادى.

لكن الحالة لم تكن كهذه؛ لأنه وفي إحدى ضواحي المدينة وجد شاب فردة الجورب ، فوضع عكازته على صخرة جانبا وارتداها.



نسمة صباحية

شعر: جنان السعدي

أناشدك

أن تغمضي عيني

فقد غزنتي جيوشُ الرموش

دفاعاتي تصدعت

رفعت الراية البيضاء

برفق أسيرك عامله

فسحة بوحٍ امنحيه

حربُ العيون توقفت

حان الصلحُ صافحيه

أطلقني سراحه

من وجنتيه قتلته

لحسن النوايا

في الاحضان ضميه

يحكى أن هناك بلدة منزوية خارج عتبات أحاديثنا ؛ في يوم من أيامها قالت الشمس للريح : لم أشرق منذ يومين على بلدة فرح بعد ان تلبدت سماؤهم بالغيوم السوداء المكفهرة ، فهل تساعدني بازاحتها نحو الصحراء ولو لساعات قليلة ثم تعيدنيها مساء.

-ولكن ياعزيزتي هذا حال الشتاء وهذه هي مهمته التي يجيء من أجلها، لكن ولم هذه البلدة بالذات؟

- إن فرح صبية جميلة جدا وقد إصيببت بالعمى منذ ولادتها ، وكانت والدتها تساعدنا كل يوم للخروج في حديقة منزلها ، فترفع رأسها إلي وتقول: أيتها الشمس الحنية أنت دافئة كأمي تحرقين نفسك وتخفين ألمك ؛ كي نحيا وننعم بدفئك ونورك.

نعم لقد قالت فرح قبل ثلاثة أيام: أيتها الشمس الحنية ساجري عملية لعيني وكيف وأنا أرجو رؤيتك قريبا و السماء متلبدة بالغيوم السوداء منذ يومين كما قيل لي، وقد حجبت نورك .

فيا له من طلب يقر العيون فالريح استجابت لطلب الشمس، فابعدت الغيوم ناحية الصحراء صباحا ووعدها ان تعيدها مساء ؛ رفقا بمن يحتاج الأمطار هذه الأيام.

بدت السعادة على وجه الشمس بعدما شكرت الريح على فعلتها الأصلية.

وقبل الفجر جمعت الريح قوتها وهبت على شكل عواصف، فتلبدت الغيوم بعدما اتجهت بها الريح نحو الصحراء
فرح لوالدتها: ماهذه الأصوات في الخارج يا أمي؟

-هذه اصوات الريح والعواصف العالية لعلها تبعد الغيوم عنا ، فتشرق الشمس ... حسنا لم يتبق للشروق سوى ساعة.

- أمي سأخرج للحديقة بمفردي عند شروق الشمس. بينما فرح كانت متيقنة من مناجاتها للشمس وما ستقوم به الشمس من تحقيق مطلبها .

وهاهي لحظة الشروق، فحين أشرقت الشمس بوجهها الملانكي وابتسامتها الخجلة الجميلة.

بدا ضوءها يبرق بعيني فرح، فصاحت بأعلى صوتها: اني أراك أيتها الشمس الحنية يامن وعدت فأنصفت . آه كم انا سعيدة برويتك، وكم أنا مسرورة بشفائي ، سأسجد لله شكرا ما حييت ؛ لأنه خالقنا ومعط هباته لمخلوقاته التي لم تبخل علينا بعطاياه ... وراحت تردد :كأني أيتها الشمس الحبيبة النجيبة أسمع همساتك وأرى سعادتك بي.



إليه فقط

شعر : ميساء زيدان

وَدَدْتُ العُمْرَ أعمارا
لأطفي للهوى نارا

فغمُرْ واجدُ لا لا
يُفي ما رُمْتُ مغشرا

فقلبي وإله ذنِفْ
لَمَنْ غَافَ أطوارا

وَمَنْ أهدأَ أَلحاناً
شَجِياتٍ وأشعارا

وَمَنْ أعطاهُ لا مالاً
لقرْطِ الوَدِّ أو دارا

ولكنْ كانْ جَوَاداً
كريمَ الخِمْ مدرارا

بإحساسات مَحْبُوبٍ
يرى المَحْبُوبُ فيثارا

حياةَ الرُّوحِ تَكْرَمَةً
وتَبْضُ القلبِ إثارا

ولم يَبْدُ لَهُ يوماً
أكاذيباً وأعدارا

سقاءَ شَهْدَةٍ نَعْرًا
بثَغْرِ باتِ أَوارا

فتاها في رضابهما
وكان الوَجْدُ مَوارا

فيا خَلّاً سري مَنِي
بمَجْرَى الدَمِ إذ سارا

فلولاهُ لما ارْدَانَتْ
سما الأيام أقمارا

ولولا خِيَّةُ أضحتْ
ليالي العُمْرِ أخبارا

الشمس

قصة بقلم: ليلي حسين

في أيام من دنيانا تشتعل فيها القلوب صفوا وهناء، وفي أخرى تغتم لما ينتابها من هموم وأحزان، لكن ما يجعلنا نأنس بأوقاتنا شينان :هما الأمل ونضارة ماحولنا حين يرأف ويكرم بما تترجاه النفوس من عطايا تزدان بها الحياة رافة وطمأنينة.

ولعل ما يندى قلوبنا حين تداعب خلجاتنا مشاعر ملينة بالفرح والسرور وهي تفرع سفينة حياتنا ، فتتوهج بدواخلنا سحب اللطافة ومعاني الخلاص من مواجعتنا والأمان.

فما حولنا من أشياء خلقها الله لأجلنا كثيرا ما تمنحنا من خيرها العميم.

ناتالي وود

طالب المحسن

بعد التقاعد رغبت بمهنتين، أما إدارة مستشفى أو إدارة فندق ولم احظ بالاثنتين، الاولى هي جزء من اختصاصي كطبيب والثانية تمنحني الاطلالة على حكايا القادمين والمغادرين، ولأني انشغلت بعمل جزني في الكوت فصار لزاما المبيت في فندق، وحتى اقترب من رغبتني صرت صديقا لصاحب الفندق واجلس معه خلف الكاونتر وأحيانا يترك لي السجل والمفاتيح ويذهب وهنا امارس هوايتي بطرح الاسئلة على الجميع.

في هذا المساء الشتائي البارد كنا جالسين نحتسي الشاي وكنت اتلذذ بمشاهدة البخار الصاعد من القدح، اتابع خيوطه حتى اصطدمت عينايا بإمرأة قادمة، امرأة جميلة، تسير بخطى واثقة، وقع اقدامها على البلاطات كقيل بجلب الانتباه، اجتازت صالة الانتظار، اعتاق النزلاء الجالسين دارت دورة كاملة.

الفت التحية: مساء الخير

اجبناها سوية : مساء النور

جمال أخذ وسحر لايقوم، عيون الزبائن كانت تفترس الكاونتر وأهله بل شعرت بحسد كبير لجلوسي هنا.

قالت بهدوء: ارغب بالمبيت هذه الليلة

طلب صاحبي هويتها، حيث فتحت حقبيتها ثم استلت الهوية ووضعتها بيده.

اربعة عيون تحديق بالصورة حيث شعرها المنساب حتى صدرها مع ابتسامة رقيقة تشف عن اسنان بيضاء مرصوفة بعناية فائقة، طفرت العيون الاربعة نحو الاسم، انها ناتالي وود، من ولادة الكوت.أعاد صاحبي الهوية لها معتذرا لأنها من سكنة نفس المحافظة .

قالت: لكني بحاجة للمبيت لأن زوجي يطاردي.

اعتذر صاحبي بشدة وطلب منها مراجعة الامن السياحي لاستحصال الموافقة.

أعادت هويتها بأنفعال الى حقبيتها وقفلت راجعة نحو باب الفندق بنفس ايقاع مشيتها، اجتازت صالة الانتظار ودارت معها اعتاق النزلاء.

عاتبث صاحبي كثيرا لكنه عاد الى لهجة القرارات والامن السياحي والمشاكل التي مر بها سابقا.

لم أنم ليلتها، يا ترى أين ذهبت هذه المسكينة، لماذا لا تهرب الى زويريجات، أو محيرة بل بإمكانها ان تذهب بعيدا الى قضاء الحي وتتمتع بمشاهدة نهر الغراف والبيوت النائمة على ضفافه.

في الصباح وأنا أهم بالمغادرة أخبرني صاحبي وكأنه يذيع سرا خطرا: لقد عثرت الشرطة على جثة طافية في سدة الكوت هذا الصباح.

شعرت بالانزعاج من هذا الخبر وفي بداية اليوم، لكن صاحبي وضع يده على كتفي وهمس في اذني: انها ناتالي وود

ارتميث على أريكة في الصالة من هول الخبر بل شعرت بالتواطىء في هذه الجريمة.

جلس صاحبي قربي وأردف: ألقت الشرطة على زوجها جبار محيسن الذي أنكر التهمة وأخبرهم انه كان في النعمانية وقت الحادث الأليم ولديه شهود على ذلك . عدل صاحبي من جلسته بل حتى من نبرة صوته وبلغه الفاهم لما يدور حوله اخبرني: هل تعلم انها ممثلة عالمية ولها افلام كثيرة وهناك من يطعم بثروتها.

نظرت بوجه صاحبي بكراهية وعتب لكنه أخذني من يدي وذهبنا خلف الكاونتر ليريني القوانين التي تحكم العمل في الفنادق، وبينما كانت عيوننا تتابع فقرات النظام حتى سمعنا ايقاع اقدامها على بلاطات صالة الانتظار.

كانت هي نفسها، لكنها مبلة تماما، شعرها المنساب ينقط ماءا ويعلوه الطين والاشنات، هي نفسها بدمها وشحمها، بطينها وأشناتها بل بحقيبتها المعلقة على كتفها مع كدمات على عنقها وذراعها لكنها ما زالت واثقة وجميلة، تقدمت نحونا ، دس صاحبي رأسه أسفل الكاونتر بينما خرجت مني صرخة خوف حين اقتربت كثيرا وهي صامتة.

أسمع طرقا على الباب في منتصف الليل وحين فتحت كان صاحبي الذي استفسر عن صرخة قوية في غرفتي، اجبته: انها ناتالي وود.

قال صاحبي: ايها الملعون، أخذتها معك الى الغرفة بعد مشاهدتنا قصة الحي الغربي.



قسم تقنيات الهندسة الكهربائية في الكوت الجامعة يبرم اتفاقية تبادل الحقائق الدراسية الخاصة بالتوأمة مع الكلية التقنية الهندسية في الجامعة التقنية الوسطى



من أجل العمل الدقيق والتخطيط المسبق، وفي ضوء التعليمات الوزارية أقام قسم تقنيات الهندسة الكهربائية في الكوت الجامعة إبرام اتفاقية تبادل الحقائق الدراسية الخاصة بالتوأمة مع الكلية التقنية الهندسية في الجامعة التقنية الوسطى اليوم الخميس الموافق ١٤ / ١٢ / ٢٠٢٣ م.

إذ مثل الطرف الأول عميد الكلية التقنية الأستاذ الدكتور عادل أحمد عبيد، بينما الطرف الثاني مثله عن قسم تقنيات الهندسة الكهربائية في الكوت الجامعة مقرر م.م. أحمد قصي. وقد تعهد الطرف الثاني بالعمل على المنهج الدراسي المقرر لدى الطرف الأول، فضلاً عن التعاون العلمي في إقامة المؤتمرات والندوات والمهرجانات التي تقام عند كلا الطرفين. نتمنى للمتعاونين التعاون العلمي السديد؛ خدمة لطلبتنا الأعزاء، ولعراقنا الحبيب.

والله ولي التوفيق والسداد .

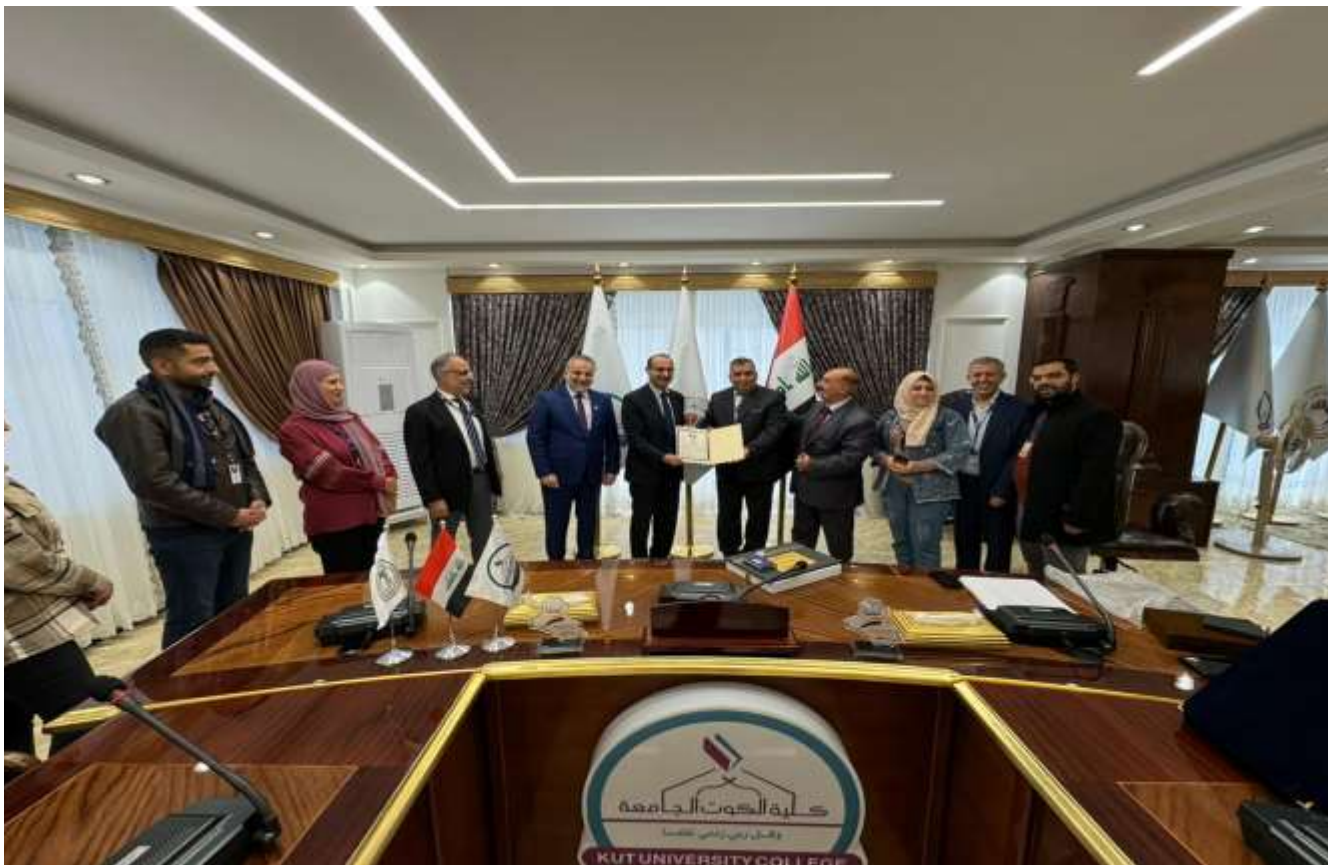
وحدة التعليم المستمر في الكوت الجامعة تقيم ورشة في الغسل الكلوي بالتعاون مع قسم التمريض.



أقامت وحدة التعليم المستمر في كلية الكوت الجامعة بالتعاون مع قسم التمريض ورشة عمل بعنوان (الغسل الكلوي) الثلاثاء الموافق ١٢/١٢/٢٠٢٣م في قاعة قسم التمريض، ألقاها م.م يوسف أسد الله جمشيد، تناول فيها كيفية الغسل مع ذكر الأسباب والدواعي لذلك؛ وقد حضر الورشة السيدة رئيسة القسم الدكتورة ربيعة مع ثلة طيبة من الأساتذة، فضلاً عن طلبة قسم التمريض.

ومن الله التوفيق .

عميد كلية طب الأسنان في جامعة دمشق يسلم درع الجامعة للأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة الكوت الجامعة



تم اليوم على أرض كلية الكوت الجامعة تفعيل اتفاقية التعاون العلمي والثقافي والبرامج العلمية والتدريب المشترك وتبادل الزيارات بين الأساتذة والطلبة والبحث العلمي المشترك في المستويات ذات التصنيف العالية بين كلية طب الأسنان في جامعة دمشق التي مثلها الطرف الأول عميدها الأستاذ الدكتور خلدون درويش وكلية الكوت الجامعة والطرف الثاني ومثلها عميدها الأستاذ المتمرس الدكتور فاخر جبر العجاوي، وبعد إمضاء الاتفاقية سلم الدكتور درويش الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة الكوت الجامعة درع جامعة دمشق؛ لما للأخير من دور كبير في التعاون مع المؤسسات العلمية والأكاديمية ولاسيما جامعة دمشق، فضلاً عن دوره الواضح في رابطة الجامعات الأفروآسيوية؛ كونه نائب الأمين العام لها؛ ولما يقدمه من دور جليل للمؤسسات الأكاديمية عن طريق عضويته في الجامعات الإسلامية، كما نقل تحيات رئيس الجامعة للدكتور الموسوي تعبيراً عن عمق الصداقة بينهما.

ومن الله التوفيق.

تصميم

م.م دعاء طائب الموسوي
م.م حسنين علي ذويب العجيلي
المهندسين كزار حيدر شاكر

م.م دعاء طائب الموسوي

السيدة منتهى الكناني
المصور
سجاد الهاشمي

أ.م.د. محمد عبد الجبار محمود

م.م حسنين علي ذويب
م.م واثق نعيم
م.م علي سعيد علوان
السيد محمد زيدان تعبان
السيدة رنا محمد صالح

أعضاء هيئة التحرير

أ.د. فاضل جبر مظهر
أ.م.د. ربيع عبد علي فرحان
أ.م.د. ناطق عبد الله علي
م.م ربيع جودي غياض
م.م رابي نسوري حمودي

