

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 241 التاريخ 11 / 11 / 2023

الكلمة الافتتاحية

لنسع إلى بناء حضارة رشيدة

يتسابق العالم في السعي إلى إقامة حضارات تخدم الإنسانية وهذا يتطلب منها مجهود أخلاقي وتعبوي كي تصل إلى سماء التقدم والتطور العلمي والثقافي ولعل ما تمتلكه الأمم اليوم من دوافع تجعلها تقيم حضارات تنتفع منها الإنسانية في كافة أنحاء المعمورة.

يحدثنا التاريخ أن حضارات نشأت وسطع نجمها قرون من الزمن ، وخلفت آثارها جليلة إلى يومنا هذا منها آثار علمية أو ثقافية ومعرفية أو تركت معالمها باسقة تشير إلى عمق تأصلها في التاريخ .

إن جميع الأمم تسعى بطبيعتها إلى تقدم حضارى من خلال رفع مستواها العلمي والثقافي والتكنولوجي ، ولأسيما الأمم والمجتمعات التي عاشت قرونا من الانحطاط كالأمة الإسلامية في أرض العرب بعدما عاشت قرونا في ظل ازدهار حضاري دام أكثر من سبعة قرون والتي كانت من ثمرة ثورة عربية مثلها الإسلام ، والذي مهد لتلك الحضارة كثير من المقومات، إذ تهيأت لها شروط انتصارها وانتشارها وتحقيق رسالتها .

إن المجتمع العربي كان مهدا دائما للحضارات ، إذ لا يمكن أن تكون نهضته من دون هوية حضارية أصيلة وحديثة معا ؛ كون حضاراته التي امتدت منذ آلاف السنين قد افترنت بالرسالة الإنسانية .

ولعل الحاجة التي تفرض نفسها اليوم هي الأخذ بمنظور حضاري يستوعب ماضي الأمة وحاضرها واستشرافها للمستقبل الذي يعد شرطا أساسيا للهوية الحضارية الأصيلة والحديثة التي تتطلبها مرحلة الانبعاث في هذه المرحلة.

ولابد من نظرة عميقة الى الذات والعالم تعيد النظر إلى رؤية الاختلال الحاصل في التوازن لحياة الأمة ، وفي علاقتها مع العالم ، ونقصد التوازن المبدع بين ماضي الأمة القوي وحاضرها المزري ، وبين وجودها اليوم ورسالتها بالأمس . في عصر نهضة الجماهير المرافق لثورات العلوم والتكنولوجيا والصناعات الحديثة ، إذ لا يمكن لأمة أن تحقق حضارتها ما لم تمتلك منظورا حضاريا يتجاوز نفسه باستمرار ، ويتطور مع تطور الحياة وتطلعات العالم الجديد ، وبهذا نقول : إنه لابد لنا كأمة ذات تاريخ مجيد أن ننظر بمنظور حضاري شمولي يفرض نفسه على الجميع كحاجة أولية من حاجات التطور الاجتماعي ، كذلك التفاعل الحضاري هو ما يفرض نفسه كحقيقة لا تتفصل عن الحاجة إلى منظور جديد .

علينا أن ندخل مرحلة انبعاث جديد ، يقول بيبير روسي : إن العالم العربي الذي حولته النظرة الأوروبية إلى مساحات صحراوية ، تكمن فيه آثار بقايا أساطير قديمة ، سينهض يوما ويبعث من جديد ... فإذا كان الغرب (الغني ، المنظم ، الجميل) يدين بشروط سعادته الحالية إلى الحضارة العربية قديما ، فإن حياته في المستقبل أيضا ، إنما تتوقف اليوم عند عتبات (بابل) حيث تبعث حضارة العرب من جديد .

أ.م.د. طالب الموسوي

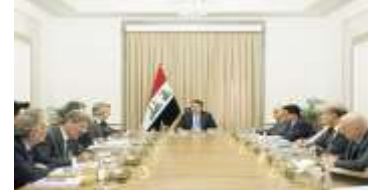
رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة .



اقرأ أيضا

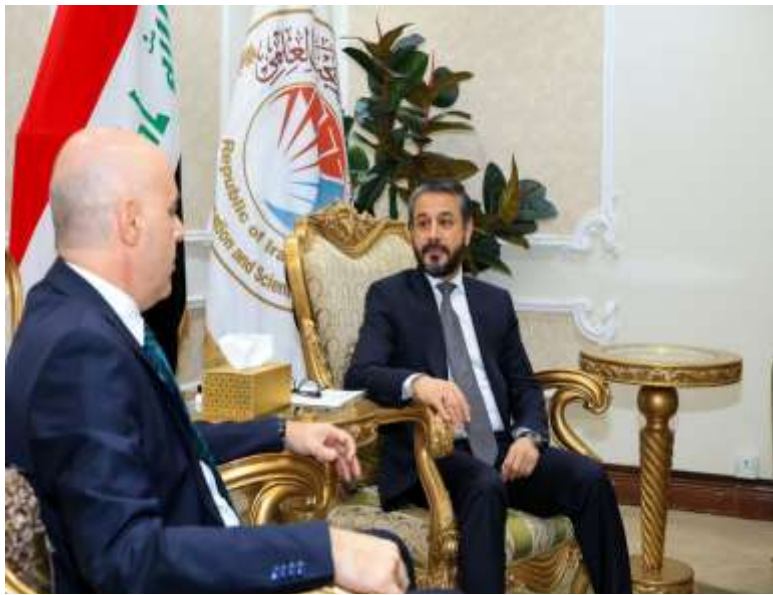
إعلان قائمة الوطني لمواجهتي
إندونيسيا وفيتناماسيا (3)



اقرأ أيضا

السوداني يبحث العروض
المقدمة لتنفيذ طريق التنمية
(2)

وزير التعليم يستقبل السفير التركي ويبحثان التعاون الأكاديمي المشترك بين جامعات البلدين



استقبل وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي سفير الجمهورية التركية في بغداد السيد علي رضا كوني والوفد المرافق له وبحثا التعاون الأكاديمي المشترك بين جامعات البلدين. وأكد وزير التعليم العمل على وفق سياسة استراتيجية لإرساء برامج التعاون والتنسيق مع دول المنطقة والعالم بما يخدم بيئة التعليم الجامعي في العراق ولأسيما بعد التوجه الواضح للمؤسسة الأكاديمية العراقية لتحسين مسارات الجودة وتمكين الجامعات من تحقيق أهدافها ورسالتها ورؤيتها في التنافس وحصد المؤشرات المسؤولة عن السمعة الأكاديمية الرصينة. وأضاف أن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تتطلع الى خطوات فاعلة في مجال الشراكات العلمية والاتفاق على تبادل الخبرات وتطوير مسارات البحث العلمي واستقبال المزيد من الطلبة الدوليين ضمن مبادرة ادرس في العراق. من جهته أعرب السفير التركي عن رغبة بلاده بافتتاح فرع دولي لإحدى الجامعات التركية في العراق مشيرا في الوقت نفسه إلى اهتمام الجانب التركي بتضيد الاشتغال العلمي المشترك وبرامج التوأمة العلمية وتبادل الطلبة والخبرات الأكاديمية.

سماحة آية الله السيد اليزدي الطباطبائي يحل ضيفا على الكوت الجامعة



نظرا لما تتوخاه الكوت الجامعة من استقبال علماء أجلاء وباحثين وقامات علمية وشخصيات تربوية لهم مكانتهم وباعهم في خدمة المجتمع العراقي؛ لما يمتلكونه من خصب الفكر ، ومعدن العطاء بتوجهاتهم الفكرية والمعرفية والأخلاقية ، استقبل السيد رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي اليوم الثلاثاء الموافق ١١ / ٧ / ٢٠٢٣ م سماحة آية الله السيد مهدي السيد آية الله اليزدي الطباطبائي حفيد آية الله العظمى كاظم اليزدي صاحب كتاب العروة الوثقى والفتوى الجهادية لثورة العشرين ضد الاستعمار البريطاني ، وأثناء زيارته تجول السيد الضيف برفقة الدكتور الموسوي في أقسام الكلية وأروقته، فأظهر إعجابه بما فيها من تقنيات علمية ضمنتها مختبراتها ، ومن كتب ومخطوطات نفيسة اصطفت في أدراج مكتبته الكبرى، فضلا عن تنوع تخصصات الكلية العلمية التي تواكب روح العصر ، فامضى إيماءاته التاريخية في سجل التشرifications ، إذ كتب : "أنا السيد مهدي الطباطبائي ، أعبر عن إعجابي وفخري وسروري بزيارة هذه الجامعة المباركة التي تفوق التصور في إنجازاتها وتناجها التي يرأسها معالي الدكتور طالب الموسوي (حفظه الله) . أتمنى له الصحة والسلامة والنجاح الدائم لسعادته، وأدعو الله أن يحمي ويوفق هذه الجامعة المباركة". وتظل القلوب النقية والأفواه النجيبة تبارك وتدعوا الله سبحانه أن تبقى الكوت الجامعة قبسا يستضاء به ، وحاضرة علمية لاتغيب شمسها.

رئيس قسم اللغة الإنكليزية في الكوت الجامعة يزور كلية التربية في جامعة واسط من أجل إمضاء اتفاقية التوأمة في المناهج الدراسية مع قسم اللغة الإنكليزية فيها.



زار رئيس قسم اللغة الإنكليزية في كلية الكوت الجامعة الأستاذ المساعد الدكتور مثنى حميد اللامي كلية التربية في جامعة واسط من أجل إمضاء اتفاقية تعاون لأغراض التوأمة في المناهج الدراسية، فضلا عن التعاون العلمي والثقافي مع قسم اللغة الإنكليزية فيها ، وكان في استقباله عميدها الأستاذ الدكتور محمود حمود عراك الذي بدوره أثنى على الكوت الجامعة ، وأكد أن بعض أقسام الكلية قد أقامت توأمة مع أقسام كلية التربية، ومنها قسما اللغة العربية وعلوم القرآن ، ودعا إلى إقامة نشاطات علمية وأكاديمية بما يخدم المؤسساتين .

ومن الله التوفيق.

الإعلام المركزي

كلية الكوت الجامعة

الإثنين الموافق ٦ / ١٠ / ٢٠٢٣ م.

قريباً.. فتح نافذتين للجواز الإلكتروني بمكتبي العلاوي وزيونة

بغداد: جنان الأسدي

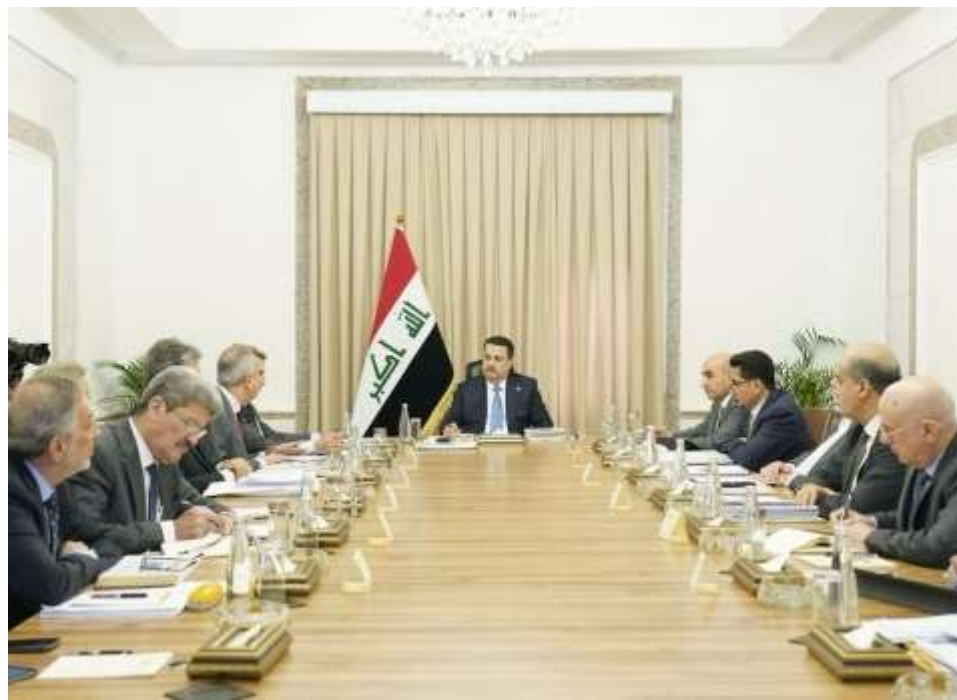
تفتتح مديرية الجوازات العامة قريباً نافذتين لإصدار الجواز الإلكتروني ضمن مكتبي زيونة والعلاوي، فيما ستفتتح فرعاً جديداً لإصداره في هولندا ودول أخرى بعد إجراء مماثل شمل تسع دول عربية وأجنبية خلال المدة الماضية. وقال مدير عام المديرية التابعة لوزارة الداخلية العميد ماجد عدنان بتصريح لـ"الصباح": إن دائرته ستفتتح قريباً نافذتين لإصدار الجواز الإلكتروني ضمن مكتبي جوازات الكرخ في منطقة العلاوي، والرصافة في منطقة زيونة، بعد إنجاز أعمال تحويلها، لافتاً إلى وجود إقبال كبير من المواطنين لاقتناء الجواز الإلكتروني كونه يمتاز بعلامات أمنية رصينة كما أنه معتمد من منظمة الطيران العالمية، كاشفاً عن بلوغ عدد ما تم إصداره من الجواز منذ إطلاق المشروع وحتى نهاية الشهر الماضي 300 ألف. وبين أن مديريته مستمرة بافتتاح مكاتب لإصدار الجوازات تبعاً داخل وخارج البلاد ضمن جدول زمني أعد لذلك من أجل تسهيل عملية اقتنائه بين المواطنين، معلناً العزم على افتتاح مكتب لها في هولندا، إضافة إلى دول أخرى قريباً، بعد أن افتتحت أخرى مماثلة ضمن تسع دول بهدف تسهيل اقتنائها من المقيمين العراقيين فيها. وأشار عدنان إلى استمرار مديريته، بإصدار الجواز العادي من جميع مكاتبها، نافياً وجود أي زخم أو تأخير في منحه، بيد أن ما يحدث في بعض الأحيان من زخم، يعود إلى فترات الذروة منها في العطلة الصيفية والربيعية وموسم الحج والزيارات الدينية المليونية، إذ يكون هناك إقبال كبير من المواطنين لإصداره، كاشفاً عن بلوغ عدد ما أصدرته من الجوازات العادية والإلكترونية منذ بداية العام الحالي وحتى نهاية الشهر الماضي، مليون و600 ألف.

تحرير: مصطفى مجيد

السوداني يبحث العروض المقدمة لتنفيذ طريق التنمية

بغداد: الصباح

ناقش رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، الأربعاء، آخر الإجراءات المتخذة والعروض المقدمة من الشركات العالمية الرصينة لتنفيذ مشروع طريق التنمية وميناء الفاو الكبير. وذكر بيان لمكتبه أن "السوداني رأس الاجتماع الخامس للجنة العليا لتنفيذ مشروع طريق التنمية وميناء الفاو الكبير". وبين أن "الاجتماع شهد استضافة الاستشاري الإيطالي، الذي قدم دراسة الجدوى الاقتصادية للمشاريع الثلاثة، التي تتضمن مشروع ميناء الفاو والأرصفة والساحات الملحقة، ومشروع السكك الحديدية المرتبطة به، ومشروع الطريق البري وتفصيله". وأوضح أنه "جرت مراجعة آخر الإجراءات المتخذة والعروض المقدمة من الشركات العالمية الرصينة لتنفيذ المشروع". إلى ذلك، رأس رئيس الوزراء الاجتماع الدوري السابع للسفراء العراقيين الممثلين في الدول العربية والأجنبية، وذلك بحضور وزير الخارجية والملك المتقدم في الوزارة. واستعرض السوداني موقف العراق الرسمي إزاء التطورات الإقليمية الأخيرة، وعلى رأسها القضية الفلسطينية، مؤكداً التواصل مع المحيطين العربي والدولي من أجل وقف إطلاق النار، وإمداد شعبنا الفلسطيني المحاصر في غزة بالمساعدات الإنسانية. وأوضح أن موقف العراق جاء متوافقاً مع الموقف التاريخي، شعباً ومرجعيات دينية وقيادات سياسية، مشدداً على البعثات الدبلوماسية العراقية، بضرورة كشف موقف العراق الواضح من القضية الفلسطينية التي نعدها قضية مبدأ وعقيدة. كما استعرض أبرز ما تم إنجازه في البرنامج الحكومي، في جانب الخدمات، ومواجهة الفقر، والبطالة، ومكافحة الفساد، وإصلاح الملف الاقتصادي، وكذلك استعراض الفرص الواعدة والمستقبلية التي ستستثمرها الحكومة، في قطاعات النفط والصناعات الاستراتيجية والغاز، حيث سيدخل العراق إلى سوق الغاز العالمية وسيحقق الاكتفاء الذاتي خلال 3-5 سنوات، مشيراً إلى العقبات التي واجهت عمل الحكومة منذ تسلمها مهام عملها حتى يومنا هذا، والسبل التي انتهجتها لمواجهتها. وقدم جملة من التوجيهات إلى السادة السفراء والبعثات الدبلوماسية، من أجل تعزيز علاقات العراق الخارجية، وعكس صورة العراق في الخارج وإبراز دوره وأهميته التاريخية والاقتصادية، وكذلك وجه بضرورة التواصل المستمر والمباشر مع الجاليات العراقية، مؤكداً أن من واجبات البعثات الدبلوماسية في الخارج ربط الجاليات ببلدهم، وتشجيع المبدعين من الفنانين والمثقفين على التواصل وتقديم خدماتهم للعراق، ووجه سيادته بضرورة تطوير آليات عمل وزارة الخارجية، وأن يكون اختيار السفراء على أساس الخبرة والمهنية والكفاءة، وليس على أساس الانتماء الحزبي. وأشار رئيس الوزراء إلى أن العراق يسعى، وبشكل جاد، لاسترداد المحكومين بتهمة الفساد والأموال المنهوبة، وقد جعل ذلك معياراً لتعزيز علاقاته مع الدول، كما أشار إلى تمثيل العراق في المنظمات الدولية، الذي يجب أن يتوازى مع إسهامات العراق المالية، وتحقيق مصالح البلد، عبر هذا التمثيل الدولي.



الزراعة: مناقصة لتشغيل 7 طائرات لمكافحة الجوية

بغداد: شذى الجنابي

طرحت وزارة الزراعة مناقصة بين شركات عالمية لإجراء أعمال الصيانة للطائرات السبع التي تمتلكها والمختصة بأعمال مكافحة الآفات الزراعية والمتوقفة عن العمل منذ العام 2016. وقال الوكيل الإداري في الوزارة الدكتور مهدي سهر الجبوري، لـ"الصباح": إنه تم عرض مناقصة صيانة طائرات مكافحة الجوية التي تمتلكها وزارته بين عدد من الشركات العالمية بضمنها شركة (إيرباص) الأوروبية، بما يمكن الطائرات من العمل بعد توقفها منذ العام 2016 وحتى الآن. وكشف الجبوري عن وجود قرارات من مجلس الوزراء للتفاوض مع شركة (إيرباص) الأوروبية، التي تراجعت عن الاتفاق المبرم مع الوزارة منذ 2016، وبالتالي تم تعديل القرار خلال العام الحالي من قبل مجلس الوزراء وإدراجه بهدف سرعة صيانة سبع طائرات تابعة لدائرة وقاية المزارع في الوزارة. وأشار إلى مطالبة وزارته بإعداد آلية تعاقد جديدة لاستثنائها من تنفيذ العقود وتعليماتها بعد وضع السعر التخميني، كاشفاً عن دخول عدد من الشركات العالمية في المناقصة الخاصة بصيانة طائرات مكافحة الجوية.

تحرير: مصطفى مجيد



عجلة دوري الطائرة تعاود الدوران

بغداد : أوس عبد الستار



تشهد محافظة البصرة والسليمانية، الخميس، إقامة أربع مباريات ضمن منافسات الدوري الممتاز بالكرة الطائرة للمجموعتين الأولى والرابعة. في اللقاء الأول يواجه الصمود منافسه النعمانية في الساعة الثانية ظهراً في قاعة الزبير في محافظة البصرة برسم المجموعة الأولى، إذ يأمل كلاهما تسجيل انطلاقة جيدة وتقديم اللحاحات الفنية التي تطمح إليها الطواقم الفنية وتحظى برضا الجماهير. بعد ذلك يقام اللقاء الثاني الذي يجمع بين بطل الدوري وكأس السوبر غاز الجنوب، مع الوافد الجديد للمسابقة "أبو ريشة"، إذ يسعى مدرب أبناء الجنوب علاء خلف إلى مواصلة تقديم المستويات المتميزة خلال المسابقة والظفر بنقاط اللقاء، بدوره يطمح ممثل محافظة الأنبار إلى تدوين اسمه في المنافسة على الرغم من صعوبة اللقاء أمام فريق يمتلك جميع المقومات الفنية والبدنية والتكتيكية. بدورها تضيف محافظة السليمانية منافسات المجموعة الرابعة، ففي اللقاء الثالث الذي تحتضنه قاعة البيشمركة، يلعب الصناعة مع المقدادية، وتميل كفة المقابلة إلى الأول لكونه يمتلك الأفضلية من حيث عناصر الخبرة ومزايا لاعبيه الفنية والمهارية. بعد ذلك، تنطلق المواجهة الرابعة في الساعة الرابعة عصراً، وتجمع وصيف كأس السوبر البيشمركة ونيوى، ويمتلك الأول أفضلية الأرض والجمهور، فضلاً عن أن جعبته تزخر بأسماء مميزة سبق لها تمثيل المنتخبات الوطنية، بينما يرنو لاعبو نيوى إلى إظهار إمكاناتهم الفنية والبدنية بغية عرقلة منافسهم وتحقيق المفاجأة في انطلاقة الدوري. يشار إلى أن فريق غاز الجنوب حقق لقب كأس السوبر أخيراً، إثر تغلبه على منافسه البيشمركة بثلاثة أشواط نظيفة كان قوامها (25 - 15)، (25 - 23)، (25 - 19).

إعلان قائمة الوطني لمواجهة إندونيسيا وفيتنام

بغداد: بلال زكي

حدد الجهاز الفني للمنتخب الوطني لكرة القدم يوم الخميس موعداً للكشف عن قائمة أسود الرافدين استعداداً للمواجهتين الأوليين ضمن التصفيات المزدوجة المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2026 وأمم آسيا 2027 أمام إندونيسيا وفيتنام يومي السادس عشر والحادي والعشرين من تشرين الثاني الحالي، بينما من المؤمل أن يكون قد وصل في ساعة متأخرة من مساء أمس الثلاثاء إلى العاصمة بغداد الملاك التدريبي بقيادة الإسباني خيسوس كاساس وجهازه المساعد. وقال المدير الإداري للمنتخب الوطني مهدي كريم في تصريح خص به "الصباح الرياضي" : إن المدرب كاساس ينوي الإعلان عن القائمة يوم غد عبر مؤتمر صحفي سيقام على الأغلب في مقر اتحاد كرة القدم، مبيناً أن المدرب سيوضح خلال المؤتمر هدف منتخبنا من المباراتين المقبلتين وكذلك الإجابة عن أسئلة واستفسارات الإعلام الرياضي بشأن الخيارات المعتمدة ضمن القائمة النهائية. وأشار إلى أن المنتخب سيبدأ تجمعه في البصرة بعد انتهاء مباريات الجولة الرابعة لدوري نجوم العراق وبالتحديد في الثاني عشر من الشهر الحالي، أي قبل أربعة أيام من موعد المواجهة الأولى أمام إندونيسيا في ملعب جذع النخلة. وأضاف أن الفاصل الزمني بين تجمع اللاعبين وموعد اللقاء الأول قليل جداً، وهو ما يصعب مهمة الملاك الفني الذي سيحرص بدوره على اختيار اللاعبين الأكثر جاهزية في الوقت الحالي لضمان تسجيل حضور قوي في مستهل مشوار التصفيات الموندبالية.

وفي ختام حديثه شدد كريم على ضرورة عدم التعاطي مع الأخبار التي تنشر في المنصات الإعلامية والمتعلقة باستدعاء اللاعبين واستبعاد آخرين، موضحاً أن ذلك لا يتعدى مرحلة الاستنتاجات الخاصة والتي غالباً ما تكون مبنية على أسس وفرضيات خاطئة.

تجدر الإشارة إلى أن لجنة الحكام في الاتحاد الدولي سمت طاقماً تحكيمياً إماراتياً لقيادة المباراة أمام إندونيسيا، يتألف من أحمد عيسى درويش يساعده أحمد الراشدي وياسر المرشدي واللبناني الشيخ أحمد علاء الدين حكماً رابعاً والبحريني جاسم محمود مقيماً للحكام.



الجوية يستعيد توازنه ويثأر من الاتحاد السعودي

بغداد: حيدر كاظم

ثأر القوة الجوية من ضيفه الاتحاد السعودي عندما تمكن الاثنان من الفوز عليه بهدفين نظيفين، أحرزهما كل من علي جاسم في الدقيقة 44، ومهند عبد الرحيم في الدقيقة 52، وذلك ضمن مواجهات المجموعة الثالثة من مسابقة دوري أبطال آسيا لكرة القدم. وبهذا الفوز يكون الصقور قد رفعوا رصيدهم إلى النقطة السابعة في حين تجمد رصيد الاتحاد عند النقطة التاسعة في صدارة المجموعة. وأمام جمهور غير اكتظت به مدرجات ملعب فرانسو حريري في أربيل قدم أبناء المدرب أيوب أوديشو، أداء فاجووا به الفريق الضيف الذي يضم في تشكيلته محترفين من طراز عال أبرزهم نجم الريال السابق كريم بن زيماء ولاعب تشيلسي السابق نغولو كانتي، عكسوا به مدى تطور الكرة العراقية، وبالتالي تمكنوا من مجاراة فريق له صولات وجولات في البطولات الآسيوية. وفي سياق آخر يتطلع الكهرباء إلى رد الاعتبار والثار لخسارته ذهاباً أمام الوحدات الأردني عندما يلتقيان اليوم الثلاثاء في ملعب البصرة الدولي، ضمن منافسات الجولة الرابعة من بطولة كأس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم. ويتصدر الوحدات لائحة ترتيب المجموعة الثانية برصيد (6 نقاط)، بينما يأتي الكويت الكويتي وصيفاً بـ (5 نقاط)، ويتواجد الكهرباء بالمركز الثالث وله (4 نقاط)، في حين يتنيل أهلي حلب السوري القائمة بنقطة واحدة وخسر ممثل كرتنا في المباراة السابقة أمام الفريق الأردني خارج الديار بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل هدف واحد، ليتنازل عن الصدارة، على أمل التعويض بمواجهة اليوم التي تعد بمثابة الفرصة المثالية لرد الدين لمنافسه، وبوابة للعودة إلى القمة، وهو يعمل على عامل الأرض لتحقيق الهدف المنشود. ويعتمد مدرب البرتغالي لوي صلاح على كتيبة شبابية مدعمة بالمحترفين وعناصر الخبرة من أمثال الحارس علي عبادي وأموري فيصل وحيدر أحمد وسيف حاتم وعبد الله عبد الأمير ونجم شوان والسوري زاهر ميداني والسنگالي ديمي داوودا ومحمد سلام ومحمود خليل والثلاثي الغاني دينيس تيبته وشافيو ماموني ونارتي بولو وغيرهم. بدوره يبحث الوحدات عن نتيجة إيجابية تعزز من حظوظه بالترشح إلى الدور الثاني، مستنداً على الحافز المعنوي عقب فوزه على الكهرباء في لقاء الذهاب، ولذلك فإنه يطمح لتكرار تفوقه من أجل توسيع الفارق مع أقرب منافسيه. ويبرز في صفوف الأخضر العديد من الأسماء وفي المقدمة يقف الهداف الايفواري سيدرك هنري، والسوري خالد كردغلي، إلى جانب فراس شلباية ومهند أبو طه وأنس العوضات من الأردن، ويقوده المدرب العماني رشيد جابر.



{إنتل} و{ديل} تطوران حاسوباً عملاقاً للذكاء الاصطناعي

سان فرانسيسكو: وكالات

لتعزيز دورها في مجال الذكاء الاصطناعي، أعلنت إنتل وديل وجامعة كامبريدج تطوير مشترك للحاسوب العملاق Dawn Phase 1. عملت الفرق الفنية المتخصصة على حاسوب الذكاء الاصطناعي العملاق الأسرع في بريطانيا الذي يسخر قوة كل من الذكاء الاصطناعي (AI) والحوسبة عالية الأداء (HPC) لحل بعض التحديات الأكثر إلحاحاً في العالم. الحاسوب العملاق Dawn سيحل بريطانيا أقرب للوصول إلى العتبة الحوسبية البالغة كوينتيليون عملية فاصلة عامة في الثانية، إكسافلوبي واحد (المعروف باسم إكساسكيل). ولتوضيح للقارئ القدرة الهائلة لنظام الإكساسكيل في المعالجة: يتعين على كل شخص على وجه الأرض إجراء عمليات حسابية على مدار 24 ساعة يومياً لأكثر من أربع سنوات فقط ليعادل ثانية واحدة من قوة المعالجة في نظام حوسبة الإكساسكيل. تعليقاً على هذا الإعلان قال آدم رو، المدير الفني للحوسبة عالية الأداء في أوروبا والشرق الأوسط وأفريقيا في شركة إنتل: "يعزز الحاسوب العملاق Dawn إلى حد كبير من قدرات الحوسبة العلمية والذكاء الاصطناعي المتوفرة في المملكة المتحدة، وهو الآن موجود ويعمل اليوم في مختبر Open Zettascale التابع لجامعة كامبريدج. توفر خوادم PowerEdge XE9640 من ديل منصة مناسبة من أجل استضافة أسرع إنتل Data Center GPU Max، مما يتيح النظام الإيكولوجي الاختيار من خلال واجهة برمجة التطبيقات oneAPI. أنا متحمس جداً لرؤية أنواع العلوم التي يمكن لهذا الحاسوب العملاق تقديمه مع الاستمرار في تعزيز شراكة مختبر Open Zettascale بين إنتل وديل وجامعة كامبريدج، وتوسيع نطاق ذلك نحو المجتمع العلمي ومجتمع الذكاء الاصطناعي في المملكة المتحدة". وقال الدكتور بول كاليخا، مدير خدمات الحوسبة البحثية في جامعة كامبريدج "يمثل Dawn Phase 1 خطوة كبرى إلى الأمام في مجال الذكاء الاصطناعي وقدرات المحاكاة في المملكة المتحدة، وهو جاهز للاستخدام الآن. يهدف التصميم المشترك إلى تقديم حاسوب عملاق من المرحلة الثانية، وسيكون أداء المرحلة الثانية من الحاسوب العملاق Dawn في عام 2024 أفضل بعشرة أضعاف. وإذا تم المضي قدماً، فإن المرحلة الثانية من الذكاء الاصطناعي سوف تعزز كثيراً من قدراته في المملكة المتحدة إضافة إلى مواصلة هذه الشراكة الصناعية الناجحة". يعد Dawn اليوم أسرع حاسوب عملاق مدعوم بالذكاء الاصطناعي في المملكة المتحدة و سيدعم بعضاً من أهم أعباء العمل في المملكة المتحدة عبر كل من البحث الأكاديمي والمجالات الصناعية. تشمل مجالات الاستخدام: الرعاية الصحية والهندسة والطاقة الاندماجية الخضراء ونمذجة المناخ والعلوم الحدودية ضمن علم الكونيات وفيزياء الطاقة العالية. سينضم الحاسوب العملاق Dawn Phase 1 و الحاسوب العملاق Isambard AI الذي أعلن عنه في الآونة الأخيرة لتشكيل منشأة (AIRR)، وهي منشأة وطنية في المملكة المتحدة لمساعدة الباحثين على رفع إمكانات الذكاء الاصطناعي. سيعمل Dawn، بدعم من المملكة المتحدة للأبحاث والابتكار (UKRI)، على زيادة المحاكاة و القدرة الحوسبية للذكاء الاصطناعي في البلاد على نحو هائل لكل من الأبحاث الأساسية وحالات الاستخدام الصناعي، مما يؤدي إلى تسريع اكتشاف الأبحاث ودفع النمو داخل الاقتصاد المعرفي في المملكة المتحدة. يعتمد الحاسوب العملاق الجديد على خوادم ديل PowerEdge XE9640، وبفضل خيارات التكوين المتنوعة وتقنية التبريد المائي، فإن نظام الخادم مجهز جيداً للتعامل مع متطلبات أعباء عمل الذكاء الاصطناعي والحوسبة عالية الأداء. توفر تقنية التبريد المائي المباشر حلاً أكثر كفاءة وفعالية من حيث التكلفة مقارنة بأنظمة التبريد الهوائي التقليدية.



علاجُ جينيّ يشفي أطفالاً من الصمم

بكين: وكالات

زعم علماء صينيون أنّ بعض الأطفال في البلاد، الذين ولدوا صماً تماماً، أصبحوا الآن قادرين على السمع بعد خضوعهم لعلاج تجريبي جيني يمثل إنجازاً مذهلاً في هذا المجال. وتحدثت مجلة "ساينس" Science العلمية عن زراعة فيروس غير ضار، يحمل شفرة وراثية جديدة، في الأذان الداخلية للأطفال الصم. وزعم باحثون من "جامعة فودان" في الصين أنّ العلاج التجريبي منح أربعة من خمسة أطفال القدرة على السمع.

الأطفال الذين شاركوا في التجربة ولدوا وهم يعانون من الصمم في الأساس.

ورث الأطفال نسختين مشابھتين بعيوب وراثية من جين يساعد الجسم في صنع بروتين يمنح الخلايا الشعرية في الأذن الداخلية القدرة على نقل الأصوات إلى الدماغ، وفق مجلة "أم آي تي" تكنولوجي ريفيو "MIT Technology Review". في تسجيل فيديو مرافق للتقرير، نشاهد طفلة في عمر ست سنوات شاركت في التجربة، ونلاحظ أنها تتحدث إلى والدتها، وذلك بعد نزع غرسة القوقعة الصناعية من أذنها. نوع الصمم المرتبط بهذا البروتين تحديداً الذي يسمى "أوتوفرلين" Otoferlin (اختصاراً "أوتوف" Otof)، نادر جداً ويسبب من واحد إلى ثلاثة في المنة فقط من حالات الصمم الوراثي. وتشير التقديرات إلى أن نحو 20 ألف شخص في مختلف أنحاء الولايات المتحدة ودول الاتحاد الأوروبي، بما فيها المملكة المتحدة وألمانيا وفرنسا وإسبانيا وإيطاليا، ربما يعانون اعتلالاً عصبياً سمعياً بسبب وجود خلل في نسخ بروتين "أوتوف". كذلك قال الباحثون إن نتائج التجربة الأخيرة تعطي مزيداً من الأمل في ابتكار علاج مستقبلي للمصابين بعاهة في السمع منذ الولادة. في الوقت الحاضر، يخوض العلماء عدداً من التجارب في محاولة للتغلب على الصمم الوراثي من طريق العلاج الجيني. مستشفى "أدينبروك" في مدينة كامبريدج الإنجليزية يشارك في التجربة الأولى على مستوى العالم لمعرفة ما إذا كان في مقدور شكل من العلاج الجيني أن يمنح السمع لأطفال مصابين بفقدان السمع الوراثي الشديد إلى الحاد. المتخصص في جراحة الأذن في مستشفى جامعة كامبريدج، مانوهار بانس، قال إن "الأطفال الذين يحملون اختلافاً في جين 'أوتوف' يعانون منذ الولادة فقدان السمع الشديد إلى الحاد، ولكنهم في الغالب يجتازون فحص السمع الخاص بحديثي الولادة، لذا يعتقد الجميع أنهم قادرون على السمع".



ماسك يخطط لإدماج {XAI} في إكس

نيويورك: وكالات

يخطط إيلون ماسك لإدماج شركة الذكاء الاصطناعي الناشئة xAI في منصة التواصل الاجتماعي إكس، كما يعتزم إتاحتها أيضاً بصفتها تطبيقاً مستقلاً. وجاء الكشف عن إدماج xAI في إكس ردّاً على أحد المستخدمين، الذي سأل عن نية ماسك إطلاق تطبيق جديد لشركة الذكاء الاصطناعي الناشئة. وأشار الملياردير أيضاً إلى أن شركة xAI أطلقت نموذجها الأول للذكاء الاصطناعي، وهو روبوت الدردشة المسمى Grok، وتعتزم إتاحتها لجميع مستخدمي إكس بريميم بلس.

وتهدف الشركة الناشئة إلى إنشاء أدوات ذكاء اصطناعي تساعد الإنسانية في سعيها للفهم والمعرفة، وقد صممت Grok للإجابة عن الأسئلة مع القليل من الذكاء.

وانتقد ماسك جهود شركات التكنولوجيا الكبرى في مجال الذكاء الاصطناعي باعتبارها مليئة بالرقابة، وأسس في شهر يوليو شركة xAI، واصفاً إياها بأنها شركة الذكاء الاصطناعي الباحثة عن الحقيقة القصوى والتي تحاول فهم طبيعة الكون لمنافسة Bard من جوجل و Bing من مايكروسوفت. وأضاف ماسك: "يتمتع روبوت الدردشة Grok بإمكانية الوصول في الوقت الفعلي إلى المعلومات عبر منصة إكس، وهي ميزة هائلة مقارنة بالنماذج الأخرى".

وتعدّ شركة التواصل الاجتماعي، إكس، المعروفة سابقاً باسم تويتر منفصلة عن شركة xAI، مع أن الشركتان تعملان معاً بشكل وثيق. كما تعمل xAI أيضاً مع شركة تصنيع السيارات الكهربائية تسلا وشركات أخرى. وأخير ماسك في الأسبوع الماضي رئيس الوزراء البريطاني، ريشي سوناك، أنه يعتقد أن الذكاء الاصطناعي هو القوة المدمرة في التاريخ.



{شاومي} تطرح {بوك 14} في الأسواق

شنغهاي: وكالات

أكدت شركة شاومي الصينية إطلاق حاسوبها المحمول الجديد بوك 14 إصدار 2023 في الأسواق العالمية بعد توفيره في الأسواق الصينية قبل عدة أشهر. ويأتي حاسوب شاومي الجديد بشاشة قياسها 14 إنشاً بدقة عالية تصل إلى K2.8، ومعدل تحديث عال يبلغ 120 هرتزاً، ومعدل سطوع قدره 300 شمعة، ومعدل تباين يبلغ 1:1500، كما أنها تدعم كامل السلسلة اللونية sRGB، وهو ما يجعل الجهاز يقدم تجربة بصرية مميزة مع دقة الألوان العالية في الشاشة. ويتوفر حاسوب شاومي الجديد Xiaomi Book 14 بنسختين مختلفتين، واحدة بمعالج إنتل كور آي 5 من الجيل الثاني عشر بإصدار H12500 مع معالج رسومات إنتل Iris Xe، وذاكرة عشوائية بحجم 16 غيغابايت من نوع LPDDR5، وسعة تخزين مساحتها 512 غيغابايت من نوع PCIe 4.0 SSD، وتعدّ تلك النسخة الأعلى ثمناً. أما النسخة الأخرى، فهي تأتي بمعالج كور آي 3 من الجيل الثاني عشر بإصدار P1220 مع معالج رسومات من سلسلة إنتل UHD، وذاكرة عشوائية بحجم 8 غيغابايت بحجم LPDDR5، ومساحة تخزين مساحتها 256 غيغابايت من نوع PCIe 4.0 SSD، وهي بطبيعة الحال ستكون خياراً اقتصادياً مقارنة بالنسخة الأخرى. ويحتوي حاسوب شاومي بوك 14 إصدار 2023 على بطارية سعتها 56 واط. ساعة تعطي حتى 12 ساعة من الاستخدام.

ويحتوي الجهاز على منفذ USB-C 3.2 Gen 2، ومنفذ HDMI 2.1، كما تدعم شبكات واي فاي 6 وبلوتوث 5.2، كما يأتي الجهاز بنظام التشغيل ويندوز 11 هوم مثبت فيه على نحو افتراضي. ويتمتع حاسوب شاومي الجديد بتصميم مميز مع حافات نحيفة حول الشاشة، ووزن خفيف نسبياً يبلغ 1.37 كيلوجرام، ولم تكشف الشركة عن الأسعار الرسمية للجهاز حتى الآن.



3 - آية الله السيد محمد الفيروز آبادي (كان مرجعاً في يزد).

4 - آية الله الشيخ احمد كاشف الغطاء (من مراجع التقليد في النجف الاشرف).

سيرته واخلاقه:

كان آية الله اليزدي زاهداً في حياته يميل الى البساطة، وقد استمر على ذلك حتى بعد استلامه لمهام المرجعية. وكان من اصحاب الكمالات المعنوية ومن أهل السير والسلوك الى الله عزوجل. كان يحب جميع الناس والجميع يحبونه بل يقدسونه وكان بعض أهالي مدينة النجف يتبرك بالتراب الذي تطؤه قدماه، وبالرغم من علو مكانته ومنزلته وعفوه وسماحته؛ إلا أنه كان متشدداً في منح درجة الاجتهاد لايعطيها إلا بعد الإختبارالدقيق.ومن مميزاته الاخرى: أنه كان مثلاً في الصبر والتحمل، فعلى الرغم من الضغوط التي واجهها من قبل الإستعمار الانجليزي فإن صبره لم ينفد، وكان يستقبل ذلك بصلاية وقوة بالغتين، وبالإضافة الى ما ذكرناه فقد كان السيد اليزدي (رحمه الله) لغوياً متقناً، فصيحاً باللغتين العربية والفارسية.

مواقفه من الاستعمار:

يمكن انجاز مواقفه ضد جميع أشكال الاستعمار بما يأتي:

1 - اصداره فتوى الجهاد المعروفة ضد الاستعمار الإيطالي لدولة ليبيا في شمال أفريقية، وضد الاستعمار البريطاني لإحتلاله جنوب ايران، وكذلك ضد الإحتلال الروسي لشمال ايران، واعتبر الجهاد ضد الاستعمار فريضة من الفرائض الاسلامية.

2 - كان السيد اليزدي من جملة علماء الدين المجاهدين في العراق ضد الإحتلال البريطاني وله مواقف مشهودة في قيادة حركة المقاومة ضد الاستعمار البريطاني في مدينة النجف الاشرف مؤلفاته:

- 1 - حاشية على المكاسب.
 - 2 - العروة الوثقى: وهي رسالة عملية احتوت على ثلاثة آلاف ومئتين وستين مسألة فقهية، وقام كثير من العلماء والمراجع بكتابة حواش عليها.
 - 3 - الصحيفة الكاظمية: مجموعة من الأدعية والمناجاة.
 - 4 - بستان راز و گلستان نياز (باللغة الفارسية).
 - 5 - السؤال والجواب (في الفقه).
 - 6 - ملحقات العروة الوثقى (بالفارسية).
 - 7 - رسالة في حكم الظن بعدد ركعات الصلاة.
 - 8 - رسالة في التعادل والتراجع.
 - 9 - رسالة في منجزات المريض.
 - 10 - رسالة اجتماع أمر ونهي (بالفارسية).
- هذا وللسيد اليزدي كثير من الرسائل الأخرى.

وفاته:

انتقل آية الله العظمى السيد محمد كاظم اليزدي (قدس سره) الى رحمة الله تعالى في النجف الاشرف بتاريخ 28 رجب عام 1337 هـ تاركاً اللوعة والأسى في القلوب، ولما انتشر نبأ وفاته تعطلت الأسواق وهب الجميع لتشييعه، وقد شيع تشييعاً لم يسبق له مثيل.

وتم دفنه في الصحن الشريف للإمام أمير المؤمنين (عليه السلام) في النجف الاشرف، وأقيمت مجالس الفاتحة على روحه الطاهرة، وتعطلت اسواق النجف لمدة اسبوع، كما أقيمت له المجالس في مسقط رأسه مدينة (يزد) مدة أربعين يوماً تحدث فيها العلماء عن خدماته ومواقفه، كما ألقى الشعراء قصائد في رثائه وتعظيمه.



آيت الله سيد كاظم يزدي

الكنعانيون

أول آثار ثابتة لأناس استقروا في فلسطين، تعود إلى “الكنعانيين” و”الأموريين” وهم قبائل عربية دخلوا فلسطين من جزيرة العرب، وهذا ثابت في تاريخ فلسطين، أجمع عليه المؤرخون الشرقيون منهم والغربيون، أما اليهود فلم يكن لهم ذكر في هذا التاريخ، بل ورد أول ذكر لهم بعد ذلك بعدة قرون.

انقسمت القبائل العربية في فلسطين إلى أقسام:

الكنعانيون : - سكنوا سهول فلسطين

اليبوسيبون : - استقروا في منطقة القدس.

الفينيقيون والعموريون : - سكنوا في الجبال

وهذا سبب تسمية تلك الأراضي “أرض كنعان”

في تاريخ المؤرخين وعند علماء الآثار ، فلم تسمى بأرض يهود ولا أرض بني إسرائيل، أما عن لغاتهم فليست اللغة الاصلية لأن لغة أهل الجنة وما نطق به آدم عليه السلام هي اللغة العربية، ولكن مع الأيام تغيرت لغات الناس ومنهم “الكنعانيون”



آية الله العظمى السيد محمد كاظم الطباطبائي اليزدي (قدس سره) (1247 أو 1256 - 1337 هـ)

ولادته ونسبه:

اختلف في تاريخ ولادة السيد محمد كاظم اليزدي، فمنهم من قال: ولد عام 1247 هـ، ومنهم في عام 1256 هـ، وعلى أي حال فقد كانت ولادته في احدى قرى محافظة يزد في عائلة فلاحية متدينة.كان والده محباً لأهل العلم وكان يتمنى ان يكون ابنه واحداً منهم، وينتهي نسب عائلته الى السيد ابراهيم الغمر بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب (عليهم السلام).

دراسته واساتذته:

درس مبادئ اللغة العربية وآدابها في مدرسة (دو منار) في يزد عند الملا محمد ابراهيم الأردكاني، والاخوند زين العابدين العقداني.درس مرحلة السطوح العليا في يزد عند الاخوند الملا هادي.سافر الى مشهد المقدسة لمواصلة دراسته في علم الهيئة والرياضيات. عاد من مشهد الى اصفهان لحضور دروس آية الله محمد باقر النجفي، وآية الله السيد محمد باقر الموسوي الخونساري، وآية الله الميرزا محمد هاشم الجهار سوقي، والملا محمد جعفر الآبادي.

نال درجة الاجتهاد في اصفهان، ثم هاجر الى النجف الاشرف عام 1281 هـ لحضور دروس آية الله الميرزا الشيرازي، وآية الله الشيخ راضي، وكذلك بحوث آية الله الشيخ مهدي الجعفري، وآية الله الشيخ مهدي آل كاشف الغطاء.

تدريسه:

بعد ذهاب الميرزا الشيرازي من النجف الى سامراء، قام السيد محمد كاظم اليزدي بتشكيل حوزة دراسية أخذت تنمو نمواً سريعاً حتى بلغ عدد طلابها منتي طالب ثم أخذ عددهم بالتزايد بشكل ملفت للنظر حتى أن صاحب كتاب احسن الوديعه تحدث عنها قائلاً: كانت حوزته ... أجمع وأوسع وأسد وانفع من اكثر مدارس فقهاء عصره.

طلابه:

درس عنده كثير من الطلاب الذين أصبح لهم مستقبل علمي، فقد استلم بعضهم زمام المرجعية الشيعية نذكر منهم:

- 1 - آية الله السيد حسين المدرس الباغ كندمي.
- 2 - آية الله السيد الميرزا آغا (من علماء يزد).

ومن أغرب ما قرأت في كتاب الأمدي (الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري) :

أنكر الأمدي قول من قال في وصف أبي تمام للخمر :

وفواقع مثل الدموع ترددت ...

في صحنِ خذِ الكاعبِ الحسنا

" إن الدموع لا تتردد في الخد ، كما يتردد الحباب في الكأس ، وإنما الدمع يجري ويتتابع " ورأى الأمدي أن المعنى صحيح ، ولا عيب فيه في كلام له طويل استغرق صفحتين ، ليثبت للقارئ أن معنى البيت المزعوم لأبي تمام صحيح ، ولا عيب فيه ... وبعد فالبيت للبحري ، وليس لأبي تمام كما يدعي الأمدي .. ألا ترون الطريق الملتوية التي اتبعها الأمدي ، للتظاهر بالدفاع عن أبي تمام ، مُبطناً بذلك دفاعه عن البحري ؟!

ومن أوهام الأمدي في كتابه الشهير (الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري) :

" ومن خطئه في تصوير المعنى (يريد خطأ أبي تمام)

" قوله :

لَمَّا استَحَرَ الوداعُ المحضُ وانصرمتْ

أواخِرَ الصبرِ إلا كاظماً وجماً

رأيتُ أحسنَ مرئيٍّ وأقيحهُ

مُسْتَجِمِعِينَ لِي التوديعِ والعُثْمَا

الغنم : شجر له أغصان غضة ، كأنها بنان جارية ، الواحدة عنمة قال الأمدي : " كأنه استحسن أصابعها ، واستقيح إشارتها مودعة ، وهذا خطأ في المعنىولعمري إن منظر الفراق منظر قبيح ، ولكن إشارة المحبوبة بالتوديع لا يستقبحها إلا أجهل الناس بالحب ، وأقلهم معرفة بالغزل ، وأغلظهم طبعاً ، وأبعدهم فهماً "

ألا ترون أن الأمدي قد ناقض نفسه ، فهو يعترف أن منظر الوداع قبيح ، ولكنه يعيب على الشاعر استقباحه إشارة المحبوبة بالتوديع ، أليست إشارة المحبوبة بالتوديع جزءاً من منظر الفراق الذي استقبحه الأمدي نفسه ؟؟!

د. نجم عبد علي



أول من سكن فلسطين ...

لا يعرف بالضبط متى سكن الإنسان أرض فلسطين، ولكن الكثير من الإشارات تدل على أن أول من سكن فلسطين هم مجموعة قبائل تدعى بـ “النطوفيين”، في القرن (14)

قبل الميلاد، ولهم آثار تدل عليهم، ولكن لا أحد يعرف -

من هم؟ وما أصلهم؟

ومن أين جاؤوا؟

إلا أنهم أصحاب أقدم آثار اكتشفت فيها حتى الآن ...

في القرن (8) قبل الميلاد : - وجدت آثار تشير إلى بداية في مدينة “أريحا”، والتي تعتبر أقدم مدينة في العالم، واستمر ذلك حتى منتصف القرن (4) قبل الميلاد.



كيف يحصل الكتاب على أفكارهم؟

بغداد: نواردة محمد

يظن البعض أن الفكرة الأولى التي تراود أذهان الكاتب هي أهم ركائز النصوص، ويرى آخرون أن دائرة الوعي لدى الكاتب هي أساس قدرته على تقديم رؤى وأطروحات وتفسيرات جديدة عن الحياة، لكن الكثير منهم يعد الكتابة نتاج الارتباط بالعالم الخارجي، وهي أيضا وليدة لحظة خاصة لها مخاضها وتبعاتها. في هذا الصدد، يعتقد الكاتب خضير الزبيدي بأن الفكرة الإبداعية منطقة غير مألوقة لدى القارئ، وهي التي تتمكن من جذبه وتثير اهتمامه. وأوضح أن "الكتابة مسؤولية، ولزاماً أن تكون أفكارنا جزءاً مهماً من تلك المسؤولية التي ننشدها".

ويشير إلى أنّ ما يحيطنا من هول يحتاج لتأمل، فقد تولد منه فكرة كتابة موضوع معين، "لكن الكتابة إذا ما مارست دورها في تجسيد أطروحة متكاملة ستظل الفكرة منقوصة في التعريف ونقل المشاعر وهي تحمل مساحة من البلاغة، وحتى يحقق الكاتب التأثير في قرائه يؤكد الزبيدي أهمية التركيز على التماس مع المجتمع من خلال ملائمة أفكاره لبيئته وقيم مجتمعه وعاداته"، بحسب تعبيره.

ويتابع أن الأفكار التي هي حسيطة الاندماج مع المجتمع والتماس مع شخصه، هي وليدة لحظة خاصة لها مخاضها وتبعاتها. ويقول: شخصياً أعيش لحظات قلق تجاه معرفة الحياة والموت، وغالباً ما أفكر كيف أعيش بأمن، بينما غيري لم يسلم من دمار الطائرات، لذا أفكر في كتابة قصة عن أفكار غامضة تعشش في مخيلتي، لأن هذه الأفكار لازمتني منذ صباي ومنذ تعلمت الشعر وفهمته.

ويرى أن الأفكار تولد في لحظة غامضة، وعلى المرء أن يدونها في ذاكرته ووجدانه، ولكن لا يمكن عد كل فكرة بأمر قابل للتوظيف فنياً عبر طاقة الكتابة، "ما يحيطنا مليء بالأفكار الساخنة، ولكن من يعي أن الكتابة عاجزة أمام الكثير من الأفكار".

وبدوره يقول الروائي ضياء الخالدي: كلما اتسعت دائرة الوعي لدى الكاتب، كلما استطاع أن يستلهم أفكاراً بناة، وقادرة على تقديم وجهة نظر جديدة بالوقائع والتفسيرات. وبالتالي، تكون هذه الأفكار نابغة من هذا الزخم، وليست خارجة عن ذات الكاتب.

ويضيف أن "الفكرة لا تتعلق بالمعنى المحض لها فقط، بل باللغة المعبرة التي تنقلها، وطريقة التقديم التي تجعلها مؤثرة، وجمالية الأسلوب، وغيرها من التفاصيل المتعلقة بالكتابة. وهذا كله نتاج وعي شديد الحساسية بالإنسان والعالم، وثقافة موسوعية تضع الكاتب في موطن قدم سليم، وأمن من سجون ثقافتنا الأولى".

وحول التحديات التي تواجهه في الوصول إلى الفكرة خلال الكتابة في الرواية يتابع الخالدي بأن "الأفكار ليست لقي نحاول البحث عنها هنا وهناك، بل هي من تأتي طواعية في النهاية، لأنها نتيجة تأملات ثقافية، وقراءات حرة حول الحياة. نحن نريد التعبير ومشاركة الآخرين ما نفكر به، لأننا نزع امتلاكنا رؤية مغايرة للساند. وكلما كان الكاتب حراً، كانت أفكاره تهم شريحة واسعة من البشر، مهما اختلفت لغاتهم وبيناتهم".

وفي هذا الإطار يذكر الخالدي "أفكاري في الروايات والقصص تنبع من نقطة وصولي إلى منطقة ما. وهذه المنطقة مزيج من الأسئلة والتفسيرات والهواجس والتأملات. وتقف فيها ذاتي في آخر مكان لها، قبل المغادرة إلى مكان آخر في المستقبل، فرحلة الإنسان صوب المعرفة والاكتشافات لا نهاية لها، ما دام الفضول حاضراً".

هناك من يرى أن الأفكار تولد بسيطة، ثم تترايط لتصبح مركبة وبناء على المعرفة التي تتولد من الحواس والتجارب تولد أفكاراً جديدة لدى أي إنسان، أما الكاتب فهو ينمي العين الثالثة التي ترى بروية الطائر، وهو يرى الصورة الجماعية للمكان كما ترى الشاعرة الاديبية الدكتورة سلامة الصالحي.

وتوضح: تنتج كل هذه الأفكار والرؤى من مصادر هي القراءة المتواصلة والتجارب الحياتية والإنسانية والحدس، وكذلك التنبؤات التي هي ينابيع معرفية لا يعرف مصدرها. وتقول: كتجربة كتابة لعبت هذه المصادر دوراً كبيراً في إنتاجي الإبداعي، ولكن تظل الموهبة والمقدرة هي المحرك لفعل الكتابة.

وطبيعتها خضم هيجان البحور الزاخرة والمحيطات الداحرة، لتثبت جدارتها عنواناً ساطع الظهور، مشرقاً لا تحجب أنواره ظلال الأقزام، وتعجز دياجير الأدعياء عن التشبث بغيار صولته الكبيرة.

في عالمنا اليوم تتجلى هذه الصورة بشكل غير مسبوق، بعد أن تعددت وسائل التمويل وسبل التهويل، وتدفق المال الحرام إلى جيوب النام؛ الذين لا يرقبون إلا ولا ذمة بحق أخيهام الإنسان ولا يعرفون طريقاً للبر والإحسان، فغطت أخبارهم واجهات الصحف وشاشات التلفزة، وتناقلتها وكالات الأنباء وكل المرتزقين والأدعياء.

وثبت قبالتهم أصحاب المبادئ الكرام الذين يشيخون ببصرهم عن المعطى إليه، لكيلا يشعر بالحرج، وهم على قلتهم لا زالوا اللآلئ الأكثر إشراقاً والأطيب إنفاقاً في دنيا الإنسان، يتابعون أصحاب الفكر ومبتدعي الأثر ليسندوهم ويساعدوهم لتحقيق أمانيتهم وتنفيذ مقاصدهم الساعية لخدمة الإنسان والإنسانية، طالما أن الإنسان يبقى بحاجة أخيه في كل الأحيان. في دنيا التناقضات هذه، كانت تجول بخاطرنا فكرة إقامة معرض للكتاب الواسطي يهتم بتعريف الناس بالكتاب والمؤلفين والباحثين من أهلها، وكانت الحاجة إلى الدعم المالي تحول دون تنفيذها لأن كلفتها أعلى من قدراتنا، ومع ذلك دفعتنا روح التحدي السابطة في أعماقنا لنعلن عنها في صفحاتنا على الفيسبوك، ونصرح بنيتنا تقديمها بشكل مبسط يتناسب مع قدراتنا، حتى وإن كانت دون الطموح، وذلك لأن عزة أنفسنا منعنا أن نطلب دعماً من أحد، فوكلنا أمرنا إلى الله الصمد. هنا بيت القصيد ومرربط الفرس، عند هذه النقطة بالذات، وصل خبر الإعلان إلى الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة، فاستفز موطن الكرم في روحه وحبّه للثقافة والأدب، فكلف بتلك اللحظة ودون تأخير من يتصل بنا ليعلم عن رغبته بتقديم الدعين المادي والمعنوي للمعرض دون شروط، وليخبرنا بأنه سيطلب من مركز البحوث والدراسات التابع لكلية الكوت الجامعة للمشاركة بكل ثقله بالمعرض. هنا سقطت مقولة (النواة تسند الحب) لتتحول إلى (صخرة تسند حبّ معرضنا)، فنحن لا نحتاج أكثر من قليل من الدعين المادي والمعنوي لدعم ما موجود منهما لدينا، وما هو بعضٌ من هذين الدعين يتحقق على يد رجل أدمن الكرم حتى صار يزاحم جدنا حاتم. وعقد المعرض فحقق ما فاق الطموح رغم المعرقلات الكبيرة التي حاول بعض الأدعياء التافهون وضعها في طريقه، فتوافد الزوار من كل حذب وصوب، واجتمع على أديم بركاته ابن كردستان وصلاح الدين وديالى والفلوجة وبغداد وميسان وذي قار والمثنى والبصرة، والخلاصة اجتمع على أرضه زوار من جميع المحافظات، وصدحت أصوات أبناء كردستان وهي تدبك الأرض وتردد:

يا نرجس الرمانة المزهرة

يا وردة حمراء في السهول والجبال

يا راعية الورد الحمراء

كل هذا بفضل الداعمين وكرمهم الذي مكننا من إقامة أول معرض للكتاب الواسطي، وأول معرض في العراق كله يختص بمؤلفات أبناء المحافظة وحدهم، فتحية وألف تحية لهم من حروف سماء الكتب التي أتاحوا للشمس أن تطرز وجهها بالسمررة



قال إدوارد سعيد " أنا فلسطيني ولكنني طردت منها منذ الطفولة، وأقيمت في مصر دون أن أصبح مصرياً، وأنا عربي ولكنني لست مسلماً، وأنا مسيحي ولكن بروتستانتي، واسمي الأول "إدوارد" رغم أن كنيستي "سعيد"!"

عندها كتب درويش ليصيح ما قال إدوارد سعيد في قصيدته الرائعة

("طباق إلى إدوارد سعيد"):

يقول: أنا من هناك. أنا من هنا

ولست هناك، ولست هنا.

لي اسمان يلتقيان ويفترقان...

ولي لغتان، نسيباً بأيهما

كنت أحلم،

لي لغة إنكليزية للكتابة

طبعة المفردات،

ولي لغة من حوار السماء

مع القدس، فضية النبر

لكنها لا تطيع مخيلتي

والهوية؟ قلت فقال: دفاع عن الذات...

إن الهوية بنت الولادة لكنها

في النهاية إبداع صاحبها، لا

وراثته ماض.

أنا المتعذر... في

داخلي خارجي المتجذر. لكنني

أنتهي لسؤال الضحية. لو لم أكن

من هناك لدرّيت قلبي على أن

يزبي هناك غزال الكناية...

فاحمل بلادك أنتي ذهبت وكُن

نرجسياً إذا لزم الأمر

((في ذكرى ميلاد إدوارد سعيد في 01/11/1935م وهو العالم والفيلسوف والكاتب والناقد الأدبي والصحافي، والذي وصفه روبرت فيسك بأنه أكثر صوت فعال في الدفاع عن القضية الفلسطينية في البلاد الغربية))



الداعمون بلا حدود... أول الداعمين بسخاء

الدكتور طالب الموسوي

الدكتور صالح الطائي

الكرم كل الكرم أن تسعى لتهب، لا أن تنتظر من يسعى إليك ليسفح ماء كرامته بين يديك، وكم من معوز صاحب فاقة أو ربيب مشروع يخدم الناس من كل الأجناس، حالت كرامته دون سعيه، فطوى دونها كشحا، وأعرض عن تنفيذ عظيمات الأمور، حفظ لماء وجهه، وصيانة لشرف لا يريده أن يتلم مهما ادهمت الخطوب وقست الظروف، وفي عينيه أسى، وفي قلبه وجع، وفي رؤيته هلع، لكنه رغم الرغم ورغم هذا وذاك يأمل ألا تأفل شمس الحقيقة، وأن تشع لتطرد بهمة ليل لا يملك أمامها مقومات الصمود.

وإذا ما كانت خصلة الساعين للكرم هذه؛ هي سمة أجدادنا، فإنها اليوم، ولأسباب كثيرة، ندرت حتى انقرضت أو كادت، ربما لأن أصحابها لا يعلنون عنها حياء لا رياء، وبدلاً عنها ملأت جدران الصحف الصفراء أخبار الأدعياء، ومن يُشمر عن ساعده ليبدو كتالده، لأنه يجند لحدثاتها كل وكالات الأنباء، وجيشاً من الإعلاميين والمطبلين والمزمريين، ليصوروا ما لا يستحق أن يُشهر ولا يجوز أن يُظهر للعلن ويبدو للعيان! لا عجب إنه الزمن الصعب، لعب لعبته، وصال صولته، فغير الناموس، ولوث النفوس.

لكن مهما عنت محدثات الأمور، ودعت بالويل والثبور، تبقى الأصالة حتى وإن كانت جدولا صغيراً تبقى تزامح بعليانها وعنفوانها وصدقها

غابات

طالب المحسن

قصة قصيرة

في زيارتي الاخيرة للموصل، والتي فارقتها اربعة عقود، تذكرتها وسافقتني قدمي الى الزقاق الضيق الذي ينتهي بشارع نينوى، كنت اقف هناك في موعد ثابت لتطل من الباب ثم تختفي لتعود ثانية ونتمشى صوب الجسر، نجتازه ونسير نحو الغابات.

وقفْتُ هناك ، أتأمل البيوت التي عصفتُ بها احداث جسام، لكنها مازالت صامدة لأنها متكنة على بعضها هكذا اظن، الزقاق يبدو اكثر ضيقا، كنت ارى البيوت المتقابلة فصيل مراسيم للاحتفاء بها وهي تخترق الطريق كأنها قادمة من عمق تاريخ هذه المدينة.

الايواب القديمة مصبوغة حديثا وباللون صارخة، ماعدا بابهم فكان ازرق بلون السماء، كانت تحب هذا اللون حتى انها اهدتني ذات مرة ربطة عنق كأنها لسان بحر يمتد على صدري الغارق بحكايا الغرام، وفجأة انفتحت الباب وما هي الا لحظات حتى اطلت برأسها ثم اختفت لتعود ثانية، نفس ايقاع مشيتها ورشافتها، بل لم يتغير شيء فيها، كما هي تماما، اصطفت البيوت من جديد على جانبي الطريق لتحتفي بمهابة القادمة نحوي، استقبلتها بلهفة وقلت لها: لم تتغيري ابدا. ضحكْتُ وقالت: انت ايضا لم تتغير .

تساءلتُ بأستغراب : كيف لم اتغير؟.

عادتُ تضحك ثانية ثم اردفتُ بدلال: وهل يتغير الانسان بعشرة أيام ؟.

كانت تدس يدها ببدي في الزحام حتى عبرنا الجسر وسرنا صوب الغابات، هناك وعلى العشب الندي استلقيت على ظهري احديق بالاشجار الباسقة حيث مرت بالسماء اسراب طيور سوداء، لا ادري لماذا حدثتها عن خراب المدينة والويلات والحروب، التفتتُ نحوي مذهولة وقالتُ: كم يعجبني خيالك لكنك متشاوم جدا هذا المساء .



كسر التابوات في رواية سيبندية للروائي العراقي شوقي كريم.

بقلم / الروائي و الناقد / حسن الموسوي/ العراق

يحاول الروائي شوقي كريم حسن من خلال روايته سيبندية و الصادرة عن دار الصحيفة العربية في بغداد و دار العرب في دمشق و المتكونة من 218 صفحة و من القطع المتوسط ان يكسر حاجز الخوف و ان يقتحم عوالم كان الحديث عنها من التابوات .اختلف النقاد في تفسير مصطلح المسكوت عنه و هو على العموم مصطلح لتحليل الخطاب و يطلق عليه أحيانا بالمضمر .يمتاز الروائي شوقي كريم حسن بدقة اختياره لعناوين رواياته و غالبا ما تكون هذه العناوين غريبة و مميزة و في هذه الرواية نجد أن العنوان هو سيبندية و هي جمع لكلمة سيبندي وهو الرجل المحتال و سيء الأخلاق و تتكون هذه الكلمة من مقطعين الأول{سي } و تعني ثلاثة و الثاني { بند } و تعني حبل و بالمجمل فانها تعني الحبال الثلاثة و بذلك يكون المعنى العام هو الرجل الذي يتلاعب بالحبال و في هذا دلالة على المراوغة و الاحتيال .وهناك رأيا آخر يقول بأنها كلمة سومرية و تعني الرجل بدون جذور .يعتبر العنوان العتبة النصية الأولى التي من خلالها نستطيع أن نلج إلى المتن السردى .يرى جيران جينيت أن العنوان يعبر عن ماهية النص و قد حدد ما أصطلح على تسميته بالمتعاليات النصية و هي{ كل ما يجعل نصا يتعلق مع نصوص أخرى بطريقة مباشرة أو ضمنية }و من الأمور المهمة التي تشد القارئ و تدعوه للإبحار في المتن السردى هو اختيار العناوين الحساسة و الحرجة و الغريبة ، لذلك يعتمد كثير من الكتاب إلى اختيار عناوين غريبة من أجل إضفاء المتعة إلى منجزهم الأدبي و ترك بصمتهم المميزة و جعل القارئ مشاركا في فك شفرة العنوان .العتبة النصية الثانية هو الغلاف و تمثل صورة الغلاف وجه داخل وجه و الاثنان داخل ققص مما يوحي بصورة جليلة إلى حالة القيد المفروض على التفكير و التابوات المفروضة على المجتمع ، و التابوات هي خطوط حمراء لا يمكن لأي مفكر أو منظر من تجاوزها .المقدمة هي العتبة النصية الثالثة حيث يطلق الروائي حكمة لتكون البوابة التي من خلالها تلج إلى أجواء الروائي الساحرة حيث يقول { ذات حكاية سمعت حكيما خبر الدنيا و خفاياها يقول ، محال تغطية الحقيقة بغريال و هذا ضرب من ضروب الخيال } ص 6

و من هذه الإشارة نستطيع أن نتبين فكرة الروائي ككل من أن الحقيقة واضحة و ضوح الشمس في كبد السماءفصول الرواية هي العتبة النصية الرابعة و قد كتبت هذه الفصول العشرة بطريقة الأبيديات فكل فصل أبداعية خاصة به قسمت وفق رؤية الروائي في بداية كل أبداعية { فصل } نجد أن الكاتب قد كتب حكمة ، ففي أبداعية القحط كتب { من وصايا العارفين ، لا تترك خطاك تقودك إلى مراحب التفاهات } ص34 يتحدث الروائي عن فترة زمنية معينة ، تلك الفترة التي تلت سقوط حكم الزعيم العراقي عبد الكريم قاسم و الأفعال القاسية التي طالت أبناء العراق من قبل الحرس القومي ، حيث يقول الكاتب { كانت منذ أيام تنصت إلى بشأنع ما يقوم به هؤلاء بملابسهم العسكرية الفضفاضة و اشاراتهم الخضر الموسومة بحرفين غريبين ، ح ، ق { ص 22 .

و من الجدير بالذكر فإن ميليشيات الحرس القومي قد ظهرت بتاريخ 8/2/1963 و هو اليوم الذي انقلب فيه حزب البعث على عبد الكريم قاسم و قد تم رعاية هذه المجموعة المسلحة من قبل السلطة الحاكمة لأجل أن تكون أداة بيد السلطة لقمع الشعب و بالتالي ديمومة بقاء الحاكم .استمر بقاء الحرس القومي تسعة أشهر و عشرة أيام ، فيعد انقلاب عبد السلام عارف في يوم 18/11/1963 تم القضاء على الحرس القومي.محور الصراع في هذه الرواية هو احتفاظ عبد الكريم سامي و الذي سمي على اسم الزعيم عبد الكريم قاسم بصندوق قديم كانت جدته الراحلة قد اودعته عنده ، و ما عناه عبد الكريم سامي من هذه الأمانة كون أن والده لا يريد بقاء الصندوق في بيته كونه نذير شووم حسب قوله ، و هنا المهمة الأصعب ألا و هي الحفاظ على أرث الأجداد . و نجد في الصندوق رمزية عالية تتمثل بالمحافظة على المبادئ و المعتقدات التي زرعتها الجدة في حفيدها . الصراع بين القوميين من أنصار جمال عبد الناصر و الشيوعيين من أنصار عبد الكريم قاسم قد وصل إلى داخل العائلة الواحدة حيث يقول الكاتب{ _ أخ لو أعرف سر كرهك لناصر ، و آه لو أعرف بالذي فعله لتعشقه كل هذا العشق ، ما الذي قدمه لكم غير رشاشات يقتل بعضكم البعض برصاصها } ص 54 .

الرواية فن زمني بامتياز و هو من العناصر المهمة في كتابة أي رواية ، ومن خلال سرد الكاتب للأحداث يستطيع القارئ أن يتصور كل شيء عن تلك الفترة الزمنية حتى و ان كان لم يعيشها بالأصل .

الرواية مكانية أيضا، ان الهوية المكانية تعد من العلامات الفارقة و سمة أساسية لنجاح أي مشروع لكتابة رواية ناجحة و من دون الهوية المكانية تفقد الرواية ركنها الأساس .

كتب الروائي شوقي كريم حسن في نهاية الرواية العبارة التالية { الحكاية لم تنته و ربما ساجد طريقة للبحث في خفاياها مرة ثانية } ص 214 ، و هنا إشارة إلى نية الكاتب للغوص مرة أخرى في تناول ثيمة المسكوت عنه

نجد في نهاية الرواية كلمة للروائي عبد الرضا الحميد بحق الروائي شوقي كريم حسن و هي شهادة مجروحة كونهما صديقين حميمين ، يقول الحميد { شوقي كريم حسن نبر شكسبير عال ، مغامرة جويسية مختلفة ، عكازة لغة متمردة على نظامها و صيرورتها في فضاء متلبس ، و بيده منشأة ، ينش بها عنه ذباب التشابه و ظنين الارتهان إلى التماثل } ص 218

كتبت هذه الكلمة بأسلوب الانزياح عكست المرحلة المتقدمة التي وصل اليها الروائي شوقي كريم حسن في عالم الكتابة .

نجد في هذه الرواية عبارة خطيرة جدا كتبها الروائي على عجل حيث قال { ما كانت الملكية لتسقط لولا صمت الانكليز و تلويعهم لقاسم و ضباطه بالرضا و القبول } ص 82 .

و في هذه العبارة إشارة على ما تردد بأن سقوط الملكية في العراق على يد عبد الكريم قاسم نتيجة عدم رضا الانكليز على الاتحاد الهاشمي الذي نشأ بين العراق و الأردن و ان الانكليز قد انتقموا من الملك فيصل الثاني لإقدامه على اعلان الاتحاد الهاشمي .

الرواية تاريخية بامتياز و قد مازج فيها الكاتب بين الواقع و الخيال من خلال شخصيات روايته ، و قد استطاع الروائي من خلال هذه الرواية أن يوثق بأدق التفاصيل ما حصل في العراق خلال فترة زمنية قصيرة { تسعة أشهر و عشرة أيام } تلك الفترة التي شهدت ظهور الحرس القومي و ما فعله من ويلات بحق العوائل العراقية الآمنة بدافع الانتقام ، الانتقام من كل من يخالفهم في الفكر و المعتقد .



أطلال الأشتياق

فراس العلي

تفتقر الأشواق فيناً والود يختلج

ذهب الشباب بحلته وذاب كالثلج

وبدل زهر الأرض جلده نكراً

وتغير وشيح النخل وأضلة الولايج

تغير حتى الشارع القديم والمسناية

والشريعة والطبغة والبنر والعسج
حتى قداح البساتين اختفى وجرس

الغروب أبين أوى الصائت الهرج

ما كل دمع العين تشفي بواكيه

غير بعض الدمع يبكي كالعلاج

لنا في الوجوه قساوة لأ عن قصد

فالنانات غيرت فينا الطبع والمزاج

لأيعرف الجيل الفتى بمأ جرى

من أحداث ابسطها نذل كالفنج



المنتقمة

بقلم : دانه علي

كان الوقت منتصف الليل، وقد حلَّ الهدوء والظلام في كل شيء حتى قلبها؛ لأنها عرفت أخيراً من هو المتسبب بمقتل عائلتها ف قررت الانتقام...

نظرت الى الساعة المعلقة على جدار الغرفة، فاستعدت لما قررته، وما أن حَلَّت الساعة الثانية عشرة حيث بدأ الهدوء يتمدد في أزقة المدينة، خرجت متوجهة إلى من أخذ من حياتها استقراره بفقدان أعز الناس لها. وعندما وصلت في الوقت المناسب .حينها كان يستمتع بحوض مليء بالتلج؛ ليطفئ حرارة الجو ، كان باب البيت الخلفي مفتوحاً، فتسللت منه بكل هدوء وحذر، بينما ارتسمت على ثغرها ابتسامة تحولت إلى قهقهة بعدما غرست السكين في ظهره ، وتعالّت ضحكتها التي دلّت على نشوة النصر؛ لتملاً أرجاء البيت... وكلما نظرت إلى قتيلاها ازداد شعورها بالفخر .

رمقته بنظرت حقد، ثم سحبته من الحوض ووضعته على كرسي كان موجوداً قريباً من المسبح ، فجعلته يتأرجح عليه، ثم راحت تدور حوله بحقدّها الدفين ، فتركته والدماء تسيل من قفاه... عادت إلى بيتها فاستلقت على سريرها بينما تدفقت في محياها وضاعة الراحة بعدما كانت تحمل من الهم ثقل جبيل.



تخفيض الحدود الدنيا للتقديم الى بعض تخصصات الجامعات والكليات الأهلية وتحديد الخامس عشر من تشرين الثاني موعداً لانتهاؤ التقديم

تعن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تخفيض الحدود الدنيا لمعدلات التقديم إلى عدد من التخصصات في الجامعات والكليات الأهلية.

ويتضمن القرار التفاصيل الآتية:

■ تخفيض الحدود الدنيا للتقديم إلى الدراسة المسائية للتخصصات الهندسية ليصبح (الحد الأدنى 60)

■ تخفيض الحدود الدنيا للقبول في الدراسات الصباحية والمسائية لتخصصات (الهندسة، التقنيات الهندسية، العلوم) التي معدلات التقديم الحالي فيها (61) صعوداً بواقع (درجة واحدة) فقط.

وبهذا الصدد تعلن دائرة التعليم الجامعي الأهلي الإبقاء على معدل 60 بوصفه الحد الأدنى للتقديم إلى هذه المجموعة من التخصصات وتحديد الخامس عشر من تشرين الثاني الحالي 15/11/2023 موعداً لانتهاؤ التقديم من خلال بوابتها الإلكترونية (www.pe-gate.org) حصراً وتدعو الطلبة إلى الاطلاع على دليل الطالب للتعرف على مدخلات القبول في الجامعات والكليات الأهلية وأقسامها وتخصصاتها.

دائرة الإعلام والاتصال الحكومي
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
9 تشرين الثاني 2023

تعريف باقسام كلية الكوت الجامعة

تزامناً مع بدء انطلاق العام الدراسي الجديد (2023 - 2024) تعلن كلية الكوت الجامعة عن استقباليها للطلبة الجدد في وحدة التسجيل المركزي للتعريف بالكلية والأقسام والمعدلات والمدخلات والأجور الدراسية فضلاً عن الأقسام المستحدثة طيلة أيام الأسبوع عدا يوم الجمعة من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة الثانية بعد الظهر وبإمكان طلبتنا الراغبين في الانضمام إلى هذا الصرح العلمي الكبير مراجعة مبنى كلية الكوت الجامعة الكائن في: □ □ (طريق الكوت - الحي) □ □ (قضاء الصويرة) □ للمزيد من المعلومات عن كلية الكوت الجامعة يمكنكم متابعتنا ومراسلتنا على منصات الكلية - الرسمية، لمعرفة كافة التحديثات:

<https://linktr.ee/alkutcollege>

وللاستفسارات أكثر يمكنكم الإتصال على الرقم المخصص: (6806) . □ في حالة وجود أي سؤال أو استفسار خاص بالدراسة في كلية الكوت الجامعة يمكنك الإتصال المباشر على أحد الأرقام الآتية :-
□07802878289 □07726512120 □07714881375 □07712368632

□07811941144 □07730399962 □07748132381 □07748132481 □07732587992
الصويرة

07732221782 □07816471384

عدسة وحدة إعلام كلية الكوت الجامعة توثق لقطات فوتوغرافية للنشاطات اليومية الخاصة في قسم طب الأسنان (الجانب العملي في مختبري صناعة الأسنان والفانطوم) ليوم الاثنين الموافق ٢٠٢٣ / ١١ / ٦ م .



تعلن كلية الكوت الجامعة أقسامها العلمية التي تفتح أبوابها هذا العام للطلبة الجدد للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م ، وهي كالآتي

10- علوم الفيزياء الطبية

11. القانون

12. المحاسبة

13. إدارة الأعمال

14. اللغة العربية

15. اللغة الإنكليزية

16. التربية البدنية وعلوم الرياضة

17. علوم القرآن والتربية الإسلامية

1. طب الأسنان

2. الصيدلة

3. التمريض

4. تقنيات التخدير

5. تقنيات المختبرات الطبية

6. هندسة تقنيات الاجهزة الطبية

7. هندسة الليزر والإلكترونيات البصرية

8. هندسة تقنيات القدرة الكهربائية

9. الهندسة الكيميائية وتكرير النفط



كلية الكوت الجامعة

طريقك إلى بناء مستقبل مشرق ... طريقك إلى النجاح والتفوق
الإقسام المفتوحة :-

المحاسبة

طب الاسنان

الصيدلة

التمريض

اللغة العربية

هندسة تقنيات القدرة الكهربائية

ادارة الاعمال

تقنيات المختبرات الطبية

تقنيات الاجهزة الطبية

هندسة الليزر والإلكترونيات البصرية

التربية البدنية وعلوم الرياضة

علوم القرآن والتربية الإسلامية

القانون

هندسة الكيماوية وتكرير النفط

علوم الفيزياء الطبية

تقنيات التخدير

اللغة الانكليزية / تربية

07712368632 - 07712346303 - 07815499962
07726872229 - 07713052218 - 07740381266

تصميم

م.م دعاء طالس الموسوي
م.م حسنين علي ذويب العجيلي
المهندسين كزار حيدر شاكر

م.م دعاء طالس الموسوي

السيدة منتهى الكناني

المصور

سجاد الهاشمي

أ.م.د. محمد عبد الجبار محمود

م.م حسنين علي ذويب

م.م واثق نعيم

م.م علي سعيد علوان

السيد محمد زيدان تعبان

السيدة رنا محمد صالح

اعضاء هيئة التحرير

أ.د. فاسخر جبر مظهر

أ.م.د. رهيتم عبد علي فرحان

أ.م.د. ناطق عبد الله علي

م.م.د. رهيتم جودي غياض

م.م.د. رابي نسوري حمودي

