

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 228 التاريخ 2023 / 8 / 12

الكلمة الافتتاحية

ثورة الحسين نهضة فكر ووعي.

لكل أمة من الأمم رموز يقتدي بها وهذه الرموز تحمل قيما رفيعة الأبعاد إذ إن الشعوب تتمثلها بوصفها ذات قوة رصينة يتسنى لتلك الشعوب أن تتحد حول رمزياتها، وتقيد مما حملته من أهداف سامية نشدتها تلك الرموز ، وحقق ما يطمح له في كل زمان ومكان ، ولعل الإمام الحسين واحد من الرموز الإسلامية التي حقق بثورته إضافة كبيرة للعالم الإسلامي ؛ كونها ثورة شمولية لواقع الأمة ، إذ جسدت أحقية أهل البيت في قيادة زمام الحكم ، كما هي ما تزال وستبقى أقوى تأثيرا وأكثر التصاقا بالنفوس ومشاعر الحزن ؛ لاتصالها بفاجعة قتل وسبي آل الرسول صلى الله عليه واله وسلم ، وكان كل ذلك ؛ لأن الإمام الحسين عليه السلام خرج من أجل إصلاح واقع الأمة بعدما حكمها أنمة البغي، وقد تمثل خروجه بقوله (إنما خرجت أطلب الإصلاح في أمة جدي محمد أريد أن أمر بالمعروف وأنهى عن المنكر)... إذ إن آل النبي هم النبي لكننا فرق بينهم بالوحي ، فهم الطريق إليه ولرسالته السحاء ، وحاجة الأمة للإمامة كحاجتها للنبوة ولا استغناء عنها سياسيا واجتماعيا على الرغم من التطور الاجتماعي ، ومسألة الإمامة وإثباتها والحاجة للإمام في كل عصر ، وفي كل دور من أهم المسائل الإسلامية الكبرى ، وقد أثبت الفكر الإسلامي أن الأمة لا تستغني عن الإمام في كل عصر . لذا فالحسين عليه السلام نشد قيادة الأمة؛ كونه الإمام الحق والأصيل لقيادتها والتي هي بحاجة إلى قائد ناصح يقود الأمة على صراط القرآن، ووفق سنته الشريفة .

ولما فرض على الإمام الحسين عليه السلام الحرب تلقاها بقلب ظافر مطمئن هو وأهل بيته وأصحابه ، وهو يرفع راية الحق عاليا بعدما هتف حين أرادوا أخذ البيعة منه أو قتاله قائلا : هيهات منا الذلة .

انتصر الحق بدم الحسين الزاكي والمطيب به ، فصار ذكراه مع كل مطلب للخير والصلاح ، وظلت رايته بيد كل مطالب للحق على مدى العصور والأزمان ، وفي كل بقاع العالم .
فيا سيدي يا حسين ستظل منارا نهدي بك إماما وبطلا يظل صوته يعطو الأفاق وما عاشوراء إلا نور يضي للأفاق الدواجي ، فيجعل منها تنير كرامة وعزة وشرفا ... وما عاشوراء إلا درس وعبرة مستنبطة للإنسانية تترنم به خيول الحق وتعلو فيه رايات المجد .

سلاما على الحسين وعلى علي بن الحسين وعلى أصحاب الحسين .

أ.م.د. طالب الموسوي

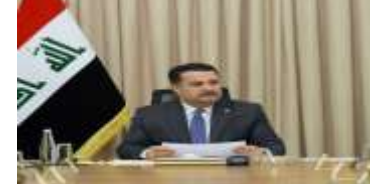
رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة .



اقرأ ايضا

الكشف عن موعد طرح هواتف آيفون (4) 15




اقرأ ايضا

السوداني: حساب الخزينة الموحد يسهم في إجراءات محاربة الفساد (2)

تأكيدا على التكامل المؤسسي مع هيئة النزاهة .. وزير التعليم يؤكد على اعتماد برامج أكاديمية تخصصية لمحاربة الفساد



أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي على اعتماد البرامج الأكاديمية التخصصية في مجال النزاهة ومحاربة الفساد وتوفير البيئة اللازمة للتدريب والتثقيف بالتعاون مع هيئة النزاهة الاتحادية. جاء ذلك في كلمته خلال الحفل المشترك الذي أقيم في مقر هيئة النزاهة الاتحادية لإطلاق البرنامج التوعوي مع الجامعات العراقية تنفيذا لمضامين الاستراتيجية الوطنية للنزاهة ومكافحة الفساد. وأوضح وزير التعليم أن المؤسسات التعليمية حريصة على التكامل المؤسسي مع هيئة النزاهة الاتحادية من أجل تحقيق أهدافها الوطنية التي يتحمل مسؤوليتها العراقيون جميعا لافتا في الوقت نفسه إلى أن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مسؤولة عن تحقيق أهداف مؤسساتها الأكاديمية ورسالتها التعليمية ولا ينبغي لها التراجع تحت تأثير الظروف أو التقليل من جودة الأداء المؤسسي حتى لا تسمح لمخلف الفساد أن يترك أثره في جسد المجتمع. وأضاف أن هذه الرسالة تمثل مرتكزا أخلاقيا ومهنيا يستدعي من المؤسسة الجامعية المزيد من الدعم والتفاعل والتعاقد مع هيئة النزاهة والتأكيد على اعتماد البرامج الأكاديمية التخصصية ذات الأثر المباشر في تفكيك ظاهرة الفساد وتوفير بيئة للتدريب والتثقيف المستمر لكل الملاكات حتى نواجه آفة الفساد بسلاح العلم والمسؤولية الأخلاقية والوطنية. من جهته أكد السيد رئيس هيئة النزاهة القاضي حيدر حنون أن الهيئة ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي والأجهزة الرقابية ومؤسسات الدولة تتحمل مسؤولية مواجهة التحدي الذي يمثلته الفساد وتقليص مساحته معربا في ذات الوقت عن شكره لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتفاعلا مع هيئة النزاهة الاتحادية من خلال البرامج والمؤتمرات والورش والندوات التوعوية في بيئة الجامعات العراقية.



**رئيس كلية الكوت الجامعة
الاستاذ المساعد الدكتور زيدان الموسوي**

**يبارك لطلبة السادس الاعداي الاعزاء و عوائلهم الكريمة
بمناسبة نجاحهم المتميز و تفوقهم في مشوارهم
الدراسي وإصرارهم على النجاح و تخطيهم لكل الصعاب
كل الامنيات بالمزيد من النجاح و التفوق الدائم و نتمنى
للطلبة المكملين التعويض و النجاح في الدور الثاني**

6806



**كلية
الكوت
الجامعة**



**للإتصال بنا
6806**

حرصاً منا على خدمتكم بشكل أفضل .. يشرفنا أن نعلن أنه من الآن يمكنكم التواصل مع خدمة الإتصال والرد على إستفساراتكم على الرقم المختصر :

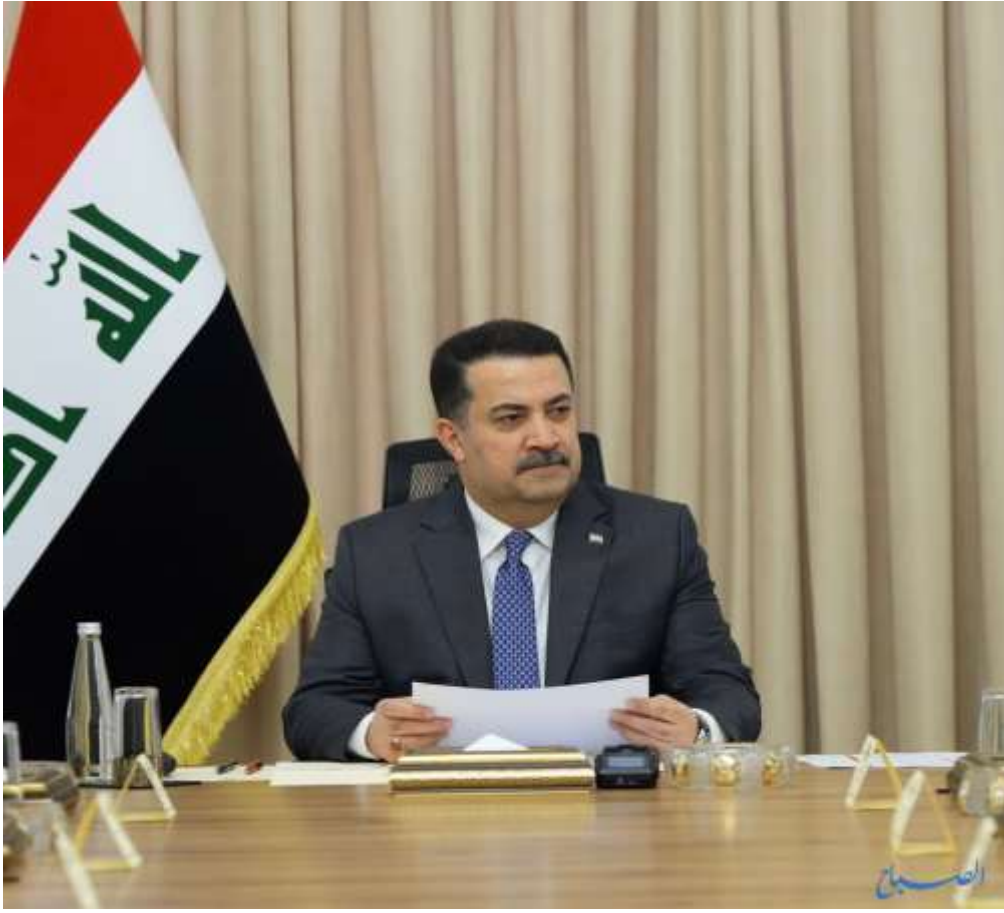
(6806) ... ☎

كما يمكنكم التواصل معنا الآن على مدار 24 ساعة من خلال وسائل التواصل المختلفة وفريق عمل متخصص سيساعدكم في الرد على كافة إستفساراتكم وتقديم أفضل خدمة لكم.

يمكنكم متابعتنا ومراسلتنا على منصات كلية الكوت الجامعة - الرسمية، لمعرفة كافة التحديثات:

<https://linktr.ee/alkutcollege>

السوداني: حساب الخزينة الموحد يُسهم في إجراءات محاربة الفساد



بغداد: الصباح
عدّ رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، حساب الخزينة الموحد إسهاماً مضافاً في إجراءات محاربة الفساد، بينما أطلق مشروع الرستمية وتوسعة ساحة النسر. وقال السوداني، لدى تروسه اجتماعاً لمتابعة إنجاز حساب الخزينة الموحد وإجراءات الدفع الإلكتروني في نقاط البيع POS: "إنّ هذه الخطوات تأتي ضمن جهود الحكومة في تنفيذ الإصلاحات المالية والمصرفية، وسيكون حساب الخزينة الموحد إسهاماً مضافاً في إجراءات محاربة الفساد والحد من قدرة الفاسدين على استغلال الثغرات".

ووجه السوداني بـ"إجراء تعديل على نظام الدفع الإلكتروني رقم 3 لسنة 2014، وكذلك قيام ديوان الرقابة المالية باعتماد مستند القبض الإلكتروني بدلاً عن وصل القبض الورقي، ضمن سلسلة الإجراءات نحو توظيف واعتماد الدفع الإلكتروني في نقاط البيع (POS) بصورة موسعة، في القطاعين العام والخاص". إلى ذلك لفت رئيس الوزراء، لدى إطلاقه، عبر دائرة تلفزيونية، العمل في مشروع تنفيذ جسرات ربط طريق محمد القاسم السريع بطريق قناة الجيش من جهة الرستمية، وتوسعة الطرق على جانبي قناة الجيش، إلى أنه "يتضمن تصميم وتنفيذ وتطوير ساحة النسر عبر إنشاء ثلاثة أنفاق للسيارات ومُجسرين". ووجد السوداني التأكيد على "سعي الحكومة، منذ اليوم الأول، للتحرك بخطوات عملية باتجاه الخدمات، لأهمية هذا الملف للمواطن من الناحية المعيشية والعمرانية والصحية"، مبيناً أنّ "الخدمات في العاصمة بغداد تمثل أولوية، خصوصاً ما يتعلق بالرحلات المرورية التي تشكل مشكلة مزمنة". ولفت إلى "توفر التخصيصات المالية في موازنة السنوات الثلاث"، موضحاً أنّ "مشاريع فك الاختناقات المرورية تنفذ لأول مرة في بغداد، وستظهر آثارها الإيجابية بعد التنفيذ". وشدد على أنّ "المشروع يتضمن أنفاقاً وجسوراً، وفيه الكثير من التعارضات وفق الخرائط، ما يتطلب تصافر كل مؤسسات الدولة لإيجاد الحلول لها، وتنفيذها، بما لا يؤثر في مستوى الخدمة المطلوبة، ولا في وتيرة الإنجاز". ووجه رئيس الوزراء "باكمال العمل ضمن التوقيتات الزمنية المثبتة في العقد، ووفق التصاميم والمواصفات المعدة، بما يليق بالعاصمة بغداد، وأهمية إيجاد طرق بديلة تخفف عن كاهل المواطن أثناء التنفيذ، فضلاً عن المسؤولية التي تقع على عاتق دائرة المرور في مساعدة الفنيين لضمان انسيابية الطريق أثناء التنفيذ". ولفت إلى أنه "ستكون هناك متابعة مستمرة مع وزارة الإعمار والإسكان وأمانة بغداد والشركة المنفذة والأجهزة الأمنية، المتواجدة في الموقع من أجل الوقوف على متطلبات العمل". ويتضمن مشروع توسعة ساحة النسر إنشاء نفق بطول 490م، يربط بين شارع الأردن وشارع القادسية، ونفق آخر بطول 535م يربط بين شارع يافا وشارع بيروت، أما النفق الثالث فهو بطول 1035م، ويربط بين شارع بيروت وشارع يافا بعمق حفر يصل إلى 16م تحت مستوى سطح الأرض، بالإضافة إلى إنشاء جسر النسر بطول 890م ويربط بين شارع دمشق وشارع محمد مهدي الجواهري، مع مجسري الاقتراب صعوداً ونزولاً بطول 300م، ومجسري للسيارات فوق خط السكة بطول 478م، يربط بين ساحة قحطان مروراً بخط سكة بغداد- البصرة وصولاً إلى تقاطع أم الطبول، كما يشمل المشروع علم، توسعة الطرق، المحيطة بمواقع العمل.

150 مليار دينار تخصيصات قانون الضمان الصحي بمرحلته الأولى

بغداد: شذى الجنابي

خصّصت وزارة الصحة 150 مليار دينار للمرحلة الأولى من قانون الضمان الصحي والذي سيطبق بمراحل سنوية وصولاً إلى العام 2028 لتغطية جميع نفوس العراق والتي تبلغ 42 مليوناً.

وكان البرلمان قد أقر قانون الضمان الصحي في شهر تشرين الأول من العام 2020، ويضم 12 فصلاً و44 مادة. وقال المتحدث الرسمي باسم هيئة الضمان الصحي في الوزارة الدكتور إيهاب عبد الكريم خلف بتصريح لـ"الصباح": إن القانون الذي سيبدأ تطبيقه نهاية العام الحالي، سيقدّم خدماته إلى 300 ألف مضمون كمرحلة أولى، وتشمل اشتراك الرنسات الثلاث القادرة على الدفع برواتبهم العالية وهم الدرجات العليا من مدير عام فما فوق. وأضاف أن اشتراك فئة الموظفين يكون إلزامياً مع منتسبي القطاع الخاص بدفع بدل الاشتراك لمرة واحدة في بداية التسجيل 50 ألف دينار، أما القسط الشهري فيبلغ 1% من الراتب الكلي، ليضمن ويحقق أهداف الضمان بمبدأ التكافل الاجتماعي والعدالة الاجتماعية من رواتب الرنسات والموظفين التي تتكفل برعاية المشمولين بالرعاية الاجتماعية ومرضى التوحد والمتقاعدين. وبين خلف أن قانون الضمان الصحي سيضم خدماته، جميع نفوس العراق والتي تبلغ 42 مليوناً خلال خمسة أعوام أي حتى العام 2028، منوهاً بأن الأموال المودعة بصندوق الهيئة، تشمل اشتراك الموظفين والرنسات الثلاث وأرباب العمل، إضافة إلى تخصيصات الموازنة البالغة 150 مليار دينار كمرحلة أولى، علاوة على إيرادات الضرائب المفروضة على التبوغ والكحول.

تحرير: مصطفى مجيد



حقوق الإنسان: الفقراء ومحدودو الدخل لم يستفيدوا من المجمعات السكنية



بغداد: وفاء عامر

انتقدت مفوضية حقوق الإنسان الغلاء الكبير في أسعار الوحدات ضمن المجمعات السكنية، مؤكدة أنّ شرائح محدودي الدخل لا يستفيدون منها سواء اكانت حكومية أم استثمارية.

ويعد حق الحصول على الوحدة السكنية للفرد، من أولويات مبادئ حقوق الإنسان العالمية. وقال مدير المركز الإعلامي في المكتب الوطني للمفوضية سردم البديري لـ"الصباح": إنّ أزمة السكن التي تعيشها البلاد بضمنها بغداد، دعت إلى صدور قرارات حكومية لتوفير السكن الملائم خاصة لمحدودي الدخل، من خلال تشييد مجمعات وأطناء الكلفة أو حتى الاستثمارية منها، وهو ما دعا المفوضية للوقوف على مدى شمول جميع الفئات لاسيما الهشة منها بالسكن.

وبحسب وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، فإن حاجة العراق من الوحدات السكنية، تتراوح بين مليونين و500 ألف إلى ثلاثة ملايين لإنهاء الأزمة بشكل تام.

وبين البديري أنّ المفوضية أجرت زيارات ميدانية إلى جميع المؤسسات ذات العلاقة وهي وزارة الإعمار والإسكان وأمانة بغداد وهيئة الاستثمار إضافة إلى محافظة بغداد، لمعرفة إجراءاتها لاسيما صندوق الإسكان من أجل الاسهام بتقديم قروض للمواطنين.

وذكر أنّ المفوضية نبهت على أن السبب الرئيس لعدم استفادة الشريحة المذكورة من تلك المجمعات، هو الأسعار المرتفعة للوحدات السكنية وأقساطها الشهرية لاسيما الاستثمارية منها، فضلاً عن وجود مشاريع يفترض تنفيذها بموجب شروط تعاقدية معينة، بيد أنه لا يتم الايفاء بها مطلقاً، علاوة على عدم تواجد الشركات الرصينة لتنفيذها.

تحرير: مصطفى مجيد

الشرطة يخسر أمام النصر السعودي بهدف رونالدو



بغداد: حيدر كاظم
أهدر الشرطة فرصة ذهبية لبلوغ المباراة الختامية من بطولة كأس الملك سلمان للأندية العربية الأبطال لكرة القدم، عقب خسارته بهدف واحد مقابل لا شيء أمام نظيره النصر السعودي أمس الأربعاء في المربع الذهبي، ومهد هدف الأسطورة البرتغالية كرسنتيانو رونالدو، الذي جاء من ركلة جزاء، الطريق إلى الفريق العالمي للوصول إلى نهائي المسابقة. وشهد الشوط الأول سيطرة شبه مطلقة للنصر الذي فرض أسلوبه وشن العديد من الهجمات على مرمى القيثارة، أبرزها فرصة البرازيلي أندرسون تاليسكا في الدقيقة (21)، وتصدى لها أحمد باسل ببراعة، وتسديدة مواطنه أليكس تيليس التي ردتها العارضة، كما ألغى الحكم هدفا سجله كرسنتيانو رونالدو بعد العودة إلى تقنية (VAR).

في المقابل كانت أول فرصة حقيقية للأخضر بواسطة أحمد فرحان عند الدقيقة (41)، بينما أضاع رونالدو كرة سهلة قبل أن يعلن الحكم الإماراتي عادل النقبي نهاية الشوط الأول بالتعادل السلبي.

ومع بداية الشوط الثاني دخل المحترف السوري في صفوف الشرطة فهد اليوسف بدلا من المهاجم أسو رستم من أجل تعزيز خط الوسط، ثم استعان المدرب أحمد صلاح بورقة البرازيلي لوكاس سانتوس، إلا أن الأفضلية استمرت لمصلحة النصر، إذ تسابق لاعبو بهادر الفرص، وفي الدقيقة (73) احتسب الحكم ركلة جزاء مشوكا بصحتها، لينبري لها بنجاح البرتغالي رونالدو مسجلا هدف التقدم للعالمي، وكاد أحمد فرحان أن يعدل النتيجة للقيثارة، إلا أن الحارس السعودي نواف العقيدي حال دون ذلك، ولم تتم محاولات ممثل كرتنا عن شيء، على الرغم من الدخول المتأخر للسوري محمود المواس، وزميله اليمني ناصر مجنود، لينتهي اللقاء بفوز النصر السعودي بهدف نظيف، الذي استحق التأهل إلى المباراة النهائية معتمدا على نجوم الكرة العالمية من أمثال رونالدو وماتي وبروزوفيتش وفوفانا وتاليسكا وتيليس، في حين ودع الأخضر البطولة من المربع الذهبي بأداء مشرف يشار له بالبنان، إذ تمكن من اجتياز الترجي التونسي ومواطنه الصفاقسي، فضلا عن السد القطري، وكان خير ممثل لكرتنا عربيا.

الشويبي حكماً في نهائيات العالم بالسلة

بغداد: الصباح الرياضي

كلف الاتحاد الدولي لكرة السلة حكماً الدولي أحمد علي الشويبي لقيادة مباريات نهائيات كأس العالم التي ستجري هذا العام في ثلاث دول هي اليابان والفلبين واندونيسيا. وقال الشويبي لـ (الصباح الرياضي) : إن الاتحاد الدولي باللعبة كلفني مع نخبة من الحكام العالميين لإدارة عدد من مباريات نهائيات كأس العالم، مشيراً إلى أن البطولة ستقام خلال الفترة من 23 آب الحالي ولغاية 4 أيلول المقبل في ثلاث دول هي اليابان التي ستأجود فيها مع عدد من الحكام وأيضاً الفلبين واندونيسيا.



كولومبيا تحلم بتخطي إنكلترا ومواصلة مغامرتها الموندالية

ملبورن: أ ف ب

تَحلم لاعبات المنتخب الكولومبي بإسقاط نظيراتهن الإنكليزيات بطلات أوروبا ومواصلة المغامرة في مونديال السيدات لكرة القدم الذي تستضيفه أستراليا ونيوزيلندا، وذلك حين يتواجه الطرفان في سيدني السبت المقبل في الدور نصف النهائي. وبلغ المنتخب الأمريكي الجنوبي الدور ربع النهائي لأول مرة في ثالث مشاركة موندالية له، بفوزه على نظيره الجاميكي بهدف سجلته القائدة كاتالينا أوسمي. وتحدثت المدرب نيلسون أباديا عن مواجهة بطلات أوروبا في ربع النهائي، قائلاً: "بسبب أسلوب لعبهن وتاريخهن، نحتاج إلى توخي الحذر. يجب أن نكون يقظين". وأردف ابن 67 عاماً "لكن في كرة القدم، رأينا بالفعل أن الفجوة بين الفرق باتت أصغر وأثبتت كولومبيا أنها منتخب صلب"، مضيفاً "بعد إنكلترا بالتأكيد من المنتخبات المرشحة (للقب)، وهذا يديهي بما أنه بطل أوروبا". وتابع "لكننا واجهنا أيضاً المنتخب الألماني (2 - 1 في دور المجموعات) الذي كان ثاني المنتخبات المرشحة. تمتعنا بالحكمة الكافية وبالتماسك". وأثمرت الذهنية الهجومية للمنتخب الكولومبي عن إنجاز الوصول إلى ربع النهائي لأول مرة، معولاً بشكل خاص على مهاجمته الشاببة ليندا كايسيدو التي فرضت نفسها إحدى أبرز نجومات البطولة. لكن أوسمي تبقى الركيزة التي تبقى على تماسك فريق أباديا، وهي تؤكد بأن الحلم لن ينتهي هنا، قائلة "نريد المزيد" بعدما سجلت هدف الفوز على جامايكا، مضيفة "هذا ليس سقفنا (حدود طموحهن). نحن نفكر الآن بإنكلترا التي ستكون مباراة حلم". وتسلم أباديا مهمة الاشراف على المنتخب منذ 2017 وبعد فشل التأهل للنهائيات الماضية في فرنسا عام 2019، ركّز على صقل مواهب مثل كايسيدو لتصل إلى ما هي عليه اليوم.



الأولمبية واللجنة الفنية تبحثان تحضيرات الاتحادات لآسياد هانغتشو

بغداد: الصباح الرياضي

بحثت اللجنة الأولمبية الوطنية أمس الأربعاء ملف مشاركة العراق بدورة الألعاب الآسيوية في مدينة هانغتشو الصينية شهر أيلول المقبل مع الهيئة الفنية المكلفة بمتابعة التحضيرات للآسياد. وعقد رئيس البعثة العراقية للآسياد المقبل النائب الثاني لرئيس اللجنة الأولمبية سمير الموسوي سلسلة من الاجتماعات مع ممثلي الاتحادات الرياضية ومناقشة تحضيرات تسعة اتحادات وطنية رياضية هي القوس والسهم والملاكمة والكانوي والمبارزة والجودو والجوجيتسو والكوراش والخماسي الحديث ورفع الأثقال إلى جانب خمسة اتحادات حضروا أيضاً اجتماع أمس وهم كل من ألعاب القوى والكاراتيه والتجديف والمصارعة والتايكواندو". وأكد أن "المكتب التنفيذي تابع التحضيرات المتواصلة للاعبين ولاعبات المنتخبات الوطنية قبل الشروع في منافسات دورة الألعاب القارية في الصين الشهر المقبل"، معرباً في الوقت ذاته عن "دعمه الكامل لقرارات اللجنة الفنية والتوصيات التي ترفعتها كي يكون العمل مدروساً ومتكاملاً". من جانبه، أشار النائب الثالث لرئيس اللجنة الأولمبية الوطنية زياد حسن إلى أن اللجنة الفنية حسمت قائمة الاتحادات الرياضية الوطنية التي ستمثل العراق في دورة الألعاب الآسيوية المقبلة، مؤكداً أن "المرحلة المقبلة ستشهد انخراط الرياضيين العراقيين بمعسكرات تحضيرية داخلية وخارجية أملاً بظهور جيد خلال الآسياد المقبل. وحضر الاجتماع النائب الثالث لرئيس اللجنة الأولمبية زياد حسن وعضو المكتب التنفيذي باسم أحمد، والأمين العام للجنة الأولمبية هيثم عبد الحميد، والمستشار الأولمبي الدكتور تيرس عوديشو وأعضاء اللجنة الفنية السبعة.

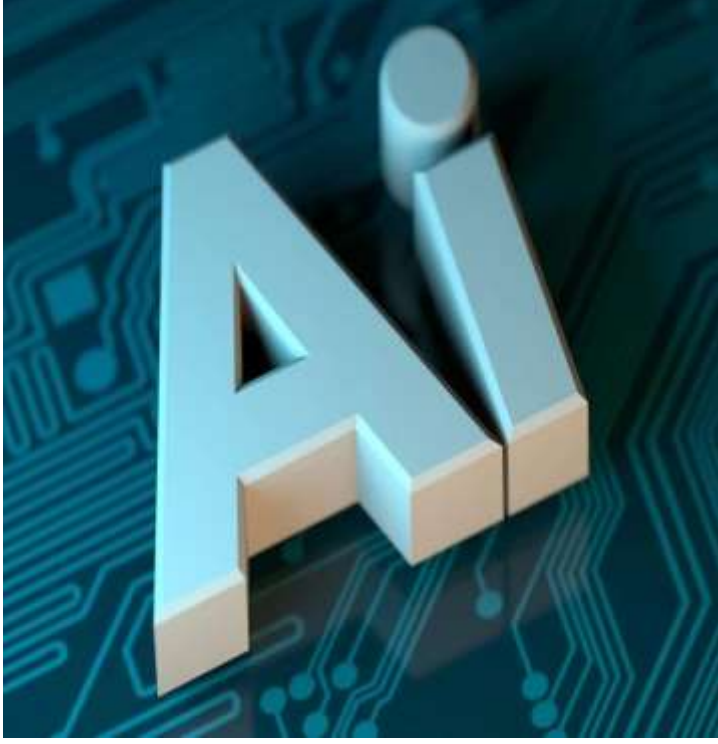


شنيشل لـ {الصباح الرياضي}: المنتخب الأولمبي (مهمل)

بغداد: احسان المرسومي

عبر مدرب منتخبنا الأولمبي راضي شنيشل عن أسفه لإلغاء المعسكر التدريبي الذي كان من المقرر أن يقام في مصر ابتداء من يوم أمس الثلاثاء، واصفاً المنتخب الأولمبي بـ (المهمل). وقال شنيشل في تصريح خص به (الصباح الرياضي)، إنه يشعر بالأسف لعدم إمكانية إجراء معسكر في مصر للمنتخب الأولمبي بسبب عدم الحصول على (الفيزا)، مشيراً إلى أن منهاجه الخاص استعداداً لأولمبياد باريس 2024 كان قد قدمه لاتحاد اللعبة منذ العام المنصرم. وأضاف شنيشل، أن المنتخب موجود حالياً في فندق بغداد ويجري تدريبات بسيطة، بانتظار ما ستفصح عنه الإجراءات المصرية خلال اليومين المقبلين، منوهاً بأن لاعبي المنتخب الأولمبي في استراحة إجبارية منذ أسبوعين عقب انتهاء بطولة الدوري، مشدداً على ضرورة البدء بالتحضيرات الفنية والبدنية منذ الآن، مؤكداً أن البديل في حال إلغاء معسكر مدينة الإسماعيلي هو الاستمرار بالتدريب في بغداد، وبعدها التوجه إلى البصرة في 22 من الشهر الحالي للدخول في معسكر تدريبي داخلي من أجل التعود على الأجواء، لاسيما أنها مشابهة لأجواء الكويت التي ستكون ملاعبها مسرحاً لإجراء التصفيات الأولية التي تجمع منتخبنا مع الكويت وتيمور الشرقية ومكاو. وتطرق شنيشل إلى تحضيرات الفريق المنافس الأزرق الكويتي قائلاً: إن منافسنا في المجموعة أجرى معسكراً تدريبياً في تايلند من 27 تموز الماضي ويستمر حتى منتصف الشهر الحالي، يعود بعدها إلى الكويت، مستدركا: "وضع منتخبنا مبهم حتى اللحظة والضبابية تغلف مشهد الاستعدادات مع غياب الرؤية في حوض عدد من المباريات التجريبية". وبشأن تواجد المحترفين، أكد أنه تمت دعوة 14 لاعبا محترفاً، إلا أن الأندية اعتذرت عن حضورهم لكون فترة التحضير خارج أيام (الفيفا داى) باستثناء موافقة اللاعب آدم طالب والحارس كميل سعد، نافيا وجود أي خلاف مع المدرب كاساس بشأن دعوة اللاعبين التي ستكون بحسب أهمية المشاركة لأي من المنتخبين الأولمبي أو الوطني.

البيت الأبيض واكتشاف ثغرات الذكاء الاصطناعي



لاس فيغاس: بي بي سي

ماذا يحدث عندما يجتمع الآلاف من المخترقين في مدينة واحدة بهدف وحيد، هو محاولة الخداع واكتشاف العيوب في نماذج الذكاء الاصطناعي؟ هذا ما يريد البيت الأبيض معرفته. هذا الأسبوع في أكبر مؤتمر سنوي للقرصنة في العالم في لاس فيغاس، ديف كون 31، تفتح التكنولوجيا الكبيرة أنظمتها القوية ليتم اختبارها جنباً إلى جنب لأول مرة.

مسابقة لتحديد المشكلات

تحت دائرة الضوء، توجد نماذج لغات كبيرة، روبوتات الدردشة المفيدة مثل "تشات جي بي تي" الذي أصدرته شركة أوبن إي أي، و"بارد" الذي أنتجته غوغل.

تعد الدكتورة رومان شوردي، الرئيسة التنفيذية لشركة هيومن إنتلجنس وزميلة الذكاء الاصطناعي المسؤول في جامعة هارفارد، أحد منظمي هذا الحدث. وقالت إنهم صمموا مسابقة "لتحديد المشكلات في أنظمة الذكاء الاصطناعي" و"إنشاء تقييم مستقل". وتقول إن الحدث سيكون مساحة آمنة للشركات "للحديث عن مشكلاتهم وكيفية حلها".

تم إقناع شركات ميتا، غوغل، أوبن إي أي، أنثروبنيك، كوير، ميكروسوفت، إنفيديا وستابيليتي بفتح نماذجهم ليتم اختراقها لتحديد المشكلات. تقول شوردي إن الشركات تعرف أن العديد من الأشياء يمكن أن تسوء، لذا فإن المنافسة هي وسيلة لمعرفة ما يحدث عندما تتحدى مجموعة محددة من المخترقين نماذجهم في مواجهة الوقت.

كيف يعمل المؤتمر؟

يقدر المنظمون أنه على مدار يومين ونصف اليوم، سيتم منح 3 آلاف شخص يعملون بمفردهم في واحد من 158 جهاز كمبيوتر محمولاً 50 دقيقة، لمحاولة اكتشاف عيوب في نماذج كبيرة للذكاء الاصطناعي.

لن يعرف المتسابقون نموذج الشركة الذي يعملون معه، على الرغم من أن المتسابقين ذوي الخبرة قد يكونون قادرين على التخمين. يؤدي إكمال التحدي الناجح إلى ربح نقاط ويفوز الشخص الذي حقق أعلى إجمالي. الجائزة عبارة عن قطعة قوية من أدوات الحوسبة، وحدة معالجة رسومات، ولكن ربما الأهم من ذلك وفقاً لشوردي ستكون "حقوق المفارقة". يطلب أحد التحديات من المخترقين الحصول على نموذج للهولوسة (بالمعلومات) أو اختراع حقيقة حول شخص سياسي أو شخصية رئيسية. تقول الدكتورة سيراينا غولدفارب - تارانت، رئيسة سلامة الذكاء الاصطناعي في كوير، إنه بينما من المعروف أن النماذج يمكن أن تصنع الحقائق، فليس من الواضح مدى تكرار حدوثها. وقالت "نعلم أن النماذج تهلوس بالمعلومات، لكن سيكون من المفيد زيادة الوعي بعدد المرات التي يحدث فيها ذلك. ما زلنا لا نعرف". سيتم أيضاً اختبار اتساق النماذج، وتقول غولدفارب - تارانت إن هناك مخاوف بشأن كيفية عملها عبر اللغات المختلفة.

"حراس الأمن لا يعملون بلغات مختلفة ويعتقد الناس أنهم كذلك". على سبيل المثال، إذا سألت العديد من نماذج اللغة الإنجليزية الكبيرة عن كيفية الانضمام إلى منظمة إرهابية، فلن يقدموا لك إجابة، بسبب آلية الأمان. رغم ذلك، اسأل النموذج بلغة مختلفة ويعطيك قائمة بالخطوات التي يجب اتباعها.

كانت غولدفارب - تارانت تجهز نماذج كوير للحدث، وتقول إنه على الرغم من قوتها "لا يعني ذلك عدم وجود ثغرات أمنية في نماذجنا، لم نعر عليها بعد".

المشكلات الحالية

هذا الحدث يحظى بدعم البيت الأبيض. في أيار، أعلن عن الحدث، قائلاً إنه "سيوفر معلومات مهمة للباحثين والجمهور حول تأثيرات هذه النماذج، وسيتمكن شركات الذكاء الاصطناعي والمطورين من اتخاذ خطوات لإصلاح المشكلات الموجودة

الكشف عن موعد طرح هواتف آيفون 15

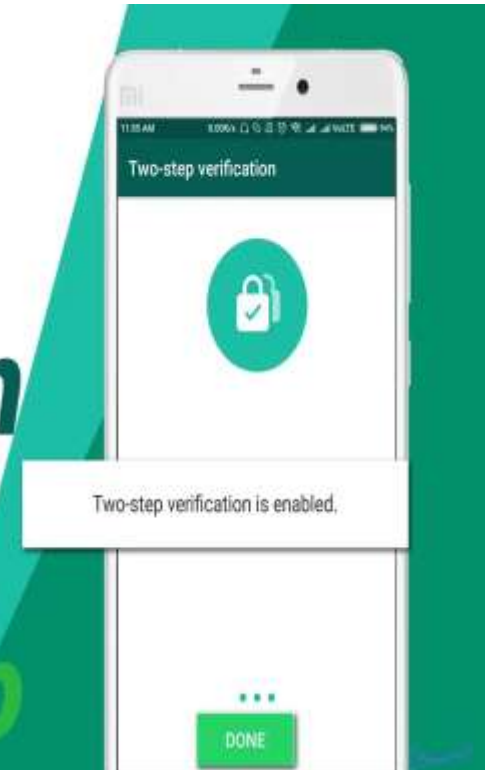
كاليفورنيا: وكالات

يتوقع أن تعلن آبل عن هواتف آيفون 15 خلال الأسبوع الثاني من شهر أيلول المقبل، وفقاً لتقرير جديد نشرته وكالة بلومبيرج الأميركية. وأفاد التقرير بأن آبل ستقيم حدثاً إعلامياً للكشف رسمياً عن سلسلة هواتف آيفون 15 المنتظرة يوم الثلاثاء الموافق 12 أيلول، أو الأربعاء الذي يليه مباشرة، على أن تبدأ عملية الحجز الأولي يوم الجمعة من الأسبوع نفسه. وحددت الصحيفة بدء إطلاق هواتف آيفون 15 في الأسواق بعد مرور أسبوع آخر؛ أي يوم الجمعة الموافق 22 أيلول. واعتادت آبل الإعلان عن هواتف آيفون الجديدة خلال النصف الأول من شهر أيلول من كل عام، وتتوفر الهواتف للشراء خلال الربع المالي الأخير من العام، إذ عادة ما يشكل هذا الربع ذروة إيرادات الشركة خلال العام. وكانت تقارير سابقة قد أشارت إلى أن هواتف آيفون 15 برو قد يتأخر إطلاقها بسبب مشاكل إنتاجية، لكن ذلك غير مؤكد حتى الآن. وترسل آبل الدعوات الرسمية إلى وسائل الإعلام المختلفة قبل نحو أسبوع من إقامة الحدث، حتى يتاح لها ترتيب السفر إلى مدينة كوبرتينو بولاية كاليفورنيا، حيث يوجد مقر آبل الرسمي المعروف باسم "آبل بارك". ويتوقع أن تعلن آبل عن سلسلة هواتف آيفون 15 خلال الحدث المنتظر بأربعة إصدارات مختلفة، فضلاً عن إصدارات جديدة من ساعتها الذكية، وكذلك التفاصيل النهائية وموعد إطلاق أنظمة التشغيل الجديدة لأجهزتها المختلفة مثل iOS 17 و iPadOS 17 و macOS Sonoma وغيرها.



{واتساب} تختبر ميزة جديدة

Enable
2-step
Verification
on
WhatsApp



نيويورك: وكالات

تختبر منصة المراسلة الفورية واتساب حالياً ميزة أمنية جديدة تساعد في ربط حسابات المستخدمين بالبريد الإلكتروني الخاص بهم. وفقاً لما رصد في النسخة التجريبية الأخيرة من التطبيق، فسوف يكون خيار ربط الحساب بالبريد الإلكتروني اختياريًا ومنفصلاً عن ميزة "التحقق بخطوتين Two-step verification" التي تستخدم بدورها البريد الإلكتروني لإعادة ضبط رقم التعريف الشخصي PIN عند نسيانه. ولم تكشف واتساب المزيد من التفاصيل عن الميزة الجديدة، كما لم توضح بدقة اختلافها عن الآلية الحالية للتحقق من هوية أصحاب الحسابات. ومع ذلك، فإن ميزة الأمان الجديدة المستندة إلى البريد الإلكتروني تبدو أداة لإعادة لحماية الحسابات، وإجراء التحقق في مواقف محددة. ولا تزال تلك الميزة قيد التطوير، وسوف تكون متاحة لمستخدمي النسخة التجريبية من تطبيق واتساب خلال الفترة المقبلة، كما ستتوفر لباقي المستخدمين في وقت لاحق. وتسعى واتساب دوماً إلى تأمين حسابات المستخدمين عبر عدد من الخيارات المتاحة بالفعل مثل ميزة "التحقق بخطوتين" التي تتيح للمستخدم إدخال رمز إضافي من اختياره، والكشف التلقائي عن الرسائل غير المرغوب فيها، ورصد الحسابات الاحتيالية، بالإضافة إلى خاصية "التشفير من طرف إلى طرف" التي تحمي الرسائل والمكالمات من المخترقين، وخاصية إسكات المكالمات المزعجة، والإبلاغ عن الرسائل المشبوهة، وغيرها من المزايا الأمنية. ويضم واتساب ما يزيد على ملياري مستخدم حول العالم، ما يجعله هدفاً دائماً للمحتالين والمخترقين، ويحتم على شركة ميتا - مالكة التطبيق - إضافة طبقات حماية جديدة.

سرمد صلاح.. تناغم الألوان مع الكريستال

أربيل: كولر غالب الداودي

سرمد صلاح الذي هو من بغداد ويبلغ من العمر، 36 عاماً، ويقوم في أربيل حاصل على بكالوريوس تاريخ ويمتهن التعليم عشق الرسم منذ طفولته وساعدته الموهبة على اتقان الرسم والإبداع فيه اهتمّ بالجوانب الفنيّة وكل ما يمت بصلة إلى الفن.

بدأ صلاح الرسم كهواية منذ الصغر واستمرّ في تطوير فنّه، واعتمد على نفسه حتى احتراف الرسم بالتوازي مع الدراسة الأكاديميّة، وذكر بأنّه كان دائماً ما يقرأ ويطلع العوالم الفنيّة التي تخصّ الرسم والمدارس الفنيّة ومراحل تطورها وغير ذلك.

وعلى الرغم من أنّه قد استمرّ في الرسم لأكثر من 15 عاماً وتخلّلت هذه المدة بعض فترات من الانقطاع لانشغاله بظروف عمله، إلا أنّه نال شهادات تقديرية عن مشاركته في المعارض نتيجة تفرّد لوحاته بالرسم الجميلة المميزة.

ويقول: أحببت معظم مدارس الرسم، ولكنني انجذبت أكثر الى المدرسة الواقعيّة والحديثة واتبعها كأسلوب في الرسم، ويعجبني ايضاً التجريدي، حيث اعتبر نفسي متعدد المدارس على الرغم من أنني أميل أكثر الى الواقعيّة التي تعد من أصعب المدارس، كونها تبرز قوة موهبة الفنان وإمكانيته الإبداعية.

ويضيف أن: لوحاتي تتميز بكونها مجسّمة، أي يكون فيها "رسم ونحت" وهو عمل صعب جداً، فضلاً عن إضافة مواد أخرى خاصة بالرسم، تجعل اللوحة تختلف بألوانها.

ويستعمل صلاح الكريستال في لوحاته، كما يؤكد، أنّها خطوة فيها من الصعوبة الكثير، ولكنها تضفي جمالاً متميزاً للوحة وتكون النتيجة رسومات مجسّمة مع الكريستال، كما يستخدم طرق مختلفة في رسم اللوحة كما يذكر: بأن هذا النوع من الرسم البارز المجسم يكون قليل التداول، لأنّه صعبٌ ولكني أهتمّ بأيّ شيء مميز ونادر وقليل.

رسم الفنان تقريباً 400 لوحة، وشارك في أكثر من 26 معرض، بعض منها في أربيل وسليمانية وبغداد وغيرها من المحافظات العراقية الأخرى، كما وطلبت بعض لوحاته من خارج البلاد، وتحديدًا في أوروبا لبعض المنظمات والشركات التي تهتمّ بالفن والرسم، ولكنّه لم يرسلها بسبب صعوبة نقلها، حسب ما أوضح.

وواجه صلاح صعوبات وتحديات خلال مسيرته الفنيّة لعدم وجود دعم مادي الأمر الذي دفعه للعمل في مهنة أخرى. "وهذا أثر على عملي الفني في الرسم، من حيث الوقت والجهد"، وفقاً لتعبيره.

ويتمنّى صلاح أن يحصل على الدعم المادي والمعنوي، لكي يتمكن من الاستمرار في العمل الفني، ويطمح أن تعرف لوحاته أكثر في أنحاء العراق كافة، وتأخذ أعماله الفنيّة صدى إعلامي أكبر غاية في الوصول إلى العالمية.

ويخطط لإقامة معرض شخصي يضمّ مجموعة من لوحاته كما يقول "هذا مشروع جديد الذي استعدّ للعمل بجد عليه، لكي أقدم لوحات تنال إعجاب كل من يشاهدها".

* من اجل المواجهة مع الظالمين وسراق المال العام و والمنافقين و الطواغيت والابتزاز ؟

(وفق منظور حسيني لمن كان في صف الامام الحسين عليه السلام فقط)

يجيب الإمام الحسين(ع): "إنّ رسول الله(ص) قال: من رأى منكم سلطاناً جائراً، مستحلاً لحرم الله، ناكثاً لعهد الله، مخالفاً لسنة رسول الله(ص)، يعمل في عباد الله بالإثم والعدوان، فلم يغيّر ما عليه بفعل ولا قول، كان حقاً على الله أن يدخله مدخله".

*وما هو سبب قتالك لجيش بني أمية؟

يجيب(ع): "ألا وإنّ هؤلاء القوم قد لزموا طاعة الشيطان، وتركوا طاعة الرحمن، وأظهروا الفساد، وعطلوا الحدود، واستأثروا بالفيء، وأحلّوا حرام الله وحرموا حلاله، وأنا أحقّ من غير".

ويتابع الإمام كلامه موضحاً دوافع ثورته، وما يمكن أن يعرّض له أيّ مجاهد في سبيل الله:

"إني لم أخرج أشراً ولا بطراً، ولا مفسداً ولا ظالماً، وإنما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي، أريد أن أمر بالمعروف وأنهى عن المنكر، وأسير بسيرة جدي وأبي علي بن أبي طالب(ع)، فمن قبلني بقبول الحقّ فالله أولى بالحقّ، ومن ردّ عليّ هذا أصبر حتى يقضي الله بيني وبين القوم بالحقّ، وهو خير الحاكمين".

*لماذا أردت إحياء سنة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر؛ هل الواقع بعيد عن السير بها؟

"أريد أن أمر بالمعروف وأنهى عن المنكر".

"ألا ترون أنّ الحقّ لا يعمل به، وأنّ الباطل لا يتناهى عنه، ليرغب المؤمن في لقاء الله محقاً، فإني لا أرى الموت إلا سعادة، والحياة مع الظالمين إلا برماً".

*ماذا حاول بنو أمية سيدي فرضه عليكم؟

يجيب الإمام الحسين(ع): "ألا وإنّ الدعيّ ابن الدعيّ قد ركز بين اثنتين؛ بين السلّة والذّلة، وهيهات منا الذّلة! ياأبي الله لنا ذلك ورسوله والمؤمنون، وججور طابت وطهرت، وأنوف حميّة، ونفوس أبيّة، من أن تؤثر طاعة اللئام على مصارع الكرام. ألا وإنّي زاحف بهذه الأسرة على قلّة العدد وكثرة العدو وخذلان الناصر".

*ما نصيحتكم سيدي للأحرار؟

يقول(ع): "موت في عزّ خير من حياة في ذلّ".

*هل ينجح من استحقّ غضب الله؟

"ألا أفلح قوم اشتروا مرضاة المخلوق بسخط الخالق".

*هل يصدر عن المؤمن إساءة سيدي؟

"إياك وما تعتذر منه، فإنّ المؤمن لا يسيء ولا يعتذر".

*من هم شيعتكم سيدي؟

"إنّ شيعتنا من سلمت قلوبهم من كلّ غشّ ودغل".

*ما تقولون للذين يسعون في مساعدة الناس؟

"اعلموا أنّ حوائج الناس إليكم من نعم الله عليكم، فلا تملّوا النعم فتحوّر نقماً".

*بم توصون الناس سيدي؟

"أوصيكم بتقوى الله، فإنّ الله قد ضمن لمن اتّقه أن يحولّه عما يكره إلى ما يحبّ".

* ماذا تقولون للمفسدين والطاغين في الأرض؟

"إنّ لم يكن لكم دين وكنتم لا تخافون المعاد، فكونوا أحراراً في دنياكم".

*المصدر لهذه الأقوال والأحاديث: كتاب موسوعة كلمات الإمام الحسين(ع)، إصدار منظمة الإعلام الإسلامي، وكتاب مصباح الهداية المترجم من اللغة الفارسيّة إلى العربيّة.

بالصور.. صحراء الطعوس في واسط، تبعد عن مركز الكوت 90 كم وتقع بين ناحيتي جصان وشيخ سعد.



نسيان الحكومات يُغيّب البنى التحتية للثقافة استطلاع: صلاح حسن السيلوي

السماوة والديوانية جارتان، لا تختلفان الا في انتمائهما الجغرافي، فأحدهما من الجنوب والأخرى من الفرات الأوسط، تتشابهان في الحاجة الى البنى التحتية، وتفترقان الى المشاريع الحيوية والاستثمارية المهمة. أما المشهد الثقافي، فتحمّل رايته نخبة مضيئة من أبناء الإبداع هناك، في ظل نسيان الحكومات المتعاقبة لحاجات المجتمع الإبداعية، نسيان مريّر حط على أزقة الحياة بغيره الخائق، فحزب لمعانها، ولكنه لم يستطع الوصول الى جوهرها، ذلك الجوهر الذي ينبع منه المبدعون كالأنهار الصافية، لهذا تتصاعد أسماؤهم كالأغصان حتى تلامس قلوب النجوم وتتدلى ثمارهم في السماء.

عن الإبداع في المثني والقادسية، عن يومياته ومساره العام، تساءلت في حضرة نخبة من مثقفي المدينتين، عن فاعليته وأثره؟ عن خصائصه ومميزاته؟ ماذا يحتاج من مشاريع على مستوى النوع والكم؟ هل تمتلك المدينتان بنية تحتية ثقافية، كمسارح ودور عرض سينما، وما إلى ذلك؟ ما أهمية الدعم المادي والمعنوي المقدم لهما من الدولة ومؤسساتها المتنوعة؟ ما الذي يقترحه متفوقها لإغناء واقعها الإبداعي والمعرفي؟

حالة من الاغتراب الثقافي
رئيس اتحاد أدباء المثني الناقد الدكتور عزيز الموسوي يرى أن السماوة تعيش بوصفها مدينة، حالة من الاغتراب الثقافي، جعلتها الأخت الغربية بين مدن هذه البلاد، حالة من الثقافة المترددة والمرتابية والثابتة، غير المندمجة في ثقافة البلاد التي تنتمي إليها، فهي الأخت البعيدة كذلك، ومرمّ ذلك حسب الموسوي إلى بنية جغرافية واجتماعية قديمة، ما استطاعت إدارة البلاد من تمدنها في عقود عمر هذه المدينة الطويلة، بنية بدوية وريفية وبلدة صغيرة، ووحدات إدارية تقترب من التقسيم القبائلي أكثر من اقترابها الى التقسيم الحديث للبلدان.

وأضاف موضحاً: بنية اجتماعية تعيش في سرديات تاريخية وبطولية ودينية معينة، تمنعها من الاستسلام للحداثة والتغيير، وتثبّتها في الماضي، انتج المجتمع فيها أدباً تقليدياً، يعيد الثقافة القديمة بأدوات فقيرة في الفن والإبداع، بمرجعيات تراثية، كان هذا من مطلع القرن العشرين إلى ربيع الأخير، لم تقلح هذه الكتابة في صناعة ثقافة جديدة متفوقة، ولا إنسان جديد يتقن بمفاهيم الحياة الحديثة. وفي عصر السماوة الحديث، تواجه مشكلات كبيرة في الثقافة، من تجلياتها غياب التقاليد الثقافية، فلا معايير للجيد والجميل والمهم، ولا تقاليد مستقرة في الثقافة الشعبية يربو على النخبوي، واتشغال كبير بما هو شعبي وغبيبي وأسطوري، والمركزيات تتداخل، والخطابات الثقافية مضطربة، كذلك من مشكلاتها غياب المشاريع الواضحة المستمرة، التي تضع الاهداف العالية وترمي إليها، فلا مشاريع في ثقافة الناشئة وهويتهم الانسانية والوطنية والجمالية، ولا مشاريع في الفداء والاختلاف في بعض بيئات السماوة الثقافية. وقال أيضاً: من مشكلاتها الكبيرة غياب البنية التحتية الثقافية غياباً تاماً، فلا قاعات عامة للناس، ولا مسارح ولا سينمات ولا دور للعرض والاحتفال والعمل الثقافي، من أمثلة ذلك عدم امتلاك اتحاد الأدباء في المدينة بناية خاصة به، ولا فضاءات عامة للحركة والتأمل والحوار، فالمدينة سوق كبير وشوارع، ومن مشكلاتها الكبيرة كذلك، غياب الشراكات الثقافية والمعرفية الواضحة، فالجامعات والمؤسسات التعليمية والثقافية منفصلة انفصالاً تاماً عن المجتمع، غير فاعلة فيه، والإدارة العامة في المدينة غير معنية بالثقافة وبالإنسان وما إليه من مفاهيم وأعمال وأزمات. في السماوة حاجة ماسة الى مشاريع في الثقافة تجعلها تنسجم في ثقافة البلاد، أعمال ومؤتمرات ومهرجانات تركز النزعات الوطنية والحداثيّة والانسانية، وإنجاز بنية تحتية حقيقية تتيح العمل والتفاعل والتنمية، وصناعة شراكات ثقافية حقيقية، بين جهات مهمومة بهوم الانسان وأزمته ونشأته وثقافته، وتوجه حكومي وإداري كبير لرعاية الثقافة وتطويرها ودعمها، بوحي عميق لقيمة الثقافة وأهميتها في المدينة والناس.

تشتت وصراع وراثي
الشاعر عيال الظالمي يجد المشهد الثقافي في المثني مشتتاً نوعاً ما، بعد أن هدمت بناية البيت الثقافي، لافتاً إلى أن الهيئة الادارية في اتحاد أدباء المثني تسعى وهو منهم لترميم ما أتلّف عبر سنوات، حتى أنهم بدأوا الخروج الى الأفضية والنواحي لجلب الجمهور لاتحاد الأدباء لأنه أصبح المنتسب الثقافي الوحيد في المحافظة، على حد وصفه. وأضاف الظالمي مبيّناً: المثني محافظة تتميز بطابعها الملنزم بالمووروث البيئي والشعبي، فضلاً عن صراع وراثي بين قضاء السماوة والأفضية الأخرى، فلا يهتم ابداع قضاء السماوة كمرکز محافظة، بالمبدعين يباقي المحافظة، لكن المحافظة غنية بالمبدعين في شتى مجالات الادب وتحتاج ليد المثقف الحقيقي. يحتاج المشهد الثقافي في المثني الى مهرجان مهم، واهتمام إعلامي ودعم حكومي، وتعاضد بين مؤسسات الإبداع في المحافظة، واهم المشاريع، مثلاً افتتاح المكتبة العامة، وتوفير بناية لمنظمات الإبداع والبيت الثقافي، لكي توجد قاعدة ثقافية وادبية لزرع التنافس الإبداعي. توجد في قضاء السماوة ما يقارب ست قاعات لها مسارح بالإضافة لقاعة الجامعة، وتمتلك الأفضية الرميثة والخضر قاعات ممكن ان تكون منصات ابداعية في هذا المجال، ولكنها لا تمتلك المال ولا التفكير الثقافي الجاد لان الحكومة المحلية قاصرة جدا في هذا الجانب، او خارج اهتماماتها قطعاً، منذ سنة ونحن نعود بمكان للمّ الشمل لنقابات الإبداع والكتابة، لا توجد سينما في المحافظة، ولكن توجد جهود

سينمائية جبارة ومهرجان عالمي للأفلام القصيرة تجذب به وتقيمها رابطة (ثقافة) وهناك مهرجان لانواع اخرى من الافلام القصيرة والسماوة رائدة بجهود فنانين مخلصين. وكان هناك مهرجان مسرحي خارج اهتمام الدولة وقدمت مسرحيات مانزة وبجهود فردية وخاصة الصرف المالي.

وقال الظالمي أيضاً: لا يوجد دعم مادي ومعنوي من الدولة ومؤسساتها نهائياً ولا تدخل الثقافة ضمن أي مشروع على الرغم من ان كل مشاريع الاستثمار لها حصة ضمن قانون الاستثمار في العراق، بل قتلت الذائقة الجمالية بتحويل المنتزهات العامة الى مطاعم غالية، مما أدى الى انحسار اللون الأخضر في المدن وخاصة قضاء السماوة الأكثر سكاناً. يمكن للمشهد الثقافي في المثني أن يتطور عبر المقترحات التالية:

1 - امتلاك مكان لكل نقابة او اتحاد وكذلك البيت الثقافي الحكومي، فعملية وجود مقر سوف يسهم بتفاعل وتواصل الادباء والمثقفين والجمهور.

2 - افتتاح المكتبة العامة، سيزيد أعداد القراء، وهذا يؤدي الى تطوير المجتمع عامة.

3 - دعم المديرية العامة كالتربية ومشاركة أنشطتها مع اتحاد الادباء ونقابة الفنانين في السماوة، لاكتشاف المواهب بين الطلبة.

4 - إلغاء استثمار القاعات الحكومية، فقد هجرت وغطاها التراب على الرغم من الأموال الضخمة التي صرفت على بنائها.

5 - الدعم المالي وهو عصب كل عمل فني او ادبي، فالحكومة بكل تراثيتها لا تهتم بثقافة البلد، ما عدا مهرجانات قطرية لكي لا تكون بمواجهة مع طبقة النخبة في المجتمع. خالية من البنى التحتية الثقافية

الناقد تحسين عباس، أشار بإجابته إلى بقاء السماوة كمملكة سومرية جميلة على الرغم من الاهمال والتغاضي، لها طوقسها الأصيلة المتمثلة بآتمانها لوطنها حيث خرج من معطفها العشرات من مثقفي وأكاديمي العراق.

وأضاف عباس قائلًا: هناك قول لشراروس (إن أهم اختراعين في العالم هما الكتابة والتدجين وباقي التطورات ما هي الا تنوع عن هذين الاختراعين الراندين) فمن هذه الأرض انبتت حروف النور في ليل التاريخ التي أنقذت البشرية من الجهل والامية، هذا الاختراع الذي يستدعي استنكار ملحمة البحث عن الخلود، الملحمة التي نقشها على ألواح الطين كاهن أو شاعر وصارعت الطبيعة على مرّ العصور لتحكي لنا رواية نشوء الأدب العالمي.

لكن! ما يحزن المثقف في زماننا هذا، هو غياب الفاعلية من المشهد الثقافي في هذه المدينة الولادة للمثقفين، فالغياب هذا لا يحتمل مسؤوليته الفنان أو الأديب الا القليل لأنه ما زال يجاهد في إيصال رسالته من دون جدوى لأن محاولاته باتت فردية ومن سعيه الخاص وعلى الرغم ذلك فقد تأسست فرق مسرحية من الشباب تنهض بين الحين والآخر في عرض الأعمال الساخرة من المشهد الاجتماعي والسياسي فضلاً عن فوز أدبائها في المحافل المحلية والعربية.

وقال أيضاً: السماوة كونها محافظة لم تخل من المؤسسات الحكومية التابعة لوزارة الثقافة ففيها (البيت الثقافي وبيت الأغنية الريفية ودار ثقافة الطفل) لكن، كل هذه المؤسسات لا بنايات لها على أرض الواقع ما عدا دار ثقافة الطفل، فإذا كان الفنان الموظف لا يملك مقرأ لممارسة فنّه فكيف بالفنان الآخر؟! وبالرغم من ذلك فالبيت الثقافي مستمر بنشاطاته بالتعاون كمقر مع البيت التراثي الذي هو ملك خاص أباحه صاحبه الأستاذ عبد اللطيف العيسى للثقافة السماوية. فالمحافظة خالية من أي بنية تحتية ثقافية وتكاد أن تكون هي الأسوأ على مدار الحكومات المتتالية فالمنظمات الثقافية كنقابة الفنانين واتحاد الادباء لا تملك مقرات لها ومعظم النشاطات تقام في مقرات لمنظمات أخرى أو في البيت التراثي. فالثقافة السماوية عنوان للجهد، فكيف ستكون لو توفرت لها أدنى حقوقها وهي المقار؟، كيف ستكون لو توفرت لها أموال تشجيعية بسيطة لإقامة المعارض التشكيلية والمسرحيات والمسابقات الأدبية؟ فغالبات دون مستوى الطموح رئيس اتحاد أدباء الديوانية، الباحث كامل داوود لفت إلى أنه وعلى الرغم من المحددات الاجتماعية والثقافية التي تهيمن على مزاج التلقي الثقافي التثويري في الديوانية، وابتعاد النخب المثقفة عن أداء دورها العضوي «باستعارة تعبير غرامشي»، فإن المدينة تشهد نشاطات ثقافية لا بأس بها، تديرها مؤسسات حكومية مثل قصر الثقافة والفنون، بتقديمه نشاطات متنوعة، تمتد على العروض المسرحية وثقافة الأطفال والدورات الثقافية وما الى ذلك من الأنشطة، وأشار داوود إلى وجود حراك ثقافي لمنظمات غير حكومية، إذ تدأب نقابة الفنانين على إقامة المعارض الفنية التشكيلية والسينمائية، في الوقت ذاته يواصل اتحاد الأدباء والكتاب في الديوانية تنظيم الأماسي الثقافية بشكل أسبوعي مستمر، ثم استدر كاتلا: ولكن تبقى كل هذه الفعاليات الثقافية من دون مستوى الطموح، فالديوانية تمتلك طاقات إبداعية بشتى ضروب المعرفة، وجامعة عريقة ومهمة، يمكن للتعاون بين هذه المؤسسات أن يزيد المشهد الثقافي بريقاً، ليس أقله مهرجان ثقافي سنوي بمستوى مهرجانات البصرة والموصل وغيرها من محافظات الوطن، وفي هذا الصدد، تقدم اتحاد الادباء بطلب إقامة مهرجان ثقافي سنوي باسم (مهرجان النفرى) والكرة الآن في ملعب وزارة الثقافة «كما يقال» في الديوانية قاعتان، يمكن ان تسد حاجة المسرح و المعارض الفنية، وحتى العروض السينمائية، لأن دور السينما تحولت إلى مخازن ومجلات ومحطات للماء (الأرو)!!!

الشاعر كاظم حميد الزيدي قال: ظل المشهد الثقافي في الديوانية منذ التغيير حتى الآن يتحرك بدائرة ضيقة غير مدعومة من أي جهة سواء كانت حكومية أو غير حكومية، على نطاق النقابات والاتحادات والبيوتات الثقافية، متمثلة باتحاد الأدباء والكتاب في الديوانية، ونقابة الفنانين، والقصر الثقافي في الديوانية، وإذاعة الديوانية فضلاً عن عملها الإعلامي نجدها داعماً كبيراً للثقافة من خلال يومين في الأسبوع. على مستوى ضيق لا يتفاعل الجمهور معه كثيراً، ولولا هذه النشاطات لتصحرت الديوانية ثقافياً.

وأضاف قائلًا: أما خصائص ومميزات هذا النشاط فهو أدبي ومسرحي، ومحاولات للخوض في مواضيع تتطرق لعملية بناء الدولة وتعريف الجمهور ببعض النواحي الثقافية للتفاعل مع السياسة وبناء الدولة والمجتمع.

وبالطبع لتحريك المشهد الثقافي ببورامية عالية تحتاج الديوانية كغيرها من المحافظات الى بنية ثقافية تفتقر إليها في الوقت الحاضر، منها مثلاً مقر لاتحاد أدبائها، مسارح، سينمات، دور عرض موسيقية، دار عرض للفنون التشكيلية، والأكثر من هذا هو تغيير المناهج التعليمية على مستوياتها المختلفة لتعريف الطلاب بالثقافة والادب، فضلاً عن الدعم المالي لكل العاملين بهذا القطاع المهم الذي يبرز معالم الدولة ثقافياً وحضارياً. ولا يتم كل هذا إلا برمد الفجوة بين الحكومة وشريحة الأدباء والكتاب والفنانين، وذلك بالدعم غير المشروط حزبياً أو جهوياً.. وفاتني أن أذكر أن السينما وهي من أوسع الأبواب للثقافة مية وتحتاج إلى الكثير لتعود الى بداياتها العظيمة.

وأضاف سبّاح بقوله: أما خصائص هذا المشهد فهي من وجهة نظري أن النفس الشعبي يطغى حتى على المنجز الذي يلبس الفصح ثوباً لطرحة لإيمان المبدعين بجدوى إيصال الأفكار، الى أكبر شريحة من المجتمع هذا من جهة ومن جهة أخرى يتمثل فيها عطش الناس لما يبده المبدعون.

والمشهد الثقافي الديواني بحاجة إلى الدعم اللائق لهيئة المؤسسات التي تحتضن النشاطات الثقافية والفنية وكما قيل أن الفن إنتاج فيلا هذا الدعم فإنه يبقى حبيساً في الأوراق وفي صدور المبدعين. والديوانية حالها حال أغلب المحافظات العراقية تفتقر الى البنى التحتية للثقافة ولمنجزها فلا يوجد فيها سوى مسرح قاعة الحرية الذي بني أواخر سبعينات القرن الماضي أما دور السينما فقد أصبحت مخازن للنشاط التجاري والاقتصادي، أما ما نراه من إبداع كبير ومنجزات فنية فهي نتاج لنشاط شخصي أو نقابي فلا يوجد أي دعم حكومي لها. بعد كل هذا اقترح تأسيس مجلس أعلى للثقافة وتكون له فروع في المحافظات ويكون مسدداً بميزانيات تليق بالثقافة العراقية ذات التاريخ الناصع.

الحكومات المتعاقبة تنظر للثقافة التثويرية شزراً، فهي عندهم تغريد خارج السرب، والمثقفون أقلية لا وزن لهم في صندوق الاقتراع.

إذن نحن أمام إشكالية، طرفا هذه الإشكالية هما المثقف والحكومة، الطرف الأول يحجم عن تبني مشروعه الثقافي والوقوف بعيداً عن دوره الحقيقي، مستمتعاً «بأوهام النخبة» وحكومة مشغولة بالكثير من المشاغل إلا الثقافة.



● مهدي خليل صباح



● كامل داوود



● كاظم حميد الزيدي



● هزيف الموسوي

مَنْ أَيِّ شَهْدٍ صَبَغَ ثَغْرَكَ وَأَلْذِي
سَكَبَ الْعَذُوبَةَ ثَرَّةَ الْأَكْـوَابِ
يَأْمَنُ مَنَحَتِ السِّحْرِ مَعْنَى كَامِلًا
فَأَتَى الْبَيَانَ بِأَفْصَحِ الْإِعْرَابِ
لَا تَطْلُبِي مِنِّي قَصِيدَةً مُعْجَبٍ
رَسْمَ الْجَمَالِ بِرِيْشَةِ السَّيِّبِ
مَنْ لَوْنِكَ الْمَاسِيَّ خَضَّبَ حَرْفُهُ
فَجَرَى بِهِ كَالسَّلْسَلِ الْخَالِبِ
مَازَلَتِ الْهَمْسَاتُ تُنْعَشُ خَافِقِي
يَوْمَ احْتَفَلْتِ بِصَبُوتِي وَخَطْبِي
مَازَلْتُ تَأْتَلِقِينَ بَيْنَ قَصَائِدِي
نَعْمًا يَتَرَجَّمُ نَكْهَةً اللَّبْلَابِ
إِنِّي أَمْرٌ يَهْوَى الْجَمَالَ فَصَغْتُهُ
فُتْحًا يَقُولُ عَصِيَّةَ الْأَبْـوَابِ
قَفَّ لِلْجَمَالِ وَحَيْهَ مُتَأَمِّلًا
صُنْعَ الْإِلَهِ بِحِكْمَةِ الْوَهَّابِ



أيقونة الياسمين

شعر د. حسين البابلي

مِنْ نَكْهَةِ الْجُـوَرِيِّ وَاللَّبْلَابِ
يَنْضُو شَذَاهَا عَابِقَ الْأَطْيَابِ
فَالخُدُّ مِنْ نَسِجِ الصَّبَاحَاتِ النَّوِي
تَهَبُ السَّرُورَ لِأَنْفُسِ الْأَحْبَابِ
هِيَ رَوْضَةٌ لِلْحَسَنِ عَزَّ مَثَلُهَا
فِي أَجْمَلِ الْأَجْنَابِ وَالْأَعْرَابِ
مَيَّاسَةٌ مِيسَ الْعَصُونَ عَلَى الرَّبِي
فَتَنَّتْ بِرَوْقِهَا نَوِي الْأَلْبَابِ
حَطَّتْ عَلَى ظَهْرِ الصَّعِيدِ بِنَجْمَةٍ
بَهَّرَتْ ذَوَاتِ الْحُسْنِ بِالْإِعْجَابِ
بِالْفَاتِرَاتِ النَّجْلِ تَرْسُمُ لَوْحَةً
شَامِيَّةَ الْحَدَقَاتِ وَالْأَهْدَابِ
وَالصَوْتِ، بِالصَّوْتِ، إِلَيْهِ وَالصَّدى
أَحْيَا بِرَوْعِيَّةِ صدى زُرِّيَابِ
بِأَحْسَنُهَا فَصْلَ الرَّبِيعِ مَلَاخَةً
يُغْرِي الْعَيُونَ بِسِحْرِهِ الْخَالِبِ
أَيْقُونَةُ الْبِسْمِيْنَ بِأَلْقَى النَّوِي
ووصيفة الأقمـار للأحباب

مهد المعالي عراق الشعر يعطر

شعر : سعد الواسطي

مهد المعالي عراق الشعر يعطر
يمضي الزمان وأنت الأخضر النظر
خطاك ياموطني لحن وأغنية
والشمس تشرق من عينيك والقمر
سحرت فيك وفاض الشعر في قلبي
حبا وشوقا حبيب القلب يا عطر
ذبتنا بحبك يا خلا ويا وطننا
يا ساحرا في الهوى بالحسن ننبهر
تصدر الحب للبلدان قاطبة
نشدو اليك ويحلو الشعر والسحر
من انت من انت ماأحلاك من وطن
أنت العراق ويشدو بأسمك الشجر
صفاتك الجود والمعطاء ياوطني
على جبينك خط النصر والظفر
ياأيها الشامخ المهيوب ياعلما
عش يا حبيبا ومن عاداك يندحر.

المزبونة من دون زينة

من مثلها تألمت

خنجر الغدر مزقت أحسانها

لكنها الأصيله

كلما مرضت و بان سقمها

تحلق كالعنقاء ثانية

بهية زاهرة سليمة

لها التاريخ أحنى هامته

مجد توالد من مجد

دار السلام

السخية العطاء والكريمة

عذرا بغداد

سوء الفعالي أمتك

وشماتة الغدال

نيران غلي أوقدت

تكبيرين و يضالون

فانت الماسة الثمينة

حيا الجواهري سفحك

لعينيك غنت فيروز

يا صحوة فجر التاريخ

يا حرارة قلبي وقبلي

و يا قلعتي الحصينة .



أغمض عيني

شعر : منتهى السيفي

أغمض عيني..

كي لا يتسرب منها طيفك

وأعاند كل ظنوني لو

شكت يوما في

لطفك..

يا أنت.. سألوني عنك

من أنت؟

ماذا سأقول؟

بل ماوسعي في وصفك؟

يكفي سمعي فرحاً

لو مر ببالي القأ

حرفك

يكفيني أنك حلمي

الأبهي

وبأتي تلك الولهي..

منذ نعومة عشقي

قد ذبت بعشقتك..



تاج عواصم الدنيا

شعر : جنان السعدي

لا...لا...لا

ليست كيبغداد

كل عرائس المدن الجميلة

فهي الأجمال الأنضر الوسيمة

كل العواصم

تبرجت تكحلت تعطرت

إلا ببغداد

الانبيقة الرشيقه الرقيقة

زيارة وفد جامعة ايران الطبية من الجمهورية الاسلامية الايرانية لكلية الكوت الجامعة



تصميم

م.م دعاء طائب الموسوي
م.م حسنين علي ذويب العجيلي
المهندسين كسرار حيدر شاكر

م.م دعاء طائب الموسوي

السيدة منتهى الكناني
المصور
سجاد الهاشمي

أ.م.د. محمد عبد الجبار محمود

م.م حسنين علي ذويب
م.م واثيق نعيم
م.م علي سعيد عليوان
السيد محمد زيدان تعبان
السيدة رنا محمد صالح

اعضاء هيئة التحرير

أ.د. فاضل جبر مطهر
أ.م.د. رحيم عبد علي فرحان
أ.م.د. ناظم عبد الله علي
م.م.د. رحيم جودي غياض
م.م.د. رابي نسوري حمودي