

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 224 التاريخ 15 / 7 / 2023

الكلمة الافتتاحية

واقع التحديات في ظل العولمة

نلمس في واقعنا المعاصر تأثيرات كبرى على البنية الثقافية الوافدة إلينا من الغرب بفعل وسائل التكنولوجيا، فنحن نعيش عصر العولمة التي تراهن القوى الكبرى للاستيلاء على ثقافات الشعوب من خلالها بتصدير ثقافة جديدة لها، وهذه الثقافة جزء من فلسفة كبرى يراد بها تنمية العقول والرغبات لصالحها ؛ كي تفوقها لصالحها ، مما يجعل سكان العالم الثالث يعيش أزمة (حضارة التية الفكرية) وعدم الاستقرار السياسي والاقتصادي والتدهور الثقافي والبيئي وحتى الروحي ، إلى درجة لم يعد معها الإنسان فيما يبدو قادرا على فهم الحاضر ولا توقع المستقبل والحال ، إنه لايمكن أن يحل الاستقرار الفكري والسياسي بشكل عام والمعارضة بشكل خاص أن تعيش بشكل طبيعي في ظل هذه الفوضى المعنوية ، وهذا ما جعل العديد من المفكرين يدقون ناقوس الخطر ويتهمون الحضارة الحديثة المتمثلة في العولمة بأنها حضارة مادية استهلاكية تقوم على التقدم التكنولوجي والفردانية والمنافسة والريخ دون أية غاية أو معنى كما يزعمون ... لكن الذي لا يتحدث به هؤلاء ، هو الخطر الداهم ضد ثقافات الشعوب وعاداتها وتقاليدها ومعتقداتها والتي صارت تؤسس إلى بناء أجيال تحاول تنسلخ من مبادئها لتعوم في ثقافات جديدة هي ليس من أصل ثقافتنا ولا من منبعها السامي الأصل ، إنما هي وافدة من ديانات وأفكار وعادات بعيدة عنا ليس لها من سبيل إلا بالترويج لها عبر محطات الإعلام بعد تزويقها وتلميعها حسب سياساتهم الفكرية التي يهدفون زرعها بين أبناء المجتمعات المستقرة ثقافيا ودينيا واجتماعيا ... لذا نجد جيلنا الحالي لا يدرك مدى خطورة هذه البرامج التي تروم اقتلاعه من جذوره ، أما الأجيال التي عاشت في ضوء مبادئها فهي تعيش صراعا بين ماهي مؤمنة به وبين الثقافة المستوردة فمنهم من أبقى على ثقافته إيمانا بترائه وقيمه ، ومنهم من صار يعيش صراعا واضحا إثر تباين الحاليين لديه ، إنه واقع لابد من الانتباه له ، ويجب أن تكون ردة الفعل أكبر مما ينبغي ولاسيما المؤسسات الأكاديمية والدينية وحتى السياسية والإعلامية كي تبقى نحافظ على ثقافتنا المستمدة من قيمنا وتاريخنا وديننا ؛ وأن لاتقع فريسة الأفكار المستوردة عبر التكنولوجيا الحديثة ، وأن لا نأخذ إلا المفيد ، وعلى الحكومات العربية ولاسيما العراقية أن تجد بما وسعها من تنقية وتنقيح البرامج المسمومة التي تؤدي إلى الضياع والتفكك الاجتماعي والأسري والعقدي .

أ.م.د. طالب الموسوي
رئيس التحرير
رئيس مجلس الإدارة



اقرأ أيضا

أيمن حسين يحسم وجهته المقبلة
(3)



اقرأ أيضا

السوداني: العراق ينتهج مساراً إصلاحياً في الجوانب المالية والمصرفية (2)

مستشار محافظ الانبار يرافقه عدد من شيوخ عشائرها يزورون الكوت الجامعة .



زار كلية الكوت الجامعة اليوم الإثنين الموافق ١٠ / ٧ / ٢٠٢٣م الشيخ الأستاذ طاهر العيادة ال كليب مستشار محافظ الأنبار يرافقه عدد من شيوخها يصحبهم الشيخ الدكتور محمد خلاطي والمجاهد الحاج أبو حوراء العبودي، والمجاهد الأخ أبو مهدي السراي، وكان في استقبالهم الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة الكلية رئيس رابطة الجامعات والكليات الأهلية .

وقد أشاد الضيوف بالتطور الكبير الذي حققته الكلية ، وقد استعرض الدكتور الموسوي الخدمات التعليمية والعلمية والثقافية والاجتماعية التي تقدمها عمادة الكلية لأبناء محافظة واسط، ومنها توفير ألف فرصة عمل خارج إطار الحكومة، و فرص دراسة لأكثر من عشرة آلاف طالب وطالبة من أبناء المحافظة والمحافظات العراقية الأخرى من أجل خدمة المجتمع الواسطي والعراق وأهله ...

وفي الختام شكر الضيوف الدكتور الموسوي على حسن الاستقبال ، وكرم الضيافة.

التعليم تعلن توفر 50 منحة دراسية مصرية

تعلن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي توفر 50 منحة دراسية مقدمة من جمهورية مصر العربية. وتوزعت المنحة بواقع 20 لنيل شهادة البكالوريوس و30 منحة للدراسات العليا وحدد يوم الخميس الموافق 10/8/2023 آخر موعد للتقديم. ويمكن الاطلاع على شروط التقديم والتخصصات □ :

https://moheer.gov.iq/ar/assets/img/uploaded_files/23258.pdf

دائرة الإعلام والاتصال الحكومي
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
13 تموز 2023

دائرة الإعلام والاتصال الحكومي

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

13 تموز 2023



مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة يعقد اجتماعاً ترأسه الأستاذ المتمرس الدكتور عبد الزهرة

الربيعي.



عقد مجلس كلية الكوت الجامعة اليوم الأربعاء الموافق ١٢ / ٧ / ٢٠٢٣م اجتماعاً موسعاً برئاسة السيد معاون العميد للشؤون العلمية الأستاذ المتمرس الدكتور عبد الزهرة الربيعي وبحضور السادة رؤساء ومقرري الأقسام العلمية؛ وذلك لمناقشة عدد من الإجراءات التي تخص الامتحانات النهائية والتقويمية، وإعلان النتائج ، فضلاً عن ذلك مناقشة تعليمات وتوصيات اللجان الامتحانية لمنح قرار (5) درجات وحالات الإضافات الواردة من الوزارة .وفي ختام الجلسة قدم السيد معاون العميد شكره وتقديره للأساتذة الذين حققوا نسب نجاح عالية في الامتحانات التقويمية، كما شكر السادة رؤساء ومقرري الأقسام وأعضاء اللجان الامتحانية الفرعية الذين قدموا جهوداً استثنائية خلال مدة الامتحانات.



مستشار السوداني: تعديلات لتوفير بيئة عمل للمستثمرين

العراقيين والأجانب بالمشاركة مع العراقيين قروضا وتسهيلات مالية في حال إنجازهم (25 بالمئة) من المشروع، وكذلك استكمال الهيئة الوطنية للاستثمار الموافقات المطلوبة جميعها بما في ذلك تخصيص الأرض قبل إعلان الفرص الاستثمارية". ولفت إلى "توفير النافذة الواحدة التي هي بمثابة بنك معلومات متكامل يوفر تفاصيل شاملة حول الأراضي والإجازات الاستثمارية الممنوحة، كما تم تعديل القرار 245 بمنح الهيئة الوطنية للاستثمار صلاحية إجراء تعديل الإجازات الاستثمارية بعد أن كانت مبهمة وغير واضحة سابقاً".



بغداد: الصباح

أفاد المستشار السياسي لرئيس الوزراء فادي الشمري، أمس الأربعاء، بأن رؤية الحكومة تهدف إلى تحويل العراق لبلد جاذب للاستثمار. وقال الشمري، في بيان، إن "رؤية حكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، تهدف إلى ضرورة تحويل العراق لبلد جاذب للاستثمار من خلال تحسين بيئة الأعمال، وتطوير البنية التحتية للبلاد". وأوضح، أن "الحكومة تدرك أن الاستثمار الوافد يلعب دوراً حاسماً في تعزيز التنمية الاقتصادية وخلق فرص العمل وتحسين جودة حياة المواطنين وتنويع قاعدة الاقتصاد العراقي وتطوير القطاعات غير النفطية، وعلى هذا الأساس فإن هدف الحكومة يتمثل بتبسيط الإجراءات البيروقراطية وتعزيز الشفافية في منح الإجازات الاستثمارية من خلال إجراء تعديلات على القرارات الحكومية التي تتعلق بالاستثمار". وبين الشمري، أن "التعديلات التي أجراها مجلس الوزراء على القرار (245 لسنة 2019) كانت جوهرية ومهمة لتجاوز حلقات الروتين الإداري وخلق بيئة استثمارية متقدمة ومتطورة للمستثمر وإعطاء صلاحيات ومرونة أكثر للهيئة الوطنية للاستثمار وهيئات الاستثمار في المحافظات للتعامل مع المستثمرين واختصار الوقت عليهم". وأشار إلى أن "التعديلات جاءت منسجمة مع رؤية رئيس الوزراء بضرورة توفير بيئة عمل متكاملة تلبي احتياجات المستثمر وتقلل الوقت في منح الإجازة الاستثمارية". وبين أن "التعديلات التي أجراها مجلس الوزراء تضمنت إقرار المخططات المتعلقة بالمشروعات الاستثمارية لدى الجهات القطاعية المختصة للمشروعات كافة خلال (30 يوم عمل كحد أقصى)، كما تلتزم المحافظات بتزويد الهيئة الوطنية للاستثمار بأرقام قطع الأراضي ومقاطعها ومساحاتها وجنسها وتابعتها". ونوه بـ "منح البنك المركزي والمصارف الحكومية والمؤسسات المالية الأخرى المستثمرين

السوداني: العراق ينتهج مساراً إصلاحياً في الجوانب المالية والمصرفية

بغداد: الصباح

بحث رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، مع المدير الإقليمي لمؤسسة التمويل الدولية IFC، السيد أفتاب أحمد، في أوجه توثيق التعاون المالي بين العراق والمؤسسة، وسبل تطوير الشراكات، بما يعزز قدرة الاقتصاد العراقي على مواجهة التحديات الإقليمية والدولية والأزمات العالمية. وأشار رئيس الوزراء، في بيان لمكتبه الإعلامي، إلى انتهاز العراق مساراً إصلاحياً في الجوانب المالية والمصرفية كافة، مستهدفاً الانفتاح على آفاق أوسع للعمل المشترك على المستوى الدولي، بما يطور من البيئة الاستثمارية المحلية. وعد السوداني مؤسسة التمويل الدولية شريكاً في مجال التنمية وتشجيع القطاع الخاص العراقي، مبدئياً تطلع الحكومة إلى الإسراع في إنجاز خطة تطوير مطار بغداد الدولي بأسرع وقت ممكن، لما يمثل من واجهة حضارية للبلد، كما عبر عن رغبة الحكومة في التعاون مع المؤسسة لإنشاء مصرف (ريادة) الذي يستهدف دعم المشاريع الصغيرة، وما سيوفره من فرص عمل للشباب. من جانبه أعرب أفتاب أحمد عن استعداد مؤسسة تمويل للتعاون والشراكة مع العراق، وأشار إلى المشاريع التي ستنفذ في العراق خلال السنوات الثلاث القادمة، مؤكداً استمرار العمل على مشروع تطوير مطار بغداد، وإنجازه بوقت قياسي، فضلاً عن الاستعداد لدعم إنشاء مصرف (ريادة) ودعم مشاريع الطاقة المتجددة في العراق، ومشاريع أخرى لتطوير قدرات الشباب العراقي في مجال تكنولوجيا المعلومات والذكاء الاصطناعي.



الجفاف يقسو على الأهوار وأبو صابوط آخر ملاذ للجاموس

الناصرية: نجلاء الخالدي

حذرت منظمة {اليونسكو} وناشطون ببنويون من احتمال تعرض حيوانات الجاموس إلى عمليات احتضار واسعة ، بسبب نقص المياه وارتفاع نسبة ملوحتها في الأهوار. ولم تتبق سوى منطقة أبو صابوط التي تمثل الملاذ الأخير لحيوان الجاموس، فيما اتخذ مركز إنعاش الأهوار والأراضي الرطبة جملة من الإجراءات لمواجهة تلك الأزمة. وقال رئيس منظمة طبيعة العراق في الجبايش جاسم الأسدي لـ "الصباح": إن شح المياه في الأهوار أدى إلى ارتفاع ملوحتها فضلاً عن نقص كبير في نباتات القصب والبردي التي يتغذى عليها الجاموس في مناطق الأهوار الوسطى. وأوضح الأسدي أن مربي الجاموس توجهوا منذ أيام من الأهوار الوسطى إلى قناة أبو صابوط التي باتت تمثل الملاذ الأخير لهذا الحيوان، مشيراً إلى أن جميع مناطق الأهوار تعاني من ارتفاع كبير في نسبة الملوحة بحيث بات من الصعب إيجاد مناطق خضراء فيها، ولم يتبق في مياه الأهوار الضحلة سوى عدد من الطيور تتغذى على الأسماك النافقة. من جانبه، أوضح مدير مركز إنعاش الأهوار والأراضي الرطبة المهندس حسين علي الكناني لـ "الصباح" أن "المركز يتابع عن كثب أوضاع الأهوار وأن ملاكاته تبذل كل ما بوسعها لتجاوز الأزمة والتقليل من آثار شح المياه". وأكد الكناني أن مركزه يدرك أهمية الحفاظ على الثروة الحيوانية بشكل عام والجاموس بشكل خاص ، كما أننا على علم بالمخاطر المحدقة بهذا الحيوان بسبب الاحتباس الحراري. الجدير بالذكر أن أعداد الجاموس انخفضت في أهوار محافظة ذي قار إلى نحو 80 ألف رأس بعد أن كانت مليون رأس في مطلع ثمانينيات القرن الفائت. وفي رد فعل على المخاطر التي تواجه التنوع البيئي في الأهوار حذرت منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة "فاو" في بيان من أن منطقة الأهوار التاريخية في جنوب العراق تشهد "أشد موجة حرارة منذ 40 عاماً"، متحدثة كذلك عن تراجع شديد لمنسوب المياه، وتعرض التنوع البيئي فيها إلى مخاطر جديّة.



إطلاق المرحلة الثانية لإزالة التلوث الإشعاعي في الأنبار

بغداد: جنان الأسدي

تستعد وزارة البيئة لإطلاق المرحلة الثانية من إزالة التلوث الإشعاعي في محافظة الأنبار، فيما لم تؤثر أي تلوث إشعاعي في محافظة واسط .

مدير دائرة الوقاية من الإشعاع في الوزارة صباح الحسيني ذكر لـ "الصباح"،

أنه بموجب القوانين الرقابية والتشريعات الوطنية النافذة ومن أجل حماية الإنسان والبيئة من مخاطر التلوث أو التعرض الإشعاعي لمصادر الإشعاع المؤين، وبعد توفير التخصيصات المالية اللازمة، تتجه الفرق الرقابية إلى إطلاق المرحلة الثانية من أعمال إزالة التلوث الإشعاعي عن الآليات العسكرية الملوثة باليورانيوم المنضب في موقع الشركة العامة للصناعات النحاسية والميكانيكية التابعة لهيئة التصنيع الحربي في محافظة الأنبار، منوهاً بأن المرحلة المذكورة تستهدف إعلان محافظة الأنبار خالية من التلوث الإشعاعي، لاسيما بعد إعلان محافظات البصرة وميسان والمثنى خاليات من التلوث .

ولفت إلى أن المرحلة الأولى تضمنت إجراء التوصيف الإشعاعي الشامل للموقع وتنفيذ أعمال إزالة التلوث الإشعاعي عن بعض الآليات الملوثة إشعاعياً .

تحرير: نجم الشيخ داغر



«فيفا» يدقق بأموال اتحاد كرة القدم

بغداد : الصباح الرياضي



شرعت يوم أمس الأربعاء، شركة تفتيش خارجية مكلفة من قبل الفيفا، بتدقيق الإجراءات المالية، والجوانب الرقابية، وآلية الصرف المتبعة في الاتحاد المركزي لكرة القدم، في الوقت نفسه، رمت اللجنة الفنية والتطوير باللائمة على "الآسيوي" لتأخره في إرسال شهادات المدربين العراقيين التي حصلوا عليها أخيراً.

والتقت لجنة التفتيش الدولية المؤلفة من (فاطمة خليل، ولمر فلتروب)، مع الطواقم العاملة في الأمانة المالية لاتحاد الكرة، إذ جرت خلال الاجتماعات المشتركة بين الجانبين، مناقشة ملف الإدارة المالية، والأساليب المتبعة في مراقبة مصادر التمويل، وآلية الصرف والتدقيق بالإضافة الى المحاسبة ومدى مطابقتها للمعايير الدولية، إذ من المؤمل ان تستمر اللقاءات ليومين متتاليين من أجل الوصول إلى تفاهات وآلية عمل مستقبلية بين الجانبين.

وكان الفيفا قد جمد أموال الاتحاد العراقي لكرة القدم في فترة سابقة ولمدة 8 سنوات، بسبب أخطاء الإدارات السابقة التي أخفقت في وضع سياسة مالية تلي الشروط الدولية، كما خصص في كل عام مبالغ الاتحادات القارية السنة بموجب منح سنوية مدرجة في برنامج يدعى " FIFA Forward " لتطوير كرة القدم، قائم على مبادئ الاستثمار والتأثير في نشر اللعبة الى جانب متابعة صرف الأموال.

إلى ذلك، أكد رئيس اللجنة الفنية والتطوير وكالة وسام نجيب صليوه أن "لجنته تعمل من أجل خدمة المدرب العراقي وتطوير قدراته المعرفية والإسراع بمنح الشهادات التدريبية الخاصة بالمدرسين المحليين التي حصلوا عليها خلال الأشهر الماضية"، كاشفاً النقاب عن "ان تأخر وصولها يعود إلى الاتحاد الآسيوي، وإن آخر رسالة صادرة من الاتحاد القاري كانت في السابع والعشرين من الشهر الماضي وقد أكد فيها أنه سيتم معالجة الأمر في القريب العاجل، وليس فقط للعراق، وإنما جميع الدول في القارة".

ولفت إلى أن "نتائج الدورات التدريبية الآسيوية تم اعتمادها في نظام الاتحاد الآسيوي، ولا توجد أي مشكلة"، منوها بأن "لجنته تعمل على استكمال جميع متطلبات الدورات التدريبية (برو) من أجل الدخول في اتفاقية التعاون الآسيوية الخاصة بها".

رسمياً.. حرمان روسيا وبيلاروسيا وغواتيمالا من المشاركة بدورة الألعاب الأولمبية المقبلة

متابعة/ المورد نيوز

2024 سيتخذ "في الوقت المناسب" كما انتقدت اللجنة الأولمبية الدولية، وزارة الرياضة الأوكرانية، التي منعت رياضيينها من المنافسة في بطولة العالم للجودو والتايكواندو بسبب مشاركة الروس، ونتيجة لذلك، لم يتمكن الرياضيون الأوكرانيون من خوض التصفيات التأهيلية لأولمبياد باريس.

قالت اللجنة الأولمبية الدولية في بيان، إنها لن تدعو في الموعد المحدد (26 آب المقبل)، روسيا وبيلاروسيا للمشاركة في دورة الألعاب الأولمبية المقررة في باريس صيف العام المقبل. ويتم إرسال الدعوات للمشاركة في الألعاب الأولمبية تقليدياً قبل عام من بدنها، وستقام الألعاب الأولمبية المقبلة في باريس في الفترة من 26 تموز إلى 11 آب 2024. وقالت اللجنة الأولمبية الدولية، إنه سيتم إرسال الدعوات إلى 203 من اللجان الأولمبية الوطنية، في الموعد المحدد 26 يوليو 2023. وأضافت أن الدعوات التي سترسل للجان الوطنية في 26 يوليو للمشاركة في أولمبياد باريس 2024، لن تشمل اللجنة الأولمبية الروسية، واللجنة الأولمبية البيلاروسية (على خلفية العملية العسكرية الروسية في أوكرانيا)، وكذلك اللجنة الأولمبية في غواتيمالا، والتي لازالت أنشطتها معلقة. وأشارت المنظمة إلى أن القرار النهائي بشأن قبول الرياضيين الروس والبيلاروس للمشاركة في أولمبياد



بعد ضمه بنزيمًا وكانتي.. اتحاد جدة يجهز عرضاً مغرباً للتعاقد مع نجم ليفربول

ايرث نيوز/ يواصل نادي اتحاد جدة السعودي ملاحقة نجوم كرة القدم في أوروبا، للتعاقد معهم من أجل تعزيز صفوفه قبل انطلاق الموسم الجديد. فبعد تعاقدته مع الثاني الفرنسي كريم بنزيمًا ونغولو كانتي، والجناح البرتغالي جواو فيليبي "جوتا"، يجهز اتحاد جدة عرضاً مغرباً لضم نجم نادي ليفربول الدولي البرازيلي فابينييو. وأكدت صحيفة "theathletic" في تقرير لها، أن اتحاد جدة يستعد لتقديم عرض لليفربول للتعاقد مع فابينييو، مقابل 40 مليون يورو. وأشار التقرير إلى أن العائق الوحيد أمام ليفربول حالياً هو ضرورة إيجاد بديل للاعبه البرازيلي، قبل التخلي عنه إلى الاتحاد. وأوضح التقرير، أن النجم البلجيكي الشاب روميو لافيا، متوسط ميدان ساوثهامبتون الإنجليزي، يأتي على رأس الأسماء المرشحة لتعويض فابينييو في حال رحيله هذا الصيف.



نجم يلكي مدريد مهدد بالإيقاف

ايرث نيوز/ ما زالت قضية اتهام الأوروغوياني فيدي فالغيريدي، نجم ريال مدريد، بالاعتداء على أليكس بابينا لاعب فياريال، عقب مواجهة الفريقين بالموسم الماضي، مستمرة حتى الآن. وتقدم بابينا ببلأغ ضد النجم الأوروغوياني، حيث اتهمه بلكمه خارج ملعب "سانتياغو برنابيو". ورغم أن السلطات الإسبانية، أعلنت أن الحادثة لم يتم إثباتها، وأن فالغيريدي لن يواجه أي اتهامات جنائية، لكنه لا زال معرضاً للإيقاف وفقاً لصحيفة "موندو ديبورتيفو" الإسبانية. وأضافت الصحيفة: "لجنة مكافحة العنف، قدمت الملف إلى لجنة المسابقات، وسيقرر 3 أعضاء في الهيئة الانضباطية ما إذا كانوا سيفرضون عقوبات على فالغيريدي أم لا، خلال 10 أيام عمل". وهذا يعني أن ريال مدريد سيعرف في 26 يوليو الجاري، ما إذا كان فالغيريدي متاحاً في بداية الموسم الجديد.



أيمن حسين يحسم وجهته المقبلة

ايرث نيوز/ حسم لاعب منتخبنا الوطني أيمن حسين، وجهته المقبلة في الانتقالات الصيفية الحالية. وقال مصدر في حديث خص به "ايرث نيوز" إن "اللاعب أيمن حسين أكمل اتفاهه مع نادي بيرسبوليس الإيراني لتمثيله في الموسم المقبل". وبين أن "حسين وافق على العرض الإيراني وسيسافر قريباً إلى طهران للتوقيع على العقد، حيث يطمح إلى اللعب في دوري أبطال آسيا الموسم المقبل". يذكر أن حسين أصبح لاعباً حراً بعد نهاية عقده مع الجزيرة الإماراتي.



الذكاء الاصطناعي {يؤثر في جودة الوظائف}



باريس: أ ف ب

عدت منظمة التعاون والتنمية في الميدان الاقتصادي أن الذكاء الاصطناعي ستكون له "بدون شك انعكاسات ملحوظة على سوق العمل، ولكن حتى الآن يؤثر بشكل أساسي في جودة الوظائف أكثر منه على معدلات التوظيف". وأشارت المنظمة في "توقعات التوظيف 2023" إلى الشكوك الكبيرة المحيطة بالآثار الحالية والمستقبلية للذكاء الاصطناعي خاصة على صعيد الوظائف. ولفتت إلى أن التكنولوجيا ستؤثر في "جميع قطاعات الخدمات تقريبًا وكل المهن" وأن "سرعة التطور المسجلة غير مسبوقة". وقالت إن "هناك القليل من الأدلة على التداعيات السلبية الكبيرة للذكاء الاصطناعي على التوظيف" معتبرة أن "الآثار السلبية المحتملة" قد "تستغرق وقتًا قبل أن تبدأ بالظهور". وأضافت "حتى الآن تظهر الأعمال المنشورة أن الذكاء الاصطناعي يؤثر بشكل أساسي على جودة الوظائف". وبينما أشارت الدراسة إلى أن الموظفين وأرباب العمل أعلنوا أن الذكاء الاصطناعي يمكن أن يقلل من المهام الشاقة والخطيرة، ويزيد من تحفيز العمال وسلامتهم الجسدية، لفتت إلى أنه في الوقت نفسه لا يخلو من المخاطر. وقالت "يبدو أن أتمتة المهام البسيطة بواسطة الذكاء الاصطناعي قد أدى في بعض الأحيان إلى وتيرة عمل أكثر استدامة". واعتبرت منظمة التعاون والتنمية في الميدان الاقتصادي، أن "للعمل الاجتماعي والحوار دور رئيسي" في مواجهة مخاطر الذكاء الاصطناعي، لا سيما من خلال وضع القوانين أو من خلال "تشجيع أرباب العمل على تقديم التدريب"، وأيضًا عبر "دعم العمال والشركات في التحول نحو الذكاء الاصطناعي". في الجهة الأخرى، وفي ما يتعلق بأسواق العمل لاحظت الدراسة أنه "منذ عام 202، بدأ الانتعاش القوي المسجل بعد الركود الذي سببته جائحة كوفيد يترجع"، بينما وصل التضخم إلى مستويات غير مسبوقة، "منذ عقود في العديد من دول". وقالت إن "مع ذلك، فإن معدلات التوظيف لا تزال على حالها ... والبطالة وصلت إلى أدنى مستوى لها منذ عدة عقود". بالإضافة إلى ذلك، فإن الرواتب الفعلية تتراجع في غالبية بلدان المنظمة مع فقدان القدرة الشرائية "التي تمثل مشكلة للعاملين من الأسر المتوسطة الدخل".

مايكروسوفت تحذر من انتهاء دعم {ويندوز 11}

كاليفورنيا: وكالات

حذرت شركة مايكروسوفت من أن عددًا من إصدارات نظام التشغيل ويندوز 11 مع تحديث عام 2021 ستصل إلى نهاية الخدمة في غضون ثلاثة أشهر، وذلك في 10 تشرين الأول 2023.

وينطبق هذا على إصدارات نظام ويندوز 11 التي أطلقت في شهر تشرين الأول 2021، وهي: (هوم) Home، و(برو) Pro، و(برو إديوكيشن) Pro Education، و(برو فور وركسيتشنز) Pro for Workstations.

وقالت عملاقة البرمجيات الأمريكية في منشور على مدونتها: «لن تتلقى هذه الإصدارات تحديثات الأمان بعد 10 تشرين الأول 2023».

وأضافت الشركة: «سوف يُوجّه العملاء الذين يتصلون بـ (دعم مايكروسوفت) Microsoft Support بعد هذا التاريخ لتحديث أجهزتهم إلى أحدث إصدار من ويندوز 11 للحفاظ على الدعم».

وبعد تاريخ انتهاء الخدمة، لن تتلقى الأجهزة العاملة بتحديث عام 2021 من نظام ويندوز 11 مع إصداري (هوم) و(برو) تحديثات الأمان والجودة الشهرية مع إصلاحات وتصحيحات للأخطاء المكتشفة ومشكلات الأمان المكتشفة حديثًا. يُشار إلى أن إصدارات متعددة من تحديث عام 2021 من نظام التشغيل ويندوز 10 وصلت أيضًا إلى نهاية الخدمة في وقت سابق من هذا الشهر. وتوفر مايكروسوفت أيضًا للمستخدمين قائمة بجميع المنتجات التي سوف تصل إلى نهاية الدعم أو سوف يُوقف العمل بها في الأشهر المقبلة.

ويمكن للعملاء الرجوع إلى (الأسئلة الشائعة بشأن دورة حياة ويندوز) Windows Lifecycle FAQ، وأداة البحث في (نهج دورة الحياة) Lifecycle Policy للحصول على مزيد من المعلومات بشأن تواريخ انتهاء الخدمة المحددة لنظام ويندوز.



آبل تصدر إصلاحًا أمنيًا طارئًا

سان فرانسيسكو: وكالات

أصدرت شركة آبل، دفعة جديدة من تحديثات (الاستجابة الأمنية السريعة) التي تهدف إلى الإصلاح السريع للثغرات الأمنية التي تُستغل بنشاط، أو التي تشكل مخاطر كبيرة لعمالها. وتهدف الدفعة الجديدة من التحديثات إلى معالجة ثغرة مكشوفة استُغلت في هجمات، وهي تؤثر حتى في أجهزة آيفون، وماك، وأيباد المحدثّة أمنيًا. وقالت الشركة في النشرات الأمنية الخاصة بنظامي (آي أو إس) و (ماك أو إس) عند وصف الثغرة الأمنية CVE-2023-37450، التي أبلغ عنها باحث أمني مجهول: «إن آبل على علم بالتقرير الذي يفيد بأن هذه المشكلة قد استُغلت بصورة فعالة». وأضافت الشركة: «توفر تحديثات الاستجابة الأمنية السريعة هذه إصلاحات أمنية مهمة ويوصى بها لجميع المستخدمين». يُشار إلى أن ما يسمى بتحديثات (الاستجابة الأمنية السريعة) تقدم تحسينات أمنية مهمة، بالإضافة إلى تحديثات البرامج. وكانت آبل قد أعلنت عن تحديثات (الاستجابة الأمنية السريعة) خلال مؤتمر المطورين السنوي WWDC الذي عُقد في شهر حزيران 2022، وهي تهدف إلى تمكين عملائها من تحديث أجهزتهم على نحو أسرع من تحديث البرامج المعتاد. وتقول الشركة إن الميزة مُفعّلة افتراضيًا، ويمكن تثبيت بعض التصحيحات السريعة دون إعادة تشغيل الجهاز، ولكن ليس دائمًا. وإن أوقف المستخدم تشغيل التحديثات التلقائية، أو لم يثبت تحديثات (الاستجابة الأمنية السريعة) عند عرضها، فسوف يُصحح الجهاز كجزء من ترقية البرامج المستقبلية. وتتضمن قائمة تصحيحات الطوارئ لليوم ما يلي: ماك أو إس فنتورا 13.4.1 (أ)، وآي أو إس 16.5.1 (أ).



{أوبو} تكشف عن هاتف {A78 4G}

بكين: وكالات

وكما يشير الاسم، يدعم الهاتف شبكات الجيل الرابع G4 مع إمكانية إضافة شريحتي اتصال، بالإضافة إلى شبكات واي فاي وبلوتوث 5، كما يدعم الهاتف ميزة مقاومة الغبار ورذاذ الماء بمعيار IP54. ويتوفر هاتف Oppo A78 4G باللونين الأخضر والأسود بسعر يعادل 250 دولارًا أميركيًا تقريبًا، وهو متاح الآن للشراء في عدة دول مثل إندونيسيا، كما سيُطرح في المزيد من الدول خلال الفترة القادمة، علمًا بأن أوبو تقدم بعض الهدايا مثل سماعتها اللاسلكية Enco Buds2 من أجل حث العملاء على اقتناء



كشفت شركة أوبو عن نسخة الجيل الرابع G4 من هاتف Oppo A78، وهو هاتف متوسط المواصفات ويحمل الكثير من التغييرات مقارنةً بنسخة الجيل الخامس G5 التي أعلنت عنها أوبو مطلع العام الحالي. ويأتي هاتف Oppo A78 4G بشاشة قياسها 6.43 إنشات من نوع AMOLED بدقة 2400 x 1080 بكسل، وهذا يعني كثافة بكسلات تتجاوز 400 بكسل لكل إنش، ولها معدل تحديث يصل إلى 90 هرتزًا، وهي محمية بطبقة من زجاج غوريلا غلاس 5. ويعمل الهاتف بمعالج كوالكوم سنابدراغون 680 من الفئة المتوسطة، وهو معالج ثماني النواة بتردد يصل إلى 2.4 غيغاهرتز، مع معالج رسومات أدرينو 610، كما يحتوي على ذاكرة عشوائية بحجم 8 غيغابايت ومساحة تخزين سعتها 128 أو 256 غيغابايت قابلة للزيادة عبر إضافة بطاقة تخزين خارجية من نوع microSDXC، وسماعات استيريو ثنائية. وأضافت أوبو نظام تشغيل أندرويد 13 إلى الهاتف مع واجهة MagicOS 13.1، وبطارية بسعة 5000 ميلي أمبير مع شاحن سريع بقوة 67 واطًا. ويحمل الهاتف كاميرا خلفية بدقة 50 ميغابكسل بفتحة عدسة F/1.8، وأخرى مساعدة لعمل تأثير العمق بدقة 2 ميغابكسل، وكاميرا أمامية بدقة 8 ميغابكسل في شكل ثقب خفي، أعلى الحزمة السريعة من الشاشة

قراءة في كتاب رؤى فانتازية للدكتور صالح الطائي

بقلم د. رحيم الغرباوي

الفنتازيا هي رؤية غير مألوفة للواقع، ما يعني أن هنالك شكاً في عالم الرواية إن كان ينتمي إلى الواقع أم يرفضه، وفي الوقت ذاته يمثل معالجة إبداعية خارجة عن المألوف للواقع المعاش، إذ تُعد الفانتازيا نوعاً أدبياً يعتمد على السحر وغيره من الأشياء الخارقة للطبيعة كعنصر أساسي للحبكة الروائية، والفكرة الرئيسية، ويرى تودروف أنها ذلك الواقع المتردد الذي يصيب المتلقي الذي اعتاد على معرفة قوانين الطبيعة، ثم يجد نفسه فجأة أمام وضع فوق طبيعي حسب الظاهر. وكتاب رؤى فنتازية للدكتور صالح الطائي الذي طرح فيه قضايا فكرية واجتماعية وسياسية، ليعالج القضايا الخارجة عن المألوف في حالاتها الاستثنائية بطرق فكرية فندجه منتقداً لها مرة مقوماً مرات. فجاء كتابه على شكل مقالات تطول تقصر حسب الموضوع الذي يطرحه، لكن يثراء ثقافي متنوع مازجاً الفكر الغربي مع الشرقي، مُنتجاً معاني إنسانية جديرة بالاهتمام. ويبدو أنّ الواقع الذي نقله لنا الدكتور صالح الطائي في أكثر وقائع اليوم هو واقع فانتازي جعله يقرؤه برويته الخاصة، فقد تطرق إلى عدة موضوعات منها: قضية نزوح العقل مستندا إلى اعتقاد انيشتاين الذي يقول "إن تفكيرنا لا يبقى على حاله، إذ لا يمكننا حل مشاكلنا باستخدام نوع التفكير الذي استخدمناه عند إنشائها، ولعل الطائي يطرح قضية الإنسان، فيرى أن قناعاته لا تكتمل تجاه الواقع والحياة إلا بنزوح عقله. قد اوجب في الكتاب مصالحة الإنسان لنفسه قبل أن يتصالح مع الآخرين فيرى أن في ذلك وفي رويته الفانتازية أن المصالحة للنفس، هي ما تمدّه بقوة غيبية تجعله سوير إنسان يمكنه أن يجتزئ المعجزات بل ويمكنه أن يتجاوز العوائق التي تضعها الحياة أمامه؛ ليتسلق القمم ويتحول إلى نجم ساطع، ولم يتوقف ذلك على جنس أو فنة أو قومية أو جماعة بشرية، فهو يرى أن الحياة أعطت للجميع فرصاً كثيرة، وأتاحت لهم تحقيق الأمنيات، فالبشر متساوون في هذه القسمة بخلاف من يستغلها منهم، فيمكنه بذلك تحقيق الفوز بشرط أحسن الاختيار، فضلاً عن ذلك أن لا يضع الإنسان بيضه كله في سلة واحدة، بل إن المنافسة تتأتى من الاستباق نحو النجاح. وقد حمل الكتاب دعوة الطائي إلى السلام في أكثر من مورد، ولم نراه يتفرد في آرائه إنما استوحى ذلك من قول أمير المؤمنين علي (عليه السلام) وهو ينصح أصحابه حين كانوا يسبون أهل الشام، إذ قال لهم: "إني أكره لكم أن تكونوا سبابين، ولكنكم لو وضعتم أعمالكم، وذكرتم حالهم كان أصوب في القول، وأبلغ في العذر وقلتم أمام سيكم إياهم: اللهم احقن دماغنا ودماءهم، وأصلح ذات بيننا وبينهم، وأهدهم من ضلالهم حتى يعرف الحق من جهله، ويرعوي عن الغي والعدوان من لهج به". أما نزعته في اجتلاب السعادة فكانت من الأولويات ويضرب لها أمثلة فانتازية ومنها ما ابتكره الأمريكيان فكان طريقاً لسعادتهم وهو احتفالهم كل عام بشجر الكرز الذي أهداه لهم اليابانيون عام 1912م، والتي بلغت ثلاثة آلاف شجرة، إذ صار يومها الكثير من سكان الولايات؛ ليحتفلوا بها بمناسبة يوم غرسها ... ما جعل الطائي يدعو إلى ابتكار سبل السعادة مثلما هم الأمريكيان وهم يصنعون سبلها، جاعلين من الحياة أليفة صديقة معهم. ويبدو أنّ الطائي ينزع نزعة وجودية، فهو يستشعر شيخوخته ما جعله يرى الأشياء بنظرة محض تفاهات، وهي أقل أهمية من أن يشغل المرء نفسه بها، ويبدو أن سياسات الحكام تلعب دوراً في تغيير الأزمنة، فتتميل النفس في أحيان للمشاريع التخريبية في داخلها، ولا سيما لدى ضعاف النفوس، فهو يقول: "مهما حاولنا الاعتدال تأتي عواصف الغبار الهوجاء؛ لتدفعنا إلى الميلان، يا لتعس حظنا، فنحن حتى في شيخوختنا التي تطالبنا بالاعتدال نجد من يرى في اعتدالنا تعويلاً لمشروعه التخريبي، من هنا نجد في قلبي آهة، أعتقد أن السماء كلها لاتسعها، وأظنها قاتلتني، أنا الذي اعتاد على قول كلمة حق في وجه سلطان جائر فاجر فرعون، والمصيبة أنّ جميع حكامنا هم فراعنة في كل الأزمان، وأنا لم أعتد المداهنة، فامتطيت بعير هواي منذ سبعين عجايف، وسرت في درب المتاهات بحثاً عن يقين" وهو إلى الآن لم يهتد إلى ضالته ولم يعثر على يقينه بسبب السياسات العمياء التي تلقى بكلاكلها على أبناء شعوبها. وللطائي فلسفة حين كان يأمل بالتغيير الذي حدث عام 2003م في بلده العراق؛ ليعيد ترتيب حياته المضطربة جداً من خلال ترسيخ التوافق بين الموروث الاجتماعي والتاريخي، والمعتقد الديني والسلوك المجتمعي، وبين المعطى الحضاري، لكنه فوجئ بعدم نجاح ذلك، فزادت الهوة أكثر؛ مما كان عليه الحال يقول: "لم ننجح في الحفاظ على موروثنا، ولا في الاندماج بالحضارة المعاصرة وصرنا مثل غراب أضاع المشيتين، من هنا تراني كلما يتقدم بي العمر تزداد قناعتني بأن الإنسان هو الوحش الأخطر في الكون كله"، مشيراً إلى المجازر الدموية التي ارتكبت عبر التاريخ وإلى يومنا، فلم يتحرر الإنسان من هذا الطبع، وكأنه فطر على ذلك فلم يغير من هذا السلوك "ولازل مهما تقدم وتحضر، يحمل مواريث أجداده الهمج، وهو الخطر الأكبر الذي يهدد أبناء جنسه بالفناء". وفي جانب آخر من الكتاب تتضح لنا رواه الفانتازية حين نراه يعلم الجبل عن طريقة كتابته في التأليف، وفي اصطيد الأفكار وتدوينها حتى ولو في علب السجائر وهو اليوم قد أنتج أكثر من ثمانين كتاباً وما يزال ينتج. يقول: "وأكتب كل ما يخطر على ببالي من أفكار، أنشر بعضه للعلن، وأخفي بعضه الآخر سراً، ولا سيما وأنني أشعر أحياناً بقوة كهروكيميائية تحرك قلبي، فتجعله يسير بعيداً عن سطوة عقلي، وكما يعجبني حينها ما قد كنت كتبت، فهو يبدو وكأنه ليس مني، وإنما مرّ من خلالي، وهذا ما جعلني أضع قاعدة قلت فيها: حينما تأتي الفكرة لابد أن تقتنصها في أي مكان وزمان وحال كنت، قبل أن تضيع منك، بادر لكتابتها حتى لو اضطرتت إلى كتابتها على غلاف علبة السكاير، أو محارم ورقية، أو على حجر، أو على قميصك، أو ربطة عنقك، فهي أغلى من أن يطويها النسيان". وقد دعا الإنسان إلى فهم جوهر وجوده، فتناول القطيعة وأسبابها، ومنها كثرة المخاطر التي تهدد الإنسان، وهي السبب في التغيير المنشود بعد أن فقدت الإنسانية رغبتها وفاعليتها في التغيير، ولعل السير التقليدي من أقبح القطيعة، وهو ما يصادر حريته، داعياً البحث عن التغيير لا أن يتمرد على التلاقي الاجتماعي العقلاني، وعلى الإنسان أن يكون ذا رأي مسموع ومؤثر بين الجموع، وأن يكون قائداً فاعلاً لأمقادات يستغفله الآخرون، فمن كان مهزوماً حتى من خياله، فعليه أن يعلم أن الحياة بطبيعتها أصعب مما يتصور، والوصول إلى مرحلة الانتصار على الضعف والخنوع ليس سهلاً، فمحاربة النفس والانتصار عليها تمكّن من محاربة العالم بأسره والانتصار عليه. والذي نفروه أن الطائي يدعو إلى بلوغ الغايات والمآرب ليس في مقاطعة الحياة والانسواء في مسارب الظلمات والطقوس والأفكار البالية، بل على الإنسان أن يخرج من الكهف الفكري الذي يجعل من أفكار الكهوف تقوده، بل عليه أن يفكر ويرعوي وأن ينهض فكرياً بل وعليه أن يواجه، ويتخطى العقبات، وأن يقترح مشاريع سواء أكانت مادية أو فكرية، لأن أصحاب الضلالات يسعون في كل الأوقات إلى تخدير من يبقى في عالم القطيعة وبظل يتعاطى أفيونهم ما يجعلون منهم (زميلكاً) يدار، أو (عربة) تدفع أينما شاءوا دفعها. فالفكر والتعقل والإرادة والتصميم للخروج من الكهف هو مجتلب النجاة والتقدم والازدهار. أما أسلوب الطائي في رؤى فانتازية يختلف عن معظم كتبه، ولا سيما الدينية كونه رسالة وجهها إلى قرائه؛ لما فيه من مادة نهضوية تقدح فيهم حقائق تكاد تكون مجهولة لدى الآخرين فأتت عباراته سهلة واضحة بأسلوب خطابي معلن، فضلاً عن استيعاب الشخصيات العالمية والعربية من فنانيين وعلماء وأدباء ومفكرين، كما أنه دعم نصوصه بأحاديث شريفة للنبي الأكرم (صلى الله عليه وآله) ولأولياء صالحين لينطلق من أقواهم لفكرة أو يعزز بها رأياً. فضلاً عن ذلك تناص مع نصوص كثر يدلل على ثقافته الموسوعية. ولابد من الإشارة، إذ ليس كل ما طرح في الكتاب جاء في هذا المقال، إنما هو غيض من فيض، فالكتاب جاء بثلاث مائة وست وأربعين صفحة بقطع كبير جمع فيه أربعين مقالاً بعنوانين متعددة الرؤى في أسفلها (هاشتاقات) تمهد لعرض أفكاره، وخطاباته، وطروحاته على متلقيه. وأخيراً نتمنى للطائي المزيد من النتاجات الفكرية النافعة. والله المستعان



برعاية الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة الكوت الجامعة تم افتتاح دورة شهداء العراق والتي تجري أولى مباراتها على ملاعب الكلية.

لما تقدمه أكاديمية الكوت الجامعة الرياضية من منجزات طبية للكرة الواسطية والعراقية لجميع الفئات العمرية من الأشبال والفتوة والشباب، وبرعاية ميمونة من لدن رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي، تم افتتاح دورة بطولة شهداء العراق اليوم السبت الموافق ٨ / ٧ / ٢٠٢٣م، والتي يرعاها الموسوي، وهي تضم ثماني فرق من أكاديميات عراقية، واستعرضت الفرق المشاركة في ملعب الكلية بعدما صدح النشيد الوطني، وقرنت سورة الفاتحة على أرواح الشهداء ثم حيت الفرق المشاركة بعضها بعضاً للتعبير عن الروح الأخوية والرياضية التي تجمعهم تحت راية الله أكبر وعرفانا لشهدائنا الذين ضحوا من أجل أن تبقى الأجيال حرة كريمة ترفل بالعز، ويبقى الوطن معافى بدمانهم الزكية.

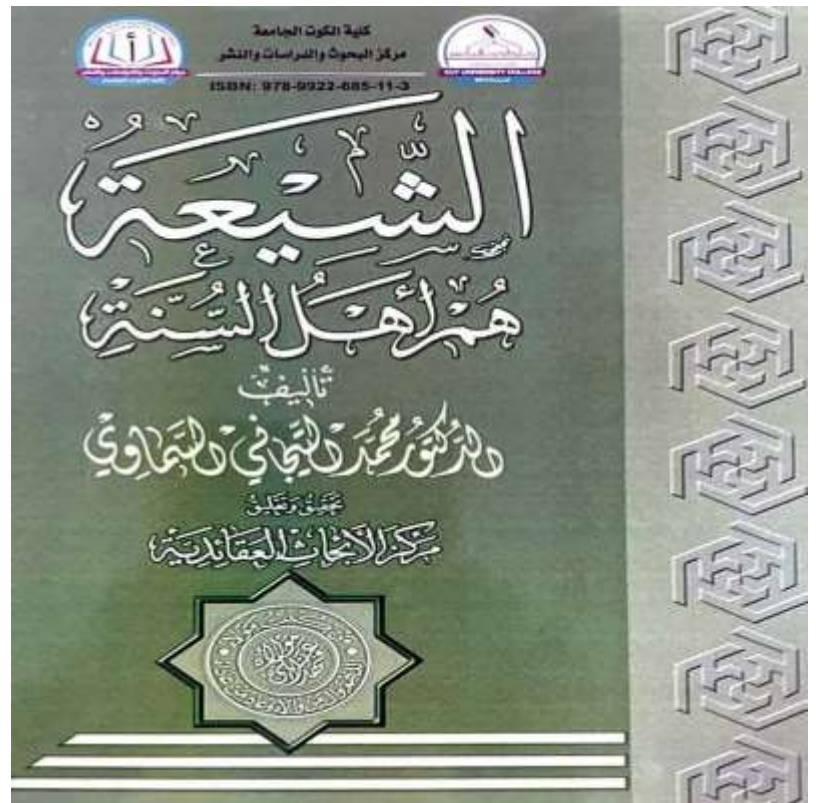


مركز البحوث والدراسات والنشر في الكوت الجامعة سينشر على عاتقه مؤلفات فضيلة الشيخ التيجاني الخاصة بفكر آل البيت عليهم السلام.

بتوجيه راند من لدن الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة لطباعة ونشر مؤلفات فضيلة الشيخ محمد التيجاني السماوي التونسي على نفقته الخاصة من أجل نشر تراث أهل البيت (عليهم السلام) وبرقم معياري دولي، وقد تشكلت لجنة من الأكاديميين المتخصصين في مركز البحوث والدراسات والنشر التابع للكلية التي أيدت نشرها؛ لما لها من دور مهم في توعية المسلمين وغيرهم بفكر أهل البيت (عليهم السلام)، وهي كما يلي:

- ١- الشيعة هم أهل السنة.
- ٢- واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا.
- ٣- فانتظروا إني معكم من المنتظرين.

وسيتم توزيعها مجاناً بنسختها الورقية والإلكترونية.



المسار الرقمي يمنح الاستاذ المتمرس الدكتور لبنان الشامي الوسام الوطني للتواصل الرقمي 2023



قرر مجلس المسار الرقمي العراقي، منح الاستاذ المتمرس الدكتور لبنان هاتف الشامي، رئيس الجمعية العراقية للسياسات العامة والتنمية البشرية، ورئيس مجلس ادارة المكتب الوطني للاستشارات الادارية وتقنية الحاسوب، ورئيس رابطة الاساتذة الجامعيين المتفاعلين في العراق، "الوسام الوطني للتواصل الرقمي 2023"، وقال الدكتور صدف الشمري، رئيس المجلس ان الوسام سيتمنح ضمن وقائع المنتدى الوطني الثاني للتواصل الرقمي، الذي يعقد بالتنسيق مع هيئة الاعلام والاتصالات، وحضور القطاعات الحكومية والمجتمعية المختصة، بنادي الصيد العراقي، في السادسة من مساء السبت، الموافق 2023/7/15. وأطلق مجلس المسار الرقمي العراقي تسمية الاستاذ عبد العظيم محمد الصالح، عضو مجلس مفوضي هيئة الاعلام والاتصالات، مسؤول قطاع تكنولوجيا المعلومات، على اعمال "المنتدى الوطني للتواصل الرقمي 2023"، التي ستطلق بنادي الصيد العراقي، وتحفي بمنح مائة وخمسين شخصية نخوية في الاعلام والاتصالات والشبكات، "الوسام العراقي للتواصل الرقمي 2023". وأعلن مجلس المسار الرقمي العراقي، عن المؤسسات والشخصيات العراقية الفائزة بجائزة "المسلة العراقية للتحوّل الرقمي" 2023، و"الجائزة العراقية للابداع الرقمي 2023"، في المنتدى الوطني الثاني للتواصل الرقمي. رئيس مجلس المسار، أشار إلى ان مجلس المسار الرقمي، سيتمنح مسلة التحول الرقمي، إلى كل من وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، ووزيرة الهجرة والمهجرين إيفان فائق، لتوظيفهما الوسائط الرقمية بشكل فاعل للتواصل مع الجمهور. ووزيرة الاتصالات، هيام الياسري، والأمين العام لمجلس الوزراء، نعيم الغزي، ورئيس هيئة الاعلام والاتصالات، الدكتور علي المؤيد، ورئيس مجلس مفوضي هيئة الاعلام والاتصالات، بسام سالم حسين، ووكيل وزارة الثقافة، الدكتور نوفل ابو رغيف، ووكيل وزارة التربية، الدكتور فلاح القيسي. ومدير عام دائرة المنظمات غير الحكومية، أشرف الدهان، والفريق رشيد فليح، مدير مركز العمليات المعلوماتية في قيادة العمليات المشتركة، وقناة العراقية الفضائية، وقناة الاخبارية الفضائية، وجريدة الصباح، ومجلة الشبكة، لما قدموه من جهود في مجال دعم التحول الرقمي، فيما تم الإعلان عن منح جريدة "الزمان" وقناة "الشرقية" مسلة التحول الرقمي. رئيس مجلس المسار الرقمي العراقي أعلن عن المؤسسات التي ستمنح "الجائزة العراقية للابداع الرقمي 2023"، وهي نقابة الصحفيين العراقيين، والاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، ونقابة الفنانين العراقيين، ومعهد التطوير النيابي في مجلس النواب العراقي، ودائرة التنظيم الاعلامي بهيئة الاعلام والاتصالات. ومكتب يونسكو العراق، والجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات، ورابطة المصارف الخاصة في العراق، ونادي الصيد العراقي، ضمن محور الاسهام في تسويق الوعي الرقمي على الصعيد العام، فيما ستكون فئة توظيف القطاع الخاص للوسائط الرقمية لشركة مجموعة مخايز باب الاغا، ومجموعة الاسوار التجارية، وشركة التوفير للتدريب والتسويق الالكتروني. وفي مجال الامة الحكومية، ستقدم جائزة الابداع الرقمي العراقي إلى جامعة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وجامعة المستقبل الاهلية، وجامعة جيهان في أربيل، والمصرف العقاري العراقي، ودائرة مراقبة الصيرفة، ومديرية تربية الكرخ الثانية، ومديرية تربية الكرخ الاولى، ومجموعة المدارس الملكية. فيما كان محور البحث العلمي في الشؤون الرقمية، لكلية الاعلام بجامعة بغداد، وكلية المنصور الجامعة، وفي محور الاعلام والوصول إلى الجمهور بالوسائط الرقمية، ستمنح الجائزة إلى كل من: مكتب الاعلام والاتصالات الحكومي بالأمانة العامة لمجلس الوزراء، ومديرية الاعلام في وزارة الداخلية، وقسم الاعلام بوزارة التربية، وقسم الاعلام بوزارة الهجرة والمهجرين، وقسم الاعلام بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي. وقسم الاعلام في العتبة الحسينية المقدسة، وأكاديمية الشرقية للإعلام، وقسم الاعلام في العتبة العباسية المقدسة، ومركز التعليم المستمر بجامعة النهرين، ومعهد التدريب الإعلامي في شبكة الاعلام العراقي، وملتقى المستقبل الحواري الاعلامي بجامعة المستقبل، ومركز الوارث للتنمية والدراسات الاستراتيجية، ومجلة للقراري، ومركز الاتحاد للتدريب الاعلامي، ومركز عشتار للإعلام، ومركز فضاء العراق.



تهنئة بمناسبة نيل درجة الماجستير :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
{يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ}
(صدق الله العلي العظيم) .
بمشاعر مليئة بالفرحة والسرور نتقدم عمادة كلية الكوت الجامعة بأحر التهاني والتبريكات إلى السيدة نبا كريم تعبان الشريفي بمناسبة نيلها شهادة الماجستير بتقدير (امتياز) من جامعة سومر / كلية الإدارة والاقتصاد قسم إدارة الأعمال عن رسالتها الموسومة : (قياس جودة وكفاءة الخدمات الصحية باستعمال تكامل تحليل مغلف البيانات DEA وطريقة البرمجة بالاهداف GP ، دراسة حالة في مستشفى الكرامة محافظة واسط)
تمنياتنا إلى السيدة نبا كريم تعبان الشريفي بالتوفيق والنجاح الدائم إن شاء الله وعقبال الدكتوراه ومزيد من العطاء والتميز والابداع

ميلان كونديرا.. الفيلسوف الذي كتب الرواية

البصرة: صفاء ذياب
(ما يفترض أن يشغل اهتمامنا هو جنس الرواية وليس جنس من يكتبونها. إن كل الروايات العظيمة، كل الاعمال الصادقة هي ثنائية الجنس. وهذا يحيلنا إلى القول بأنها تعبر عن كل من الرؤية الأنثوية والذكورية للعالم. أما جنس الكتاب فهو شيء يقع ضمن خصوصياتهم ولا يجب برأيي أن يستدعي الأمر منا الالتفات إليه). من مقولة الكاتب التشيكي ميلان كونديرا، يمكننا فهم فلسفته الخاصة في القراءة، أما الكتابة، فلها أبعادها الخاصة التي لا نستطيع استيعابها إذا لم نقرأ أعمال كونديرا الروائية والنقدية والفلسفية كسياق ثقافي كامل. فهذا الفيلسوف الروائي، أو الروائي الفيلسوف، الذي رحل يوم أمس عن 94 عاماً تاركاً خلفه أعمالاً تجعله خالداً، فهو الكاتب الفرنسي من أصول تشيكية، ولد في الأول من نيسان/ أبريل عام 1929، لأب وأم تشيكيين. كان والده لودفيك كونديرا عالم موسيقى ورئيس جامعة جاتيك للآداب والموسيقى ببرنو. تعلم العزف على البيانو من والده، ولاحقاً درس علم الموسيقى والسينما والأدب، تخرّج في العام 1952 وعمل أستاذاً مساعداً، ومحاضراً في كلية السينما في أكاديمية براغ للفنون التمثيلية. نشر في أثناء فترة دراسته شعراً ومقالات ومسرحيات، والتحق بقسم التحرير في عددٍ من المجلات الأدبية. أما عن توجهاته السياسية، فقد التحق بالحزب الشيوعي في العام 1948، وتعرّض للفصل هو والكاتب جان ترافولكا عام 1950 بسبب ملاحظة ميول فرديةٍ عليهما، وعاد بعد ذلك عام 1956 لصقوف الحزب، ثمّ فصل مرّة أخرى عام 1970. نشر كونديرا في العام 1953 أوّل دواوينه الشعرية، لكنه لم يحظ بالاهتمام الكافي، ولم يُعرف كونديرا ككاتبٍ مهمٍ إلّا في العام 1963 بعد نشر مجموعته القصصية الأولى (غراميات مرحة). وفي العام 1968 فقدّ وظيفته بعد دخول الاتحاد السوفييتي لتشيكوسلوفاكيا، بعد انخراطه في ما سُمّي "ربيع براغ"، ليضطر للهجرة إلى فرنسا عام 1975 بعد منع كتبه من التداول لمدة خمس سنوات، فعمل أستاذاً مساعداً في جامعة رين بريتاني، وحصل على الجنسية الفرنسية عام 1981 بعد تقدّمه بطلب لذلك إثر إسقاط الجنسية التشيكوسلوفاكية عنه عام 1978، كنتيجة لكتابه كتاب الضحك والنسيان. تحت وطأة هذه الظروف والمستجدات في حياته، كتب كونديرا (كانن لا تحتمل خفته)، التي جعلت منه كاتباً عالمياً معروفاً لما فيها من تأملات فلسفية، تنضوي في خاتمة فكرة العود الأبدي لنيتشه. لم تكن روايته الأولى (المزحة) بعيدة عن كتابه (كتاب الضحك والنسيان) في بحثه عن فلسفته الخاصة، ليصدر بعدها عدداً من الروايات، منها: كانن لا تحمل خفته، الجهل، الهوية، حفلة التفاهة، الخلود، فالس الوداع، وغيرها. أما عن كتبه النقدية والفلسفية، فقد أصدر كتاب (الوصايا المغدورة)، و(لقاء)، و(فن الرواية)، كما كتب في المسرح والموسيقى وغيرها من الفنون.
الخلود.. مدخل لكونديرا لم تكن رواية الخلود- عراقياً- مجرد رواية لكاتبٍ جديدٍ على ثقافتنا، بل كانت مدخلاً مهماً لفهم عالم هذا الكاتب، فقد انتشرت هذه الرواية في العراق مطلع تسعينيات القرن الماضي، وغرابتها كانت أنها تشتمل على عملين متوازيين في بناءٍ واحد، عمل يسرد حياة غوته، وآخر يسرد قصة شخصيات معاصرة، غير أنّ التناوب في سرد الحكايتين جعلهما تترابطان للوصول إلى العمل النهائي الذي أراده كونديرا، وقد أثّرت هذه الرواية في الكثير من الروائيين العراقيين، حتى أنّ أحدهم اقتبس بنيتها وألف رواية شهيرة وحصلت على جوائز عراقية. وعن الخلود، تتحدث الكاتبة سوار قوجه،

أندريا كوتش.. حيوية الواقعية السحرية

ترجمة: رامية منصور

لو كنّا شيناً، فنحن ماضينا، ماضينا ليس بالذي يمكن تسجيله في سيرة أو في صحف. ماضينا هو ذاكرتنا. وهذه الذاكرة قد يعترينا التلاشي أو تعوزها الدقة، وليس هذا بهم، المهم أنّها موجودة، قد تكون مطعمة ببعض الأكاذيب لكنّها تبقى جزءاً من الذاكرة، جزءاً منا. بورخيس وهو يعيش على زراعة حدائق يزيّن بها روحه، بدلاً من انتظار من يجلب له الزهور في عالمه الواقعي السحري. وصفت أندريا كوتش بأنها تجربة فنية قويّة صاعدة، تُظهر وعياً حساساً للغاية يعبر عن رمزية في رؤى الثقافة. لوحاتها وأعمالها غنيّة بالمزاجيّة والرمزيّة والدقة في التعبير، مما يعكس ثراءً في التأثيرات التي هي خليط قادم من عصر النهضة الشمالية والفن الأمريكي إلى المناظر الطبيعية الريفية والهندسة المعمارية المحلية في موطنها ميشيغان.

القصص التي تعجّ بها لوحات كوتش مستلهمة من مشاعرها وتجاربها الحياتية، الأمر الذي ينتج صوراً سردية واستعارية توضح أوجه التشابه بين التجربة الإنسانية وأسرار الطبيعة. يعمل المشهد الطبيعي الأمريكي البكر المنعزل الذي يشمل موضوعات لوحات أندريا كإعادة استكشاف لقدسية الطبيعة وانعكاس لأسرار الروح البشرية، ويرمز إلى كلّ الأشياء القويّة والهشّة والأبدية. إنّ السيناريوهات الحقيقية التي تشبه الحلم تحول الأفكار الشخصية إلى استعارات عالمية للحالة الإنسانية، وكلها تحتفظ بإحساس بالغموض لتشجيع الحوار بين الفن والمشاهد.

تأثرت أندريا بالمناظر الطبيعية في الغرب الأوسط الساحرة والغامضة والمثيرة للتأمل في أعمال أندرو وايت وألفريد هيتشكوك ويمكن اعتبار أعمال أندريا كوتش بأنّه الإرث الإبداعي للثنتين، فهي ترسم كوتش بأسلوب واقعي، باستخدام العناصر الريفية كاستعارات للحالات الداخلية لموديلاتهن من الإناث. وكما هو الحال في أفلام هيتشكوك، فإنّ المشاهد التي تصورها كوتش ليست كما تبدو في الحقيقة، حيث تختبئ الأسرار والنوايا والرغبات تحت السطح. أي أن كوتش ابتكرت أسلوباً خاصاً بها من الرمزية القويّة والمزاجيّة مع شخصياتها الغامضة التي لا يسير غورها، ولوحة ألوانها الخريفية الغنيّة، ومشاهدها المفعمة بالقلق والغموض. شخصياتها مثل الممثلين على خشبة المسرح حيث كل لوحة هي قصة تريد من خلالها أن يتعمّق فيها الناس ويستكشفوها.

عالم أندريا الخيالي محلي وبري: عش الأرنب في حضن النسوة، والسमान يجلس في أيديهن، والعت يهبط على بلوزاتهن. حتى عندما تكون شخصياتها في مشهد داخلي، يتطلّع العالم الطبيعي عليها. تجتمع ثلاث نساء حول الطاولة في العيد. تهب الرياح عبر النوافذ المفتوحة على مصراعها، ويلمح شعرهن الذي تجتاحه الرياح إلى مشاعر قد تتصاعد تحت المظهر الخارجي المتحكم فيه وتخفي تعابير النساء الغامضة مشاعرهن الحقيقية. بينما يجلس الديك بجانب أطباقهن، ومنقاره يصل إلى رغيف الخبز. كل هذا منفذ بعناية وتقنية مجسّمة تجذب المشاهدين إلى الحدث.

تضم لوحات كوتش في أقصى حدٍ أربعة أفراد مكونين مشاهدتها المجازية باستخدام لوحة الألوان والاستعارات من مواسم وطقس مدينتها التي تهوى، ميشيغان، هناك حيث يتنافس السكان المحليون على الاهتمام بالكلاب والدجاج والأرنب والسّمّان والفراشات والطيور المائية والحيوانات الأخرى، العديد منها له معانٍ مجازية تاريخية، تتفاعل مع حيوات النساء. تثير السيناريوهات المؤرقة التي تشبه الحلم كلّاً من الكآبة والحنين إلى الماضي، مما يمنح كل عمل ميزة غامضة ومشوقة.

كتبت كوتش في بيانها الفني: "إنّ المناظر الطبيعية الأمريكية المنعزلة والمقفرة التي تشمل موضوعات اللوحات بمثابة استكشاف لقدسية الطبيعة وانعكاس للروح البشرية، وترمز إلى كلّ الأشياء القويّة والهشّة والأبدية".



لا تتركي يدي

كاني سلمان علي



لنرقص على ساحل الفرات
في أمسية لا ضجيج فيها
ولتكن اخر رقصة لنا
في هذه الحياة

نمزج انامل فؤادنا
ونخلق في السماء

نترك العالم خلفنا
على شكل غمض الجفن
لا تتركي يدي
كي

تتقربين مني حد الانفاس
ويقر قاع روعي بانفاسك
دعيني ارى شروق الشمس
من خصلة شعرك

المصيبة في عيني
لا تتركي يدي
ولا تمنعيني
بأن اخذ نفساً
من الخال المرسوم بجوفك
ياسيديتي
لا تتركي يدي
لكي نعيش لآخر مرة
من هذه الرقصة
المباركة على روعي.

أرنو لهمس النبض

عمار محمد اغضيب

يا بنت أنا
ومنبت طمي النهر
سليلة الماء والقصب
عشم في مجد الأسلاف
يدفعني لجوار السلام
وجود يغريني بقطف جنّي الأفانين
أتوق لصباحك الفتى
ليخفف وطأة انتصاف الطريق
عبثاً سعيّت مشفقة
لا أستمع لمنطق القدر
أو أفهم طلسم المنعة
لافارق توقيت يثيني
وشبيه أيام يجاريني
أرضي يشبعها طينك النقي
فتسعد بحرث جديد
وجناحك يهديان السحب
فتطرب أوراقي لسماع نشيد المطر
تأسرني بسمة الموناليزا
في رسم لوحتك اليتيمة..
المعلقة بمرسمي
بتوقيع ذاكرتي
يا مهجع طيوري
وبوصلة رياحي
أرنو لهمس النبض
وشم نسيم الورد
معي ..
سببقي الربيع بضاً
ويطول الصباح
سترين..
جربيني .



يا سيدي

شعر : غنوة مصطفى

أنا طفلة شرقية يا سيدي
وجدانلي تغدو على الأكتاف
عيني تبارك بالهوى، لكنّها
تهبّ المواسم روعة لقطاف
وخدودي الدراق وصفاً إنّما
سحرّ اللمى قد فاق في الأوصاف
ومباسم فتنت أصبح أمنا
فحكى بها ببلاغة الأحصاف
ثملاً أقام طقوسه مسترسلاً
خطفاً من الأوقات بالإنصاف
لدالنا طرحت شمس سحرها
وبسمره حطت غداة طواف
وتباركت خلق الجفون بجنيها
لمعت كنصل السيف في الأطراف
كم تشتهي سحب اللجين لثغرنا
فتقيم عرش الصيف للمصطاف
أنا طفلة شرقية يا سيدي
لقبيلتي أعدد بالآلاف
لقبيلتي شرع وسيف صارم
تعويذة وتمانم لشغافي
لن تهدي حتى تفك رموزه
بتوسل تهبّ الندور توافي
أنا طفلة شرقية يا سيدي
والنور أحيا الحب بين ضفافي



مجدا لتموز مجدا للميامين

بمناسبة ثورة الرابع عشر من تموز
الخالدة .

شعر : سعد الواسطي

مجدا لتموز مجدا للميامين
قد همت فيه وسحر الحب يحييني

مجدا لتموز للثوار من صنعوا
تموز بغداد مجدا للميامين

ورد لتموز للاحرار أجمعهم
تموز يعيق في كل الأحايين

دك الطغاة وأوغادا بثورته
وأسقط الشعب تيجان الفراعين

عبد الكريم نصير الشعب يابطلا
يا من ازحت زنازين السلاطين

حيا ستبقى ونبراسا ومفخرة
يا ناصر الشعب في كل الميادين

ورد لتموز للأبطال قاطبة
تموز عيد سعيد للملايين

يحيا العراق ويبقى شامخا أبدا
حرا سيبقى وشعرا في الدواوين

حلم العاشقين
شعر : طاهر سلمان

لكي تنامي جيداً
ضعي قصائدي تحت وسادتك واحلمي
سترينها في المنام
عرائن يرقصن مع الحور العين
وستريني معك
على نهر من خمر ونهر من عسل
تعرف لنا الملائكة لحن الخلود
لأنه لا اطيب من قلوب العشاق والشعراء
نامي فموعدنا الجنة
فلاغيرة
ولاشكوك
ولا وطن تمزقه الفتن
ولا كذب ولا حساد ولا شجن
فكلنا احباب الله
سواسية

صور من كلية الكوت الجامعة



تصميم

م.م دعاء طالس الموسوي
م.م حسنين علي ذويب العجيلي
المهندسين كسرار حيدر شاكر

م.م دعاء طالس الموسوي

السيدة منتهى الكناني
المصور
سجاد الهاشمي

أ.م.د. محمد عبد الجبار محمود

م.م حسنين علي ذويب
م.م واثق نعيم
م.م علي سعيد علوان
السيد محمد زيدان تعبان
السيدة رنا محمد صالح

اعضاء هيئة التحرير

أ.د. فاضل جبر مظهر
أ.م.د. ربيع عبد علي فرحان
أ.م.د. ناطق عبد الله علي
م.م.د. ربيع جودي غياض
م.م.د. رابي نسوري حمودي

