

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 219 التاريخ 10 / 6 / 2023

الكلمة الافتتاحية

الدين المعاملة

من أحاديث رسولنا الأكرم ﷺ (الدين المعاملة). وهو موقف أن الله خلق الإنسان بأحسن تقويم ، فصار أعلى مخلوقاته ، وفطره على نقيضين أولها الخلق الرفيع، والآخر ما كان ضده بقوله ((فألهما فجورها وتقواها)) ،لكن أوصاه بالتمسك بالأولى ؛ كي ينجو بنفسه من مداخل الدنيا التي تأسست على الغواية والشروع ، وأمره أن لا يصغي إلا إلى العقل الذي به يعقل جماع النفس الأمانة للشطط بما يتوافق مع غرائزها ، يقول الشاعر :

والنفس راغبة إذا رغبتها

وإن ترد إلى قليل تقنع

وقال آخر :

والنفس كالطفل إن تهله شب على حب الرضاع وإن تفضمه ينفطم

لكن من تعقل وتبع طريق الصالحات التي أقرها الله في كتبه السماوية ، والعرف الذي يتوافق معها لسلم الناس من فجوات تؤدي بهم إلى الهلاك .

ولعل تهذيب الأخلاق ينبني على أمور كثيرة ، ومنها "حث الإنسان ودفعه ، وإيجاد الداعي فيه إلى القيام بالأعمال الحسنة ، وإلى إصلاح نفسه من خلال الجزاء والمصالح الدنيوية من جاه أو مال ، أو ثناء ، أو ذكر حسن ، وعلى تحذيره من القيام بالأعمال السيئة وذمها من خلال بيان المسائ والمضار الدنيوية المترتبة عليها . ولهذا الجزاء المترتب على العمل خصوصيتان ، هما :

الأولى : أنه جزاء دنيوي ، ومن الواضح أن مثل هذا الجزاء مهما طال به الزمن ، فهو منقطع الآخر وإلى زوال .

والآخر : هو جزاء اعتياري لا حقيقي فالتثناء الجميل والذكر الحسن والسمعة الطيبة وما شاكل ذلك كلها أمور اعتبارية ؛ لتنظيم الحياة الاجتماعية ليس إلا .

فالأخلاق الإنسانية موكولة في الشخص ذاته ، عليه أن ينمي وازعها في داخله ؛ كي يفلح في الدارين الأولى والأخرى ، ويتأتى ذلك بالرياضات أي ترويض الإنسان على طبعه الحميدة التي أودعها الله سبحانه وتعالى فيه ؛ فضلا عن إدامة العبادات ، و منها الصلاة وصوم رمضان الذي يمنحه قدرة على الصبر والأناة وتحمل المشاق ، وكبح النفس عن الشهوات ، والأمر الآخر من خلال الثقافة والاطلاع على مافي قرأنا الكريم والسنة النبوية ومآثر الصحابة ومن الخالدين في أعمالهم . إن خير الزاد التقوى . ومن الله التوفيق .

أ.م.د. طالب الموسوي

رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة



اقرأ ايضا
منتخبنا الأولمبي يواصل تدريباته في
الجارية(3)



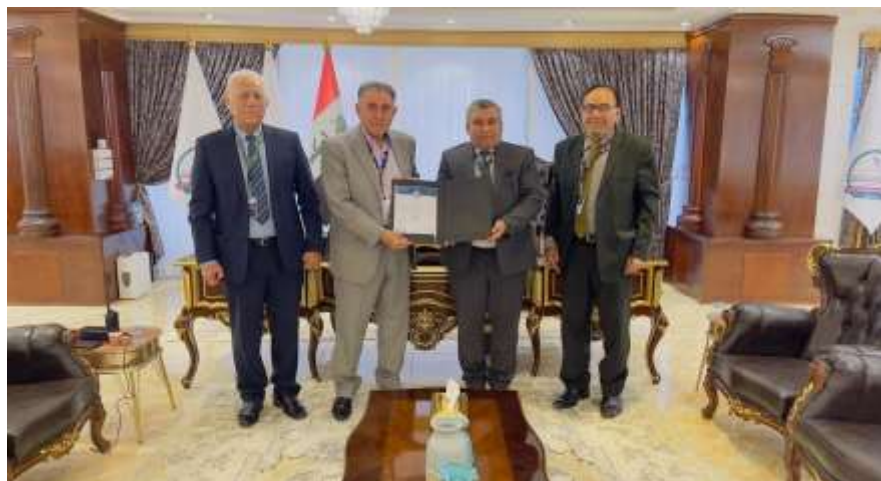
اقرأ ايضا
رئيس الجمهورية يطالب
البرلمان بحسم ملف الموازنة
(2)

في زيارته الأردن .. وزير التعليم يتابع مع الملحقة الثقافية في عمان شؤون الطلبة العراقيين وبرامج التبادل الثقافي



تابع وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي شؤون الطلبة العراقيين الدارسين في المملكة الأردنية الهاشمية وأكد على تعزيز وتطوير برامج التبادل الثقافي بين جامعات البلدين. جاء ذلك لدى زيارته مقر الملحقة الثقافية العراقية في العاصمة عمان ولقائه مستشارها الثقافي الدكتور وسيم التميمي وعددا من موظفيها حيث أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي على أهمية المتابعة المستمرة والتواصل مع الطلبة العراقيين في الجامعات الأردنية وتذليل التحديات أمامهم وتمكينهم من استكمال المتطلبات العلمية والأكاديمية في التخصصات التي يدرسونها. وأوضح لدى تجواله في أروقة الملحقة الثقافية أن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تحرص حرصا إيجابيا على إبرام الشراكات العالمية المنتجة مع المؤسسات والمنظمات الدولية التي تلبي وتستجيب للمتطلبات المعرفية المعاصرة وتفتح المجال باتجاه فرص التعاون العلمي في المجالات التنموية وتعمل على دعم البحث العلمي وتوفير المناخات المناسبة لتشخيص ما يحتاج إليه العراقيون من خدمات تعليمية مشيرة إلى أهمية الملحقات الثقافية العراقية في العالم لاستقطاب الطلبة الدوليين ضمن مشروع ادرس في العراق الذي ترعاه وتشرف عليه وزارة التعليم العالي والبحث العلمي. واستمع وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي الى إيجاز عن إجراءات الملحقة الثقافية في متابعة شؤون الطلبة العراقيين الدارسين في المملكة وأعدادهم والتخصصات التي التحقوا فيها على صعيد الدراسات الجامعية.

رئيس مجلس إدارة الكوت الجامعة يمنح الأستاذ الدكتور أديب قاسم شندي درع التميز لحيارته لقب الأستاذ المتمرس اليوم .



احتفاء بالمتميزين في كلية الكوت الجامعة وتكريمهم ، كرم الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة الأستاذ الدكتور أديب قاسم شندي مدير إدارة الكلية درع التميز ، ومنحه كتاب التقدير لحصوله على لقب (أستاذ متمرس دكتور) وقد حضر مراسيم التكريم عميد الكلية الأستاذ المتمرس الدكتور فاخر جبر العجداوي، ومعاونه للشؤون العلمية الأستاذ المتمرس الدكتور عبد الزهرة الربيعي .

نتمنى للدكتور أديب المزيد من التقدم العلمي .

مركز البحوث والدراسات والنشر في الكوت الجامعة يصدر كتابا بعنوان (الإمام الحسين عليه السلام في الدراسات الاستشرقية) للدكتور عادل جليل الشرع.



لاهتمام مركز البحوث والدراسات والنشر التابع لكلية الكوت الجامعة بطباعة الكتب العلمية والثقافية ؛ ترويجا للمعرفة ، ولاسيما الأكاديمية ، أصدر المركز اليوم الكتاب الموسوم ب(الإمام الحسين عليه السلام في الدراسات الاستشرقية) للدكتور عادل جليل الشرع. وقد أوعز الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة الكلية بطبعه ؛ رفدا للمكتبة العربية ، وأمر بتوزيعه مجانا بنسخته الورقية والإلكترونية من أجل إفادة الباحثين والأكاديميين والمتزودين بالمعرفة العلمية .

مبارك للدكتور الشرع، وإلى مزيد من التآلق العلمي، ولمركز البحوث والدراسات والنشر في الكلية مزيدا من النتاجات العلمية ؛ رفدا للمكتبة العربية.



رئيس الجمهورية يطالب البرلمان بحسم ملف الموازنة

بغداد: شيماء رشيد
السليمانية: كريم الأنصاري
دعا رئيس الجمهورية الدكتور عبد اللطيف جمال رشيد أعضاء مجلس النواب إلى إصدار قرار واضح ونهائي بشأن إقرار الموازنة، مؤكداً أن أي تأخير في هذا الملف الحيوي سيكون من شأنه أن يعيق عمل الحكومة ونشاطاتها، وسيضر باحتياجات المواطنين، يأتي ذلك في وقت ينتظر الشارع العراقي بفارغ الصبر جلسة مجلس النواب التي حددتها هيئة الرئاسة اليوم الخميس، والأمل يحده الجمهور لأن تتمكن الكتل السياسية من تمرير مشروع الموازنة. وذكر بيان لرئاسة الجمهورية أن "شعبنا يتابع باهتمام إقرار الموازنة كخطوة مهمة نحو تأمين متطلبات البناء والإعمار في بلدنا والشروع بتنفيذ التنمية واستكمال الخدمات التي تحتاج إليها مختلف المدن والمحافظات"، مرحباً "بانعقاد جلسة مجلس النواب اليوم الخميس من أجل إقرار الموازنة". وأضاف رشيد، "نتمن جهود مجلس الوزراء ومجلس النواب في التقدم باتجاه إنجاز إقرار الموازنة، إذ سنعمل على المصادقة عليها"، مؤكداً أن "أي تأخير سيكون من شأنه أن يعيق عمل الحكومة ونشاطاتها، وسيضر باحتياجات المواطنين". وتابع، "ننتظر من أعضاء مجلس النواب قراراً واضحاً ونهائياً بشأن إقرار الموازنة تلبيةً للمسؤوليات والمهام الكبرى التي يجب الاضطلاع بها بما يلبي طموحات الشعب ويرتقي بالمستوى المعيشي والخدمي ويؤمن تطبيقاً فعالاً لبنود الموازنة في خطط التنمية والإعمار". إلى ذلك، شهدت الساعات الأخيرة مؤشرات على تفاهم بين "الإطار التنسيقي" و"الحزب الديمقراطي الكردستاني" بشأن فقرات حصة الإقليم بالموازنة، ويتوقع أن تشهد أروقة مجلس النواب جلسة ومباحثات ماراتونية من اللجنة المالية النيابية التي أعلنت أنها لم تصوت "حتى الآن" على نسخة الموازنة المعدلة، ما يعني- بحسب عضو في اللجنة- أن جلسة التصويت ستكون "فاقة للشرعية". وبحسب جملة معطيات ومصادر مختلفة، يبدو أن الأمور وصلت لمرحلة تفاهم بين "الإطار التنسيقي" وإقليم كردستان، فعدة تأكيدات تشير لتفاهم بين الحزب الديمقراطي الكردستاني وقادة "الإطار" لإلغاء عدد من التعديلات التي



أجرتها اللجنة المالية على مشروع الموازنة المرسل من الحكومة، إلا أن أحزاب المعارضة في إقليم كردستان وعلى رأسها حراك "الجيل الجديد" برئاسة شاسوار عبد الواحد ترفض أي تغيير على التعديل، وهدد الحراك بمقاطعة الجلسة وعدم التصويت عليها، فيما أيد الاتحاد الوطني الكردستاني التعديلات على مشروع الموازنة، لكنه لم يصدر أي موقف رسمي حتى الآن حيال جلسة الخميس. وقال مستشار رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني، سعد الهموندي، في حديث لـ "الصباح": إن "كتلة الحزب جاهزة للتصويت على الموازنة، بحسب ما أبرم بينها وبين الإطار التنسيقي"، وأضاف أن "الحزب يمضي ويبرم أي اتفاقية بخدمة الشعب الكردي بشكل خاص والشعب العراقي بشكل عام".

تحرير: محمد الأنصاري

البيئة: المناطق السياحية الأعلى تلوثاً بالنفايات البلاستيكية

بغداد: عمر عبد اللطيف

كشف وكيل وزارة البيئة كامران علي، عن ازدياد النفايات البلاستيكية في البلد، وخاصة في الأماكن السياحية والتي باتت تؤثر بشكل سلبي في البيئة. وقال علي لـ "الصباح" عقب مشاركته في مؤتمر الاستدامة البيئية والتغيرات المناخية الذي نظمه الاتحاد العالمي لحماية البيئة والمناخ في محافظة دهوك: إن "هذا المؤتمر هو الأول على مستوى العراق الذي يناقش مشكلة النفايات البلاستيكية والتي باتت تشكل خطورة كبيرة على حياة البشر". وأضاف، أنه "ناقش كممثل عن وزارة البيئة، بحضور هيئة البيئة في إقليم كردستان ومختصين وأساتذة جامعات المشكلات المتعلقة بتلك النفايات ومعالجتها، وتوصلوا إلى ضرورة زيادة التوعية المجتمعية للمواطنين بخطورة النفايات البلاستيكية وضرورة التخلي عنها واستبدالها بالأكياس الورقية خلال المرحلة القادمة، وكذلك تعيين أماكن لتجميعها وتدويرها لكي لا تبقى بالمياه والترية". وأكد علي، أن "مشكلة النفايات البلاستيكية وصلت إلى شط العرب والتأثير في الأحياء المائية الموجودة فيه"، مؤكداً "ارتفاع نسب تواجد النفايات البلاستيكية في المناطق السياحية عن طريق قناتي المياه". تابع وكيل وزارة البيئة، أن "المؤتمر الذي عقد في مقر الأمم المتحدة للبيئة في نيروبي بشباط في العام 2022 والخاص بالنفايات البلاستيكية بحضور ممثلين عن 130 دولة، تقرر خلاله وضع آلية لمعالجة هذا النوع من النفايات والتوصل إلى نتيجة نهائية لذلك بحلول العام 2024، لخطورتها على حياة الإنسان والحيوان والنبات، كونها تبقى في التربة دون تحلل لمدة تصل إلى 100 عام".



الإطاحة بـ {والي} داعش في شمال بغداد

بغداد: عبد الرحمن إبراهيم تقدم جديد حققته القطعات العسكرية والأمنية المنفذة لعمليات ملاحقة عناصر عصابات داعش الإرهابية، إثر قتلها والياً للإرهابيين في شمال العاصمة بغداد. عملية قتل الإرهابي استندت إلى معلومات استخبارية دقيقة، إذ تمكنت قوة الفرقة السادسة وفوج حشد الطارمية، من نصب كمين محكم لعصابات داعش الإرهابية، أسفر عن قتل (4) إرهابيين، من ضمنهم ما يسمى والي شمال بغداد المدعو (عدنان اللهيبي) في قضاء الطارمية. وفي نينوى، تمكنت مفارز وكالة الاستخبارات من خلال المعلومات الاستخبارية وتعاون المواطنين من إلقاء القبض على أربعة متهمين مطلوبين وفق أحكام المادة 4/ إرهاب في محافظة نينوى. المتهمون شاركوا بعمليات إرهابية ضمن ما يسمى (فرقة موة والفرقان وبيانات الوافدين وكتيبة القناصين) وتسلموا مقابل تلك الهجمات مبالغ مالية. وفي ديالى، عالجت قوات اللواء 88 التابعة إلى عمليات كركوك وشرق دجلة بالحشد الشعبي، بالمدفعية، تجمعاً لعناصر داعش الإرهابية في منطقة الأبيض بسلسلة جبال حميرين، بعد رصدتهم بالكاميرات الحرارية التابعة لقوة المغاوير. وبالتزامن مع القصف المدفعي، عقد رئيس أركان الجيش الفريق الأول الركن عبد الأمير يارالله لقاءات مع القيادات العسكرية في قيادة عمليات ديالى. وأصدر يارالله عدة توجيهات خلال زيارته الميدانية لقواطع عمليات جنوب وشمال شرق بعقوبة، منها تنفيذ عمليات نوعية لتعقب خلايا داعش وإعادة الانتشار وتفعيل الجهد الاستخباري وتدعيم الخطوط الدفاعية وتأمين النقاط الأمنية المرابطة وتكثيف عمليات رصد تحركات الإرهابيين من خلال الكاميرات الحرارية.

استمرار

مراحل اكساء بطبقة الاسفلت لعدد من القرى في أرياف قضاء الأحرار ..
ضمن خطتنا لانصاف اهلنا في القرى والارياف من خلال ايصال الخدمات الأساسية لهم ..
على موازنة مشاريع المساهمة الاجتماعية ..

القادم افضل



منتخبنا الأولمبي يواصل تدريباته في الجادرية



بغداد: الصباح الرياضي
واصل منتخبنا الأولمبي لكرة القدم، مساء أمس الأربعاء، تدريباته البدنية والخطية على أديم ملاعب جامعة بغداد في الجادرية بالعاصمة بغداد، استعداداً لبطولة غرب آسيا المقرر انطلاقها للفترة من الثاني عشر ولغاية العشرين من شهر حزيران الحالي. واستهل مدرب اللياقة البدنية الدكتور إسماعيل سليم الوحدة التدريبية الثانية بعمل التمارين الموضوعة للإحماء بالكرة والهرولة والانطلاقات صعوداً بأنماط التحرك الخطي بقيادة الطاقم التدريبي والتي ركزت على حالات اللعب في طريقة بناء اللعب تحت الضغط عبر المربعات الصغيرة لزيادة دقة التركيز والإحساس بالكرة، إلى جانب الحالات التكتيكية الأخرى المراد تطبيقها في المباراة الأولى أمام نظيره الأردني في الثاني عشر من الشهر الحالي. بدوره، طالب المنسق الإعلامي للمنتخب الأولمبي ماهر حسان في تصريح خص به "الصباح الرياضي" وزير الشباب والرياضة بفتح أبواب ملعب الشعب بغية السماح لكتيبة راضي شنيشل في إجراء تدريبات منتخب العراق تحت 23 عاماً وتذليل جميع المعوقات الإدارية قبل المشاركة في التجمع القاري "، مبدياً في الوقت نفسه، استغرابه الشديد من "ظاهرة تنقل اللاعبين والطاقمين الفني والإداري بين الملاعب المتفرقة على غرار الكهرياء وجامعة بغداد لتأدية الوحدات التدريبية والتي أثرت كثيراً في نوعية التمارين لاختلاف الأرضيات بالإضافة إلى بعض المعوقات الروتينية الأخرى". في سياق متصل، عقد الاتحاد المركزي لكرة القدم، أمس الأربعاء، اجتماعاً في مقر الاتحاد بين النائب الأول لرئيس الاتحاد مدير بطولة غرب آسيا للمنتخبات الأولمبية الرابعة (علي جبار) ومشرف البطولة العام (أحمد قطيشات)، والوفد المرافق معه، وحضر الاجتماع أعضاء الاتحاد أحمد الموسوي وغالب الزامل ورحيم لفنة والأمين العام للاتحاد محمد فرحان، فضلاً عن ممثلي الأجهزة الأمنية ومديري ملعب المدينة وكريلاء، وأعضاء اللجان العاملة في البطولة وممثل الجانب الطبي. وأكد جبار خلال الاجتماع "على سعي اتحادنا إلى إنجاح بطولة غرب آسيا للمنتخبات الأولمبية بصورة مميزة لتكون امتداداً للسمة الجيدة للعراق في تنظيم المسابقات، وأخيراً خليجي 25، والإفادة من التجارب السابقة في احتضان البطولات من أجل أن تظهر هذه النسخة بأفضل صورة من النواحي الإدارية والتنظيمية واللوجستية"، من جهته، شدد المشرف العام للبطولة أحمد قطيشات: على أهمية هذا التجمع القاري الذي سيشهد مشاركة تسعة منتخبات، وهو دليل آخر على قدرة العراق على احتضان الفعاليات الرياضية، وبراعته في تنظيم الأحداث القارية".

جودو الحشد في بطولة الأندية العربية

أن يقام على هامش البطولة العربية، اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد العربي، وتتم خلاله مناقشة عدد من الملفات المهمة واتخاذ قرارات من شأنها النهوض بالرياضة الجودو على المستوى العربي. وفي سياق متصل أعلنت اللجنة المنظمة عن الأوزان الخاصة للبراعم ذكور 30 كغم و34 كغم و38 كغم و42 كغم و46 كغم و50 كغم و55 كغم و60 كغم و66 كغم و73 كغم و81 كغم و81+ كغم. فيما تمثل أوزان الإناث 52 كغم و57 كغم و63 كغم و70 كغم و78 كغم و78+ كغم.



بغداد: نبيل الزبيدي

أعلنت الهيئة الإدارية لنادي الحشد الشعبي مشاركة فريقها للجودو بمنافسات بطولة الأندية العربية للفتات العمرية التي تستضيفها العاصمة المصرية القاهرة للفترة من السادس عشر ولغاية الثالث والعشرين من تموز المقبل بمشاركة واسعة من أندية أبطال العرب. وقال رئيس نادي الحشد خالد كبيان في تصريح خص به (الصباح الرياضي): إن هذه التسمية تلقى على عاتقنا مسؤولية الدفاع عن مكانة العراق في البطولات العربية من خلال توفير المعسكرات التدريبية الداخلية والخارجية، ونحن نقف على مسافة واحدة لكل الفعاليات الرياضية والدليل ان فرقنا حصدت بطولات السباحة والملاكمة وبقية الألعاب ودانما يكون أبطالنا في المراكز الأولى وهذا نتيجة تعاون الملاك التدريبي مع الهيئة الإدارية للنادي. وفي ختام حديثه أكد كبيان أننا نمتلك جيلاً مميزاً من اللاعبين الأشبال والناشئين، ونتوقع منافسات قوية على حصد المراكز الأولى والألقاب بين جميع المشاركين مع تواجد أبطال الأندية العربية الأفريقية والآسيوية. ومن المقرر

مشاركة دولية إيجابية للكيك بوكسينغ

بغداد: حيدر كاظم
شاركت 3 أندية عراقية بالكيك بوكسينغ ضمن بطولة الأردن الدولية المفتوحة بنسختها الثالثة التي اختتمت بالعاصمة الأردنية عمان وهي الصحة والكوفة والجماهير، إلى جانب 700 لاعب ولاعبة من 15 دولة مثلت قارات أوروبا وآسيا وأفريقيا. وخرجت فرقنا الثلاثة بمكاسب عديدة بعد التواجد في المحفل الدولي كما ذكر الناطق الإعلامي لاتحاد اللعبة أحمد رحيم نعمة، الذي أشار إلى أن المشاركة في البطولة عادت بفائدة كبيرة جداً على الأداء الفني للاعبين، بعد الاحتكاك مع نخبة من أبطال البلدان المتقدمة في اللعبة، إذ عززت من قدراتهم وإمكاناتهم، كما أنها كانت محطة مهمة، من أجل الوقوف على المستويات الحقيقية لاندبتنا. وتابع أن الفائدة لم تكن مقتصرة فقط على المستوى الفني بل حتى على الجانب المعنوي، مبيناً أن بطولة الأردن أضافت خبرة كبيرة في طريق الارتقاء بمستوى رياضة الكيك بوكسينغ بشكل عام. وذكر أن الحصيلة النهائية لفرقنا كانت الفوز بـ25 وساماً ملوناً بواقع (13 ميدالية ذهبية، و9 فضية، و3 نحاسية)، منوهاً بأن نادي الكوفة نال 8 أوسمة ملونة (5 ذهبية و3 فضية)، عن طريق صلاح حيدر (ذهبية وفضية)، ووسام أحمد (ذهبية وفضية)، وحسن فلاح (ذهبية وفضية)، وعلي فيصل (ذهبية)، وسيف علي (ذهبية)، بينما توج فريق الجماهير بـ10 أوسمة ملونة بواسطة رضا أحمد ورسول جبار ومحمد علي وعباس عبد الهادي وعلي جميل، في حين أحرز نادي الصحة 7 ميداليات ملونة، كانت من نصيب مصطفى محمود ومحمد فالح وعلي جاسم ونهاد حسن وأسعد رزاق. وأكمل نعمة أن 15 دولة اشتركت في المسابقة الدولية وهي فلسطين والسودان وباكستان وتركيا وسوريا والكويت ومصر وليبيا والجزائر واليمن والهند والسعودية والبحرين والأردن فضلاً عن العراق.



وسام فضي آسيوي للعداء مصطفى محسن

بغداد: الصباح الرياضي
أحرز العداء الواعد مصطفى محسن حزام الوسام الفضي في سباق ركض 1500 متر ضمن منافسات بطولة آسيا بالعباب القوى للشباب والمقامة حالياً في مدينة يوتشين بكوريا الجنوبية بعد أن حقق زمناً بلغ 3.52.18 دقيقة. أعلن ذلك المدير التنفيذي لاتحاد ألعاب القوى زيدون جواد موضحاً أن حزام سبق أن حقق الوسام النحاسي في منافسات آسيا للناشئين التي أقيمت قبل أسابيع قليلة في أوزبكستان. وأضاف جواد أن حصيلة العراق النهائية في بطولة آسيا للشباب بلغت وسامين منوعين الأول فضي للعداء الواعد مصطفى محسن حزام والثاني نحاسي للعداء الشاب زين العابدين مخلص في فعالية ركض 3000 آلاف متر.



هالاند: لست أهم لاعبي العالم

اسطنبول: وكالات

قال النرويجي إيرلينغ هالاند، لاعب مانشستر سيتي الإنكليزي، أنه لا يرى نفسه «أهم لاعب في العالم»، لكنه أكد أنه لعب أفضل موسم في مسيرته الرياضية.

وسجل اللاعب في موسمه الأول مع سيتي 52 هدفاً في 52 مباراة، وهو أفضل رقم في مسيرته. كذلك، توج اللاعب بلقب الدوري الإنكليزي الممتاز وكأس الاتحاد الإنكليزي وتفصله مباراة (السبت المقبل) عن التتويج بلقب دوري الأبطال. وقال هالاند خلال اليوم الإعلامي قبل نهائي إسطنبول أمام إنتر ميلان الإيطالي: "نحن على بعد خطوة من صناعة التاريخ. التتويج بدوري الأبطال حلم وسأفعل كل ما في وسعي لتحقيقه".

وصرح هالاند: "لقد فاز هذا الفريق من دوني بكل شيء باستثناء دوري الأبطال، أنا جئت لتحقيق هذا الغرض".

وبخصوص أنه لم يسجل إلا هدفاً واحداً في آخر سبع مباريات قال: "لا أفكر في هذا الأمر. يمكنك أن تفكر في أنني سجلت 52 هدفاً أو في أنني أحرزت هدفاً في 7 مباريات. لا يهمني الأمر كثيراً".



{آبل} تدخل عالم {ميتافيرس} بنظارة خيالية



ويتميز جهاز (Mac Studio) المزود بشريحة M2 Ultra؛ وجهاز Mac Pro بذاكرة موحدة تصل سعتها حتى 192 غيغابايت، ويمتلك ذاكرة أكبر بكثير من بطاقات الرسومات الخاصة بمحطات العمل الأكثر تقدماً، بحيث يتحمل أعباء العمل الصعبة التي لا تستطيع الأنظمة الأخرى معالجتها. كما يُشار إلى أن Mac Pro الجديد يكمل انتقال أجهزة ماك إلى إمكانات شريحة (Apple silicon)، مع بقية أنظمة آبل الاحترافية، فهو يتيح للمستخدمين أقوى تشكيلة من المنتجات الاحترافية التي قدمتها آبل على الإطلاق.

سؤالان رئيسيان لم نتلق أجوبة عليهما: من سيدفع 3500 دولار لحيازة هذه الخوذة؟ (...) وهل الناس يرغبون فعلاً بتجارب في الواقع الافتراضي والمعزز من خلال خوذة غير لاسلكية؟". ويتحكم المستخدمون في التطبيقات والشاشات الافتراضية من خلال حركات عيونهم وإيماءات وأوامر صوتية. وأوضح هوارث أنَّ الخوذة مزودة أجهزة استشعار "من شأنها ابتكار صورة المستخدم الرقمية" من خلال برنامج للذكاء الاصطناعي مُدرَّب على مقاطع فيديو لـ "آلاف الأفراد". وعرض المسؤولون في "آبل" استخدامات محتملة للخوذة مرتبطة بعالم الأعمال والتواصل والترفيه، مع الإشارة إلى شراكة مع مجموعة ديزني. ويشكل عرض خوذة "فيجين برو" أكبر عملية إطلاق لمنتج من "آبل" منذ كشف ساعتها الذكية "آبل ووتش" عام 2015. وبذلك، تكون "آبل" قد طرحت نفسها منافسة لمجموعة "ميتا"، جارتها ومنافستها في السيليكون فاليه، على أرض اختصاصها.

كما كشفت شركة آبل عن جهازي ماك الأكثر قوة على الإطلاق، وهما: Mac Studio، Mac Pro، إذ يجسد جهاز (Mac Studio) الأداء القوي والاتصال المحسن في تصميم مصغر ومُذهل بفضل قوة شريحة M2 Max، وشريحة M2 Ultra الجديدة. ويعدُّ جهاز Mac Studio أسرع حتى x6 من أقوى جهاز iMac بمقاس 27 بوصة قائم على معالج (إنتل) Intel، وأسرع بما يصل إلى x3 من الجيل السابق من Mac Studio بشريحة M1 Ultra. ويجمع جهاز (Mac Pro) الذي يتميز الآن بشريحة (M2 Ultra) الجديدة بين الأداء غير المسبوق لأقوى شريحة من آبل وتعدد استخدامات توسعة تكنولوجيا PCIe، لذلك أصبح أسرع حتى x3 من الجيل السابق من الطرز القائمة على معالج Intel.

كاليفورنيا: أ ف ب
بعد طول انتظار، أطلقت شركة {آبل} أول خوذة من إنتاجها للواقع المختلط الذي يمزج الواقعين الافتراضي والمعزز أطلق عليها {فيجين برو}، في مجال تهيمن عليه راهناً شركة {ميتا} (فيسبوك وانستغرام وكويست). وقال رئيس "آبل" تيم كوك في كلمة قبيل كشف هذا "المنتج الثوري الجديد" إنَّ "مزج المحتويات الرقمية مع العالم الحقيقي سيُتيح ابتكار تجارب جديدة لم نشهدها من قبل". وسيُباع الجهاز الجديد مطلع العام المقبل بدءاً من 3499 دولاراً. وقال نائب رئيس الشركة المسؤول عن قسم التصميم ريتشارد هوارث "إذ اشترتُم أحدث جهاز تلفزيون ومكبرات صوت عالية الأداء وجهاز كمبيوتر قوياً ومزوداً شاشات كثيرة عالية الدقة وغيرها من الأجهزة المتطورة، فلن تصلوا إلى مستوى (فيجين برو)". وأطلقت الخوذة التي ليست لاسلكية، بخلاف الطرازات الحديثة "كويست" من "ميتا" و"فايف" من "اتش تي سي"، خلال مؤتمر "آبل" السنوي للمطورين. وخوذة "فيجين برو" متصلة ببطارية يمكن وضعها في الجيب وتخدم لساعتين. ويمكن للمستخدمين اختيار درجة الانغماس في العوالم بفضل نفرة تتيح لهم الانتقال من الواقع المعزز إلى الافتراضي. وقالت المحللة في "كريبنت ستراتيغيز" كارولينا ميلانيسي "مذهولة بسلسلة استخدام الخوذة"، مضيفة "كنت في عالم غامر عندما بدأ أحدهم يتحدث معي وكان هذا الشخص واقفاً أمامي".

غريب بعض الشيء
ورأى المحلل في "إنسايدر إنيتليجنس" يوري ورمسر أنَّ عرض الخوذة كان "مذهلاً"، مع أنَّ "خيار وجود بطارية خارجية غريب بعض الشيء". وتابع "يبقى

تغريم {مايكروسوفت} 20 مليون دولار

واشنطن: أ ف ب

يتعين على مايكروسوفت دفع 20 مليون دولار لإنهاء دعوى قضائية أقامتها الوكالة الأميركية لحماية المستهلك لجمع الشركة بيانات شخصية لقصر دون موافقة الوالدين.

وأوضحت "لجنة التجارة الفدرالية" FTC في بيان أنها تتهم مايكروسوفت بأنها جمعت بين عامي 2015 و2020، بيانات شخصية لأطفال ومراهقين تقل أعمارهم عن 13 عاما مسجلين على منصة الألعاب عبر الإنترنت الخاصة بوحدة تحكم إكس بوكس، دون إبلاغ الوالدين، والاحتفاظ بها. ومن أجل إنشاء حساب، يتعين على المستخدم تقديم اسم وكنية وعنوان بريد إلكتروني وتاريخ ميلاد.

وأشارت لجنة التجارة الفدرالية إلى أن مايكروسوفت "انتهكت القانون" بشأن حماية خصوصية الأطفال عبر الإنترنت (كوبا).

ونقل البيان عن رئيس اللجنة سامويل ليفاين قوله "يسمح القرار الذي نقترحه للأهالي بحماية خصوصية بيانات أطفالهم على إكس بوكس ويحد من المعلومات التي يمكن أن تجمعها مايكروسوفت عن القصر وأن تحتفظ بها". وأضاف "من شأن هذا الإجراء أيضاً توضيح أن الصور الرمزية والبيانات البيومترية والمعلومات حول صحة الأطفال ليست مستثناة" من قانون خصوصية القصر.

ويقترض أن توافق محكمة فدرالية على القرار ليصبح ساري المفعول. وقالت لجنة التجارة الفدرالية في بيانها "ستحتاج مايكروسوفت إلى اتخاذ العديد من الإجراءات لتعزيز حماية خصوصية الأطفال الذين يستخدمون منصة إكس بوكس التابعة لها".

وبموجب قانون حماية خصوصية الأطفال على الإنترنت، يُطلب من الخدمات الإلكترونية والمواقع المخصصة للأطفال دون سن 13 عاما إبلاغ الأهالي بالمعلومات الشخصية التي يجمعونها والحصول على موافقة الوالدين.

من جهته، قال ناطق باسم مايكروسوفت إن إكس بوكس "ستمتثل لأمر الوكالة" وستطور عملية جديدة للتحقق من الهوية والسن لتقديم تجارب مناسبة للـعمر.

العلاج بالإبر والحجامة.. مفيدٌ للبشرة

ترجمة: شيماء ميران

اختبر باحثون أترك مدى فائدة الحجامة والإبر الدقيقة في تجديد شباب البشرة، عبر إخضاع مجموعة فرنان الى العلاج. وأظهرت هذه الدراسة الحديثة فاعلية العلاج في تجديد شباب الجلد. قال المؤلف الرئيس للدراسة "يوراك باسينليوغلو"، الذي يعمل في مستشفى "كيجرن للبحث والتدريب - Kecioren Research and Training" في تركيا: "يمكن إضافة العلاج بالحجامة إلى العلاج بالإبر الدقيقة واستخدامه لزيادة بعض التأثيرات المرغوبة على الجلد". مضيفاً "قد يوفر الدمج في هذا العلاج طريقة سهلة وفعالة في تحسين صحة الجلد أثناء إجراء الجراحة التجميلية". للقيام بهذه الدراسة، طبق الباحثون جلسة واحدة من الإبر الدقيقة على جلد فرنان تحت التخدير، في حين تلقت مجموعة حيوانات أخرى جلسة بالإبر الدقيقة تلتها جلسة حجامة قصيرة، وخضعت مجموعة أخرى لثلاث جلسات من العلاج بالإبر الدقيقة أو بالحجامة كل على حدة. بعد إيقاف العلاج عن الفرنان لمدة شهر للشفاء، وتحليلها بحثاً عن أي تغيرات جلدية على المستوى الخلوي، أظهرت النتائج تحسناً في سُمك الجلد. كما وجد الباحثون أنَّ الطبقة الخارجية من الجلد زادت من 24 ميكرومتراً تقريباً بجلسة واحدة من الإبر الدقيقة وحدها، إلى 42 ميكرومتراً باستخدام الإبر الدقيقة والحجامة. ومع الجلسات الإضافية لم يظهر أي تغيير إضافي في سُمك الجلد. يرتبط ارتفاع الكولاجين من النوع الأول بشباب البشرة، فلم يتأثر معدل الكولاجين من النوع الأول والثالث بشكل كبير عند إضافة العلاج بالحجامة إلى الوخز بالإبر الدقيقة. كما أشارت النتائج إلى أنَّ الجمع بين الطريقتين قد يكون ناجعاً في علاجات تجديد شباب الوجه. وخلص مؤلفو الدراسة إلى أنَّ "الفائدة المضافة للضغط السلبي باستخدام الإبر الدقيقة قد تكون طريقة سهلة وعملية ذات تأثيرات تآزرية". وقال الدكتور باسينليوغلو "لقد أثبتت العديد من الدراسات أنَّ الإبر الدقيقة لها فوائد كبيرة في تجديد الجلد والتنام الندبات". غالباً ما يستخدم "العلاج التحفيزي-Microneedling" وهو علاج غير جراحي لتعزيز تجديد الجلد، إذ يتم غرز إبر رفيعة أثناء العملية لعمل ثقب صغيرة في الطبقة العليا من الجلد، ما يحفز عملية التئام الجروح. أما الحجامة، فتتضمن وضع أكواب خاصة على جلدك لوضع دقانق لعمل الشفط. يختار الناس هذا العلاج كنوعٍ من أنواع الاسترخاء للمساعدة في تقليل الألم وتدفق الدم وغير ذلك.

عن سكاى نيوز



حصان طروادة..

تروي الحكاية الأسطورية أن الإغريق قاموا باختكار فكرة من أجل إنهاء الحرب الطويلة التي دارت خلال حصارهم لمدينة طروادة، حيث قاموا بصنع حصانا من الخشب، أجوف من الداخل، وتم ملؤه بعدد كبير من المقاتلين الإغريقين المتميزين، وقد تظاهر باقي من بقي من جيش الإغريق بالرحيل عبر السفن، إلا أنهم فعلياً لم يرحلوا، بل اختبؤوا، وقد تم وضع الحصان على الشاطئ موضع تمرركزهم.

قبل الطرواديون إدخال هذا الحصان واستلامه كرمز للسلام بينهم وبين الإغريق.

إقتنع أهل طروادة بهذا الأمر بسبب جاسوس ينتمي إلى الجيش الإغريقي استطاع إدخال هذه الفكرة في رأسهم، أدخل أهالي طروادة الحصان إلى داخل مدينتهم باحتفال مهيب، وقد أقاموا الاحتفالات العظيمة بسبب انتهاء الحرب والحصار الذي دام عشر سنوات، فبدؤوا يسكرون ويثملون، وعندما أتى الليل كانت أحوال أهالي طروادة يرثى لها بسبب حالة السكر الشديد التي كانت تسيطر عليهم، فحينها خرج الجنود من داخل الحصان وفتحوا أبواب المدينة من الداخل للجيش الذي كان في الخارج، قام الإغريق بتذبيح كل رجال المدينة، وسيقت النساء والأطفال كعبيد.

يُقدّر طول حصان طروادة الخشبي نحو مئة وثمانية أمتار، أما كتلته فتبلغ حوالي ثلاثة أطنان.

اللوحة نُفذت عام 1874م، بريشة الرسّام هنري بول موت، وتُحفظ حالياً بمعرض كوركوران للفنون في أمريكا. وقلة من الناس تعرف معنى عبارة حصار طروادة التي تجمع في مدلولها الحيلة والخبث والخيانة والاهتراء الداخلي لمن يعتقد أنه قادر على المقاومة!



بسم الله الرحمن الرحيم
﴿ وَلَا تَقْسُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾
(الأعراف: 56)
صدق الله العظيم
جمعة طيبة مباركة

مصطلح الفساد في تعاليم السماء لا يدل على ما هو متعارف عليه في أفكار عامة الناس . إنّ لفظة الفساد تعني عدم الالتزام بما جاء به الله تعالى من أحكام شرعية التي تتعلق بالسلوك الشخصي للإنسان، كشرب الخمر والزنى وعدم أداء فرائض وسوء الأخلاق وماشابه. وإنّ إشاعة العدالة ونصرة الحق ودفع الظلم هي من أولويات الرجل المؤمن.

واليوم يقترن الحديث عن الفساد بموضوع الحكم الراشد حيث المفاهيم الجديدة والتي منها التنمية المستدامة وحماية البيئة، إذ أن تداعيات الفساد ونتائجه أخذت تمتد نحو الدولة التي تكافح الفساد بكل أشكاله خاصة ما تعلق بالجريمة المنظمة و تبيض الأموال وصولاً إلى الجرائم المعلوماتية وتبديد أموال الدولة . وقد أطلق شعار الحكم الراشد لمكافحة الانحراف الأخلاقي للمسؤولين في الحكومة و الإدارة و نقشي ظاهريّ التهرب الضريبي و الغش الجمركي و هذا ما يضعف الدولة ويحرمها من الموارد التي لو كانت لاستعملت في التنمية الاقتصادية وإن تبذير المال يثير مشكلات مالية تحرم الشركات من الكفاءات ويعيق تطور المؤسسات الاقتصادية.

وعلى الصعيد الاجتماعي يؤدي الفساد إلى: انهيار النسيج الاجتماعي وإشاعة روح الكراهية بين طبقات وفئات المجتمع نتيجة عدم العدالة والمساواة وتكافؤ الفرص. كما للفساد تأثيره المباشر وغير المباشر على الأوضاع الاقتصادية والسياسية وما لذلك من دور على استقرار الأوضاع الامنية والسلم الاجتماعي.

ويبقى لزاماً التأكيد على ضرورة الاهتمام بتنمية الوازع الديني لدى عموم الناس مسؤولين رسميين ومواطنين والحث على النزاهة ومحاربة الفساد.

DR. Saad Shaker Shablí

"بيدي لا بيدعمرو"
مقولة شهيرة على ألسنة العرب....
لها قصة وأصل من التاريخ ،،

يحكي أن...صاحبة هذه المقولة هي الملكة " الزباء بنت عمرو بن الأظرب" ملكة تدمر فيعد قتل ملك الحيرة " جزيمة الأبرش " لأبيها بسبب ما كان بين المملكتين من حروب استطاعت "الزباء" استدراج قاتل أبيها وقتلته بعد أن اغرته بالزواج منها وبسط نفوذه علي مملكتها ...

وهو الأمر الذي دفع " عمرو بن عدي" ابن أخته وخليفته، و"قصير ابن سعد" مستشاره يلجنون للحيلة للثأر منها أيضا ، فاستطاع قصير اقناعها بالعداء بينه وبين ملك الحيرة الجديد عمرو والدخول إلي قصرها ومعرفة اسراره ونقل كل ذلك لملكه " عمرو " ،، ليتمكن الأخير من مداومة قصر الزباء والوصول إلى مدخل القصر السري أثناء محاولة هروب الملكة التي وجدت نفسها محاصرة من" عمرو بن عدي" يريد قتلها ،،

فقررت أن تنتحر وتموت قبل أن ينال شرف قتلها وقامت بابتلاع السم الموجود بخاتمها و قالت هذه المقولة التي صارت مثلا علي ألسنة العرب

" بيدي لا بيدعمرو...."



(منقول)

الذي يسرق وطنه مستعد لسرقة قبر أمه وأبيه....

في عام 2003 ، أوفدت لدورة تدريبية في فيينا لمدة 14 يوم . وكان المشرف على الدورة التدريبية دكتور "كرينكل" وهو نمساوي من مدينة سالزبورغ ، وكان عمره تقريبا 73 سنة ، أي أنه عاصر الحرب العالمية الثانية وكان شاهداً على احتلال النمسا من قبل دول الحلفاء .في منتصف الدورة ، دعانا لزيارة متحف التاريخ النمساوي في وسط فيينا .وعند زيارتنا للمتحف ، ذهلبا بما رأينا من تاريخ الأباطرة والأمراء والملوك النمساويين ولما يحتويه المتحف من أشياء لا تقدر بثمن . وهناك ، سألت "د. كرينكل" إن كانت هذه الأشياء حقيقية أم تقليد للأصل ؟

فأستغرب سوالي ثم قال : لماذا تسأل ؟

قلت له : لأنني ملم بالتاريخ وأعرف أن الحلفاء إحتلوا فيينا ، وأنه أصابها من الدمار المتعمد ما أصاب برلين ، وأن الحلفاء دمروا متعمدين المتاحف، ونهبوا المدينة . ضحك وقال لي : أنت على حق . فعند دخول البريطانيين فيينا ، دمروا ونهبوا كل شيء ، ونالت فيينا عقوبة إنضمامها إلى الحرب مع ألمانيا .ولكن عندما أكمل حديثه عما فعله سكان فيينا لحماية ثروات بلادهم ، سألت دموعي دون إرادة وأنا أقول : "يا ويلي ويل أسفاه على أمتي" !!

قال : في الليلة التي عرفنا أن البريطانيين سوف يدخلون فيينا ، ذهب كل أهالي فيينا كباراً وصغراً إلى البنوك والمتاحف ومؤسسات الدولة ، وكل شخص أخذ ما قدر على أخذه من الذهب والأموال والتحف والآثار والوثائق ومنها كانت جوهرة للإمبراطور النمساوي وصولجانه ومهد ابنه ، وهي قطع لا تقدر بثمن اليوم بالإضافة إلى سبائك الذهب ، وكميات ضخمة من الأموال .

قال "كرينكل" : أخذناها قبل أن ينهبها الجنود الإنكليز وكان ذلك عام 1945.

وبعد انتهاء الحرب و نلنا استقلالنا عام 1955 ، بدأنا ببناء بلدنا من جديد . فقام ، "وهنا بيت القصيد" ، كل شخص بجلب ما أخذه وأعادته للبنوك والمتاحف والمؤسسات العامة والخاصة .

وبذلك ، أعدنا بناء بنوكنا ومتاحفنا ومؤسساتنا من جديد ، ولم نخسر أي شيء من تاريخنا وثرواتنا ، وأعدنا إعمار بلدنا من جديد .عشر سنوات عجاف ، كانت البلد تحت احتلال أجنبي ، ولكن هذه التحف والأموال كانت محمية بكل عناية في بيوت الناس ولم ينقص منها شيء بالتعفيش والتهريب ، بل تمت إعادتها كاملة لمؤسسات الدولة وللبنوك وللمتاحف ، كما كانت دون نقصان بعد كل هذه الفترة العصيبة الطويلة .

هل عرفتُم الآن لمن ستكون البلد ؟

البلد الذي يتم سرقة بنوكه ومتاحفه وآثاره ومؤسساته ومعامله من قبل حثالة أهله وبيعهها وتهريبها للخارج ، لا تأمل من هؤلاء الخير حتى وإن أصبحوا من مالكي الملايين أو المليارات . فالذي يبيع تاريخه وتراثه وآثاره، هو مستعد أن يبيع للعدو الأجنبي سيادة وإستقلال بلده وحرية أهله وكرامة شعبه ودماء شهدانه بثمن بخس .

هل عرفتُم لمن ستكون البلد عندئذ ؟؟

للحرامي وقاطع الطريق وضعيف النفس وعاشق المنصب الذين يشعرون بالنقص الحضاري ويعانون من فقر الضمانر ...

د/ياسين سعيد نعمان.

ما السر الغامض وراء مقتل زولا؟

عدوية الهلالي

وقد قبل بعض كتاب سيرة زولا اعتراف المقاول، لكن فريدريك براون في سيرته الذاتية الحكيمة توصل إلى استنتاج مفاده أن القصة ربما كانت صحيحة، لكن ذلك لم يعد ممكناً لكي يتأكد. لم يترك زولا في مقبرة مونمارتر إلى أجل غير مسمى. وفي عام 1908 تم استخراج رفاته ونقلها عبر باريس لدفنها في البانتيون، ضريح فرنسا العظيم. وكان هناك الكثير من الاعتراضات وحاول القوميون الغاضبون إيقاف المراسيم فتم طردهم من قبل الشرطة والجنود وأخذ التابوت ووضع في مكان شاق. وفي صباح اليوم التالي، حضر الرئيس مراسيم إعادة الدفن. وكان هناك أيضاً ألكسندرين وجين والطفلان، ولم يكن هناك مقر من حضور دريفوس الذي أطلقت عليه رصاصتان من مسدس من قبل رجل قريب من الحشد وهو صحفي يدعى لويس غريغوري ولكن تغلبت عليه الشرطة. كان دريفوس قد أصيب بجرح طفيف في ذراعه. وبعد انتهاء العمل كله، نزلت ألكسندرين وجين والأطفال إلى القبو، حيث تم دفن إميل زولا بجوار عملاق آخر، هو فيكتور هوغو.

كما جاءت جين والطفلان إلى المنزل لأول مرة. وفي يوم الأحد، خرج حشد من نحو 50 ألف شخص لحضور الجنازة في مقبرة مونمارتر، بحضور وزراء الحكومة والمسؤولين ووفود من عمال المناجم والماسونيين.. كان دريفوس هناك وكذلك أناتول فرانس، الذي ألقى خطبة في مدح زولا، وقال إن "زولا" قدم الخير لبلده لأنه لم يفقد الثقة في قدرتها على حكم القانون" وخلص إلى أنه "كان لحظة في تاريخ الضمير البشري". انتشرت الشائعات بأن زولا قُتل. وتم طلب تحقيق وأجرى المتخصصون اختبارات في منزل باريس حيث أشعلت النيران، ولكن لم تكن هناك علامات تذكر على تأثير أبخرة أول أكسيد الكربون ونجت الخنازير الغينية المغلقة في الغرفة من دون أن تصاب بأذى. وتم تفكيك المدخنة، ولكن لم يتم العثور على أي شيء ذي أهمية كبيرة، على الرغم من أن كمية السخام تشير إلى أن المدخنة لم يتم تنظيفها بشكل صحيح. ثم رفض الطبيب الشرعي، الذي بدا حريصاً على تهذبة الوضع، نشر تقارير الخبراء وأعلن أن وفاة زولا كانت لأسباب طبيعية. وبعد سنوات، في عام 1953، زعمت رسالة وصلت إلى صحيفة فرنسية أن زولا قُتل على يد مقاول يعمل في تركيب المداخن فقد تعمد هو ورجاله إغلاق مدخنة منزل زولا من دون أن يلاحظ أحد ذلك، ثم قاموا بهدوء بإغلاقها في وقت مبكر من اليوم التالي، ومرة أخرى من دون أن يتم رصداهم. ويقال إنه اعترف بما فعله وهو على فراش الموت في عام 1927.

حصلت مكتبة فرنسا الوطنية على مجموعة استثنائية من 312 رسالة كتبها إميل زولا إلى زوجته ألكسندرين بين عامي 1876 و 1901.. وتعرض الـ 312 رسالة من إميل زولا إلى زوجته ألكسندرين، كل الأحداث في حياة الكاتب خلال الفترات التي كان بعيداً عنها، كما يمكن من خلال هذه المراسلات التي تزيد عن 1100 صفحة معرفة فكر زولا ومعاركه، فضلاً عن رؤيته الشخصية لقضية دريفوس والتي تطورت من الحذر إلى الالتزام الكامل. كما تحدثت العديد من الرسائل ألكسندرين عن أعماله الأدبية، بينما تركز الأخرى على عناصر الحياة اليومية للكاتب في باريس مثل وصف هوايته المفضلة في التصوير الفوتوغرافي أو علاقته بأطفاله. وتشكل هذه المراسلات المهمة والمتواصلة والحميمة والأدبية وثيقة فريدة من نوعها لمعرفة زولا مؤلف رواية (جيرمانال) الشهيرة.

كانت ألكسندرين موجودة عند محاولة قتل زولا، إذ توفي أشهر كاتب فرنسي في عصره عن عمر يناهز 62 عاماً في ظروف غريبة. كان زولا وزوجته ألكسندرين قد عادا إلى منزلهما في شارع دو بروكسيل في باريس في 28 أيلول بعد قضاء فترة في الابلاد. كان الجو رطباً وبارداً، واشتعلت نار فحم من دون دخان في غرفة نومهما طوال الليل. وعندما ناما أغلق زولا الباب، كما كان يفعل دائماً، وكانت قد وجهت إليه تهديدات عديدة بالقتل في السنوات القليلة الماضية. وجرى محاولة التغلب على الاثنين ببطء بواسطة أبخرة أول أكسيد الكربون، لكنهما استيقظا في الثالثة صباحاً وهما يشعران بالمرض، ومنع زولا ألكسندرين من إثارة الخدم لاعتقاده أنها مجرد نوبة من عسر الهضم. لقد كان قراراً قاتلاً، فلم يكن قادراً على الحركة عندما نهض من السرير، ربما لفتح النافذة، وسقط على الأرض. وفي الساعة التاسعة صباحاً، وبعد أن فتح الخدم باب غرفة النوم بالقوة، كان زولا على الأرض، ميتاً أو ما يقرب من ذلك، بينما كانت ألكسندرين مستلقية على سريرها فاقدة للوعي. وتم إرسال الأطباء لتوفير تنفس صناعي لزولا لمدة 20 دقيقة أو أكثر من دون جدوى. كما تم نقل ألكسندرين إلى عيادة للشفاء. وفي وقت مبكر من بعد الظهر، وصلت رسالة إلى عشيقته زوجها، جين روزيرو، وطفليها، دينيس وجاك، وأدركت جين مباشرة أن زولا تعرض للقتل. كانت جين روزيرو أصغر من زولا بـ 27 عاماً وكانت عشيقته منذ عام 1888، وهو الوضع الذي قبلته ألكسندرين على مضض لأنها وزولا لم يكن لديهما أطفال. ولن تكون العشيقته هي الشخص الوحيد الذي يشتبه في أمر مريب حول وفاة زولا فقد صنع له أعداء متعصبين لليمين القومي من خلال هجومه على السلطات بشأن قضية دريفوس. في هذه الأثناء، كان جسده ملقى في نعش مفتوح مزين بالزهور في منزل باريس. كان ألفريد دريفوس أحد أولئك الذين جاؤوا لتقديم العزاء،



شجون في الثقافة العراقية

يتحمل الساسة الكورد تبعات ذلك تتحمل الحكومة الفدرالية تبعات أهمل تعليم اللغة الكوردية في المدارس العربية، إذ أنَّ القطيعة اللغوية ضارة بالثقافتين، العربية والكوردية. ولعلنا نجد استثناءً جميلاً في هذه، فقد كان الكاتب والناقد الشاب الكوردي كيلان محمد، المتخرج في كلية اللغات، والذي يتقن العربية بأجمل ما تكون رفيق الشاعر طيب جبار في سفرة البصرة مثلاً مختلفاً في الثقافة الكوردية، وعلامة فارقة، في الفهم الجديد للثقافة العراقية، فهو قارئ نهم ونوعي، وذكرة متقدة، ولا أسميه مستعرباً، ذلك لأنني كلما صادفته في مكان ما أو قرأت له ازددت إيماناً بأن راب الصدع بين الثقافتين والذي استعصى على الإرادة السياسية في أربيل وبغداد ممكن جداً، وأنَّ التقريب بين اللغتين يسير، أقول هذا لأنني، قرأت الشاعر الكوردي بيره مرد (1867 – 1950) وعبد الله كوران (1904- 1962) وغيرهما مترجمين إلى العربية في سنوات معرفتي الأولى، في صحف ومجلات كانت تصدر بالعربية، يوم كانت الثقافة عراقية خالصة، تعني بالهم الإنساني والجمالي، خارج نكد القومية، وغير ضائعة بين لغتين. هل أضيف جديداً إذا قلت بأن معرفتي بعبد الله طاهر برزنجي تسبقتني إلى المعاني النبيلة الكامنة وراء ذلك؟

من العهد الاممي تحدثت عن عدم جواز حرمان الأشخاص من أبناء الأقليات حقهم في التمتع بثقافتهم الخاصة، أو استعمال لغتهم، داخل وجودهم مع أبناء جماعتهم الآخرين، وبالعالم المحامي البولندي «رافائيل لمكين» في خطورة عمليات الاستهداف والهدم الممنهج للهوية الثقافية لأي مجموعة صغيرة داخل المجموعة الكبرى فوصفها «بالإبادة الثقافية». في الأمسية التي أقامها اتحاد الأدباء والكتاب في البصرة للشاعر والمهندس الكوردي طيب جبار، والتي قرأ فيها بعضاً من قصائده، وأعقبها بمحاضرة نقدية مهمة عن علاقة الشعر بالواقع والموسيقى والفنون الأخرى، وهو بحث طويل أثار نقاشاً عريضاً، أسهم جمهور الحاضرين في تبيانه أكثر، وربما تعقيده، كنت قد وقفت على قضية مماثلة أخرى، فقد كتب طيب جبار محاضرته باللغة الكوردية، لكنه تحدث بالعربية، فهو يقرأ النصَّ الكورديَّ ويترجمه مباشرة إلى العربية، التي بدا أنه يُحسنها قراءة ونطقاً إلى حدٍّ ما، وهذه قضية شائكة من وجهة نظر المترجمين. في الوقت الجميل الذي مرَّ سريعاً، كنت استشعر محنة الصديق جبار، وأعيش معاناته في إيصال المعنى المراد للمحاضرة، إذ لم يكن الأمر سهلاً عليه، وعلى الحاضرين أيضاً، الذين غمَّ عليهم الكثير من بيان ما كتبه ولم يصل إلا مترجماً من لغة إلى أخرى، ما أجملنا لو كنا نعرف الكوردية، وما أجمله لو أنه كتب بحثه بالعربية. طيب جبار الشاعر الكوردي، المولود في مدينة كركوك سنة 1953 كان قد أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والاعدادية بمدارسها (العربية) وتخرَّج في كلية الهندسة بجامعة السليمانية سنة 1976 لا يستعمل العربية بحديثه في المدينة الجبلية إلا قليلاً، مع أنَّ مكتبته عامرة بالنفائس العربية، وقد استشعرت أثر السنوات الثلاثين التي مرَّت عليه وعلى جيله أيضاً خارج نطاقه للعربية، وأقصى من ذلك أنَّ أجيالاً جديدة من الأدباء والمثقفين الكورد انقطعت صلتهم بالعربية تماماً، أو تكاد تنقطع، بسبب السياسة القومية المتبعة هناك، وبسبب السياسة غير المدركة في عراقنا العربي، وهذا أهمل لديهم، ولم يُراعَ بموجب خطورته، كما ينبغي، ومثلما

طالب عبد العزيز في مادة سابقة كنت قد تحدثت عن غربة العربي بلغته وثقافته في مدينة الأحواز، وما يعايناه الإنسان العربي والمثقف بخاصة هناك، في بلاده وأرضه وبين قومه، وهذه قضية صرت أعيش تفاصيلها العميقة والموجعة في كل زيارة إلى هناك، حتى أنني تذكرت معاناتي في اللغة التي لم أتحمّلها ثلاثة أشهر، مع أكثر من عشرين جندياً، من تركمان مدينة كركوك، حدث أن سكنا مجتمعين، بفندق في الباب المعظم، ببغداد، كانوا قد سبقوا مثلي، في العام 1982 كجنود احتياط، في حرب ثمانينيات القتال مع إيران. في السيارة التي تقلنا من الفندق إلى معسكر التدريب في حامية المسيب ببابل، صباح ومساء كل يوم كنت الصامت الوحيد بينهم.

وعلى الرغم من همومنا المشتركة، وموقفنا الإنساني الصريح من الحرب، وغربتنا في وجودنا وأهلنا، إلا أنَّ أحداً منهم لم يكلمني، فانا لا أتكلّم التركمانيين، وإنَّ حدث أنَّ استشعر أحدهم غربتي بلغتي العربية، وكلمني بكلمتين أو ثلاث استعجله أحدهم، وأخذه إليه، مبتسماً أو برماً، واشترك مع آخرين في حديث ظلَّ يتسع بينهم ويضيق عندي. كان حديثهم مستغلقاً وعميقاً، وربما وصلني من أحدهم شيء من سخرية أو تطفل، ولعلَّ الظَّنَّ ذهب ببعضهم إلى الشكِّ في وجودي بينهم، كمخبر سريٍّ مغروس من السلطة الأمنية آنذاك. لم أجد في اجتماعهم على لغتهم منفذاً لي، فانا مخرج من وجودي ذاك، لذا كانت الطريق التي تقطعها السيارة بساعتين أحياناً هي الأطول في حياتي، أما باحة الفندق وصالة المطعم والمقهى القريب فقد كانت أكثر الأمكنة غربة ووحشة، وحين تسلمت كتاب النقل إلى معسكر الحرب بالجبهة الجنوبية صرحت أنتفس هواءً آخر، هواءً خفيفاً وبارداً.. وكما لو أنَّ حجراً ثقيلاً قد انزاح عن صدري. لا يشكُّ أحدٌ بضيق جغرافيا اللغة الكوردية، فقد ظلت أسيرة الجبال دهوراً، محصورة بين لغتين كبيرتين (العربية والفارسية) ولم تستعمل إلا في حدودها المعلومة آنذاك، وأنَّ الشعب الكوردي عانى ما عانى في لغته وثقافته، وبما يذكرنا بمعاناة العرب بإقليم الأحواز وهيمنة الفارسية المطلقة هناك، ويحيلنا إلى هموم قوميات صغيرة أخرى ببلدان كثيرة في العالم، عانت فيها من هدر حقوقها الثقافية واللغوية، نتيجة لوجودها داخل القوميات الكبرى، ومع أنَّ التشريعات الأممية ضمنت الحقوق تلك، فالمادة 27



صابرين

شعر : جليل البيضاني

كانت (صابرين)
تعاثُ ثوبَ الريح
فتلبسُ أزراً من دون قميصٍ
وتقصُ صفائرها كصبايا الغرب
وتخفي عينيها تحت زجاجٍ مُعتمٍ
تأخذني لأراضٍ
لا ينبُتُ فيها إلا القصبُ اليابس
تتفجرُ أنوثتها في أول قُبلة
في يومٍ قانظٍ أوقفنا شرطيَّ
قال لها... لِمَ أنتِ هنا؟
نَزَعَتْ نظارتها...
قالت... أنتِ سخيْفٌ كسوءِ الك
فبتنا تلك الليلة خلف القضبان

سيد أوراقي

د. اسيا حبيب ال ربيعة

نكتب في صحف الشوق

احلاما

نرجع ورقا للذكرى

نعزف من الأنغام أجملها

ونهدي أوقاتا حلوة

ياغائب عن شمسي

كيف الظل يفتات الضوء

وكيف الله يحاور دمع عيوني

مازالت تكويني شجوني

مذ فارقت جنوني

مذ رن الشوق بأيامي

نادتني ظنوني

يابحرا من كلمات الأمل

الممشوق

بالكلمات الحيرى

تعال نطوي سنين العمر بالأمال

ونعمرها بزهور حنيني

يا أنت الدفاء الساجر قلبي

بطيوف عيوني .



من أعالي المنابر

تشكو شفاه النحو

كم قصيدة

سابحة بالمدى

تنتظر صيادا عابقا بالشاعرية

لتسقط مزرجة بصدق المشاعر

وكم قصيدة

نامت على حدود الأمل

تنتظر فارسها

على حصان

ابيض

او

احمر

وبكل اطيافه القزحية

يمتطي صهوتها

الى عالم الشعر.



(حبيبتى)

شعر : علي الخباز

أدخل حومة العشق فتيا

أحمل فضاءات حبك

امنية ودعاء

لا عيب هو الحب

مهما كبر العمر

مادامت الحبيبة كربلاء

من ربيع سناها

تكحلت العيون

العقل كل العقل

حين يصير الهوى جنون

ويصبح كل شيء فيها حسين

الفراشة

حوراء محسن

وقفت أتأمل ملامحي ، فبان عجزي عن
فهم ذاتي ، ورحت أجاهد انعكاس خيالياتي
وتوالي أيامي الصم ، لم أجد ما أوارى به
تعثر خطواتي ، سوى ضوء خافت يشع
من قلبي المثل ، يخط ببريقه عباره ،
تتشبت مع كل نبضه . جدي أينها
الفراشة، فالسعادة كما يفعل الطفل قبل أن
تلوثة غبرة الأيام.....!



نرجسة

شعر : ليندا عبد الباقي

أخذتني المعاني

لعوالم

عصية على فهمي

لنرجسة

تفوح حروفاً مسروقة

من أعالي الشعر

وشاعر

يغازل نرجسة الوقت

بقصيدة عصماء

ليعانق ساعاتها الصماء

وينتخب الحرف على ضفاف الشعر.

يصرخ باليباس

على عتبات الصرف الصحي

لأفواه الغفلة

كم قصيدة....

سقطت منتحرة

رحل الغياب

بقلم : هدى عز الدين

هل لنا أن نجتمع الكون

بين التصاقنا

ونقتل الخريف

بسكين الفراق؟

لا وقت لدينا

رحل الغياب

تعال كي يكتب الربيع اسماء

بناتيه على صدري

تعال ثم اهمس في

تأوهاتك

وأجمع أوهامي حقيقة .



فريق أكاديمية الكوت الجامعة الكروي يتوجه اليوم إلى سامراء لملاقاة فريق أكاديميتها .



امتحانات قسم طب الاسنان بالصور : تغطية إعلامية مصورة لمتابعة اللجنة الوزارية برفقة السيد معاون العميد للشؤون العلمية الأستاذ المتمرس الدكتور عبدالزهرة الربيعي سير الامتحانات التقييمية للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣



امتحانات قسم التمريض بالصور : جانب مصور من متابعة السيد معاون العميد للشؤون العلمية أ.د عبدالزهرة الربيعي برفقة السيد مقرر قسم التمريض م.م هاشم حامد شبيب لسير الامتحانات النهائية للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣

تصميم

م.م دعاء طائب الموسوي
م.م حسنين علي ذويب العجيلي
المهندسين كزار حيدر شاكر

م.م دعاء طائب الموسوي

السيدة منتهى الكتاني
المصور
سجاد الهاشمي

أ.م.د. محمد عبد الجبار محمود

م.م حسنين علي ذويب
م.م واثق نعيم
م.م علي سعيد عليان
السيد محمد زيدان تعبان
السيدة رنا محمد صالح

اعضاء هيئة التحرير

أ.د فاسخر جبر مظهر
أ.م.د رهييم عبد علي فرحان
أ.م.د ناطق عبد الله علي
م.م د رهييم جودي غياض
م.م د رابي نسوري همودي

