

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 218 التاريخ 3 / 6 / 2023

الكلمة الافتتاحية

منانا التفوق العلمي

الكفاح هو طريقنا في النجاح ، ولما كان دور مؤسساتنا العلمية والأكاديمية بناء أجيال تخدم الأوطان ، ما جعلنا و الحكومات الوطنية والمؤسسات الإنسانية تسعى جاهدة لتطوير كل ما هو يبسر حياة المواطنين ويدفعهم قدما ؛ ليعيشوا بأمان واستقرار وسعادة لاتحدها حدود . وما العلم إلا المنفذ الأول لها ، ولذلك فبناء القواعد العلمية تبدأ من المؤسسات التعليمية وصناعة عقول وأيدي عاملة تعمل من أجل أهداف البلدان المرسومة ، ومن ذلك بدأ التطور التقني الذي وصل اليوم إلى العقل الصناعي الذي ما فتئ يعوض عن أمور هي ليست بالحسيان ، ولا نريد أن نخوض بما قدمته الأكاديميات من تقدم للتكنولوجيا .

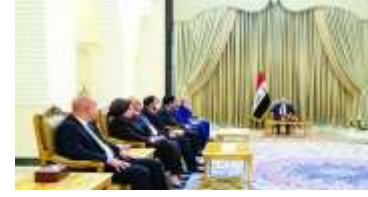
وبذا نحيا الطالب والأساتذ في مختلف بلدان العالم ، وهما لم يبخسا بجهودهم خدمة للإنسانية جمعاء . فقد بدأ بناء الحضارات حين نهض العقل الإنساني الأول؛ لتخسير الطبيعة، خدمة له، فمضى يكتشف ويصنع ليبسر له مقتنياته وحتى أدوات طبخ طعامه ، ثم تطور بمرور الزمن ؛ ليؤلف مع الآخرين نظم أمورهم ، فشققوا طريقهم نحو النور؛ ليأمنوا حياتهم ، فبنوا المدن، ووفروا لأنفسهم متطلبات الحياة فيها إلى أن امتدت متطلباتهم وكثرت حاجاتهم وأغراضهم ، فأنشئت البلدان ومن ثم الحضارات ، ويورد لنا تاريخ العصور أن جميع الحضارات بنيت بطرق علمية واكتسبت من متطلبات حياة ابنائها كل ما هو نافع وجدير بالاهتمام ؛ لتوفير راحتهم وأمنهم واستقرارهم ، ونلمس في عالمنا اليوم كيف وفر الإنسان وسائل الراحة ، فضلا عن وسائل التقدم والتطور ، وهذا لايتأتى مالم تكن هناك قيادات علمية وتربوية تحرص على تشجيع المنتجين والمبدعين؛ ليستمروا في العطاء ، لذا ندعو من هذا الصرح العلمي المتواضع (كلية الكوت الجامعة) الجميع أن يبني قاعدة تكريم المتميزين ، فبدأنا بهذا المشروع داعين الكليات الأهلية أن تحذوا حذونا للذين بلغوا حد الإخلاص في عطائهم ، وتثوير ما بداخلهم من استمرار في العطاء والتقدم ، كما علينا تشجيع طلبتنا من خلال زرع روح المنافسة فيما بينهم ، ونحن الكلية التي قرر مجلس إدارتها بتعيين الطلبة العشرة الأوائل لخريجي أقسام طب الأسنان والصيدلة ، والخمسة الأوائل لجميع الأقسام الأخرى للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣م؛ لاستنهاض الهمم في نفوسهم ، كي نجعلهم يشحذون طاقاتهم نحو طريق العلم والنور ، وهذا هو هدفنا الذي نسعى إليه أولا وآخرا .

ومن الله التوفيق.

أ.م.د. طالب الموسوي
رئيس التحرير
رئيس مجلس الإدارة .



اقرأ ايضا
زيارة مرتقبة لرابطة {الليغا} إلى
العاصمة بغداد (3)



اقرأ ايضا
رئيس الجمهورية: كل الجهود
تصب من أجل انتخابات نزيهة
(2)

وزير التعليم يتابع الامتحانات في جامعة الأنبار ويعلن اختتام اختبارات الفصل الثاني للدراسات العليا



تابع وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي سير الامتحانات النهائية للدراسات الأولية والعليا في جامعة الأنبار. واطلع وزير التعليم بحضور رئيس الجامعة الدكتور مشتاق طالب صالح الندا على مجريات العملية الامتحانية معلنا في الوقت نفسه اختتام امتحانات الفصل الثاني لطلبة الدراسات العليا في الجامعات ومشيدا بالإجراءات المتخذة لتوفير البيئة المناسبة لأداء الاختبارات وقياس مؤشراتهما. ولدى تجواله في القاعات الامتحانية الخاصة بالدراسات الأولية في كلية الهندسة والدراسات العليا في كلية الآداب أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي أن الوزارة تعمل على وفق سياستها واستراتيجيتها لتطوير مكونات العملية التعليمية في الجامعات واتباع المسارات العلمية في تحديث المناهج والاتجاه نحو الجامعات المنتجة لتمكين الخريجين من أخذ مواقعهم في قطاعات سوق العمل.

اللجان الوزارية المكلفة في متابعة الامتحانات في الكليات الأهلية تزور الكوت الجامعة وتحيا جهود اللجان الامتحانية فيها .



بتكليف من وزارة التعليم العالم لمتابعة الامتحانات النهائية للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣م. زارت اللجان الوزارية كلية الكوت الجامعة لمتابعة الامتحانات النهائية التي تجري فيها ، وهم كل من الاستاذ الدكتور نصير المالكي عميد كلية الطب /جامعة واسط والاستاذ الدكتور مهدي بنية عميد المعهد التقني، والاستاذ الدكتور جبار السوداني عميد كلية طب الاسنان جامعة واسط وعدد من أعضاء اللجان الوزارية المركزية، وكان في استقبالهم السيد رئيس مجلس الادارة الاستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي والسيد عميد الكلية الاستاذ المتمرس الدكتور فاخر جبر العجداوي والسيد معاون العميد للشؤون العلمية الاستاذ المتمرس الدكتور عبد الزهرة الربيعي والسيد رئيس قسم تقنيات المختبرات الطبية الاستاذ الدكتور ناصر الربيعي والسيد رئيس قسم الصيدلة الاستاذ الدكتور احمد الموسوي والسيد رئيس قسم التمريض الاستاذ المساعد الدكتور مهدي الجزائري وعدد من رؤساء اللجان المركزية والفرعية الامتحانية في كلية الكوت الجامعة، وقد أشاد الجميع بالأجواء الإيجابية والانسيابية العالية بشكل كامل بما فيها البيئة الجامعية التي تستوعب بما هو جدير بالنجاح والتقدم والله ولي التوفيق والسداد .

مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة يقرر تعيين الطلبة الأوائل للعام الدراسي 2022 / 2023 .



بعد اجتماعه لمدارسه الجوانب العلمية ، قرر مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة وعلى العام الدراسي 2023 / 2024 الجديد ومن أجل دعم طلبتنا المتفوقين الأوائل وعلى وفق الاتي :

الأقسام الطبية تقرر تعيين الطلبة العشرة الأوائل في قسم الصيدلة و طب الأسنان ، والخمسة الأوائل في الأقسام الأخرى من خريجي العام الدراسي الحالي 2022 / 2023

دعما للطلبة المتفوقين، وخلق روح التنافس العلمي التربوي الأكاديمي الشريف وبعد استكمال الإجراءات والضوابط والآليات للتعيين في كليتنا...

والله ولي التوفيق والسداد

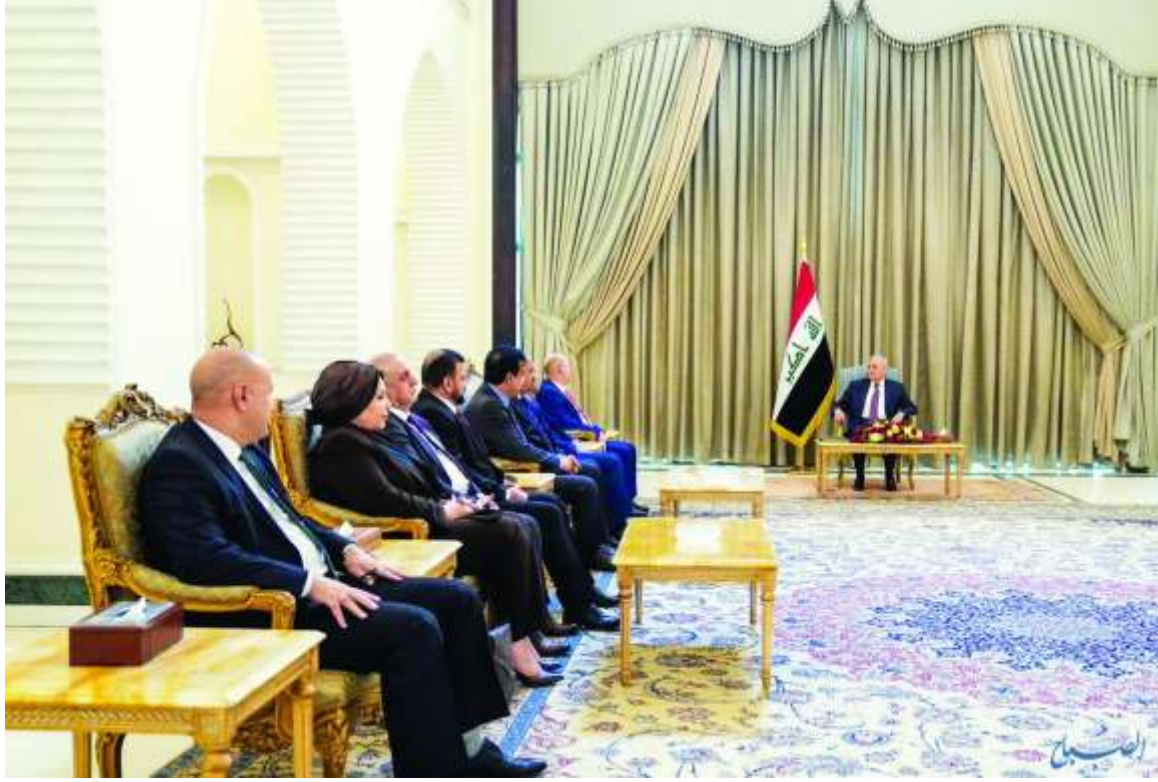
الإعلام المركزي

كلية الكوت الجامعة



رئيس الجمهورية: كل الجهود تصبّ من أجل انتخابات نزيهة

بغداد: الصباح



قال رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، خلال استقبله، وفد أعضاء مجلس المفوضين في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات: إنَّ كل الجهود تصب من أجل انتخابات نزيهة وبلا مشكلات وهذا ما يعززه الوضع الآمن والمستقر الذي تشهده مختلف المدن، وبما يؤكد ضرورة الحرص الشديد لتسهيل انتخابات مجالس المحافظات وأكد رئيس الجمهورية، في بيان رئاسي "وجوب النجاح في إجراء العملية الانتخابية المقبلة والتي تخص مجالس المحافظات، وعبر الرئيس عن استعداد رئاسة الجمهورية والحكومة لتأمين الدعم اللازم لنجاح المفوضية بعملها". وأضاف رشيد أنَّ "احتمال إقرار الموازنة العامة من قبل مجلس النواب خلال الأيام القليلة المقبلة من شأنه أن يذلل جميع الصعوبات والمتطلبات اللازمة لعمل المفوضية وسير الانتخابات المقبلة". واستمع رئيس الجمهورية إلى شرح مفصل قدمه الحاضرون الذين عبروا عن استعداد المفوضية لإجراء الانتخابات في موعدها المقترح منتصف شهر كانون الأول المقبل، حيث عبر الحضور عن أملهم في سرعة إنجاز إقرار الموازنة، لما لها من صلة في توفير المستلزمات اللوجستية وتيسير مستلزمات الانتخابات كافة. ولدى استقبله النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المندلاوي، أكد رئيس الجمهورية "ضرورة الإسراع بإصدار عدد من القوانين المعروضة على السلطة التشريعية وفي مقدمتها قانون الموازنة والقوانين ذات الصلة باحتياجات المواطنين". من جانبه، أكد المندلاوي أنَّ "مجلس النواب يبذل جهوداً لتشريع القوانين ذات الصلة بحياة المواطنين"، مشيراً إلى "السعي الجاد لإقرار قانون الموازنة العامة". في غضون ذلك، التقى رشيد، صفية طالب السهيل بمناسبة تسنمها مهام عملها سفيرة لجمهورية العراق في المملكة العربية السعودية، وحملها تحياته إلى خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز وولي العهد صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان وتمنياته للشعب السعودي دوام التقدم والازدهار. وشدد على "أهمية تعزيز العلاقات وفقاً للمصالح المشتركة وبما يعود بالمنفعة المتبادلة ويوطد أسس التعاون البناء بين العراق ودول المنطقة"، مشيراً إلى "الحرص على بناء علاقات متوازنة مع الجميع وبما يرسخ الأمن والاستقرار".

السوداني: اعتماد منظومات الري من أجل زيادة الإنتاج

بغداد: الصباح



وجّه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، خلال تروّسه، أمس الاثنين، اجتماعاً في مقر الشركة العامة للصناعات الإنشائية، أحد تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن، خصص لمناقشة الإصلاحات الهيكلية في ملف الزراعة، بالتعاقد بين وزارة الزراعة ووزارة الصناعة والمعادن، لتجهيز منظومات الري، وإشراك الجمعيات الفلاحية بكل اللجان المعنية بتنفيذ الإصلاحات التي تستهدفها الحكومة.

وشدد السوداني، في بيان لمكتبه الإعلامي، على أهمية اعتماد منظومات الري من أجل زيادة الإنتاج، ومعالجة شح المياه، والإجراءات المتخذة للتحوّل من أنظمة الري التقليدية إلى الأنظمة الحديثة، وبسرعة ميسر وبوقت سريع ووفق خطة ورؤية واضحة في التوزيع"، مؤكداً "ضرورة اعتماد خطة محددة، وبأدوار موزعة بين كل الأطراف، وأن يجري اختيار الأراضي الزراعية التي تتوفر لها المياه لتشغيل منظومات الري". وأشار إلى "مواطن الخلل السابقة والتكؤ في توزيع منظومات الري وضرورة تلافيتها"، موجّهاً بـ"تشكيل فريق برئاسة وزير الزراعة، يتولى إدارة العملية، وإلغاء كل اللجان الفرعية لمنع التقاطع والتداخل في التنفيذ". وخلال استعراض آليات الإقراض الخاصة بالفلاحين، وجّه رئيس الوزراء الجهات المعنية بـ"اتباع مسار سهل في المتطلبات الإدارية، وتيسير القروض واعتماد الإجراءات المبسطة في عملية منحها".

كما أجرى السوداني زيارة إلى مصنع النعمان التابع للشركة العامة للصناعات الإنشائية، المختص بالتجهيزات الزراعية وتوفير منظومات الري الحديثة للفلاحين، وأطلع على سير العمل وديمومة الإنتاج، وأهم التحديات التي تواجهها عملية الإنتاج في المصنع، والمتمثلة بارتفاع كلف المنتج ومنافسة المستورد، على الرغم من وجود رسم حماية المنتج.

أطراف بغداد بانتظار البدء بمشاريع جديدة

بغداد: وفاء عامر

أدرجت محافظة بغداد مشاريع جديدة خاصة بالبنى التحتية ضمن أطراف العاصمة بموازنة البلاد، والتي أكدت أنها ستدخل حيز التنفيذ عقب إقرارها. وقال المحافظ محمد جابر العطا، لـ"الصباح": إن المحافظة أعدت خطة خدمية وعمرانية واسعة ستطلق بعد إقرار موازنة البلاد للأعوام 2023 و2024 و2025، والتي ستتضمن مشاريع مستمرة أهمها المستشفيات الأربعة في الحرية والفضيلية والشعب والأعظمية إضافة إلى مشاريع مداخل بغداد الأربعة، مؤكداً إمكانية إنجازها خلال مدة لا تزيد على العام.

وأضاف أن الموازنة ستتضمن مشاريع جديدة أهمها مشاريع البنى التحتية بمناطق أطراف بغداد، تشمل شبكات الماء والمجاري بالأقضية والنواحي كافة مع تبليط طرقها، إلى جانب أبنية مدرسية ومراكز صحية ومستشفيات، منوهاً بأن المحافظة ستنفذ مشاريع لمعالجة شح المياه بهذه المناطق ومعالجة إشكالية المناطق الزراعية المتضررة نتيجة جفاف الأنهر الفرعية التي تغذيها. وتابع عطا أن الخطة تتضمن أيضاً عدداً كبيراً من مشاريع الطرق والجسور بهدف فك الاختناقات المرورية، إذ عمدت دائرة الطرق والجسور بالمحافظة إلى تغيير تصاميم المشاريع المنفذة بهذا المجال من صيانة وتأهيل للطرق والجسور، إلى تطوير متكامل للقطاع من خلال إضافة جسور فوقية.

وذكر في السياق ذاته أن التصاميم الجديدة تتضمن إلغاء الاستدارات المسببة للازدحامات، مع تأثيث كامل للطرق، مشيراً إلى أن الخطة تتضمن أيضاً تأهيل الطرق المتسببة بالحوادث المرورية كون أغلبها تضم ممراً واحداً وليس ممرين، عاداً الخطة من أولويات المحافظة وبحسب البرنامج الحكومي الحالي.



قضاء الحي القصبة القديمة هوية المدينة التاريخية

تتابعنا

مشروع تطوير محلة العرب و محلة السراي ، والأزقة المؤدية الى سوق الحي .. بخدمات متكاملة " شبكات مجاري ، ومياه أمطار ، وكذلك شبكات ماء وأعمال بلدية متكاملة" .. نسعى من خلال هذا المشروع الى النهوض بالواقع الخدمي لهذه الاحياء العريقة ، ليتناسب وأهميتها التاريخية والسكانية والتجارية ..

مشاريع مهمة اخرى يتم تنفيذها على قدم وساق ، بالتزامن ، وهي تشهد تقدم مهم على مستوى التنفيذ ومراحل انجاز متصاعدة ..



زيارة مرتقبة لرابطة {الليغا} إلى العاصمة بغداد



بغداد: الصباح الرياضي
علمت "الصباح الرياضي" من مصدر مطلع في اتحاد الكرة، عن زيارة مرتقبة لوفد يمثل رابطة الدوري الإسباني لكرة القدم، "الليغا"، إلى العاصمة بغداد، بغية الشروع بالخطوات الإدارية والقانونية المتعلقة بإقامة دوري محترفين في العراق للموسم المقبل بحسب الاتفاقية الأخيرة التي أبرمها اتحاد اللعبة مع الجانب الإسباني خلال شهر آذار الماضي والتي تمتد لمدة ثلاث سنوات، إذ تعهد الأخير بالإشراف الفعلي على المسابقة وتقديم المشورة لوضع الاستراتيجيات والبرامج المستقبلية وآلية تنفيذها لاسيما التي تتعلق بتطوير مشروع الحلم للفئات العمرية والكرة النسوية. وقال المصدر إن "اتحاد اللعبة أتم الإجراءات الإدارية لتأمين زيارة الوفد الإسباني التي من المتوقع أن تكون خلال الأسابيع المقبلة وبالتنسيق مع سفارة مدريد في العاصمة بغداد"، مبيناً أن "هدف الزيارة ينسجم مع تطلعات اتحاد اللعبة لتطوير الكرة العراقية بما يخدم المنتخبات الوطنية وانتقال الأندية من مسابقة الهواية إلى التنافس الاحترافي عن طريق إقامة دوري المحترفين وفقاً لتسلسل زمني معين أسوة بالتطور الحاصل على مستوى العالم". وأضاف أن "المدير التنفيذي للرابطة الإسبانية الليغا أوسكار مايو سيعقد سلسلة من الاجتماعات الفنية خلال تواجده في بغداد مع اتحاد اللعبة وممثلي الأندية لتقديم الاستشارات القانونية اللازمة التي تسبق انبثاق رابطة دوري المحترفين العراقي وطريقة تسمية القائمين عليها، ومناقشة الجوانب المتعلقة بالرقابة المالية والإدارية والقانونية، مع توضيح وشرح الآليات المتبعة عند جلب الرعاية وتوزيع الأرباح من عوائد النقل التلفزيوني بين المساهمين بحسب النظام المعمول به في إسبانيا". وأشار إلى "أن الرابطة ستقدم مشورتها الفنية والأكاديمية أيضاً في قطاع الفئات العمرية لوضع الاستراتيجيات والبرامج المستقبلية لتنفيذ مشروع الحلم الخاص بالموهوبين الكروية بالإضافة إلى بناء نظام تدريبي بكفاءة عالية يهدف إلى استكشاف وتطوير مواهب الأطفال من كلا الجنسين من الأعمار (6 - 16) باستخدام التقنيات الحديثة التي تهدف إلى الارتقاء بالمهارات الخاصة".

العراق يستضيف بطولة إقليمية دولية بالتنس

والقارية، آخرها منافسات كأس الخليج لكرة القدم في محافظة البصرة، إذ عززت هذه المسابقة المكانة المرموقة لبغداد، وأظهرت أحقيتنا بتنظيم البطولات الكبرى في مختلف الفعاليات، بتواجد جميع مقومات النجاح من بنى تحتية وقاعدة جماهيرية كبيرة. وأكمل جاسب أن البطولة تعد أفضل إعداد للاعبينا من أجل اكتساب الخبرة بالاحتكاك مع عناصر المنتخبات المشاركة، إضافة إلى الطموح المشروع، المتمثل بتحقيق النتائج الجيدة والمنافسة على المراكز المتقدمة

بغداد: حيدر كاظم
أعلن الاتحاد المركزي للتنس استضافة بطولة إقليمية دولية بمشاركة العديد من الدول العربية المتقدمة في اللعبة، وستكون خاصة بأعمار 14 عاماً. وقال عضو اتحاد التنس قبصر جاسب لـ(الصباح الرياضي): إن الاستعدادات تسير على قدم وساق من أجل استضافة بطولة إقليمية دولية لفئة 14 عاماً في ملاعب الشعب بالعاصمة بغداد وذلك في منتصف أيلول المقبل، مضيفاً أن اتحادهم أرسل دعوة للمشاركة لـ10 دول هي سوريا ولبنان والأردن وعمان والإمارات والسعودية والبحرين واليمن والكويت وقطر، و بانتظار الموافقات الرسمية. وأشار إلى أن هذه المسابقة ستقام لأول مرة في العراق وستسهم كثيراً في تطوير اللعبة والارتقاء بمستوى الفئات العمرية، مؤكداً حرص اتحادهم على التحضير المبكر لاحتضان الكرنفال الدولي المقبل، من خلال تهيئة جميع المتطلبات بما يضمن ظهور هذه النسخة بالصورة المميزة التي تليق بسمعة رياضتنا على الصعيد الخارجي. وتابع أن هذه الاستضافة تعد إنجازاً جديداً يضاف لسجل نجاحات الرياضة العراقية، التي سبق أن احتضنت العديد من الاستحقاقات العربية



صادق سعدون: الروح القتالية كلمة السر في تفوق الأنيق

بغداد: حيدر كاظم
ذكر عضو الجهاز الفني المساعد لكرة الطلبة صادق سعدون أن الروح القتالية تعد كلمة السر في تفوق فريقه على نظيره الزوراء في مباراة الديربي التي انتهت بفوز الأنيق بهدف واحد مقابل لا شيء، لحساب الجولة الـ31 من دوري الكرة الممتاز. وأعرب سعدون لـ(الصباح الرياضي): عن سعادته بالنتيجة التي آلت إليها المباراة، مشيداً في الوقت ذاته بجهود اللاعبين الذين قدموا مستويات جيدة واستحقوا الفوز والظفر بالنقاط الكاملة. وأضاف أن فريقه لعب بتحفظ تام في الشوط الأول لإغلاق المساحات أمام عناصر الفريق المنافس الذي كان الطرف الأفضل في الـ45 دقيقة الأولى، ولكن الوضع اختلف كثيراً في النصف الثاني من اللقاء، إذ تفوق الأنيق أداء ونتيجة بالروح القتالية التي كانت كلمة السر في حسم المواجهة. وأضاف أن الفوز على الزوراء يعد حافزاً مغنوياً للفريق بغية مواصلة رحلة النجاحات، نحو تحقيق الهدف المنشود المتمثل بالوصول للمركز الثالث في سلم الترتيب، كحد أدنى من الطموحات. وعن حظوظ الأنيق بالمنافسة على اللقب أشار إلى أن هناك متغيرات عديدة ستحصل خلال الجولات المتبقية، بحكم تقارب المستويات والنقاط، وارتفاع وتيرة الصراع بين أندية المقدمة من جهة، وأصحاب المراكز المتأخرة من جانب آخر، مبيناً أن الطلبة عازم على تحقيق نتائج إيجابية تسهم بنيل مرتبة ترضي طموحات جماهيره. وبشأن ابتعاد ضرغام إسماعيل عن صفوف الفريق أوضح سعدون أن الجهاز الفني لكرة الأنيق سبق أن منح اللاعب المذكور فترة راحة لمدة 10 أيام، وبعد انتهاء المدة المحددة سيلتحق بالوحدات التدريبية، بغية الاستعداد للمرحلة الحاسمة من الموسم، لا سيما أن الطلبة ينافسون في بطولتي الدوري والكأس.



الصباح

فوز صعب وثمين للشرطة على زاخو

حقق فريق الشرطة فوزاً صعباً وثميناً على مضيفه زاخو بهدف نظيف في اللقاء الذي احتضنه ملعب الأخير مساء أمس الثلاثاء لحساب الجولة الـ31 لدوري الكرة الممتاز. ودين الشرطة بفوزه لقائده المخضرم علاء عبد الزهرة الذي أحرز الهدف الوحيد، ليحافظ القيثارة على حظوظه قائمة في الاحتفاظ بلقب المسابقة. وواصل النقط صحوته، عندما انتزع فوزاً قاتلاً من منافسه الكرخ بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل اثنين في المباراة التي شهدت تألق المحترف دينيس اكبار انتوي الذي سجل هاتريك الأهداف، بينما أحرز ثنائية الكناري اللاعب جعفر عبيس، وتقاسم كل من نفط الوسط ونفط البصرة نقاط المواجهة بعد تعادلها السلبى.



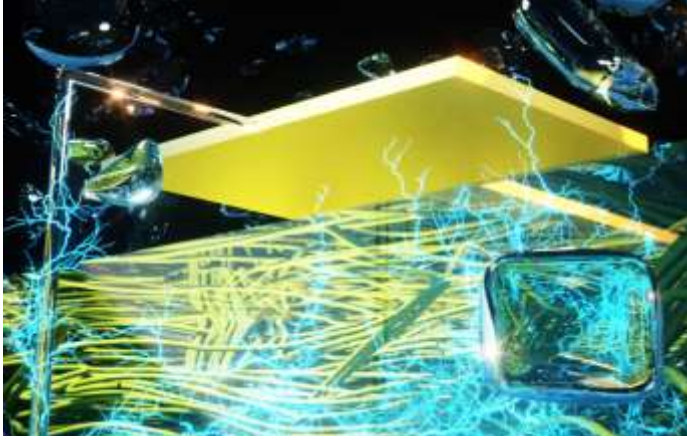
الإصابات تُقلق غوارديولا قبل مواجهة اليونائيت

لندن: أ ف ب
قال الإسباني بيب غوارديولا مدرب مانشستر سيتي الإنكليزي إن لاعبيه البلجيكي كيفن دي بروين وجاك غريليش والبرتغالي روبن دياش، يخوضون سباقاً مع الزمن ليكونوا جاهزين لمساعي النادي إلى تحقيق ثلاثية في نهائي كأس إنكلترا أمام مانشستر يونايتد السبت المقبل. وغاب لاعب الوسط دي بروين والجناح غريليش والمدافع دياش عن هزيمة سيتي 1-0 أمام برينتفورد بسبب الإصابة. ويتطلع بطل الدوري الإنكليزي الممتاز الذي يواجه إنتر الإيطالي في نهائي دوري أبطال أوروبا في العاشر من حزيران المقبل، إلى مضاهاة إنجاز مانشستر يونايتد بالفوز بكل الألقاب الرئيسية الثلاثة في موسم واحد. لكن آمال سيتي في هزيمة منافسه وجاره اللدود على ملعب ويمبلي مطلع الأسبوع المقبل، ستتضرر في حال لم يتمكن هذا الثلاثي من التعافي من الإصابات في الوقت المناسب. ورداً على سؤال عما إذا كان اللاعبون الذين غابوا عن مباراة برينتفورد سيكونون لائقين لمواجهة يونايتد، قال غوارديولا: "لا أعرف الآن. أتمنى". وأضاف، "روبن وجاك وكيفن لم يتمكنوا من اللعب. هذا ما هو عليه الحال. أعتقد أنهم سيكونون مستعدين لكن من الصعب الاستعداد في التدريبات. لهذا السبب كان علي أن أرى اللاعبين الذين لعبوا أمام برينتفورد". ويهدف الجامايكي إيثان بينوك في الدقيقة 85، بات برنتفورد الفريق الوحيد الذي فاز على سيتي ذهاباً وإياباً هذا الموسم، والخامس فقط منذ تولّى غوارديولا مهامه في 2016.



الصباح

أحدث توصلات العلم: استخراج الطاقة من الهواء



الحجم ان يستخرج طاقة أكثر، وليس واضحاً بعد كم سيستغرق هذا من وقت. يقول ياو: "بمجرد تمكننا من تحقيق الصيغة الأمثل سيكون بالوسع وضع الجهاز في أي مكان." هذه الأجهزة سيكون بالوسع دمجها ضمن طلاء الجدران في المنازل، أو صناعتها بمقياس أوسع لاستغلال الفضاءات غير المستغلة في المدينة أو نثرها في أية مساحات خالية يصعب الوصول إليها في المكاتب. ولما كان بالوسع استخدام أية مادة تقريباً فإنها ستكون أقل استنزافاً للبيئة من أشكال الطاقة المتجددة الأخرى. يقول ياو: "الكرة الأرضية بأكملها مكسوة بطبقة سميكة من الرطوبة، وهذا مصدر هائل للطاقة النظيفة، وما هذه سوى البداية لاستغلال هذا المصدر." عن صحيفة واشنطن بوست

حين تقل فإن امكانية استخلاص الطاقة ستقل تبعاً لذلك، وهذا يعني أن المواسم التي يجف فيها الهواء تنتج طاقة أقل من المواسم الرطبة. الجهاز الذي يدور الحديث عنه هنا، والذي لا يتعدى حجمه حجم الظفر وسمكه أرق من شعرة الانسان، تنتشر عليه ثقوب صغيرة للغاية تعرف بـ "المسامات النانوية"، وهي فتحات يقل قطر الواحدة منها عن 100 نانومتر، أي أقل من جزء بالآلف من قطر الشعرة البشرية.

تسمح هذه الثقوب الصغيرة للماء الموجود في الهواء بالعبور من خلالها على نحو يؤدي إلى اختلال توازن الشحنات ما بين الأجزاء العلوية والأجزاء السفلية من الجهاز، وبذا يخلق من الناحية الفعلية بطارية تبقى تعمل بشكل مستمر. يقول "شياومنج ليو"، وهو مشارك آخر في البحث: "نحن نفتتح باباً واسعاً لاستخلاص الكهرباء النظيفة من الهواء." قد لا يتمكن النموذج الأولي الواحد من هذه الأجهزة إلا من انتاج كمية صغيرة من الطاقة لا تكاد تكفي لتغذية نقطة ضوء واحدة في شاشة كبيرة نظراً لدقة حجمه، لكن ياو يقول أن المولدات الهوائية يمكن تجميعها ورسها إلى بعضها، مع ابقاء فراغات هوائية بينها. اما تخزين الكهرباء الناتجة فإنه شأن آخر مختلف، كما يضيف ياو. يقدر ياو أن بإمكان نحو مليار مولد هوائي، عند رسها إلى بعضها في حيز يقارب حجم ثلاجة، ان ينتج ما مقداره كيلواط من الكهرباء تحت ظروف مثالية لتمد المنزل جزئياً بالطاقة. يأمل فريق البحث ان ينجح في خفض العدد المطلوب من الأجهزة مع تقليص الحيز الذي تشغله عن طريق رفع كفاءة عمل الجهاز، إلا أن تحقيق ذلك سيشكل تحدياً صعباً. ينبغي على العلماء أن يحددوا أولاً أي المواد أعلى كفاءة للاستخدام تحت الظروف والمناخات المختلفة. وفي النهاية يأمل ياو أن يتمكن من تطوير استراتيجية لجعل هذا الجهاز أكبر دون حجب الرطوبة التي يمكن اقتناصها. يحاول ياو أيضاً أن يتوصل إلى كيفية رصف الأجهزة المذكورة إلى بعضها بكفاءة وكيف سيتمكن هندسة المولد الهوائي بحيث يتاح لجهاز من نفس

دان روزنزويغ زيف

ترجمة: أنيس الصفار

{من الممكن استخدام اية مادة تقريباً لتحويل الطاقة المخترنة في رطوبة الهواء إلى كهرباء} هذا هو ما توصل اليه العلماء في كشف قد تكون ثمرته الحصول على طاقة نظيفة مستمرة بأقل قدر من التلوث. جاء هذا البحث في ورقة نشرتها مجلة "أدفانس ماتييريالز" العلمية، وهو يستند إلى عمل بحثي سابق في العام 2020 أثبت لأول مرة أن الطاقة يمكن استخلاصها من رطوبة الهواء باستخدام مواد يحصل عليها من البكتيريا. تظهر الدراسة الجديدة أن بالإمكان استخدام اية مادة تقريباً لهذه الغاية، مثل الخشب أو السليكون، طالما كان بالإمكان سحبها وتحويلها إلى دقائق ناعمة ثم إعادة تشكيلها بحيث تتكون لها مسامات مجهرية. لكن تبقى هناك اسئلة عديدة تتعلق بالكيفية التي يمكن بها التوسع في صناعة هذا المنتج. يقول البروفسور "يون ياو"، استاذ الهندسة بجامعة ماساشوستس والباحث الأول في الدراسة: "ما اخترعناه يمكن تصويره بما يشبه سحابة على نطاق صغير من صنع الإنسان. هذه السحابة يمكن الحصول عليها بمنتهى السهولة وهي مصدر هائل لكهرباء نظيفة ومستمرة. تخيل أن تكون الكهرباء النظيفة متاحة بين يديك اينما ذهبت." "اينما ذهبت"، عبارة تشمل الغاية والسير في الجبال أو في الصحراء أو في قرية ريفية أو على الطريق. يوفر هذا "المولد" الذي يستمد طاقته من الهواء، والذي بات يعرف باسم "أير-جن" (وهي مختصر لعبارة "أير جنريتر" أي المولد الهوائي)، كهرباء نظيفة ومستمرة نظراً لكونه يستخدم الطاقة المستخرجة من الرطوبة، والرطوبة موجودة دائماً وفي كل مكان، بدلاً من الشمس أو الرياح. فعلى خلاف الألواح الشمسية أو توربينات الرياح، التي تتطلب اجواء معينة لكي تحقق النجاح المطلوب، يمكن للمولد الهوائي ان يعمل في أي مكان، كما يقول البروفسور ياو. يمضي البروفسور مبيناً أن الرطوبة

واتساب يختبر ميزة مشاركة الشاشة أثناء مكالمات الفيديو

كاليفورنيا: وكالات

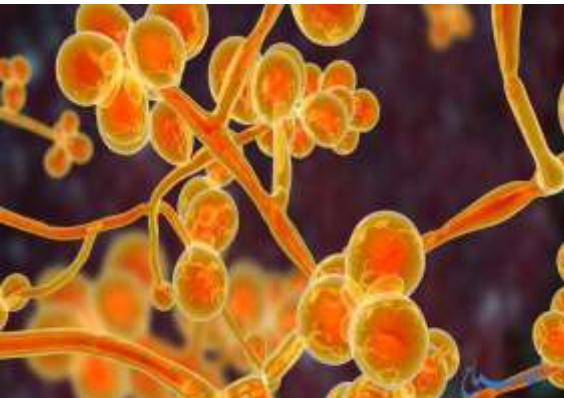
يختبر تطبيق المراسلة الفورية واتساب حالياً ميزة جديدة، تُعرف باسم "مشاركة الشاشة"، وقد رُصدت تلك الميزة في النسخة التجريبية الأخيرة من التطبيق على أندرويد، وفقاً لما ذكره موقع WABetaInfo المختص بأخبار التطبيق. وكما يُشير الاسم، فإن الميزة سوف تتيح للمستخدمين مشاركة ما يجري على شاشة هواتفهم أثناء إجراء مكالمات الفيديو، من خلال خيار موجود في واجهة الشاشة. وعند الضغط على الأيقونة المخصصة لمشاركة الشاشة، سوف يسجل واتساب ما يجري على الشاشة ويقوم بإرساله إلى الأطراف الأخرى في المكالمة. ويلاحظ أن هذه الميزة قد لا تعمل على الإصدارات الأقدم من التطبيق، كما قد لا تعمل في المكالمات الجماعية الكبيرة، وقد لا يرى المستخدمون الآخرون الشاشة التي يجري مشاركتها في حالة كان لديهم إصداراً أقدم من واتساب، إذ لا تزال تلك الميزة قيد التجربة. ويعطي واتساب للمستخدم تحكم كامل بالميزة الجديدة، إذ يمكنه إيقافها متى شاء، كما أنها لا تعمل إلا بموافقة أولية من المستخدم قبل مشاركة الشاشة. ذكر أن هذه الميزة موجودة بالفعل في تطبيقات أخرى، مثل زووم، وتيليجرام، وفيس تايم، وغيرها من التطبيقات التي تدعم محادثات الفيديو الجماعية. وسيكون لميزة مشاركة الشاشة في واتساب العديد من الفوائد للمستخدمين داخل مكالمات الفيديو الجماعية، مثل إمكانية مشاركة عرض تقديمي على الشاشة أثناء الاجتماعات، أو إلقاء المحاضرات. وكانت شركة ميتا – المالكة للتطبيق – قد أدخلت العديد من المزايا لتحسين تجربة مكالمات الفيديو عبر واتساب خلال الأشهر الأخيرة، منها زيادة الحد الأقصى للمشاركين في المكالمة إلى 32 عضواً، وتحسين الواجهة، ودعم خاصية صورة في صورة، وغيرها. ولوحظ وجود تغييرات أخرى في النسخة التجريبية الأخيرة من واتساب، مثل إعادة ترتيب التبويبات في التطبيق، لتصبح كالآتي: الدردشات، المكالمات، المجتمعات، الحالات، كما بات شريط التبويبات أسفل الشاشة كنسخة



فطريات وأمراضٌ قاتلة تسببها عمليات التجميل

لوس انجلوس: وكالات

تحت إعلان حالة طوارئ صحية عامة بسبب تفشي فطريات مرتبطة بعمليات التجميل في المكسيك. وذكر مركز السيطرة على الأمراض والوقاية منها (CDC) أن شخصين توفيا من التهاب السحايا بعد أن أجريا عمليات جراحية تتضمن التخدير القطني. ويخضع ما يقرب من 400 شخص في الولايات المتحدة والمكسيك للمتابعة. وتم إغلاق عيادتين للتجميل في مدينة ماتاموروس المكسيكية. ودعت السلطات في كل من الولايات المتحدة والمكسيك الأشخاص الذين خضعوا لعمليات جراحية تنطوي على التخدير فوق الجافية. نوع من أنواع التخدير الموضعي- في مركز ريفر سايد الجراحي أو كلينيك ك-3 منذ يناير/كانون ثاني على إجراء تقييم طبي، حتى لو لم تظهر عليهم أعراض حالياً. وأعلن مركز السيطرة على الأمراض والوقاية منها (CDC) أنه قد حدد بالفعل 25 شخصاً في الولايات المتحدة يعانون من حالات "مشتببه فيها" أو "محتملة" من التهاب السحايا الفطري. ويسافر العديد من المواطنين الأمريكيين إلى المكسيك لإجراء عمليات تجميلية مثل شفط الدهون وزيادة حجم الثدي ورفع "الأرداف البرازيلية"، والتي تتطلب جميعها حقن تخدير في المنطقة المحيطة بالعمود الفقري. وصرح دالاس سميث من (CDC) بأن الأدوية المستخدمة أثناء التخدير- في التفشي الحالي - قد تكون قد تلوثت إما في التخدير القطني نفسه أو في الأدوية الأخرى المضافة خلال الجراحات مثل المورفين. وقال سميث: "يوجد نقص حالياً في المكسيك، وقد يكون هناك احتمال لوجود سوق سوداء يمكن أن تلوث الأدوية". في أكتوبر الماضي، تبين أن دفعة من المخدر الموضعي الذي يستخدم بشكل شائع في عمليات مثل الولادة القيصرية قد تلوثت بالفطر نفسه، مما أدى إلى وفاة 39 شخصاً في ولاية دورانجو المكسيكية. الأعراض المبكرة الأكثر شيوعاً لالتهاب السحايا الفطري هي الصداع، تليها أعراض مثل الحمى والقىء وآلام الرقبة وعدم وضوح الرؤية. التهاب السحايا الفطري ليس معدياً ويمكن علاجه بالأدوية المضادة للفطريات، ولكن يمكن أن يصبح سريعاً مهدداً للحياة بمجرد أن تبدأ الأعراض. يسافر الأمريكيون غالباً إلى المكسيك للحصول على خدمات طبية منخفضة التكلفة. وتعلن منظمة الصحة العالمية حالة طوارئ صحية عامة عندما ينتشر المرض بين البلدان وقد تكون هناك حاجة لاستجابة دولية منسقة للسيطرة عليه.



“دخلت هذا الحشد ونظرت إليه. رجال الله قبيحون! للمرة المئة على الأقل، لاحظت في منتصف هذه الحفلة أنَّ الجنس البشري هو الأكثر فظاعة بين جميع الأجناس. وهناك رائحة الناس تطفو، رائحة كريهة مقرزة من لحم نجس. لدي، لسبب آخر، رعب من الجمهور. لا يمكنني دخول مسرح أو حضور مهرجان عام. شعرت على الفور بانزعاج غريب لا يطاق، وعصبية رهيبة كما لو كنت أعاني بكل قوتي ضد تأثير غامض لا يقاوم. وأنا بالفعل أحارب روح الجمهور الذي يحاول اختراقني. كم مرة لاحظت أنَّ الذكاء ينمو ويزداد بمجرد أن يعيش المرء بمفرده، وأنه يتضاءل ويغرق بمجرد أن يختلط المرء مرة أخرى مع الرجال الآخرين. ولكن حدثت ضجة في الجمهور، وكان العروسان يغادران. وفجأة، فعلت مثل أي شخص آخر، وقفت على رؤوس أصابع قدمي لأرى، وأردت أن أرى، رغبة غبية، قاسية، بغیضة، رغبة في الناس. لقد استحوذ علي فضول جيراني كالمسكر. كنت جزءاً من هذا الحشد”.

لذلك يبدو أنَّ هناك مخزوناً مشتركاً من المعرفة، مثل المعرفة المجردة والعادية عن الجمهور. يتم تنظيم هذه المعرفة حول ثلاثية غير ملموسة: اقتراح- العدوى- التنويم المغناطيسي، قائد. تمثل هذه العناصر الثلاثة غير المنفصلة بالتالي الأساس المتين الذي يضع عليه الأفراد “القليل من علم النفس الجماعي الجاهز للاستخدام” الذي يمتلكه كل منهم. يتم رفض هذا الأخير أيضاً وفقاً لسجلين متميزين، لكنهما يشكلان، في نفس الوقت، فئات يسهل اختراقها تجاه بعضهما البعض: التجربة الحية (حتى بشكل غير مباشر) للفرد، والتي تشير، للأساسيات، حياته اليومية، وعدد معين من الحلقات التاريخية “الموضوعية”، منها الثورة الفرنسية أو ألمانيا النازية من بين الأطر الرئيسية. حاولت الأسطر السابقة الكشف عن “النغمة” المحددة ومحتوى هذه المعرفة العادية.

لكن من الممكن عكس وجهة النظر. بدلاً من التساؤل عن الطريقة التي تم بها “تعميم” نظرية الحشود العلمية، ألن يكون من المناسب التشكيك في أصول هذه النظرية وأسسها في ذاتها؟ باختصار، ما هو المصدر (المصادر) الذي اعتمد عليه غوستاف لوبون وأسلافه (بشكل عام)؟ لن يتم اعتبار المعرفة العلمية هنا، إعادة صياغة بسيطة، أو حتى نسخة خالصة من الفطرة السليمة، نسخة منسقة ومرتبطة بدقة؟ تشير العديد من الدلائل إلى أنَّ هذا سيناريو محتمل للغاية.



ما قاله أبو البقاء الرندي في رثاء الأندلس:

- لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ ...
- فَلَا يَغَرُّ بِطِيبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ
- هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دَوْلُ ...
- مَن سَرَّهُ زَمَنٌ سَاعَتُهُ أَرْمَانُ
- وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تَبْقَى عَلَى أَحَدٍ ...
- وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالِ لَهَا شَانُ
- أَيْنَ الْمُلُوكُ ذَوُو التَّيْجَانِ مِنْ يَمَنِ ...
- وَأَيْنَ مِنْهُمْ أَكَالِيلُ وَتِيْجَانُ
- وَأَيْنَ مَا حَارَهُ قَارُونَ مِنْ ذَهَبٍ ...
- وَأَيْنَ عَادَ وَشَدَّادَ وَقَحْطَانُ
- أَتَى عَلَى الْكُلِّ أَمْرٌ لَا مَرَدَّ لَهُ ...
- حَتَّى قَضَوْا فَكَانَ الْقَوْمُ مَا كَانُوا
- وَلِلْحَوَادِثِ سُلُوَانٌ يُسَهِّلُهَا ...
- وَمَا لِمَا حَلَّ بِالإِسْلَامِ سُلُوَانُ
- لِمِثْلِ هَذَا يَذُوبُ الْقَلْبُ مِنْ كَمَدٍ ...
- إِنْ كَانَ فِي الْقَلْبِ إِسْلَامٌ وَإِيمَانُ

بالطبع، هذا التمييز هو قبل كل شيء رسمي، بقدر ما ترتبط هذه الفترات الثلاث ارتباطاً وثيقاً ببعضها البعض. هناك تماسك قوي بينهما، ويشكلان كلاً واحداً. ومع ذلك، فإنَّ فكرة المستويات التي تظهر- المستويات التي تتوافق مع الدرجات المختلفة لشكل من أشكال الإلحاح في مواجهة موضوع الجمهور- تتفق مع حقيقة القصة. هناك بالفعل تطوّر يقود العلاقة بال جماهير من مجرد الانتباه العلم، مروراً بالاهتمام. بعد ظهور نقطة الاهتمام العلمية في هذا الموضوع، سينضم الأخير صفوف القضايا التي يتم الاستماع إليها (أو المفقودة، حسب ذلك). بعد حلقة فرويد، ستصبح “قضية مغلقة”، كما لو كان الوقت قد مضى بالفعل لشيء آخر. طوال القرن العشرين، دون أن يختفي تماماً، ترك مركز الصدارة للجمهور وال جماهير وبالطبع للرأي العام.

من المدهش حقاً أن نلاحظ أي مدى يتشرب الأفراد الذين يشكلون مجتمعنا بهذه النظرية عن الجمهور المولود في العصور اليونانية القديمة، والتي طوّر لوبون توليفها المثالي منذ أكثر من قرن.

إنَّ الدهشة والقدرة على الدهشة والتواضع، وقبل كل شيء، قدرة الباحث على رؤية العالم كما هو (وليس كما ينبغي)، تظلّ المعايير في مجال العلوم الإنسانية. وبالتالي، من المدهش أكثر أن نجد آثاراً لسيكولوجية الجماهير في خطاب معاصرنا، أننا لا نبحت عنها. التضاريس “تملي قانونها أحياناً”. وفي هذا الصدد، يجب أن ندرك أنه لا وجود ولا إتقان لسيكولوجية الجماهير بين الأفراد الذين قابلناهم، قالباً فرضيات تم الاحتفاظ به في إطار التحقيق، والذي يتم تقديم جزء منه هنا.

إنَّ الجمهور هو كائن خال من الذكاء، وبالتالي لا يرفع من يولفه. في الواقع، لا يمكن أن يكون الارتفاع، بل على العكس، انحطاطاً، تدهوراً بالمعنى الدقيق للكلمة المعنية.

وبالتالي، من الواضح، أنَّ غياب الذكاء في الجماهير، وفي القيام بذلك، فإنَّ الصورة البائسة التي تنقلها، ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالشعور بالقدرة المطلقة التي يحددها الأفراد. سوف يطوّر الحشد بالفعل شعور وإرادة لا يمكن كبتها للسلطة. وكما هو الحال في سيكولوجية الجماهير، فإنَّ هذا الإحساس بالقوة، جانب (على الأقل) العنف المحتمل المرتبط به بالضرورة، هو في نظر الأفراد يجعل الجمهور خطراً حقيقياً على المجتمع. إذا تمسكنا بنتائج بحثنا، فإنَّ المعرفة العلمية والمعرفة العامة ستشارك بالتالي في نفس وجهة النظر: لن يكون الجمهور فقط مكاناً للحكم غير اللاعقلاني والتغلب على الفرد بشكل مطلق، إنه في الواقع لن يشكل إلا كائناً واحداً (غالباً شريزاً) بحكم الروح الجماعية (أو الوحدة العقلية) التي يتم تعريفها بشكل أساسي. بالنسبة للمعرفة العامة، التي يجسد المستجيبون لدينا التعبير عنها، كل هذا واضح، وقادر أيضاً على وصف العملية التي تؤدي لنفكك الفردية داخل الجمهور وتكوين روح جماعية. وهناك مرة أخرى، لم يقولوا شيئاً غير ما قاله غوستاف لوبون نفسه. حول هذه النقطة، فإنَّ “جمهور القذائف الفارغة يقودها عقل مريض واحد”. لتوضيح الأمر بليجاز، إذا لم يكن هناك من يعرف حتى عنوان عمل غوستاف لوبون، فهناك العديد ممن يستخدمون محتواه عندما تتطلب الظروف ذلك، دون معرفة ذلك. هذا، دعونا نكرر، من حيث التشابه المذهل، ودون أدنى إشارة. ومن هذا المنظور نفسه. تجد هذه التعددية في الجمهور معادلاً لها في شخصية القائد. لا يفصل عن تعليق الجمهور على وجه التحديد. هذه نقطة اللقاء أخرى بين التقليد بأكمله من جهة وخطاب المستجيبين لدينا من جهة أخرى. بالنسبة للأخير، كما هو الحال بالنسبة للوبون وأسلافه- على الرغم من أنهم لا ينطقون بالمصطلح بالضرورة- لا يوجد قائد بل قادة. وإذا كان القائد العظيم (باستخدام تعبير ليبوني) بارزاً عن نظرانه، فمن المستحسن دائماً توخي الحذر من الشخص الذي يعرف، من خلال جاذبيته، كيف يخرج من الجمهور ويأخذ زمام المبادرة. وهكذا، فإنَّ كلمات ماريون هذه عن موضوع ألمانيا النازية وقاندها: “لقد كان رجلاً منذ اللحظة التي حضرت فيها إحدى خطاباته، كانت لديه قوة نفسية، مثل هذه الكاريزما التي وجدت نفسك فيها مغسولاً من كل فطرة سليمة وأنت لم تستطع فعل أي شيء سوى الموافقة. لقد كان شخصاً قام بتنويم الجماهير، وفي هذه الحالات يبقى جيشاً من القذائف الفارغة يقودها عقل واحد مريض. إنه عقل ذكي للغاية حقاً، لكنه عقل مريض”. لذلك فإنَّ صورة القائد ليست أفضل من صورة الجمهور. بصيغة الجمع مثل الأخيرة، فهو خبيث مثلاً. أولئك الذين يمكن وصفهم بأنهم “قادة صغار”، أولئك الذين يشكلون بطريقة ما، مرحلات القائد الكبير داخل الجمهور، ليسوا أقل من ذلك. إنَّ الجماهير أولاً وقبل كل شيء تتجمع معاً بغيا- (وحتى) بطريقة قدرة، في مترو الأنفاق أو المتاجر الكبرى في عطلات نهاية الأسبوع. في العمق، هؤلاء هم الأشخاص الذين تميزوا- من يبرز (بالضرورة)؟- كما فعل موباسان بالفعل في عام 1882:

جامعة أوكسفورد البريطانية كانت تجلب الكتب العربية وتقوم بترجمة كل صفحة للغة الإنجليزية، فمثلاً هذا الكتاب العربي (الجدول الفلكية) ترجموه عام 1648م.

إذا قلنا أن عصر النهضة الأوروبية بدأ بأخذ إنجازات العصر الذهبي العربي سيكون كلامنا حقيقة مؤكدة، ويشبتها العدد الضخم من الكتب العربية التي قام الأوروبيون بجلبها من بلاد العرب، والعدد الأكبر الذي قاموا بطباعته وتدرسه في مدنهم باللغة العربية التي كانت لغة العلم في أوروبا.

وتشهد بذلك أعرق الجامعات الغربية وهي جامعة أوكسفورد التي يتغنى بها الغرب، ويعتبرونها تجسيدا لمجدهم ورمزا كلاسيكيا يفتخرون به، فقد كانوا يجلبون الكتب العربية ويقومون بترجمة كل صفحة ليصدروا كتباً تكون ذات صفحة عربية يقابلها صفحة إنجليزية، لتأكيد مصداقية الترجمة ويزيد ثقة القراء باللغة الإنجليزية، فقد كانت طبقة المثقفين الأوروبيين يقتنون العربية، لأن اللغة العربية كانت النافذة التي تطل على التحضر والثقافة والتقدم.

وفي هذا المقال قمت بجلب مثال واضح لكتاب قامت جامعة أوكسفورد بأخذه وترجمة كل صفحة فيه، فنلاحظ في الصورة كتاب (الجدول الفلكية) الذي قام بتأليفه العالم محمد طارق التيموري في حوالي عام 1437م، وهو كتاب تمت كتابته باللغة العربية والتي كانت لغة العلم، ولاحقا قام الأوروبيون بجلب نسخ منه، وفي عام 1648م قامت جامعة أوكسفورد بترجمة كل صفحة منه من اللغة العربية إلى اللغة الإنجليزية القديمة التي كانت متداولة في القرن السابع عشر وهي مختلفة عن اللغة الإنجليزية في زماننا، حيث حدثت إضافات وتعديلات، وتشهد بذلك كتب شكسبير الأصلية التي لغتها الانجليزية تختلف عن الإنجليزية اليوم.

وأما اللذان أشرفا على ترجمته فهم جون بينبريدج وجون جريفز، وقاما بطباعته في مطبعة هنري هول، ليكون هذا دليلا إضافيا على أن النهضة والتقدم الأوروبي كان بسبب ما أخذه من العرب من إنجازات علمية وحضارية، ومع ذلك نجدهم في العصر الحالي يسعون جاهدين لممس وإنكار أي دور عربي في تعليمهم أسس الحضارة والتقدم، ولكن ستبقى خزائن الكتب في جامعاتهم وقلاعهم القديمة ترد عليهم وتكشف طمسهم لأن هذه الخزائن مليئة بالكتب العربية.

كتب بقلم:

المؤرخ تامر الزغاري



العقل الشائع لغوستاف لوبون

فنسنت روبيو

ترجمة: ياسر حبش

انزلق لوبون بشكل غير محسوس نحو دراسة الإنسان والمجتمعات من وجهة نظر أنثروبولوجية، وبشكل أكثر تحديداً من خلال موضوع الحضارة. على هذا النحو، فإنَّ علم فراشة الدماغ، تحليل الاختلافات في حجم وشكل الجمجمة الذي يهدف لإنشاء تصنيف علمي للأجناس البشرية- شائع جداً في ذلك الوقت- كان مهتماً به كثيراً. مع سيكولوجية الجماهير. سوف تؤكد ببساطة أنَّ ثلاث فترات رئيسة تشكل هذا التقليد. الأول، الذي افتتحه أفلاطون وأرسطو، هو “العصر القديم”. الجماهير “مجردة” وموضع اهتمام. ثم تأتي “الفترة الكلاسيكية”، وهي فترة المؤرخين (بورك، وتاين، وميشليه، وما ذلك) والكتاب (بلزاك، وهوجو، وزولا، وموباسان، وما ذلك). يمتد من بداية القرن التاسع عشر حتى ولادة السنوات العشر الأخيرة.

تصبح الجماهير مصدر قلق حقيقي هناك. أخيراً، فإنَّ “الفترة العلمية”، التي تغطي العقد الأخير من القرن التاسع عشر والسنوات الأولى من القرن التالي، ستجعل من الجماهير هدفاً للعلم بالمعنى الدقيق للكلمة. هذه الفترة هي فترة ظهور علم نفس الجماهير.

تمرد الغوليم بين الحقيقة والخيال

جينا سلطان



حين بلبل الله الألسنة توارت مصفوفة الأحرف النازمة لإسفار الكون الأوسع داخل الأضيق في برج الكلمات، وتشتت الإدراك لدى المتأخرين بين الأعلى والأسفل. وبعد أن عاينت الأنفس تكامل العالمين الداخلي والخارجي، المتجسد في رمزية المثلثين المتداخلين (نجمة عشتار) أصبحت الحكمة القائمة على تكامل العالمين مدخلا لعتبة الإدراك؛ “اعرف نفسك، تعرف ربك”. وتمثلت المحاولة الإنسانية المبكرة لتجميع الشتات الذهني الفردي والجمعي بتأمل المغزى الكامن في هيكل الطين المسمى بالغوليم . وبحسب القباله يمثل الغوليم كائنًا غير متشكل بلا ملامح، لمح مشهد تاريخ الخلق الذي مر أمامه على شكل صور متلاحقة، عكست الكون البدني الضخم للأسطورة الكونية، فتركزت قوة العالم بأسره فيه. وينسب التبصر في القوة الخلاقة للعناصر اللغوية إلى أبي الأنبياء إبراهيم الخليل الذي “تفكر، وتامل، ونظر، وحقق، وفهم، وأوجز، وحفر، وركب، وشكل (أي خلق)، ونجح. ثم كشف رب العالم نفسه له”. لكن محاكاة خلق الغوليم ظلت شرطية مرتبطة بثنائية المعلم والمريد، منعا من تعاطف التفرد والغرور داخل المتعلم والباحث عن التكامل المعرفي، لتتحول إلى غاية في ذاتها، باعتبارها “طقساً من التلقين داخل سر الخلق” .. ويستطيع العارف المتيقن إنشاء غوليم عبر قوة الكلمة، التي يلقيها على الكائن المجبول بالطين، فيتلقي روح الحيوان بقوة كلمته، لكنه لن يستطيع منحه روحاً حقيقية. تلك المقدمة تقودنا إلى متواليات الرعب والخوف لدى الحشود المفكرة والساذجة على حد سواء من تعاطف سطوة الذكاء الصناعي الذي يمكن عده نمطاً متأخراً من الغوليم. وهو ما يستدعي إعادة التساؤلات عن ماهية أبعاد الفعل الإنساني، وإلى أي عمق تتوغل، وما هو حيز الوجود الذي تمثله. وهل تهدد “البيغاوات الخوارزمية” مستقبل النوع البشري، وما هو المدى الذي يمكنها قطعه لبناء وعي خاص بها، وكيف عكس الأدب الروائي تعامل الذات المبدعة مع خطر الانقراض المتجسد بطغيان المحاكمات العقلية القائمة على التجريد الذهني البحت، والمفتقرة إلى الحكمة والحدس. فيما لو أخذنا بعين الاعتبار البنية الإنسانية المحكومة بالثنائيات المتضادة، وبالتالي حتمية توازن الجانبين الذكري القائم على التجريد والأنثوي القائم على الحدس، عند كل كائن بشري. في الآداب التلمودية تعتبر السكنية أو الشخينة أحد ظهورات الرب في العالم، ويعادل وقعها في النفس توجه المعرفة في قلوب الساعين نحو بلوغ منتهى الحكمة، إذ توافق انسحاب المادة وإشراق الفكر. وهو ما تختزله رمزية المثلثين المتداخلين في الفكر الهرمسي، والتي تعود أصلاً إلى نجمة عشتار السداسية، ومن بعدها عرفت بـ “خاتم سليمان”، وتعني كما في الأسفل كما في الأعلى. ولأن تقاطع المثلثين يشكل مربع العناصر في الفلسفة الفيثاغورثية

أي رقعة التجربة البشرية القائمة على المعاناة لأجل الخلاص، تحتم على أبطال رواية اللوح الأزرق لعب دور الفرسان الأربعة، والارتحال في أرجاء إسبانيا إبان محاكم التفتيش، التي تجسد ثالث الجهل والتعصب وإلغاء التفكير الحر، بحثاً عن حقيقة مخفية بين طبقات كتاب - لوح، فتشبه من حيث المبدأ رحلة بالداسار بحثاً عن كتاب المازندراني والاسم المنة للخالق. توطر الرواية بتساؤل عن مبتدأ اللامعقول، الذي يجعل رحلة الإنسان من أجل المعرفة أكثر عبثاً من الحياة يوماً بيوم، ونهايته. وتتوزع بين حكيم يهودي عجوز ومفكر مسلم كهل وراهب مسيحي شاب، يجتازون ثمانية محطات، يلتقطون عبرها مثلثات برونزية، يحقق تجميعها رؤية شمولية في سياق إسفار عن المعنى المقدس. ففي إحداها يبرز التهديد كوسيط بين المعلوم والمجهول، وفي أخرى تقود عتمة المغارة/النفس إلى كهف الظلال الأفلاطوني. أما اللوح الأزرق الذي يعادل اللوح الإلكتروني (التابلت)، وبالتالي نوعاً من الذكاء الصناعي، فيلعب دور مرآة كونية تظهر دخيلة الرائي، وتعكس جانب الحقيقة الذي يعرفه، ليعاين الرجال الثلاثة نفس الحقيقة، وفقاً لتوجههم الديني. لذلك يستدير سينويه حول نصه ويؤطره بكلمات الشاعر الفارسي عمر الخيام، الذي أراد الذهاب إلى ما وراء العرش وإلى ما فوق السماوات بحثاً عن اللوح والقلم وعن الجنة والجحيم، ليدرك أنها جميعاً موجودة في داخله. وكي لا يجد نفسه في مواجهة معادلة تفتقد المعنى، يمنح سينويه للأثنى التي بقيت على الهامش في الرواية السابقة مهمة تحريك الأحداث في “صمت الآلهة”، فتكتب كلاريسا مشهداً لجريمة، تكتسب

الأفلام الواقعية والتاريخية والسيرة الذاتية

أما المذكرات فهي تركز على أحداث معينة، في حياة شخص ما وليس حياته كلها. هناك أيضاً الـ BIOPIع كالأفلام التي تروي سيرة أبطال رياضيين أو شخصيات سياسية أو حتى مجرمين. لا يجب أن تؤخذ الحقائق من الأفلام التاريخية فهي في النهاية صناعة وهناك مؤلف لديه خيال وهناك ضرورات درامية تتطلبها الحبكة، لذا لا يجب على الجمهور محاسبة صناع الفيلم على بعض الأخطاء أو الأحداث، الحقائق التاريخية موجودة في الكتب والأفلام الوثائقية، لكن من حق الجمهور محاسبة صناع فيلم تاريخي على أخطاء وردت فيه في حالة واحدة فقط إن كتب في بداية الفيلم أنه مبني على قصة حقيقية. بالإضافة إلى فيلم الكابتن فيلبس هناك الكثير من الأفلام وقع صناعها في الأخطاء مثل الفيلم الشهير Sound of Music مبني على مذكرات ماريا التي تزوجت القبطان البحري وهربت من الغزو النازي إلى النمسا ومن ثم سويسرا، من الأخطاء في هذا الفيلم تغيير أعمار أطفال القبطان وحذف شخصيات معينة وتاريخ زواجها من القبطان. في فيلم ماري إنطوانيت نرى ألواناً لثياب العديد من الشخصيات لم تكن موجودة في الحقبة التاريخية التي عاشتها إنطوانيت. فيلم Braveheart لم يكن بطل القصة الحقيقية فقيراً كما ورد في الفيلم بل كان من طبقة النبلاء كما لم تحمل إيزابيلا الفرنسية منه كما ورد في الفيلم. فيلم Alexander تم رفع قضية من محامين يونانيين على صناعه لأنهم دمجوا ثلاث معارك في معركة واحدة وصوروا الاسندر ثاني الجنس وهذا غير حقيقي لكن تمت التسوية بين الطرفين قبل المحاكمة. من الأخطاء التي وردت في فيلم A Beautiful Mind تصوير البطل وهو يعاني من هلاوس بصرية وهذا غير حقيقي لكن الحقيقي أنه كان يعاني من الفصام في الشخصية فقط، وهناك أفلام كثيرة تحتوي على أخطاء تاريخية. في النهاية عزيزي القارئ ليس عليك أن تأخذ أي فيلم وكأنه وثيقة تاريخية فهذا ليس دور الفن والسينما أبداً.



عفاف مطر
لماذا يشق جمهور السينما الأفلام المبنية على القصص أو المستوحاة من القصص الحقيقية؟ تعلم أكبر شركات الإنتاج أن جملة : “هذه الأفلام مبنية على أو مستوحاة من قصة حقيقية” لها سحر كبير على الجمهور. من الجدير بالذكر أن الفيلم المبني على قصة حقيقية أكثر دقة من الفيلم المستوحى من قصة حقيقية، ففي الأخير يترك مجالاً أوسع للمؤلف في تغيير بعض التفاصيل وإضافة بعض الأحداث أو الشخصيات. فيلم كابتن فيلبس الذي قام ببطولته توم هانكس لا يروي القصة الحقيقية كما هي، إذ في الفيلم نرى الكابتن فيلبس هو البطل الذي أنقذ الناقلة من القرصنة الصوماليين لكن الحقيقة أن فيلبس هو سبب تعرضها لخطر القرصنة وكانت هناك الكثير من المشكلات بينه وبين الشركة المالكة للناقلة أهمها عدم التزامه بالبروتوكولات، كما شهد أعضاء الطاقم الذين عملوا معه أن تعرضهم للقرصنة كان بسبب تصرفاته غير المسؤولة. الآن نأتي إلى الأفلام المبنية على الأحداث الحقيقية؛ ففي هذا النوع يؤخذ حدث معين وتبنى عليه قصة خيالية وشخصيات وربما مكان وزمان مختلفين. من مشكلات الأفلام المبنية على قصص حقيقية أنها تروى من وجهة نظر أحادية في حين يكون للطرف الثاني قصته التي يرويها بشكل مختلف وربما معاكس وأكبر مثال على ذلك أفلام الحروب. تعرضت شركة أم جي أم سنة 1932 لمشكلة قضائية بسبب فلم (Rasputin And The Empress) بسبب تصويره الأميرة ناتاشا وهي تتعرض للاغتصاب فرفعت قضية ضد الشركة بتهمة التشهير وكسبتها، لذا بدأت شركات الإنتاج تضع عبارة “جميع الشخصيات والأحداث من وحي خيال المؤلف وأي تشابه هو من باب الصدفة” وذلك لإخلاء مسؤوليتها القانونية. نأتي الآن إلى أفلام السيرة الذاتية والمذكرات، أولاً علينا أن نفرق بين (الـ BIOGRAPHY و الـ OUTOBIOGRAPHY) الـأوتوبايوغرافي هي السيرة التي يكتبها صاحبها بنفسه مثل فيلم Malcom x المبني على السيرة التي كتبها مالكوم بنفسه، أما البايوغرافي فهي السيرة التي يكتبها الآخرون عن شخصية ما، مثل الأفلام التي عرضت سيرة حياة مارلين مونرو أو الملك فاروق أو شكسبير وغيرها كثير، هذه الأفلام بنيت على المعلومات الواردة في الكتب والأبحاث والدراسات وشهادات بعض الأشخاص الذين عاصروا تلك الشخصيات،

صلوات في معبد الحب شعر : ميساء زيدان

مَنْ لي بحبيبٍ أَعْشَقُهُ
عِشْقًا كَجَمِيلٍ لِلْبُتَيْنِ

جَمَرَتْ عَيْنَايَ لَهُ وَكَمَا
جَمَرَتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْبَيْنِ

فَكَلَانَا رُوحُ شَقَافٍ
وَفُؤَادٌ قَدْ لِنِصْفَيْنِ

نِصْفٌ أَهْدَاهُ لِمُصَاحِبِهِ
مَهْرًا لِمِغْرَامٍ مَجْنُونٍ

وَالنِّصْفُ لَدِيهِ مُشْتَرِكٌ
مَعَهُ فَالنِّصْفُ بِقِسْمَيْنِ.

وماحيلتي والعينُ تسألُ عَيْنَهَا
أما في خِبايَئِكَ لِلشَّجِيِّ جوابُ؟

كَبَاتًا بِهَذَا الْحَالِ قَتَلِي وَحَوْلَنَا
أَسِنَّةُ أَقْدَارٍ حَمَتْ وَجْهَ رَأْبٍ

فِيَابِسَ دَهْرٌ لَا يَفْقُرُ قَرَارُهُ
عَلَى حَالٍ مَانَصِبُوا لَهُ فُنُجَابُ

لَقَدْ أَحْكَمَ الدَّهْرُ الْخَوُونَ خِنَافَهُ
فَلَالصَّبْرُ يَجْدِي عِنْدَهُ وَعِتَابُ

وَحَقِّ الَّذِي قَدْ بَلَ رَوْضِي بِعَذْبِهِ
إِذْ اخْضُرَّ فِي حَقْلِ الْغُرَامِ ثَرَابُ

فَلَاعِيشَ يَهْنَالِي وَلَنْ أَلْقَى رَاحَةً
وَقَدْ طَالَ فِي دَرْبِ الْحَنِينِ غِيَابُ.



ولله من حُزنٍ

شعر : حسين عوفي البابلي

ولو طاو عنتي ساعةً البين مُقْلَتِي
لِفَاضَتْ بِهَظَالِ الدَّمْعِ هُضَابُ

ولو أَنَّ أَعْصَانِي تَكَلَّمَ وَجْهَهَا
تَلَاشَى لَوْجِدِ الشَّاعِرِينَ خِطَابُ

فَلِلَّهِ مِنْ حُزْنٍ تَطَايَرِ خُرْقَةً
لِبَرْقٍ لَهُ فِي الْخَافَقِينَ سَحَابُ

لَأَيِّ اغْتِرَابٍ يَنْتَضِي الْحُزْنُ نَاقَتِي
وَقَدْ شَطَّ عَنْ مَرَأَى الْعَيُونِ صُحَابُ

فِيَا أَيُّهَا السَّارِي قَدِيثُكَ مُهْجَةً
وَقَلْبًا بَرَاهُ الشُّوقُ فَهُوَ يَبِيبُ



حمامتان

شعر : جليل البيضاني

نَبَتْتُ عَلَى كَفِّ الْأَسَى رُوحِي
وَأَرْقَاهَا عَذَابِي

وَالنِّسْوَةُ اللَّائِي مَرَرْنَ بِسَاحَتِي
وَشَرِبْنَ خَمْرِي ، وَاحْتَمَلْنَ تَوَخُّدِي

عَبَثًا تَرَكْتُ أَصَابِعِي تَغْفُو عَلَى أَجْسَادِهِنَّ

وَعَدْتُ يَسْكُنُنِي اغْتِرَابِي

أَيْنَ الْمَهَا ؟ أَيْنَ الْعِبَائَاتِ الْخَجُولَةُ ؟

وَالشِّغَاهُ الْمُورِقَاتِ

وَطِيفَ دَجَلَةٍ لَا يَرُدُّ عَلَى خَطَابِي ؟

الصَّحْبُ أَتَعْبَهُمْ خَطَابِي

وَالْأَهْلُ فِي لَجَجِ الْمَنَايَا

الدَّائِرَاتِ تَسَاقَطُوا

نَعْبُ الْغُرَابِ بِدَارِهِمْ

وَعَلَى مَسَارِ الذَّاهِبِينَ

بَلَا إِيَابِ

وَأَنَا وَأَنْتَ حَمَامَتَانِ

هَدِيلْنَا دَمْعٌ

وَنُوحٌ تَيْتَمٌ

وَرَوْى السَّرَابِ.



موائد الفرح

بقلم د. آمال صالح

من فكر بالكلام

وتعدى مائدة الصمت...!؟

من فكر بالسلام!؟

حين تضج الروح

حين أقترف العتاب

من ذلك البعد الذي لا يراني

ذلك المدى المتقلص بصدري

كيف جاء من بين الغمام

يستجلي الطريق

يريد أن يسمع ذلك النداء

اليوم اختر الفرح ولا تخف

يقول لي

كيف يا رب

نهتدي إلى ملامحنا المائنية ؟

تنهمر من كل حذب وصوب

مثل أيدٍ ملائكية

تمسح وهج الحنين

تمسح مسودات الأنين

تريد أن تكتب مثل فراشات

تزهّر في حقول القصائد الأولى

الأولى في بدء كل ما تبقى

في بدء النهار

بدء من نبض

يلامس الروح من جديد

وتصفو موائد الكلام وتضج

بالفرح الذي كان ضنيناً .



الله يكون ف عونك شعر : أستاذ عامر

يأللي الحظ يخونك
ويهون عليك ويعينك
على رحلة الحياة
وتحقق الأمانى
وتعدي بطوق نجاة

الله يكون ف عونك

خلى الأمل جواك
كمل حلمك اتحمل
خطى كل الصعوبات
تجاهل كل المتاهات

ازرع خير احصد جمل

ف حياة غيرك أوعاك تتأمل

ارضى بالقسوم تعيش مرتاح البال

وراضى بالاحوال ربك رب قلوب

بختك تبات مغلوب

والصبر فيك قواك .





امتحانات قسم طب الاسنان بالصور : جائب مصور من متابعة السيد معاون العميد للشؤون العلمية الأستاذ المتمرس الدكتور عبدالزهرة الربيعي سير الامتحانات النهائية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٢م الخاصة في قسم طب الاسنان ليوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٣/٥/٣١ م .



امتحانات قسم الصيدلة بالصور : تغطية إعلامية مصورة لمتابعة السيد معاون العميد للشؤون العلمية الأستاذ المتمرس الدكتور عبدالزهرة الربيعي برفقة السيد رئيس قسم الصيدلة الدكتور أحمد تقي الموسوي سير الامتحانات والإطلاع عن كثب الإجراءات المعتمدة وتطبيق التعليمات والضوابط الامتحانية الخاصة في قسم الصيدلة ليوم الأربعاء الموافق ٢٠٢٣/٥/٣١ م .



هندسة الليزروالإلكترونيات البصرية بالصور : تغطية إعلامية مصورة لمتابعة السيد معاون العميد للشؤون العلمية الأستاذ المتمرس الدكتور عبدالزهرة الربيعي برفقة السيد مدير التسجيل المركزي الدكتور رديم جودي العبادي سير الامتحانات النهائية



تصميم

م.م دعاء طائب الموسوي
م.م حسنين علي ذويب العجيلي
المهندسين كسرار حيدر شاكر

م.م دعاء طائب الموسوي

السيدة منتهى الكناني
المصور
سجاد الهاشمي

أ.م.د. محمد عبد الجبار محمود

م.م حسنين علي ذويب
م.م واثق نعيم
م.م علي سعيد علوان
السيد محمد زيدان تعبان
السيدة رنا محمد صالح

اعضاء هيئة التحرير

أ.د. فاضل جبر مظهر
أ.م.د. رديم عبد علي فرحان
أ.م.د. ناطق عبد الله علي
م.م رديم جودي غياض
م.م رابي نسوري حمودي