

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 211 التاريخ 15 / 4 / 2023

الكلمة الافتتاحية

في يوم القدس لا بد من كلمة

منذ عام ١٩٤٨ والعالم الإسلامي يكافح من أجل قضية فلسطين التي أعلن عنها الكيان الصهيوني أن تكون فلسطين دولتهم التي اقتطعوا من الجسد العربي مدعين أنها أرض المعاد ، فراحوا يجمعون فيها اليهود من كل أصقاع المعمورة ، كي يجعلوها دولة لهم، ولم يأبهوا بأهلها على الرغم من أنها أول الحرمين عند المسلمين وغيرهم ، والذي جعل اليهود منطلقا لدعواتهم غير الشرعية في إقامة دولتهم المنشودة حيث اختاروها منطلقا لاحتلال أرضها وسلب خيراتها ومن منطلق دفاعنا عن أرض فلسطين وما قام به أهلونها منذ حرب ١٩٤٨م وحرب ١٩٦٧م وحرب ١٩٧٣م وجميعها حروب شرف وعز من أجل تحرير أراضيها المقدسة ، وقد وقف معها جميع المسلمين وبصوت واحد ضد الأوصاف الغربية التي أيدت تقسيم الأراضي العربية لإضعافها ومن ثم السيطرة على خيراتها بإقامة هذا الكيان الدخيل على جسدها وتدنيس مافيها من مقدسات ، ولاسيما مسجدها الذي أسرى الله سبحانه وتعالى بمجد حين قال ((سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله)) ، وما هذه المباركة إلا إشارة إلى أن هذا المكان المقدس هو بأعناق المسلمين وخلصه من دنس قوى الاحتلال والطامعين .

ولعلنا نحن المسلمين نقف كل عام في هذا اليوم الذي حدده المسلمون بتسميته يوم القدس استذكارا للقدس الشريف والحث على استنطاق جميع الجهود التي تبذل لتحريرها من دنس المحتلين، كما يمثل هذا اليوم ردا للصهاينة، وأن لا ننسى أهميتها والمطالبة بها؛ ليتحقق نصرنا الناجز ليس لنا كمسلمين بل هناك ديانات تقدر المسجد ومعتقوها يتطوفون حوله، بوصفه البيت الذي يمثل تعايش مختلف معتقي الديانات، فلا ديانة تعلق على حساب الأخرى ، فالمسجد الأقصى مكان يؤمه الجميع، لأنه البقعة المباركة بعد الحرم المكي الشريف .

كما لانسى الفلسطينيين في جهادهم وتضحياتهم من أجل التحرير ، مستذكرين بطولاتهم، وعلينا بهذه المناسبة العظيمة أن ننشد قصيدة الشاعر الفلسطيني توفيق زياد وهو يحث أبناء الأرض بأن يقارعوا المحتلين :

أناديكم

أشد على أيديكم

وأبوس الأرض تحت نعالكم وأقول أفديكم .

...

أنا ما هنت في وطني ولا صغرت أكتافي

وقفت بوجه ظلامي

يتيما، عاريا، حافي

...

حملت دمي على كفي

وما نكست أعلامي

وصنت العشب الاخضر فوق قبور أسلافي

أناديكم... أشد على أيديكم!

وما هذا إلا هتاف الثائر المسلم والمواطن الشريف الذي يسعى من أجل إعادة فلسطين حرة كريمة .

أ.م.د. طالب الموسوي

رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة



اقرأ ايضا

"علي بابا" .. نموذج ذكاء
"اشتراكي" بقبضة صينية (4)



اقرأ ايضا

الملايين يُحيون ذكرى
استشهاد أمير المؤمنين (ع)
(2)

ندوة تثقيفية عن نظام النزاهة الوطني في العراق



نظمت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ندوة تثقيفية عن نظام النزاهة الوطني في العراق تحت شعار (مساهمة الجميع في مكافحة الفساد).

وتضمنت الندوة التي عقدت بالتعاون مع هيئة النزاهة والتي حضرها السادة المستشارون وعدد من منتسبي الوزارة محاور استعرضت المسارات القانونية والإدارية لمكافحة الفساد فضلا عن استراتيجية التعليم العالي في هذا المجال.

وتناولت الندوة قواعد ومعايير السلوك الوظيفي والأخلاقي وأحكام لائحة السلوك الوظيفي في قانون هيئة النزاهة رقم 30 لسنة 2011 وواجبات الموظف في ضوء قانون انضباط موظفي الدولة.

دائرة الإعلام والاتصال الحكومي

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

10 نيسان 2023

مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة يقيم اجتماعا في قاعة الدكتور علي الزوين لمناقشة استكمال متطلبات الامتحانات التقييمية التي ستقام الشهر المقبل .



في قاعة الدكتور علي عبد الحسين زوين أقيم مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة اجتماعا برئاسة الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس المجلس من أجل توفير الأجواء الملائمة لإجراء الامتحانات التقييمية والنهائية و استكمال متطلباتها الفنية واللوجستية بالتعاون مع الفريق الوزاري وعمادة الكلية والأقسام المشتركة ، كذلك لتوفير متطلبات اللجان الأخرى كافة بأفضل الخدمات وتوفير الأجواء المناسبة؛ لأداء الامتحانات ليتم نجاحها ، وعلى هامش الاجتماع تم مناقشة جميع متطلبات المؤتمر العلمي المزمع عقده بتاريخ و ٢-٣ / ٥ / ٢٠٢٣م في أروقة الكلية بعد أن وفرت عمادة الكلية واللجان العاملة وجميع المتطلبات اللازمة العلمية والأكاديمية والإدارية والمالية على أكمل وجه. وقد حضر الاجتماع الأستاذ المتمرس الدكتور عبد الزهرة الربيعي معاون العميد للشؤون العلمية وروساء الأقسام العلمية ، فضلا عن اللجنة المنظمة للمؤتمر .

وحدة التعليم المستمر في الكوت الجامعة تقيم ورشة بعنوان الصناعات الدوائية في اليابان.



لترصين جوانب علمية لها طوابع فائضة على المناهج المقررة .

وحدة التعليم المستمر في كلية الكوت الجامعة أقامت اليوم الثلاثاء الموافق ١١ / ٤ / ٢٠٢٣م الساعة العاشرة صباحا ورشة بعنوان (الصناعات الدوائية في اليابان) حضرها م.د. وسام راضي كاظم ، وقد حضرها أساتذة وطلبة من قسم الصيدلة .

نتمنى المزيد من المحاضرات العلمية التي تعم فائدتها على الطلبة ، فضلا عن المناهج الدراسية لرفدهم بالمعنى المعرفي الذي يضيء لهم جوانب معتمة في دروب اختصاصاتهم .

ومن الله التوفيق .



الملايين يُحيون ذكرى استشهاد أمير المؤمنين (ع)



النجف الأشرف: حسين الكعبي

يُحيي الملايين في مدينة النجف الأشرف، اليوم الأربعاء، مراسم ذكرى استشهاد يعسوب الدين وقائد الغر المحجلين أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) التي توافق اليوم الـ21 من شهر رمضان المبارك. واستنشرت العتبة العلوية المقدسة ملاكاتها بجميع أقسامها لتقديم الخدمات للزائرين، كما أعلنت حكومة النجف المحلية، اليوم الأربعاء عطلة رسمية، لإحياء مراسم الزيارة في المدينة القديمة. وقال مدير إعلام العتبة أبو الحسن محيي الدين في حديث لـ"الصباح": "إن خطة العتبة بالمناسبة تتضمن محورين، الأول خدمي والآخر ديني ثقافي، ويشمل المحور الأول إعداد سفرة إفطار تضم أكثر من 15 ألف وجبة طعام، عدا وجبات الطعام التي يوزعها مضيف العتبة يومياً بين الزائرين وتبلغ خمسة آلاف. وأضاف أن الخدمات شملت أيضاً استقبال الزائرين ومبيتهم، إذ افتتحت العتبة قاعات كبيرة في صحن فاطمة (ع) لاستقبال عشرات الآلاف من الزائرين، كما استنشرت العتبة جميع ألياتها وعجلاتها لنقل الزائرين مجاناً من خارج مدينة النجف القديمة إلى أقرب نقطة لمرفد الإمام علي (ع)، إضافة إلى عجلات لنقلهم داخل شوارع المدينة القديمة. فضلاً عن عقد ثلاث جلسات قرآنية على مدار اليوم في الصحن الحيدري الشريف، مشيراً إلى تهيئة العتبة أماكن للإعلاميين ولعجلات البث المباشر قرب الصحن الحيدري الشريف، إضافة إلى بث مباشر من العتبة المقدسة لمراسم الزيارة.

تحرير: مصطفى مجيد

مجلس الوزراء يقرّر زيادة سقف ومدة الإقراض لصندوق الإسكان

بغداد: الصباح

وافق مجلس الوزراء بجلسته الاعتيادية التي عُقدت أمس الثلاثاء، برئاسة رئيس المجلس محمد شياع السوداني، على زيادة سقف ومدة الإقراض لصندوق الإسكان ليكون 60 مليون دينار لمركز العاصمة وأقضيتها ونواحيها، ومراكز المحافظات وأقضيتها ونواحيها على أن يُنفذ القرار من تاريخ صدوره. وأضاف بيان للمكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء أن المجلس وافق أيضاً على منح المتبرعين بقطع أراضٍ لبناء المدارس ومشروعات الخطة الاستثمارية، درجات شخصية إضافية للتعيين على الدرجات الناتجة عن الحذف والاستحداث؛ تشجيعاً لهم. وتتولى وزارة المالية ومجلس الخدمة العامة الاتحادي تنفيذ ما جاء آنفاً، كلٌّ بحسب تخصصه. وأقرّ المجلس تولّي مجلس الخدمة العامة الاتحادي استرشاد قاعدة البيانات الموجودة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية/ دائرة العمل والتدريب المهني الخاصة، العاطلين البالغ عددهم (1,589,556) عاطلاً عن العمل، حيث تتضمن هذه القاعدة حملة شهادات بمختلف الاختصاصات ومن ليس لديهم شهادة وذلك لغرض استيعابهم وتهيئة فرص عمل لهم للتخفيف من نسبة البطالة وتحسين الوضع الاقتصادي والمعاشي لهم. وخلال مناقشة توصية المجلس الوزاري للاقتصاد بشأن الأوزان العالية لشاحنات الحمل، وما تسببه من ضرر بالغ على الطرق الرئيسية إلى جانب تهديدها للسلامة العامة، وأهمية ضبط أوزان حمولاتها، وافق مجلس الوزراء على استمرار العمل بقراره (214) لسنة (2020) المؤكد عليه في قراره (463) لسنة (2021)، مع حتمية الالتزام بالحمولة المسموح بها لكل شاحنة، وفي حال تجاوز الحمولة الحد المسموح به تُفرغ الشاحنة من الحمولة الزائدة، وتُفرض الغرامة على الشاحنة المتجاوزة استناداً إلى قانون الطرق العامة رقم (35) لسنة 2002. وأقرّ المجلس استحداث برنامج وطني للتوعية والتعريف بأهمية الشمول بقانون التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال، الذي يستهدف فئة الشباب لغرض تأمين فرص عمل لائقة لهم وتقليل التوجه نحو الوظائف الحكومية. ووافق المجلس على زيادة أعداد دور حضانة الأطفال من أجل زيادة مساهمة المرأة في سوق العمل التي تبلغ (10,6%)، استناداً إلى قانون العمل، بإنشاء دور حضانة في المشاريع التي تعمل فيها النساء لتخصيص قروض تمنح لهذا الغرض فقط.

المندلوي يدعو لاستكمال مقاعد تعيينات حملة الشهادات والأوائل

بغداد: الصباح

وجه النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المندلوي، أمس الثلاثاء، بالإسراع في استكمال مقاعد التعيينات لحملة الشهادات العليا والأوائل وإعادة النظر في توزيع المتعيينين حديثاً. جاء ذلك خلال لقائه برئيس مجلس الخدمة العامة الاتحادي محمود التميمي لاستكمال جهود زيارته السابقة في متابعة ملف التعيينات وتوزيع المقبولين. ودعا المندلوي، بحسب بيان لمكتبه، إلى "متابعة باقي مقاعد التعيينات لحملة الشهادات العليا والطلبة الأوائل، من خلال استكمال إجراءات المتقدمين للتعيين الذين لم يتمكنوا من تحديث بياناتهم خلال الفترة السابقة". وأكد على "ضرورة الإسراع في ظهور قوائم أسمائهم مع مراعاة توزيعهم بشكل عادل وفقاً للتخصص والرقعة الجغرافية، وإعادة النظر في مظلومية توزيع المتعيينين حديثاً ومن بينهم خريجو الهندسة المعمارية".



##افتحننا قبل قليل

شارع المحكمة في قضاء النعمانية الحبيب ، بحضور الأمين العام لمجلس الوزراء د. حميد نعيم الغزوي المحترم والاخوة اعضاء مجلس النواب الكرام ..

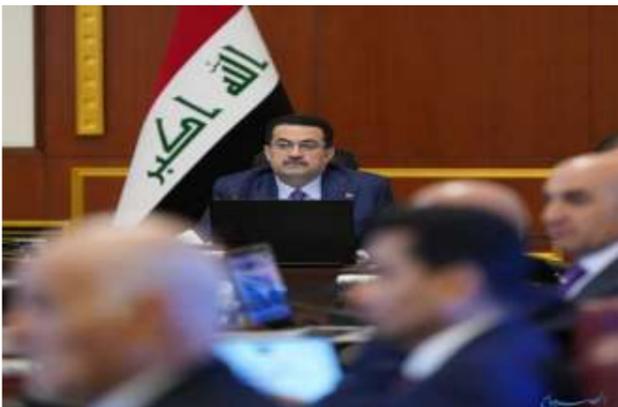
بعد اكمال مشروع تطويره وتأهيله بالكامل بخدمات متكاملة..

##نضاعف الجهود

من تحسين الواقع الخدمي عبر اكمال المشاريع الخدمية العاملة في هذه المدينة ، واطلاق مشاريع جديدة ..

نتطلع ان يكتمل جزء كبير منها نهاية هذا العام ، و نسعى لادامة زخم التطور الخدمي الذي شهدته النعمانية ..

القادم أفضل



وكالة دولية تتعاقد مع زيدان إقبال



بغداد: الصباح الرياضي

أعلن نجم خط وسط منتخبنا الوطني لكرة القدم ولاعب مانشستر يونايتد الانكليزي زيدان إقبال، أمس الاثنين، تعاقدته بشكل رسمي مع وكالة المواهب الدولية « SEG FOOTBALL » التي تعنى بتسويق اللاعبين في أوروبا. وسيفتح هذا التوقيع آفاقاً أوسع للاعبنا الدولي من أجل مغادرة ناديه الحالي في ظل رفض المدرب الهولندي اريك تين هاغ منحه الفرصة لتثبيت حضوره مع الفريق الأول والاكتمال بخوض المباريات الرسمية مع الفريق الثاني تحت 21 عاماً.

التنس الأرضي البارالمبي يشارك في بطولة أنطاليا



بغداد: هشام السلطان

غادرنا أمس الثلاثاء وفد منتخبنا الوطني للتنس الأرضي البارالمبي متوجهاً إلى تركيا للمشاركة في بطولة أنطاليا التي تقام هناك للفترة من الرابع عشر وحتى السابع والعشرين من شهر نيسان الحالي. وقال رئيس الاتحاد المركزي للتنس الأرضي ماجد العكيلي: إن لاعبي المنتخب سيدخلون معسكراً تدريبياً لمدة ثلاثة أيام من أجل رفع الجاهزية الفنية لتحقيق نتائج إيجابية في البطولة. مضيفاً أن الوفد العراقي سيترأسه نائب رئيس الاتحاد أسماء حامد شهاب والمدرّب بهاء الدين علي فضلاً عن أربعة لاعبين هم: حسين حامد ومجد المهدي يوسف ونصر مهدي وحسين خليل.

سلة النفط يخوض آخر وحداته التدريبية في طهران

بغداد: إحسان المرسومي

وقدم النفط مباراة كبيرة امام منافسه في المواجهة الثانية بقاعة الشعب وتقدم عليه بفارق 21 نقطة في النصف الاول، الا ان التراجع الكبير في الاداء والاطمئنان على النتيجة كاد يقلب النتيجة لصالح اهن في الدقائق الاخيرة بعد ان تراجع الفارق الى 6 نقاط لولا بعض الأخطاء التي ارتكبها لاعبو الفريق الضيف واستغلها النفط الذي انهى اللقاء لصالحه، بيد ان على أبناء كتيبة خالد يحيى ولاسيما محترفيه الدومنيكاني سوزا والاميركي انتوني ويكنز ومن خلفهم بقية اللاعبين المحليين وفي مقدمتهم كزار جاسم ان يعوا أهمية هذه المباراة التي لاتقبل القسمة على اثنين، وان اي تقدم مريح بفارق النقاط ينبغي ان لا يتم التفريط به ويستغلها المنافس لرفع معنويات لاعبيه، وبالتأكيد فان الكابتن يحيى درس تماماً الأخطاء التي رافقت اداء اللاعبين في مباراتيه السابقتين ومن ثم تصحيحها والتنبه الى عدم تكرارها.



يخوض فريق النفط يوم غد الأربعاء في العاصمة طهران لقاء حاسماً مع ذوب اهن الإيراني بغية التأهل الى الدور نصف نهائي مسابقة اندية غرب آسيا (وصل) . وكان ممثل كرة السلة العراقية فريق النفط قد وصل أمس الى طهران وخاض وحدة تدريبية مساندة ، ومن المؤمل ان يجري اليوم الثلاثاء آخر حصة تدريبية قبل ان يدخل غمار اللقاء المرتقب. وقال مدرب الفريق خالد يحيى: إن فريقه على اتم الاستعداد والجاهزية لخوض اللقاء ومعنويات لاعبيه عالية رغم الضغط الكبير من خلال المواجهات المتواصلة وايضا الاعداد لمرحلة المربع الذهبي في المسابقة المحلية، مشيراً الى ان الفريق يأمل بتحقيق نتيجة تليق باسم العراق في المحافل الآسيوية . ولعب النفط وذوب اهن مباراتين ضمن سلسلة تتكون من ثلاث مواجهات، اذ تغلب الفريق الإيراني في المباراة الاولى التي جرت في طهران، ثم رد فريق النفط الدين لمنافسه عندما التقى به في قاعة الشعب ببغداد، بينما ستكون مواجهتهما يوم غد الاربعاء في طهران هي الثالثة والأخيرة في هذه السلسلة، وان الفائز في هذه المباراة سيتأهل الى الدور نصف النهائي للبطولة .

باينا يشكو فالفيردي لدى الشرطة الإسبانية

مدرّيد: أ ف ب

الماضي. وتغلب فياريال على ريال مدريد 3 - 2 على ملعب "سانتياغو برنابيو"، وبعد المباراة أفادت تقارير إسبانية بأن فالفيردي انتظر أمام حافلة الفريق الزائر لمواجهة باينا. ولم يذكر الحكم خافيير ألبيرولا روخاس أي إشارة إلى الحادثة في تقريره عن المباراة.



أعلن نادي فياريال الإسباني أنّ جناحه أليكس باينا تقدم ببلاغ إلى الشرطة ضد لاعب ريال مدريد الدولي الأوروغوياني فيديريكو فالفيردي بسبب اعتداء الأخير عليه عقب نهاية مباراة الفريقين (3 - 2) في المرحلة الثامنة والعشرين من الدوري الإسباني لكرة القدم. وأوضح فياريال في بيانه أنّ "أليكس باينا كان ضحية لاعتداء بينما كان متوجهاً إلى حافلة الفريق بعد المباراة ضد ريال مدريد (3 - 2) في ملعب سانتياغو برنابيو. أمام هذا الوضع، قرر اللاعب تقديم بلاغ ضد المعتدي عليه لدى الشرطة الوطنية".

وحسب صحيفة ماركا الرياضية، فإنّ "اشتباكاً بين فيدي فالفيردي وباينا وقع بعد المباراة، في موقف السيارات حيث كانت حافلة الفريق الزائر متوقفة، مضيفة أنّ "فالفيردي وجه ضربة إلى بطن باينا بعد مشادة بين الرجلين". واشتكى باينا (21 عاماً) عبر حسابه على تويتر من تعرضه "لاعتداء" دون تحديد السياق أو الجاني، وكتب في تغريدة بأحرف بارزة "سعيد جداً بهذا الانتصار الرائع للفريق في ملعب مثل سانتياغو برنابيو، لكن في نفس الوقت حزين جداً للاعتداء الذي تعرضت له بعد المباراة وفوجئت بما قيل عني". وأضاف "لم أقل ذلك قط" في إشارة إلى إهاتته عائلة فالفيردي حسب بعض التقارير ما تسبب في غضب الأوروغوياني. وذكرت صحيفة "ماركا" الإسبانية أنّ مصادر مقربة من فالفيردي قالت: إنّ باينا أزجج لاعب ريال مدريد خلال مباراة الفريقين في كأس إسبانيا في كانون الثاني. وأوضحت أنّ باينا أدلى بتصريحات مهينة حول الحمل المعقد لشريكة فالفيردي، وهي صحافية أرجنتينية مشهورة، وعاد مرة أخرى للإشارة إلى ذلك مرة أخرى مساء السبت

"علي بابا" .. نموذج ذكاء "اشتراكي" بقبضة صينية



السياسية" بعد لكن مدونة قواعد صينية صدرت بالتزامن مع الإعلان عن الروبوت قالت إن المحتوى الذي يتم إنشاؤه يجب أن يلتزم "بالقيم الاشتراكية الأساسية" وكذلك القوانين المتعلقة بأمن البيانات وحماية المعلومات الشخصية. وتقول الفقرة التنظيمية إنه "يجب أن يعكس المحتوى الذي يقوم بإنشائه الذكاء الاصطناعي القيم الاشتراكية الأساسية ويجب ألا يحتوي على مواد تتعلق بتخريب سلطة الدولة أو تحرض على الانفصال أو تعطل النظام الاجتماعي". وبينما ما يزال ليس واضحا ماذا يعني "المحتوى الاشتراكي" بالضبط، فإن من المتوقع أن تحجب التعليمات الجديدة عن الروبوت إمكانية التعليق على الأحداث التي تراها الصين مخالفة لوجهة نظرها. وتفرض الصين منذ سنوات رقابة مشددة على الإنترنت ويحرص عمالقة التكنولوجيا فيها على الالتزام بالخط الرسمي، خاصة في ما يتعلق بالموضوعات التي تعتبر حساسة مثل الرئيس الصيني شي جين بينغ وحملة قمع المظاهرات المؤيدة للديمقراطية في ميدان تيانانمين عام 1989. ورفض روبوت المحادثة إنري التابع لمحرك البحث بايدو - وهو واحد من عدة نماذج أو روبوتات محادثة الذكاء الاصطناعي كشفت عنها الشركات الصينية - الإجابة على أسئلة حول مثل هذه الموضوعات أو قام بطلب تغيير الموضوع عندما سألته رويترز الشهر الماضي. ورأى موقع The times hub إنه على الرغم من عدم إمكانية الوصول إلى موقع chat GPT في الصين إلا أن الصينيين أبدوا اهتماما خاصا به.

شفق نيوز / شهدت الأسواق الآسيوية لتكنولوجيا الذكاء الاصطناعي، أمس الثلاثاء، إعلانين مثيرين قادمين من العاصمة الصينية بكين، أحدهما إطلاق شركة علي بابا - عملاق التسوق في الصين - روبوت محادثة شبيها بـ ChatGPT والثاني إعلان الحكومة قيودا على إدارة خدمات الذكاء الاصطناعي. روبوت "علي بابا" اسم الروبوت Tongyi Qianwen ويعني "الحقيقة من ألف سؤال"، وهو اسم لافت جدا بالنظر إلى أن روبوتات الذكاء الاصطناعي تتعلم من الأسئلة التي يطرحها المستخدمون، وأيضا من الأسئلة التي طرحت على الويب أو عبر شبكاتها العصبية المعقدة. وفي عرض مصور قام نموذج الذكاء الصيني، بصياغة دعوات وتخطيط مسارات رحلات وتقديم المشورة للمتسوقين بشأن أنواع المكياج التي يتوجب شراؤها. ثنائي اللغوة ذكرت الشركة إن روبوتها سيكون قادرا على التفاعل والتعلم باللغتين الإنكليزية والصينية، وهو أمر قد يبدو محبطا نسبيا خاصة أن روبوت chatGPT يستطيع التفاعل بـ 95 لغة.

تطبيقات مدمجة وبسبب حداثة الإعلان عن الخدمة لم يتمكن المراقبون المستقلون من فحص الروبوت الصيني الجديد بشكل شامل بعد، لكن علي بابا قالت إنه سيتم دمج روبوتها في البداية في تطبيق المراسلات من علي بابا DingTalk، والذي يمكن استخدامه لتلخيص ملاحظات الاجتماع وكتابة رسائل البريد الإلكتروني وصياغة مقترحات الأعمال. كما سيتم إضافته إلى Tmall Genie، المساعد ا روبوت "اشتراكي" ولم تعلن علي بابا، عن "توجهات روبوتها

ماسك يحدد آخر موعد لظهور علامات التحقق الزرقاء على حسابات المشتركين لمن لا يدفع الاشتراك

كشف الملياردير الأميركي وصاحب موقع "تويتر"، إيلون ماسك، عن آخر موعد لظهور علامات التحقق الزرقاء على حسابات المشتركين، ممن لم يدفعوا ثمن خدمة التوثيق التي كان قد تم الإعلان عنها سلفا.

وغرد ماسك عبر حسابه على الموقع المملوك له تويتر: سنزيل في 20 نيسان علامات التحقق الزرقاء بتويتر لمن لا يدفع الاشتراك.

وجعلت تويتر علامة التوثيق الزرقاء ميزة رئيسية ضمن عرض الاشتراك في "تويتر بلو"، الذي بدأ ماسك تسعيرة مقابل 8 دولارات شهريا، ويروج له حاليا باعتباره أفضل طريقة للاستمتاع بالخدمة وتحسينها.

وموجة التغييرات لم تشمل العلامة الزرقاء فقط بل تخطت ذلك بكثير، حيث قالت وكالة "بلومبرغ" للأنباء إن تويتر لم يعد شركة مستقلة، بعد الاندماج مع شركة حديثة تدعى إكس كورب "X Corp"، الأمر الذي أثار تكهنات حول خطط إيلون ماسك المستقبلية.

وأوضح المصدر أن "تويتر لم يعد موجودا بعد اندماجه مع شركة X Corp، وذلك وفقا لوثيقة صادرة بتاريخ 4 أبريل وقدمت إلى محكمة كاليفورنيا".

وليس من الواضح بعد ما يعنيه هذا التغيير بالنسبة إلى "Twitter"، الذي شهد مجموعة من التغييرات، منذ أن اشتراه الملياردير الأميركي ماسك مقابل 44 مليار دولار العام الماضي.

وسبق لثاني أغنى رجل في العالم أن أعلن عن رغبته في جعل "X" مشابها لتطبيق "WeChat" الصيني، وهو تطبيق شهير تملكه شركة "Tencent Holdings".

NA

"يوتيوب" يدعم مستخدميه بميزات جديدة

المعلومة/ متابعة...

أعلن القائمون على خدمات "يوتيوب" عن إضافة العديد من الميزات الجديدة للخدمات، من شأنها استقطاب شريحة أكبر من المستخدمين. ومع الميزات الجديدة حصل مستخدمو YouTube Premium على الهواتف الذكية والحواسيب اللوحية على إمكانية إضافة قوائم تضم مقاطع فيديو لعرضها في أوقات محددة مستقبلا، كما أتاحت لصناع المحتوى أعدادات أكثر للتحكم بقوائم عرض الفيديوهات.

كما بات بإمكان المستخدمين من خدمات "يوتيوب" المدفوعة مشاهدة الفيديوهات بجودة محسنة (1080) بيكسل، الأمر الذي سيحسن آلية عرض الأفلام والمقاطع المصورة بالنسبة للمستخدمين ويجعل المشاهدة أكثر إمتاعا.



تعرف على الميزة الجديدة من تطبيق واتساب

المعلومة/ متابعة...

طرحه على تطبيق "أندرويد" قريبا. وفي الواقع، نظرا لأن معظم أجهزة آبل تدعم أيضا المصادقة البيومترية، من خلال بصمة الإصبع ومعرف الوجه، فمن المحتمل أن تكون متاحة في إصدار App Store أيضا. ويقال إن ميزات "واتس آب" الأخرى التي يتم اختبارها من خلال برنامج Google Play Beta تشمل القدرة على إرسال رسائل نصية وصوتية يمكن تشغيلها مرة واحدة فقط. انتهى 25ن

إذا كنت قلقا من أي وقت مضى بشأن قيام شخص ما بالاطلاع على الرسائل المباشرة الخاصة بك، فقد توفر لك ميزة "واتس آب" الجديدة بعض التوتير. قد يسمح لك تطبيق المراسلة قريبا بفتح محادثاتك الخاصة بحيث لا يمكن الوصول إليها إلا من خلال البيانات الحيوية، مثل بصمة إصبعك أو رمز المرور. واكتشف مستخدم ذكي الميزة في تحديث "واتس آب" الذي لم يتم إصداره بعد والذي يتم اختباره حاليا من خلال برنامج Google Play Beta. وهذه خدمة اشتراك تمنح مستخدمي "أندرويد" وصولا حصريا إلى الإصدارات الجديدة من التطبيقات المتوفرة على متجر Google Play. وتظهر لقطات الشاشة التي تمت مشاركتها على WABetaInfo أن مستخدمي "واتس آب" سيتمكنون من إضافة دردشة إلى قائمة خاصة من "الدردشات المقفلة". وسيطلب الوصول إلى الرسائل الموجودة بداخله من المستخدم إما إدخال رمز المرور أو البيانات البيومترية الخاصة به، ما يضيف طبقة إضافية من الأمان. ولن يتم أيضا حفظ أي وسائط، مثل الصور ومقاطع الفيديو، المرسله داخل الدردشة المقفلة، تلقائيا في معرض الهاتف، ما يساعد على الحفاظ على خصوصيتها أيضا. وتتوفر هذه الميزة في إصدار "واتس آب" 2.23.8.2، والذي يخضع حاليا لاختبار تجريبي، لكن وجوده يشير إلى أنه سيتم



مسرحة المكان بين المؤلف واللامألوف في «دكة غسل الموتى»

عقيل هاشم

ما يكتبه المؤلف علي العبادي من نصوص مؤثرة وغرائبية، فإن خطابه المسرحي له تصورات خاصة عن قضايا شغلت الجميع، تتعلق، منها اعتلال حضور المتداعي -المرأة والفرد والوطن والحرية والسلطة وغيرها فقد أدرك ومن خلال خطابه المسرحي أن الفن جزء أساسي في التعبير عن هذه الموضوعات المهمة والإحساس بالمسؤولية الإبداعية، وكيف مثل مع أبناء جيله - جيل ما بعد 2003 في كتابة النص المسرحي، ويوضح كيف أن الكاتب قد اشتغل على مفهوم أن المسرح هو أمل الشعب وطموحه وتطلعه إلى حياة فنية وثقافية. يبحث الكاتب المسرحي "علي العبادي" في نصه (دكة غسل الموتى) عن فضاء مختلف يستطيع أن يستوعب قضية الموت المتكرر والمنظر بدلالة التنظيف للدكة وغسلها جيداً، تبدو العتبة الأولى لتطهير الدكة غامضة وكأنها اعتمدت الغموض مذهباً حتى تتلاءم مع ما جاء به المتن- الانتظار/ الجنون/ الهذيان/ التفاهة، ولترفع من وعي المتلقي منذ البداية، وتوحي أيضاً بأننا أمام شخصيات مضطربة لا تنتمي للحقيقة تحمل في جعبتها الموت في عالم مرتبك وكذلك دلالة اللفظ على العتبة الموت "الدكة". في هذا النص يتمرد الكاتب منذ البداية على الفضاء التقليدي لمغتسل الاموات حتى يتسوق ذلك التمرد مع فضاء يستوعب فيض المشاعر والأزمات النفسية التي تختلج في صدر شخصياته حين يضع المتلقي في وضع تأثير مناسب يتسم بالغرابة بعيداً عن الرتابة، ربما لكي تناسب الحالة النفسية التي سوف تظهر عليها الشخصيات، مدفوعاً بعبء اغترابي ييوح باختلاجاته ونوازعه وارتيباته. جاء عنصر المكان مواكباً للأحداث، معبراً عن كل شخصية تتواجد فيه وقد أسهب المؤلف في وصفه نظراً إلى أهمية الحدث المسرحي وضرورة تناميته، وأن عنصر المكان بأحداثه يمكن أن يتكرر في أي عصر آخر بشخصيات أخرى. ومبرر ويعيد تشكيل الأحداث وتكون له دلالة الحدث، إن تضافر عنصري المكان والزمن المسرحي قد حقق التكامل في حالة الإيهام التي جاءت لتضع المتلقي في رهان اللاوعي ليندمج مع الشخصيات تماماً ومع ما تقوله. إذ يقوم المؤلف بإعادة بناء حياة الشخصيات التي يكتب عنها بتفاصيلها بناءً على وجهة نظره الشخصية الكابوسية نفسياً، بالطبع بالاعتماد على الدلائل الموجودة من قصص مرث على مسرح "دكة المغتسل" من أجل مناقشة قضية الفقد التي تناسب فضاء المكان من حيث القدرة على الطرح وانتظار التلقي وردود أفعاله. وتأثير حالة الفقد من خلال الفضاء وكابوسيته "المغتسل" التي تسهم الحروب العنيفة في خلق مسافة بين الموت/ الحياة وتمكن المتلقي من البقاء مراقباً في نصه هذا يراهن "المؤلف" على وعي المتلقي ويوجه خطابه مباشرة ويشركه في قلقه وانهيائاته، والتي يسردها بكل جرأة، ويؤكد أن شخصياته تعيش في الحكي الساخر هروباً من الواقع، نحو عالم غرائبي، وكيف طوى الزمن سنواته وعانق العبت المغتسل وكأنه المكان الوحيد الذي يمكن أن يوجه من خلاله خطابه المسرحي. تسوقنا الشخصية "1-2" إلى تعريف الهذيان بعودة الأبناء بعد فقدما لكي نستطيع الوصول إلى الدلالات التي يحملها التابوت الفارغ المحمل بالهدايا، وقد تنعكس ودرجة المسافة بين الحقيقة والظن وبين الفجيرة. وهنا نجد كيف اعتنى الكاتب بالمكان المغتسل ووجده الأنسب للتعبير عن العنيفة والتي تقوم على عزلة وهذيان شخصياته.

حدد الكاتب الشخصيات بأنها مضطربة وفي حالة هذيان كما وصفهما صاحب المغتسل بأنهما قد تم غسل ابنيهما ومن قبلهما، وعليهما تجهيز الدكة للضيف ويأتي السؤال منهما وهل الضيف حي أم ميت.. وهنا سار النسق الدرامي في محاور ضيقة، ولكنها تحمل معاني كثيرة، إذ كشف لنا أبعاد الشخصيتين النفسية التي تتمثل في همومهما إذ إن قطار العمر مضى بهما وهما في المكان نفسه.

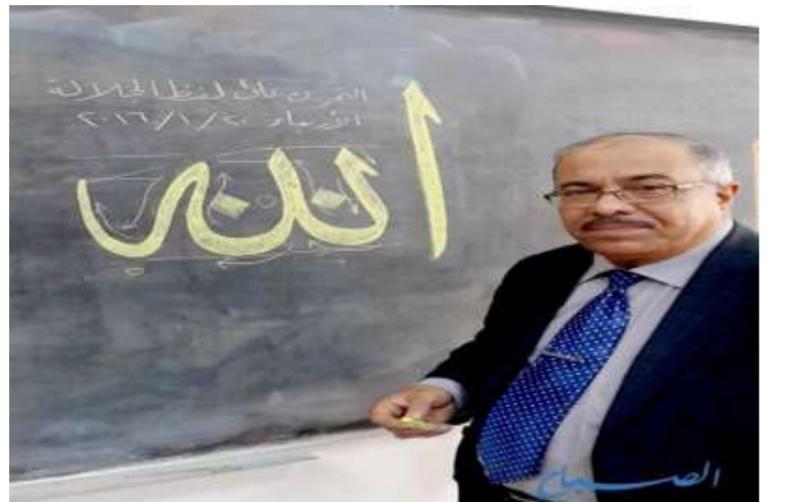
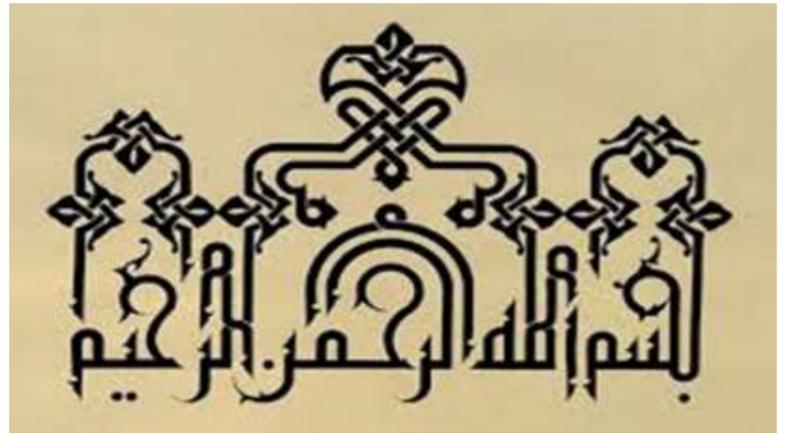
وقد نقل لنا الكاتب حالة نفسية مكثفة في ظل حدث درامي شديدة الثراء وتنتهي بالسخرية منهما ووصفهما بالتافهين من قبل صاحب المغتسل لتكون النهاية مفتوحة لأنها تسير وفق قانون الموت.

وفي ختام النص والتي سوف تكون ساخرة - الاحتفاء بالضيف بغرائبية الحزن بدل الفرح به وهذا الحضور له أبعاد درامية، أما بالنسبة للغة التي كتب بها النص فقد اتسمت بأنها عميقة تصل إلى كل متلقٍ، وتحمل دلالات كثيرة كما أنها تؤسس للفعل الدرامي بشكل منطقي وتتغير حسب الحدث والزمن والشخصيات التي تنطق بها من خلال حوارات مكثفة وعميقة تتسق مع الدلالة التي جاءت بها ويمكننا أن نصفها بأنها لغة مرنة ودرامية، وتبرز قدرة الكاتب في تصوير أفكاره ونقلها إلى لغة مكتوبة، كما أن كل شخصية تتكلم بنسق لغوي لا يختلف عن الشخصيات الأخرى مما يؤكد الوحدة اللغوية للمسرحية، إذ استخدم الكاتب البنية اللغوية المناسبة والتي يفهمها كل متلقٍ، وتبين قدرته على صياغة الحوار المكثف الذي ينسجم مع الم وقف في العبارة الدرامية.

اللوحات الرمضانية في أعمال د. روضان بهية

علي إبراهيم الدليمي

يعد شهر رمضان المبارك من الأشهر الجميلة التي يتمتع في طقوسها الخطاطون خصوصاً ليمارسوا فيه فن الخط العربي، كونه فناً يتصل بروحيةً وقيسيةً هذا الشهر الفضيل. وفي هذا المقام نقدم باقة متميزة من لوحات الخطاط الفنان روضان بهية التي خصتها لشهر رمضان. الذي يعد من أحد أهم الخطاطين في العالمين العربي والإسلامي. في المرحلة الابتدائية، بدأ روضان وهو اسمه المحبب إليه، التي كانت تناديه له أمه، ليُعرف من خلال اسمه في المشهد الثقافي والفني، للخطاط المجدد والمصمم البارِع الفنان الدكتور عبد الرضا بهية داود - مواليد بغداد 1952، أقول، بدأت لديه، منذ الابتدائية، موهبة التقاط مفردات التذوق الفني، وهو ينظر لمعلمه، عندما كان يكتب ويرسم على السبورة، كعناوين الدرس والرسوم الإيضاحية المتممة الأخرى للمادة.. ليعيدها (روضان) بعد ذلك، في دفتره الصغير، بكل تأتي وذكاء، ليحصل على استحسان وتشجيع (معلمه) وهكذا بدأ رساماً، يعشق فن الرسم بشكل كبير وعجيب، حتى مرحلة المتوسطة، إذ كان في يوم من الأيام يسير مع شقيقه الأكبر في شارع المتنبي، فلفت انتباهه، على كراسة (قواعد الخط العربي) للأستاذ هاشم البغدادي، فافتتاها، وبدأ يتمرن عليها بشكل عفوي، لا يعرف أسماء الخطوط.. ولا كيفية اشتقاقها، ولكنه استهوتته أشكال الحروف وجماليتها وأسرارها، وكان روضان عنيداً وهو يفك أسرار كتابة وتعلم جميع أشكال الحروف العربية، وفق قواعدها الموجودة، وكان يتعلمها من دون مدرس أو توجيه من أحد، وعندما تخرج من المرحلة الإعدادية، تقدم لكلية الفنون الجميلة/ قسم الفنون التشكيلية، كونه رساماً في بداية الأمر، ولكنه تحول إلى فرع التصميم، وكان الفرع في بداية تأسيسه، فانتسب إليه، في دورته الأولى، وقد حصل على البكالوريوس في التصميم الطباعي، عام 1976، بدرجة الامتياز والأول على دفعته. وكان من المفترض أن يكون هناك درس لفن الخط العربي، ضمن دروس فرع التصميم في الكلية، وقد تم اختيار الخطاط هاشم البغدادي، لهذه المهمة، إلا أن رحيله المفاجئ حال من دون ذلك، بعد أسبوع من زيارته (الأولى والأخير) إلى الكلية، مما حرّ في نفس روضان هذا الحدث الجلل، ولكنه بعد مدة، تم اختيار الدكتور سلمان إبراهيم الخطاط لتدريس مادة فن الخط العربي والزخرفة، وهكذا.. التقى روضان بالدكتور سلمان الخطاط، وكان في حينها طالباً في المرحلة الثانية في قسم التصميم، وقد حظي برعايته الخاصة، ولازمه زمناً طويلاً، وكان من أبرز مساعديه في مشغله الخاص وتعد السنوات التي قضاها مع الدكتور سلمان فترة البناء الفني الصحيح والمهني (للفنان روضان).. ثم تلمذ على يد الحاج مهدي الجبوري حتى نال منه الإجازة عام 1984. وأكمل دراسة الماجستير العام 1989 بتقدير امتياز. ثم حاز على دكتوراه فلسفة في التصميم الطباعي عام 1998 بدرجة امتياز. بدأ الفنان روضان حياته الوظيفية مدرساً في معهد الحرف والفنون الشعبية في وزارة الثقافة والإعلام عام 1978 بعدها أصبح رئيساً لقسم الخط والزخرفة في المعهد، لنقل ملاكته بعدها في عام 1990 للعمل مدرساً في كلية الفنون الجميلة، ببغداد، وفي عام 1998، ولا يزال يقدم عطاءه الثر أستاذاً وفناناً في مسيرة الخط العربي والزخرفة الإسلامية، كما أشرف على العديد من بحوث الماجستير والدكتوراه، وأنجز عشرة بحوث في حقل الاختصاص، فضلاً عن مقالات ومشاركات في عدد من المؤتمرات والندوات العلمية والثقافية في جامعة بغداد وخارجها. ترقى إلى مرتبة الأستاذية عام 2004، تبوأ رئاسة قسمي الخط العربي، والتصميم. الخطاط روضان بهية فنان متمكن ومزخرف محترف ومصمم مبدع وباحث متميز فقد شارك في أكثر من خمسين معرضاً داخل العراق وخارجه من بينها عشرة مهرجانات دولية حاز خلالها على اثنتي عشر جائزة محلية وعالمية تقديراً لعطائه وإبداعه. اختاره مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإستانبول (أرسيا) حكماً دائماً في مسابقات المركز، رئيس جمعية الخطاطين العراقيين. نال شرف كتابة القرآن الكريم لمؤسسة رمزي في لندن، فضلاً عن تشرفه بالمشاركة في كتابة خطوط العبتين الحسينية والعباسية وكتب خطوط مرقد الحر الرياحي في كربلاء، وشارك في كتابة خطوط العتبة الكاظمية المقدسة، ونال شرف المساهمة في وضع خطوط العتبة العسكرية في سامراء. تلمذ على يديه عدد كبير من الخطاطين والمزخرفين والمصممين، وقد أنجز من الأعمال الفنية المتميزة، والخطوط وتصاميم الشعارات والمطويات والبوسترات.. العدد الكبير جداً



ما المغامرة في الفن؟

خضير الزبيدي

أرتقب مع غيري ممن يتوسمون إبداعاً ببعض الأسماء الفنيّة العراقيّة أن نرى مغامرةً وتجديداً في خطاب الفن، ولكن ما يحصل إعادة إنتاج واستنساخ لأفكار غيرهم وسرعان ما يتبدد حلمنا وطموحنا بأن تكون للفن العراقي مكانة ومتابعة من قبل الآخر. لكن يبدو أن التكرار والاستنساخ والتشويش المتعمد أكثر ما يسود ساحة الفن التشكيلي، خيارنا أن نوجه التساؤل المباشر لماذا يفتقد الفن إلى مغامرات أسلوبية من شأنها أن تضيء جديداً من الآراء وتقدم تصوراً وأغراضاً تشييرية ذات وجهة حيوية مع طروحات لها ملامح صاحبها بحيث يمكن الحفاظ على رسالة ذلك الخطاب؟، يتبين لنا أن المغامرة تحتاج إلى استعداد وتفهم قبل التكوين والبدء في بث أساسها أو الالتزام بها. إنها تتخذ من التحولات الأسلوبية مداراً لها وربما تقترب من التمرد لتؤسس لتجربة غير مرغوب بها في أول المطاف لكن سرعان ما تجد لها مريدين حتى لو تباينت أفكارهم المهم هنا النتائج الاخيرة لكل مغامرة أسلوبية أو شكلية.. يصعب أمامنا أن نعثر على رسومات تبدو في أبهى صورة لنوثق مغامرتها البنائية مثلاً أو نجد نزعة جدال عبر رمزياتها ووسائط تقنياتها أن وجدت، فالفن يحتاج دائماً إلى محرركات مثلما يحتاج إلى تأمل ومراقبة ومحاولات التججيل المستمر به غير مجدية ما لم يرافقها تصعيد في الأسلوب وامكانية وقدرة في البناء وزعزعة لمفاهيم بائدة لم تفتح أمام صاحبها أيّ تغيير أو إعادة قراءة العمل الفني وعده منجزاً إبداعياً من دون النظر إليه كمناسبة وهواية. المغامرة في الفن لا تحتاج لانكماش وتفسير واقامة حدود مع غيرها تحتاج إلى نظم اشتغال تنطلق من دراية ووعي مسبق مع تنظير ومحاولات لإلقاء الضوء على إنجاز فكرة العمل. لنتفق أن الفنون شهدت تحولات أسلوبية وروى جديدة وفي ذات الوقت كان المناخ الذي يصاحبها عائد لأفكار مسبقة، لهذا كلما رأينا عملاً جديداً ساعدتنا منظومة الانترنت في كشف عانديته، ومهدت لنا المعلومات في (كوكل) للوصول إلى أرضيته وهفتت جذوة دهشتنا من ذلك العمل. وكانت فكرة المغامرة استنساخاً سرعان ما تخرج عارية أمام أعيننا. الأفكار في الفن لم تنته حتى مع المتعارف عليه لو تسنى للفنان أن يبحث بتأنٍ وصدق والفكرة الجديدة تلاحق صاحبها في أغلب الوقت، وهناك لذة شعور هي بمثابة إعلان لفكرة فطرية على الفنان أن يتعامل معها ونطاق تأمل الفكرة الجديدة سيفوق إلى (مغامرة في الفن). ومن المؤكد أن لها مسوغات نزعة التناقض أو التمثيل الحقيقي الذي لا يطيح بصاحبه. أعتقد أن الإرادة الحرة لدى أيّ فنان مثابر ستبقيه بعيداً عن الالتباس فيما ينتج مع كل الميول التي يريدتها ولوازم فعل صدمة الحداثة في عمله الفني، سيتعاطم الشعور بالفن حينما تتولد المغامرة ويتعمق الوعي وتتصرف وجهات النظر نحو ثقافة بصرية ترسخ من الجديد وتقتفي كل اثر يتناول تأسيسات مفاهيمية خالصة.

ما شروط مغامرة الفن؟

يتعامل الفنان مع الرسم وفقاً لاعتبارات متعددة منها الرؤية والمهارة ونقل هواجسه وحفانق نفسه على القماش أو التعامل مع الحجر والمواد الخام المتنوعة كل وفق طريقته ونشاطه الذهني وتبقى شروط المهارة فاعلة حينما تعتمد على الذهن والتقاط كل ما هو عقلي وبلورته الى تصور مرني ليحقق في التمهيدي البدائي لذلك النشاط كشف الموضوع وتضمينه معرفياً.

والملفت في شروط الفن يكمن في التحرر التدريجي لخوض غمار التعبير وطرح الموضوعات وكلما اقترب الخيال من موضع التفسير من العمل بدت لنا قيمة الفن كمهارة فضلاً عن جماليته ونذكر هنا ما اعتقده جيمس وليبي من أن عمليات الابداع الفني تتكون من مرحلتين الأولى تُدعى بالانفتاح والمرحلة الثانية بالانغلاق، في الاول وحسب ما يذكره شاعر عبد الحميد في كتابه (العملية الإبداعية في فن التصوير) تتم فيها تنمية الفكرة.

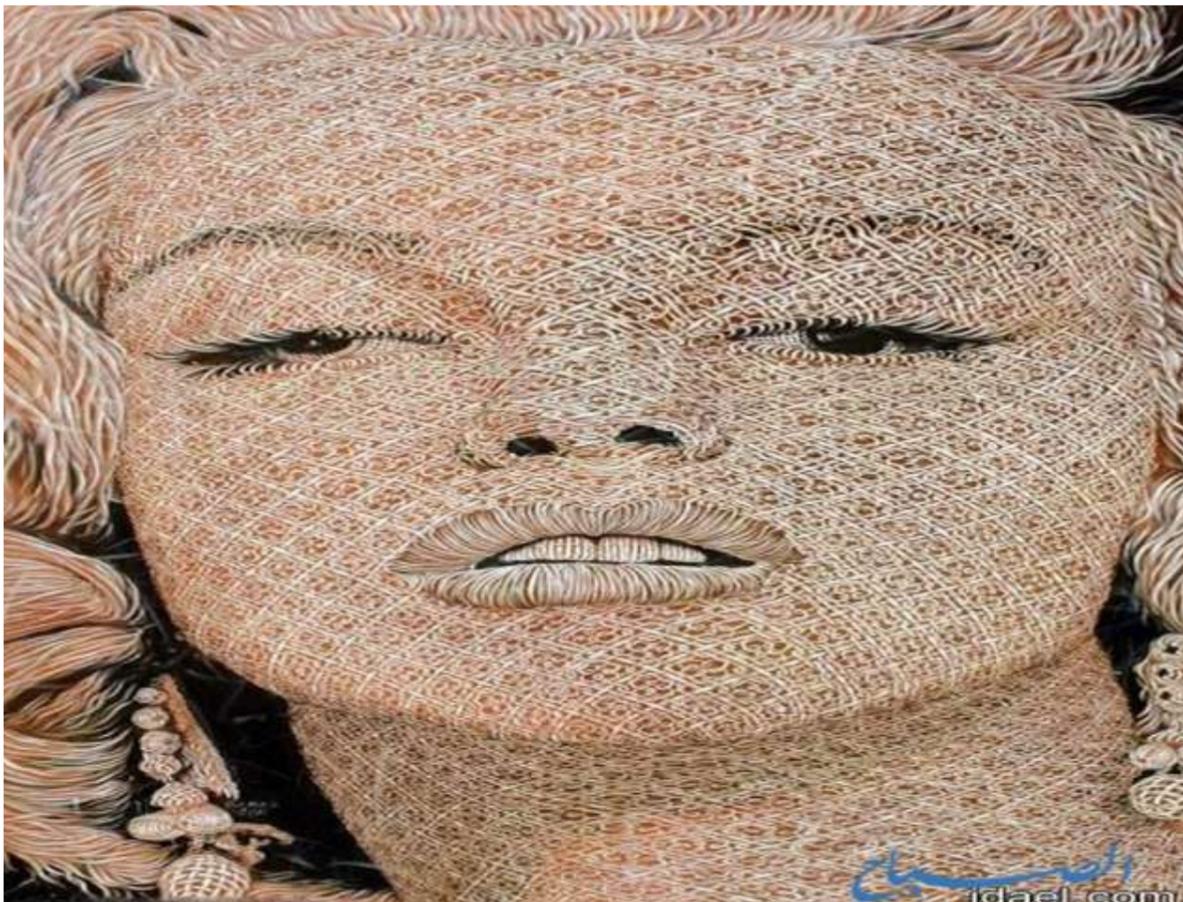
أما الثانية ففيها يكمن الاختيار ورغم كل ما يحيط بالفن من تشويه وتكرار إلا أن قيمة المغامرة وحدها تعد لذة اكتشاف ويضاف لكل ما تقدم سيكون للخيال الدور في اللعب والتخطيط.



الرقص الفلكلوري الشعبي

أربيل: كولر غالب الداودي

يشكل الرقص الشعبي الفلكلوري جزءاً من التراث والتقاليد التي يحافظ عليها العراقيون ويفتخرون بها على اختلاف أشكالها وأنواعها، وهذه الرقصات المتوارثة جيلاً بعد جيل تمثل الهوية التاريخية للتراث العراقي. وفرقة الفنون الوطنية للفنون الشعبية التي انطلقت من التراث الشعبي العراقي وتأسست عام 1971 في بغداد ويقودها الآن فؤاد ذنون تقدم الفن الفلكلوري عبر لوحات من مختلف المحافظات العراقية من كردستان إلى البصرة. وقال فؤاد: كانت تسمى الفرقة القومية للفنون الشعبية العراقية، ولكن بعد عام 2003، سُميت الفرقة الوطنية للفنون الشعبية، وكانت الحكومة تقدم الدعم لها منذ تأسيسها. شاركت الفرقة عروضاً في 80 دولة، إذ كانت في أوج تألقها من عام 1971 ولغاية 1990، ولكن بعد أن توالى الظروف السنية على العراق من حصار اقتصادي وحروب تأثر نشاط الفرقة لأسباب منها مغادرة بعض أفرادها، ومع ذلك، ورغم هذه الظروف والعوامل حافظت على البقاء والديمومة، كما يقول "أنا من مؤسسي الفرقة ومديرها، فضلاً عن هناء المساعدة لي في الفرقة والتدريب، وقد تمكنا من أن نحافظ عليها قدر المستطاع بسبب مكانتها وتاريخها العريق". حازت الفرقة على جوائز دولية وعالمية وشاركت في استقبال رؤساء العرب للقمة العربية، واستقبال البابا في العراق، وشاركت أيضاً في القمة العربية بتونس، ورافقت الفرقة رئيس الجمهورية برهم صالح في ذلك الوقت لتقديم عرض في القمة العربية، كما أنها تشارك دائماً في المهرجانات المقامة، مثل مهرجان رانية في سلبيانية، ومهرجان أربيل وفي عروض كثيرة في بغداد وجميع الاحتفالات القومية. وللفرقة لوحات حديثة وقديمة وموسيقى مصاحبة، كما يوضح أن: الفرقة في حاجة إلى أعضاء جدد، وهي المشكلة الوحيدة التي تواجهها، "ولا بد من عمل استثناء للفرق الفنية في التوظيف على العقود حتى يقدم إليها الشباب والفتيات وبأعمار مناسبة لرفد الفرقة والمحافظة على ديمومتها"، وفقاً لتعبيره. ويضيف أن "فرقتنا التابعة لوزارة الثقافة والسياحة والآثار شاركت في عام 2022 في الاسيبو بدبي وقدمت عرضاً، فضلاً عن عرض آخر أمام بوابة عشتار التابعة لمعرض العراق للتسوق في دبي، وقبل أسابيع قدمت الفرقة عرضاً بمناسبة المنوية لتأسيس أمانة بغداد وكان مهماً جداً بحسب ما ذكر لأنه كان عملاً وطنياً يتحدث عن العراق وما مر به من ظروف ومن ثم ازدهاره بعد ذلك، والقضاء على إرهاب "داعش" والعرض أوبريت اسمه "سلام عليك يا وطني" وبعدها قدم لوحات تراثية تتحدث عن بغداد. وحالياً تستعد الفرقة للمشاركة بمهرجان الربيع في الموصل، "سنشارك ونقدم كرنفلاً فلكلورياً فنياً وثقافياً، فضلاً عن عروض فلكلورية موسيقية"، على حد قوله.



فهل في غيرها تحلو القوافي
وهل في غيرها ينساب لحنى؟
فياحلا النساء لك امتانسي
وقد أكرمتني من غير من
وأحييت الهوى في قاع قلبي
وأوقدت الشموع بليل ذنبي
ولو أتى عصرتك في كؤوسي
نبيذاً وانتهلت فميسغني.

أمام صحوك
والأشواق تمطرني
سحرا فذايت على علات نادينا
ابرق ففي البرق آمالي ستسكبها
وما كؤوس العنادل إلا تشرينا
أحببت صفوك ياتورا يضاء به
قلبي
فهلا منحت الروح نادينا .

انت المبجل والحسين منارنا
فهو العظيم وسيد الشهداء
قدست ذكرك والخشوع يلفني
وذكرت يومك خاشعا بدعاء
لك من قصيد الواسطي قصيدة
كتبت بحب صادق وولاء
حيا ستبقى شامخا ومخلدا
والموت للطاغوت والأعداء
فك الخلود وللعراق محبة
هو ساطع بضربك الوضاء.

مات الطغاة ولا يموت شهيدنا
شعر: سعد الواسطي
الشعر يسمو معشر الشعراء
ان قيل في الثوار والعظماء
نشدوا القصائد للوصي المرتضى
فهو العظيم وسيد البلغاء
علم علي والعدالة نهجه
هو كافل الأيتام والفقراء
بطل عظيم والعلا من طبعه
ويضيئ في الأعماق والظلماء
هو ناصر الحق المبين وعادل
ومكمل بالمجد والاطراء
وضريحه النجف الشريف يضمه
ومنارة للعلم والعلماء
تمشي الجموع محبة لمزاره
بمواكب الأتصار والنجباء
مجدا علي يا حبيب قلوبنا
ياخالدا في الروضة الغناء
مات الطغاة ولا يموت شهيدنا
أنت الشهيد وساطع بسناء

أنسى نفسي شعر: ليندا عبد الباقي

أنسى نفسي
على مفترق لهفة
وأمضي
إلى مشاتق الكلام
حيث
ترتجف القصيدة
من برد الحقيقة
ويعلو الرغيف
بين طيات الحاجة
ليصبح هلالاً
ليصبح
طقوس صوم رمضان
ويعلو البسمة
صراخ مبطن
على حاشية الأيام ..
نمضي بصرخة حافية
نبحث عن نداء مجفّف
في أنداء البوح
شعاراتهم
تمضغنا
وتبتلغنا
طرائد سانغة
في حقول الغمام ..

كل شيء مقيت
كل حلم كابوس
وكل صبح ظلام
نمضي الهويانا
إلى نخاسة الأرواح
على موائد اللنام

كافر هو الجوع
والكفرة
هم سارقو النوم
من وسائد عمرنا
ليصبح الوطن مخيمات
تلوح له على بُعد قذيفة
برايات السلام...



لشعر حبيبي شعر: د. حسين البابلي

لشعر حبيبي نبضي يُغني
أغان ليس يدركها مغني

أتيت وفي الغيون منى الأماني
لأن بعينها أقصى التمني

تحاكيني، وأقسم أن روحي
بها علفت هوى من صغر سبني

وتسمعتي وأسمعها، كلاتنا
يقول لخله: يانور عيني

شوق البكاء شعر: ضي الخالدي

دقت طبول القرب من لهف
أبكي انتظار يطول الشوق
بيكينا

إنا جمعنا موقد دمعنا ترفا

للمشمع والدمع

تعلونا مآقينا

ياحادي القلب

ذابت عند زهرتنا

يا ماؤها العذب

واشتركت أغانيا

كل الطغاة الى الزوال مصيرهم
وشهيدنا الكرار في العلياء
لك ينحني رأس الخلود مهابة
يابن الأباة الصيد والأصلاء
سطرت في سوح الجهاد ملاحما
ونذرت نفسك للقداء بسقاء
قد قال فيك المبدعون قصائدا
يا من شمخت مضرجا بدماء
يمضي الزمان وانت حي خالد
يا ملهم الشعراء والادباء
سيظل اسمك يا علي مخلدا
ويظل شخصك كوكبا بسما





تواصل منافسات البطولة الرمضانية الثالثة بكرة القدم على ملاعب كلية الكوت الجامعة



جانب مصور من متابعة النشاطات اليومية الخاصة في قسم تقنيات المختبرات الطبية



أقامت وحدة التعليم المستمر في كلية الكوت الجامعة بالتعاون مع قسم تقنيات المختبرات الطبية دورة عن السلامة داخل المختبر

تصميم

م. م دعاء طائب الموسوي
م. حسنين علي ذويب العجيلي
المهندسين كسرار حيدر شاكر

م. م دعاء طائب الموسوي

السيدة منتهى الكناني

المصور

سجاد الهاشمي

أ. م. د. محمد عبد الجبار محمود

م. حسنين علي ذويب

م. م. واثيق نعيم

م. م. علي سعيد عليوان

السيد محمد زيدان تعبان

السيدة رنا محمد صالح

اعضاء هيئة التحرير

أ. د. فاضل جبر مطهر

أ. م. د. ربيع عبد علي فرحان

أ. م. د. ناظم عبد الله علي

م. د. ربيع جودي غياض

م. د. رابي نسوري حمودي

