

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 210 التاريخ 8 / 4 / 2023

الكلمة الافتتاحية

في ذكرى ولادة
الإمام الحسن (عليه السلام)

لا يمكن لمسلم محب لآل بيت الرسول ، ويمر على النصف من شهر رمضان إلا ويقف في هذا اليوم ميجلا الولادات التي بزغت لهذه الحياة مستذكرا أمانا الحسن (عليه السلام) ، وهو الحسن بن علي بن أبي طالب ، ولد بالمدينة المنورة ليلة النصف من شهر رمضان سنة ثلاث من الهجرة ، وقد جاءت به أمه فاطمة (عليها السلام) إلى النبي (ﷺ) يوم السابع من مولده في خرقة من حرير الجنة كان جبريل عليه السلام كما ورد في كتاب الإرشاد للشيخ المفيد ، قد سمته السماء حسنا وعق عنه كيشا . ويحكي عن مكاتته أن الرسول ﷺ قال: الحسن والحسين إمامان قاما أو قعدا . وحين أتت فاطمة (عليها السلام) للرسول الأكرم (صلى الله عليه وآله) في شكواه التي توفي فيها ، فقالت : يا رسول الله هذان ابناك فأورثهما شيئا ، فقال: أما الحسن فأنت له هيبتي وسؤدي ، وأما الحسين فأنت له جودي وشجاعتي ... وكان الحسن وصي أبيه أمير المؤمنين علي عليه السلام على أهله وولده وأصحابه، ووصاه بالنظر في وقوفه وصدقاته، وكتب إليه عهدا مشهورا ووصيته ظاهرة في معالم الدين وعيون الحكمة والآداب، وقد نقل هذه الوصية جمهور العلماء ، واستبصر بها في دينه ودنياه كثير من الفقهاء.

ولعلنا حين نستذكر ولادة الإمام الحسن يجعلنا نستشعر أن الحياة مستمرة في آل بيت الرسول، ويؤيد ذلك قول الشاعر :

إذا قمر منا تغور أو خبا
بدا قمر من جانب الأفق يلمع.

ومن ذلك لا بد لنا أن ننهل من قيمه الكريمة التي ملأ بها الأفاق علوا وشموخا وكرامة ، بعدما عاش في فترة معاوية بن أبي سفيان حين ألب عليه العرب حتى قال:"أما بعد فوالله إنني لأرجو أن أكون قد أصبحت بحمد الله ومنه ، وأنا أنصح خلق الله لخلقه ، وما أصبحت محتلا على مسلم ضغينة ، ولا مريدا له بسوء ولا غائلة إلا وإن ماتكروهن في الجماعة خير لكم مما تحبون في الفرقة ألا وأنني ناظر لكم خيرا من نظركم لأنفسكم ، فلا تخالفوا أمري ، ولا تردوا علي رأبي ، غفر الله لي ولكم ، وأرشدني وإياكم لما فيه المحبة والرضا .

وبعد المشاحنات بينه وبين فريق الباطل المتمثل بالأمويين والسفليانيين، اغتيل الإمام الحسن عليه السلام بدس معاوية السم له حتى وافته المنية في شهر صفر سنة ٥٠ هـ من الهجرة .

فسلام منا إليك يوم ولدت ويوم مت ويوم تبعث حيا .

أ.م.د. طالب الموسوي
رئيس التحرير
رئيس مجلس الإدارة



اقرأ ايضا
مساع لتأمين وديات نوعية لمنتخبنا
الوطني (3)



اقرأ ايضا
رئيس الوزراء: العراق مقبل
على ثورة إعمار (2)



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تعلن إصدار الأمر الإداري بالمباشرة للذوات من حملة شهادة الماجستير الذين جرى تعيينهم بموجب الأمر الوزاري 461 في 16/3/2023 وتدعوهم الى الشروع في عملهم ودوامهم ضمن التشكيلات المؤشرة في الأوامر والقوائم المنشورة في موقع الوزارة الرسمي (www.mohesr.gov.iq).

الأوامر الإدارية وقوائم الأسماء [2]:

https://mohesr.gov.iq/ar/assets/img/uploaded_files/46101.pdf

https://mohesr.gov.iq/ar/assets/img/uploaded_files/46102.pdf

https://mohesr.gov.iq/ar/assets/img/uploaded_files/46103.pdf

دائرة العلاقات والإعلام

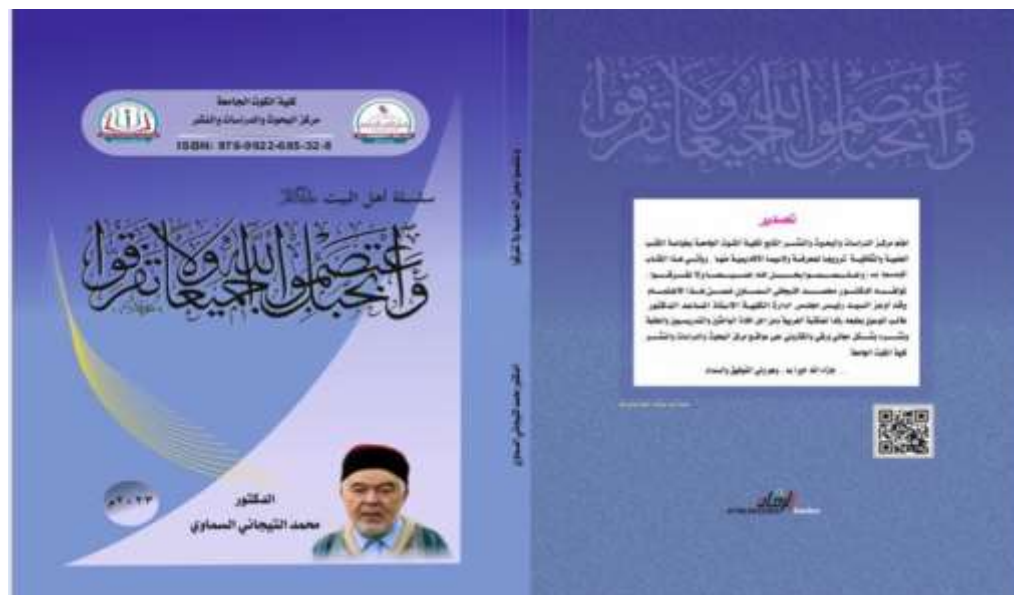
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الكوت الجامعة تبرم اتفاقية تعاون علمي وثقافي مشترك مع جامعة شهاب دانش من الجمهورية الإسلامية الإيرانية .



من أجل توطيد العلاقات الأكاديمية مع جامعات البلدان المحيطة ببلدنا ، عقدت كلية الكوت الجامعة هذا اليوم الخميس الموافق ٦ / ٤ / ٢٠٢٣ مع جامعة شهاب دانش في مدينة قم المقدسة في الجمهورية الإسلامية الإيرانية اتفاقية تعاون علمي، وأكاديمي، وثقافي مشترك ، وقد تم إمضاء الاتفاقية في مكتب السيد رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارتها ؛ للفادة من علوم كلا الطرفين ، فضلا عن التقارب الأخوي بين البلدين الجارين. علما أن جامعة شهاب دانش تحتوي على أقسام هندسية وفنية ذات تخصصات نادرة كهندسة الذكاء الصناعي، وأنظمة القوى وتخطيط وإدارة أنظمة الطاقة الكهربائية والذكاء الاصطناعي، والروبوتات والمعلومات الحيوية، والكهرباء الحيوية، وهندسة الزلازل، وهندسة المياه والهياكل الهيدروليكية، وإدارة البناء والتصميم التطبيقي، وتحسين الأنظمة والإنتاج والعمليات، وتوجيه الموارد البشرية، وعلم النفس السريري، وعلم النفس الرياضي، وإعادة التأهيل ، فقد توارد أنها يدرس فيها أكثر من ١٠٠ طالب وطالبة من دول وجنسيات مختلفة والله ولي التوفيق والسداد.

مركز البحوث والدراسات والنشر في الكوت الجامعة يصدر كتابا بعنوان (واعتصموا بحبل الله جميعا) لفضيلة الدكتور محمد التيجاني السماوي .



لاهتمام مركز البحوث والدراسات والنشر التابع لكلية الكوت الجامعة بطباعة الكتب العلمية والثقافية ؛ ترويجا للمعرفة ، ولأسيما الأكاديمية ، أصدر المركز الكتاب الموسوم ب(واعتصموا بحبل الله جميعا) لفضيلة الدكتور محمد التيجاني السماوي ، وقد أوعز الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة الكلية بطبعه ؛ رفدا للمكتبة العربية ، وأمر بتوزيعه مجانا بنسخته الورقية والإلكترونية من أجل إفادة الباحثين والأكاديميين والمتزودين بالمعرفة العلمية .مبارك للدكتور لفضيلة التيجاني، وإلى مزيد من التآلق العلمي، ولمركز البحوث والدراسات والنشر في الكلية مزيدا من النتاجات العلمية ؛ رفدا للمكتبة العربية.

رئيس الوزراء: العراق مقبل على ثورة إعمار

بغداد: الصباح



لأهميته البالغة في تسيير شؤون الدولة ومصالح المواطنين". وأكد المندلاوي بحسب البيان، "وجود تعاون وتنسيق عال بين السلطين التشريعية والتنفيذية للإسراع بإقرار القوانين وبخاصة تلك المتعلقة بخدمات المواطنين". وبشأن المشاريع الخدمية ببغداد التي أعلن رئيس الوزراء عن إطلاقها أمس، قال وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة بنكين ريكاني: إن "الحزمة الأولى من مشاريع فك الاختناقات المرورية تتضمن 19 مشروعاً، تمت المباشرة بثلاثة منها (أمس الأربعاء)، مبيناً أن "هذه المشاريع تمثل نقلة نوعية لسكان بغداد من ناحية الزحام".

أطلق رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، الأعمال التنفيذية لأول 3 مشاريع ضمن 19 مشروعاً تُعنى بفك الزحامات المرورية ببغداد، وأكد أن العراق مقبل على ثورة إعمار وإعلان مشاريع. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان أن "السوداني أطلق الأعمال التنفيذية في أول ثلاثة مشاريع تُعنى بفك الزحامات المرورية ببغداد". وأوضح البيان أن "رئيس الوزراء أعلن بدء تنفيذ الجسر الرابط بين (شارع فلسطين وشارع الداخل)، شرق بغداد، فيما جرى في الوقت نفسه إطلاق العمل في مشروعين آخرين هما، الجسر الرابط بين (منطقة جميلة وامتداد شارع الجهاد- باب المعظم) عبر قناة الجيش، والجسر الرابط بين (تقاطع القدس وشارع 77)، ومقترباتها والأعمال الملحقة بها". وأكد السوداني في حديث لعدد من المهندسين الشباب أن "هذه الحكومة هي حكومة خدمات، وقد وضعت الأولوية للخدمات، على مختلف الأصعدة، ومنها هذه الحزمة التي تتضمن 19 مشروعاً في بغداد"، واعتبر "إطلاق هذه المشاريع الثلاثة فرصة للقاء المهندسين الخريجين، الذين لم يحصلوا على فرصة عمل، بهدف مساعدتهم في إيجاد بدائل تعتمد على فرص القطاع الخاص". وأشار إلى "دعمه للمبدعين الشباب، لاسيما أن العراق مقبل على ثورة إعمار وإعلان مشاريع"، موجهاً "بدعم عشرة مهندسين في هذا المشروع لتأسيس شركة، وسيتم التكفل بإكمال جميع الإجراءات المتعلقة بتأسيس هذه الشركة". من جانب آخر، استقبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المندلاوي. وذكر المكتب الإعلامي للنائب الأول لرئيس مجلس النواب في بيان أنه "جرى خلال اللقاء بحث جملة من الملفات المتعلقة بالتطورات السياسية والاقتصادية والأمنية، وأهمية الإسراع بتشريع قانون الموازنة الاتحادية بأقرب وقت ممكن،

وأضاف أن "رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أشار إلى أنه لم تكن هناك إضافة منذ عشرات السنين الماضية لبغداد من ناحية الطرق والجسور، وهناك تحديات كبيرة تواجه أمانة بغداد من ناحية حجم التجاوزات الكبير وغياب سلطة القانون والاعتداءات على الموظفين وقلة التخصيصات"، مشيراً إلى أن "بغداد تحتاج إلى نهضة تقودها الحكومة لمساعدة الأمانة للقيام في بعض المشاريع التي من شأنها أن تخفف الزحامات وتسهل حركة المواطنين وتفتح مناطق جديدة في بغداد، وهذا ما قامت به الحكومة بشكل تكافؤي".

وأكد أن "الوزارة وأمانة بغداد وباقي الوزارات الساندة، عملت كفريق واحد والنتيجة هي اختيار 19 مشروعاً أطلقت يوم الثاني من آذار الماضي وتمت المباشرة بها (أمس الأربعاء)، لافتاً إلى أن "الإجراءات سارت بسرعة عالية لم نشهدها منذ 2003 في إقرار المشاريع وإعلانها وإحالتها"، وذكر أنه "سيكون لدينا في كل أسبوع انطلاق مشاريع حتى انتهاء الـ 19 مشروعاً"، موضحاً أنه "فور إقرار الموازنة ستكون هناك حزمة ثانية من المشاريع".

في غضون ذلك، قال أمين بغداد، عمار موسى: إن "بغداد تشهد زحامات قاتلة، وأصبحت محط انزعاج للمواطن عند التوجه إلى العمل أو قضاء مصالحه اليومية"، وأضاف أنه "استكمالاً لما أطلقه رئيس الوزراء الشهر الماضي- 19 مشروعاً، تمت المباشرة بالحزمة الأولى من تلك المشاريع التي تهدف لفك الاختناقات المرورية".

وأشار إلى "مهام أمانة بغداد في استحداث طرق جديدة وتوسعتها"، مبيناً أن "حملة كبرى أطلقت لتوسعة وإعادة تأهيل عدد من الشوارع، فضلاً عن إنشاء طرق جديدة، منها الطريق الرابط من خلف مدينة الصدر باتجاه الشعب وبغداد- كركوك، وهي من الطرق المهمة التي تنجز من قبل أمانة بغداد".

التجارة: دعم المخازن والأفران بالطحين الصفر

بغداد: شذى الجنابي



اتفقت وزارة التجارة مع عدد من مطاحن القطاع الخاص على تشغيلها بإنتاج الطحين الصفر التجاري الذي سيكون مطابقاً للمواصفات النوعية والقياسية العالمية، والذي سترفعه بأسعار تنافسية، إلى أصحاب المخازن والأفران من القطاع الخاص، فضلاً عن طرحه في الأسواق المحلية. وقال مدير عام دائرة تطوير القطاع الخاص في الوزارة محمد حنون بتصريح أدلى به لـ "الصباح": إن وزارته تعتزم الدخول في شراكات استراتيجية من أجل تنمية اقتصاد البلاد، إضافة إلى تقديم التسهيلات الفنية واللوجستية المتعلقة بعمليات الإنتاج والتسويق المختلفة. وأضاف أن الشركة العامة لتصنيع الحبوب اتفقت مع عدد من مطاحن القطاع الخاص، على تشغيلها بإنتاج مادة الطحين الصفر التجاري، الذي سيكون مطابقاً للمواصفات النوعية والقياسية العالمية في الإنتاج، والذي سترفعه بأسعار تنافسية إلى المخازن والأفران من القطاع الخاص، إضافة إلى طرحه في الأسواق المحلية للمواطنين. وأشار حنون في السياق ذاته إلى عزم وزارته، دعم أحد مجمعات المخازن الأهلية الشهيرة ضمن بغداد، لتوفير الخبز و(الصمون) وباقي الحلويات للمواطنين، بنوعيات جيدة وبأسعار مخفضة تختلف عن أسعار نظيرتها في الأسواق المحلية، منوهاً بأن المشروع سيسهم بتشغيل 800 من الشباب والشابات عاطلين ضمن المجمع المذكور، كما سيتم ضمنه أيضاً، افتتاح مطاعم. وأكد أن وزارته تطمح لتعميم تجربة الدعم المقدمة لمجمع المخازن المذكور بين مناطق بغداد المختلفة وبقية محافظات البلاد، مشيراً إلى جهود وزارته الحثيثة من أجل استثمار أعداد كبيرة من الأفران التابعة للشركة العامة لتصنيع الحبوب، بعد اتخاذ الإجراءات اللازمة كافة، خلال الأيام القليلة المقبلة.

تحرير: مصطفى مجيد

##وضعنا

حجر الأساس لمشروع تطوير وتأهيل منطقة الشهداء الثالثة وهي محلة 314 وجزء من محلة 310 بمدينة الكوت و المباشرة عملياً بمراحل العمل والتنفيذ ..

##المشروع_يتضمن

أعمال البنى التحتية المتكاملة والأعمال البلدية والكهرباء وشبكات الصرف الصحي وغيرها من الخدمات الأساسية..

أكثر من 65 شارع في هذه المنطقة يتم تأهيلها بشكل كامل ..

##نتطلع

إلى تعاون المواطن الكريم ، ونطمح بصبركم ، لنطوي مرحلة أعمال البنى التحتية والحفريات في مدينة الكوت خلال هذا العام ..

لننتقل إلى مرحلة أخرى من الاعمار تليق بمدينة الكوت وابناء محافظتنا العزيزة..

القادم أفضل



مساع لتأمين وديات نوعية لمنتخبنا الوطني

الثاني حتى 10 شباط المقبلين من العام 2024"،
موضحاً أن الملاعب هي " الجنوب (الوكرة)، البيت
(الخور)، أحمد بن علي (الريان)، الثمامة، المدينة
التعليمية، خليفة الدولي، وينضم إليها ملعباً جاسم بن
حمد، وعبد الله بن خليفة". ونوه الاتحاد القاري بأن "
سحب القرعة سيجري على مسرح دار الأوبرا في مدينة
كتارا الثقافية، بالعاصمة القطرية الدوحة، يوم 11 من
الشهر المقبل، بمشاركة 24 منتخباً، وتقام البطولة في
هذا البلد الخليجي، بعد النسخة الماضية في الإمارات
العربية المتحدة في العام 2019، عندما توج المنتخب
العنابي بلقبها للمرة الأولى في تاريخه، في حين تحمل
اليابان الرقم القياسي بعدد الألقاب (4)، أمام السعودية
وإيران (3) وكوريا الجنوبية (2)". وإلى جانب قطر
المضيفة، تشارك في التجمع القاري منتخبات العراق
واليابان، وسوريا، وكوريا الجنوبية، وأستراليا، وإيران،
والسعودية، والإمارات، والصين، وعمان، وفيتنام،
ولبنان، وفلسطين، وأوزبكستان، وتايلاند، والهند،
وهونغ كونغ، وطاجيكستان، وقرغيزستان، والبحرين،
وماليزيا، والأردن وإندونيسيا.



بغداد: الصباح الرياضي
كثف اتحاد الكرة من مساعيه الرامية لتأمين مباريات تجريبية لمنتخبنا
الوطني ذات جودة فنية ونوعية، بحسب المنهاج التدريبي الذي وضعه
الإسباني خيسوس كاساس أثناء أيام الفيفا خلال أشهر (حزيران وأيلول
وتشرين الأول والثاني من العام الحالي)، بينما حدد الاتحاد الآسيوي
الموعد النهائي لإقامة نهائيات كأس القارة 2023 التي تحتضنها
الدوحة خلال الفترة من 12 كانون الثاني حتى 10 شباط المقبلين من
العام 2024. وعلمت "الصباح الرياضي" من مصدر في اتحاد اللعبة أن
" لجنة العلاقات خاطبت ثمانية اتحادات أوروبية وإفريقية بالإضافة إلى
أميركا اللاتينية من أجل الاتفاق على إجراء مباريات ودية مع أسود
الرافدين خلال فترة التوقفات الدولية المقبلة"، لافتاً إلى أن " الدعوات
تشمل استضافة منتخبات عالمية في ملاعب العراق إلى جانب اللعب في
القارة العجوز بما ينسجم مع أجندة مدربي تلك الفرق وطبيعة
تحضيراتها للاستحقاقات القارية المقبلة". وأضاف المصدر أن " مدرب
منتخبنا الوطني كاساس أبدى رغبة كبيرة في خوض مباريات مع
منتخبات عرب أفريقيا على غرار المغرب والجزائر وتونس ومصر
سواء في العراق أو إلى جانب المنتخبات العالمية نظراً لمستوياتهم
الفنية العالية وجودة لاعبيهم في الشقين المهاري والخططي والتي
تخدم منهاجه التدريبي الذي وضعه لتصفيات كأس العالم المقبلة 2026
بالإضافة إلى نهائيات آسيا المقبلة". في سياق متصل، أكد الاتحاد
الآسيوي لكرة القدم أن ثمانية ملاعب في الدوحة بينها ستة مرافق
موندبالية ستحتضن بطولة آسيا المقبلة خلال الفترة من 12 كانون

صالات المصافي يطمح للبقاء في قمة الممتاز

وحيدر الياباني وشوقي صبري ومجد إسماعيل. والجهاز
الفني، لا سيما أن نقاطها ستسهم بتعزيز موقعه في سلم
الترتيب وتقريبه خطوة أخرى نحو تحقيق الهدف المنشود،
لافتاً إلى أن الفوز في كل مواجهة يعطينا دافعاً معنوياً أكبر
لتقديم الأفضل. وأشاد حميد بدور لاعبيه الذين ظهروا
بمستوى جيد خلال اللقاءات السابقة وأبرزهم حارس
المرمى ليث مجد ومصطفى إحسان لاعب المنتخب الوطني
والمحترف المصري عبد الاشول وحيدر الياباني وشوقي
صبري ومجد إسماعيل في السياق ذاته يلعب اليوم أيضاً
الظفر أمام بلدية البصرة في قاعة الأعظمية، والشرطة
يواجه آليات الشرطة في قاعة الشباب، بينما يستضيف
الجيش على ملعبه نظيره غاز الجنوب، والشباب البصري
مع الحشد الشعبي في قاعة نفط البصرة، ويلتقي المرور
وأمانة بغداد في قاعة السيدة، وتختتم الجولة مساء
عندما يحل نفط الوسط ضيفاً
على نفط البصرة.



داد: أوس عبد الستار
شدّد مدرب المصافي لكرة الصالات على أهمية مواجهة اليوم الخميس
مع نظيره الشرقيّة ضمن منافسات الجولة الـ21 من الدوري الممتاز،
مؤكداً جاهزية فريقه لخوض مباراته بصقوف مكتملة باستثناء اللاعب
علي حقي إسماعيل لتراكم البطاقات. وقال ياسر حميد في حديث خص
به "الصباح الرياضي": "إنّ فريقه قدم أداءً جيداً خلال عمر المسابقة،
إذ حقق نتائج إيجابية آخرها الفوز على حساب أمانة بغداد (5-1)،
على أمل مواصلة مشوار الدوري بنجاح وبمستوى متميز يسهم في
إحراز اللقب. وأضاف أنّ المنافس فريق لا يجب الاستهانة به بسبب
قدراته الفنية واعتماده على أسماء محلية جيدة وبقيادة تدريبية
متميزة، كما أنه يمتلك أفضلية الأرض والجمهور، ولذلك من الواجب
احترامه والحذر منه في المباراة، مشيراً إلى أنّ الفترة ما قبل المباراة
كانت كافية للوقوف على أبرز النقاط السلبية والإيجابية للفريق من
أجل تحقيق النقاط الثلاث. وتابع أنّ مواجهة اليوم تحمل أهمية كبيرة
بالنسبة للفريق وأشاد حميد بدور لاعبيه الذين ظهروا بمستوى جيد
خلال اللقاءات السابقة وأبرزهم حارس المرمى ليث مجد ومصطفى
إحسان لاعب المنتخب الوطني والمحترف المصري عبد الاشول

رؤية كاساس



بصورة تُعينه في مهمته، وهي خطوات لم يسر عليها قبله أي مدرب أجنبي وهذا يجعلنا ننق برغبات كاساس، التي يبدو أنها تتعدى حدود الجانب الربحي، لتصل إلى
ضفاف تسويق قدراته والسعي، جاهداً، لإثبات صواب نهجه وعبوره بسفينة منتخبنا إلى ساحل الفلاح، من هنا علينا أن نُساند - كل من مكانه - تطلعات المدرب
الإسباني، لظالما آتتنا تحركاته بعديد الدلائل، التي تُسند إيجابية عديد المعنيين بأن خيسوس صادق في طروحاته الفنية.
وإذا عدنا إلى اهتمامه وحرصه على منح الفرصة لمن يستحق من اللاعبين، فإننا سنرى ذلك جلياً، فهو لا يُعير الاهتمام لما يُقال هنا أو يُطرح هناك ويتعامل مع
مهمته باحترافية، إذ نراه جعل بطولة خليجي البصرة 25، التي كسب منتخبنا لقبها، مسرحاً لأداء اللاعب المحلي، بينما فتح أبواب المشاركة في مقابلة روسيا الأخيرة
أمام عديد الوجوه المحترفة، وبلا ريب واستقراء لطريقته، فإنه سيحرص على (تطعيم) قائمته للمباريات الودية القادمة ببعض الوجوه الأخرى سواء من اللاعبين
المحليين أو المحترفين، لأنه ببساطة يبحث عن التشكيلة الأفضل، التي سيخوض بها الاستحقاقات الرسمية القادمة بعيداً عن الأسماء وعن الأمور التي نتجادل نحن
فيها، ذلك أنه مدرب يعنيه بلوغ الغاية الأكبر وهي النجاح، ولإصابة هذا الهدف، فإنه يبحث عن اللاعبين الأفضل والأكثر جاهزية والأقرب إلى انسجامه مع رؤى وأفكار
الجهاز الفني، وبالنتيجة، فإن النجاح سيُحسب لكرة العراقية أيضاً.

علي حنون
في غير مرة، وفي غير محطة وقفنا فيها، ذكرنا، بل
وأكدنا على أحقية وأهمية، منح الفضاء الكامل
بأجوانه الفنية ليكون مساحة متاحة لمدرب منتخبنا
خيسوس كاساس، يختار فيها اللاعبين، الذين
يُجدهم أكثر أهلية ومفصلة قدراتهم - بما يمتلكون من
مؤهلات فنية - على مقاسات خطته التدريبية، التي
ينشد فيها أخذ تشكيلة الأسود إلى المكانة المُستحقة
ويتطلع عشاقهم لأن يجدوا فيها عناوين لنجاح
القائمة الوطنية، وهنا نعاود التشديد على رؤيتنا هذه
لأنها تتناغم مع واقع المنطق وهي محطة نعتقد، عن
يقين، بأنها المحطة، التي ستجلب النجاح لمنتخبنا
خاصة مع وجود التوافق في الفلسفة الإستراتيجية
التوافقية، التي تجمع بين سياسة الاتحاد العراقي
لكرة القدم، وتطلعات المدرب الإسباني، وتؤشر جملة
من المُعطيات على أن خيسوس يستمد من الدعم
الكبير له، ولاسيما من رئيس الاتحاد العراقي لكرة
القدم عدنان درجال، العون والطموح في تعبيد طريق
المنتخب الوطني بكل سبل التوفيق. ولعل الذي يقف
على فواصل السلوك العام للمدرب المذكور يُدرك
جيداً أنه يرغب بتحقيق النجاح مع الأسود، ويرتفع
مؤشر هذا الاعتقاد عندما نرى كيفية تعاطي الإسباني
مع الشأن الاجتماعي العراقي ورغبته في التقرب من
ال جماهير وزياراته إلى الأماكن العامة والتراثية
ومعاقل التاريخ، بحثاً عن جسور التواصل والانسجام
مع المجتمع المحلي، والتي تُوضح أن سلوكه العام
هو جزء مهم يبتغي فيه تعزيز موضوع تفاعله مع
ملف المنتخب الوطني لأنه يعي أن السير في طريق
انسجامه مع الواقع الاجتماعي العراقي يُمكنه من فهم
شخصية اللاعب المحلي تحديداً وبالتالي يُحدد له
الطريقة المثلى في التعامل مع شؤونهِ وشجونه

"نيويورك تايمز" تخسر شارة "توثيق" حسابها على "تويتر"



ماسك يفقد لقب أغنى شخص في العالم

فقد الملياردير الأمريكي، إيلون ماسك مالك لقب أغنى شخص في العالم، لصالح رجل الأعمال الفرنسي برنار أرنو، وهو مؤسس والرئيس التنفيذي لمجموعة لويس فيتون المختصة ببيع السلع الفاخرة التي تتكون من سبعين ماركة من الماركات والعلامات التجارية العالمية. وكان ماسك، مالك موقع تويتر، قد تراجع إلى المركز الثاني بعد خسر أن 39 مليار دولار من صافي ثروته خلال العام الماضي، وفقا لقائمة المليارديرات في العالم السنوية التي تصدرها مجلة "فوربس". وتقدر ثروة ماسك، 51 عاما، بنحو 180 مليار دولار. وكان الملياردير المثير للجدل قد اشترى في تشرين الأول الماضي موقع "تويتر" مقابل 44 مليار دولار، وقد جرى معظم تلك الصفقة من خلال بيع أسهم في شركة تسلا المختصة بالسيارات الكهربائية الفارهة. وأوضحت "فوربس" أن استحواذ ماسك على تويتر قد أدى إلى انخفاض قيمة أسهم شركة تسلا بنحو 50 في المائة. وفي خطوة أثارت الكثير من الاستغراب أقدم ماسك، مؤخرا، على تغيير شعار تويتر من الطائر الأزرق إلى كلب عملة دوج كوين الرقمية، معتبرا أنه بذلك قد نفذ وعدا كان قد قطعه على نفسه. وأما أرنو، 74 عاما، الذي تمتلك شركته العائلية علامات تجارية فاخرة مثل Louis Vuitton و Christian Dior و Tiffany & Co، فقد قفز للمرة الأولى إلى صدارة قائمة أثرى أثرياء العالم بصافي ثروة قدرها 211 مليار دولار. وكان الملياردير الفرنسي قد تمكن خلال العام الماضي من إضافة 53 مليار دولار إلى ثروته، وهو إنجاز تاريخي لم يسبق لشري أن حققه. وجاء مؤسس عملاق التجارة الإلكترونية "أمازون"، جيف بيزوس، في المرتبة الثالثة بصافي ثروة 114 مليار دولار بعد خسارة 57 مليار دولار، وذلك عقب حدوث انخفاض في سعر أسهم شركته. وانخفض عدد المليارديرات في القائمة بمقدار 28 إلى 2640، وهو ثاني انخفاض سنوي على التوالي. وقال تشيس بيترسون ويثورن، كبير محرري شؤون الثروات في فوربس: "لقد كانت سنة أخرى نادرة بالنسبة لأغنى أغنياء الكوكب.. فحوالي نصف الموجودين في القائمة خسروا نسبيا كبيرا من ثرواتهم مقارنة بالقائمة السابقة".

وفيما قائمة بالعشرة الأوائل في قائمة أغنى أغنياء العالم:

- 1- برنارد أرنو وعائلته (211 مليار دولار)
- 2- إيلون ماسك (180 مليار دولار)
- 3- جيف بيزوس (114 مليار دولار)
- 4- لاري إيسون (107 مليار دولار)
- 5- وارن بافيت (106 مليار دولار)
- 6- بيل غيتس (104 مليار دولار)
- 7- مايكل بلومبرغ (94.5 مليار دولار)
- 8- كارلوس سليم حلو وعائلته (93 مليار دولار)
- 9- موكيش أمباتي (83.4 مليار دولار)
- 10- ستيف بالمر (80.7 مليار دولار)

NA



والقدرة على تحرير المنشورات وتعديلها، وحصول تغريدات المستخدمين على ترتيب أعلى في خوارزمية تحديد الأولويات، فضلاً عن واحدة من تلك الشارات الزرقاء. كذلك ذكرت وسائل إعلامية أخرى مثل "لوس أنجلوس تايمز"، فضلاً عن هيئات عامة مثل البيت الأبيض ومشاهير من بينهم ليبرون جيمس علنا أنها لن تدفع مقابل الحصول على خدمات شارة التوثيق الزرقاء. وبدأ العمل بخدمة التوثيق الخاصة بمنصة التواصل الاجتماعي، والتي يشار إليها بواسطة علامة توثيق زرقاء تظهر إلى جوار اسم المستخدم، في عام 2009، بعد ثلاث سنوات من إطلاق الموقع نفسه. وطرحت للمرة الأولى بعد أن رفع أسطورة اليبسبول توني لا روسا دعوى قضائية ضد "تويتر" في عام 2009 بسبب انتحال شخصيته. تذكيراً، كان الغرض من التوثيق إثبات هوية المستخدم. وكشف الموقع الإخباري "أكسيوس" في وقت سابق عن أن البيت الأبيض لن يدفع أيضاً مقابل توثيق ملفات الموظفين. وقال روب فلاهيرتي، مدير الاستراتيجية الرقمية في البيت الأبيض، للموظفين في رسالة عبر البريد الإلكتروني وصلت إليهم بعد ظهر الجمعة، "نفهم أن [اشتراك] (بلو تويتر) لا يوفر علامة توثيق حقيقة شخصية المستخدم كخدمة. ستكون علامة التوثيق الزرقاء من الآن فصاعداً مجرد إشارة إلى أن الحساب يدفع اشتراكاً"، بحسب ما نقل "أكسيوس". ومن الشخصيات الشهيرة الأخرى التي رفضت فكرة الدفع مقابل توثيق حساباتها، عارضة الأزياء الأميركية كريسي تيغن، والمقدمة التلفزيونية والمغنية الأميركية ديون وارويك، والممثل الأميركي بن ستيلر. وانتقد ماسك في السابق برنامج "تويتر" للتوثيق، واصفاً إياه بنظام "اللوردات والفلاحين".

حذف "تويتر" شارة "التوثيق" الزرقاء من على الحساب الرسمي لصحيفة "نيويورك تايمز" على منصة التواصل الاجتماعي، بعد أن ذكرت المؤسسة الإخبارية أنها لن تشترك في نظام إيلون ماسك الجديد الذي يقتضي دفع بدل رسم مقابل الحصول على ميزة التوثيق. وتبين من صفحة الصحيفة على "تويتر" أنها لم تعد تملك أي شارة توثيق، مع حذف العلامة الزرقاء وعدم استبدال العلامة الذهبية بها التي بدأ "تويتر" تطبيقها على "المؤسسات الرسمية". تعرضت التغريدات التي أدخلها ماسك إلى نظام التوثيق الخاص بـ"تويتر" لانتقادات على اعتبار أنها تزيد فرص المحتالين في نشر معلومات مضللة على المنصة. "تويتر" يعاني ولكن من قال إن "فيسبوك" في حال أفضل؟ وفي وقت سابق من الأسبوع الجاري، أفاد الإعلامي أوليفر دارسي، مراسل "سي أن أن"، بأن صحيفة "نيويورك تايمز" لن تدفع رسم اشتراك مقابل شارة التوثيق، ناقلاً عن متحدث باسمها قوله "نحن لا نعتمد دفع الرسوم الشهرية لتوثيق حسابات المؤسسة على تويتر". وأضاف المتحدث "لن ندفع أيضاً للمراسلين مقابل توثيق حساباتهم الشخصية، إلا في حالات نادرة تستدعي التوثيق بغرض تقديم التقارير". وذكر "تويتر" أنه سيبدأ في حذف علامات التوثيق "القديمة" اعتباراً من 1 أبريل (نيسان) الجاري. وبموجب قواعد "تويتر" الجديدة، يمكن للمؤسسات التقدم بطلب للحصول على شارة "ذهبية" جديدة، في حين يترتب على الأفراد الدفع مقابل الاشتراك في خدمة "بلو تويتر"، أو "تويتر الأزرق" بكلفة قدرها 11 جنيهاً استرلينياً [14 دولاراً] في الشهر تسمح بمجموعة مختارة من الأدوات الجديدة، من بينها كتابة تغريدات أطول،

للتأكد من سلامتها.. عمالقة التكنولوجيا يطالبون بوقف تجارب الذكاء الاصطناعي

دعا الملياردير إيلون موسك ومجموعة من الخبراء إلى التوقف عن تطوير أنظمة ذكاء اصطناعي قوية لإتاحة الوقت للتأكد من سلامتها. وتمت المطالبة بخطاب مفتوح، وقع عليه أكثر من 1000 شخص حتى الآن، بما في ذلك موسك والمؤسس المشارك لشركة أبل، ستيف وزنيك، من خلال إصدار GPT-4 من شركة OpenAI المدعومة من مايكروسوفت. وتقول الشركة إن أحدث طراز لها أقوى بكثير من الإصدار السابق، والذي تم استخدامه لتشغيل ChatGPT، وهو روبوت قادر على توليد أجزاء من النص من أقصر المطالبات. وجاء في الرسالة المفتوحة بعنوان "إيقاف تجارب الذكاء الاصطناعي العملاقة مؤقتاً": "يمكن لأنظمة الذكاء الاصطناعي ذات الذكاء التنافسي البشري أن تشكل مخاطر عميقة على المجتمع والإنسانية". وقالت: "يجب تطوير أنظمة ذكاء اصطناعي قوية فقط بمجرد أن نكون واثقين من أن آثارها ستكون إيجابية وأن مخاطرها ستكون تحت السيطرة". وكان موسك مستثمراً أولياً في OpenAI، وقضى سنوات في مجلس إدارتها، وتقوم شركته "تسلا" بتطوير أنظمة الذكاء الاصطناعي للمساعدة في تشغيل تكنولوجيا القيادة الذاتية، من بين تطبيقات أخرى. وتم التوقيع على الرسالة، التي استضافها معهد Future of Life الممول من موسك، من قبل نقاد بارزين بالإضافة إلى منافسي OpenAI مثل رئيس Stability AI عماد موستيك. وحذر راند الذكاء الاصطناعي الكندي يوشوا بنجيو، وهو أحد الموقعين أيضاً، في مؤتمر صحفي افتراضي في مونتريال من "أن المجتمع ليس مستعداً" لهذه الأداة القوية وإساءة استخدامها المحتملة. وقال: "دعونا نبطئ. دعونا نتأكد من أننا نطور حواجز حماية أفضل"، داعياً إلى مناقشة دولية شاملة حول الذكاء الاصطناعي وآثاره، "كما فعلنا مع الطاقة النووية والأسلحة النووية". واقتبس الخطاب من مدونة كتبها مؤسس OpenAI سام ألتمان، الذي اقترح أنه "في مرحلة ما، قد يكون من المهم الحصول على مراجعة مستقلة قبل البدء في تدريب الأنظمة المستقبلية". وكتب معدو الرسالة المفتوحة: "نحن متفقون. هذه النقطة هي الآن. لذلك، ندعو جميع مختبرات الذكاء الاصطناعي إلى التوقف فوراً لمدة 6 أشهر على الأقل عن تدريب أنظمة الذكاء الاصطناعي الأكثر قوة من GPT-4". ودعوا الحكومات إلى التدخل وفرض تجريد إذا فشلت الشركات في الاتفاق. ويجب استخدام الأشهر الستة لتطوير بروتوكولات السلامة وأنظمة حوكمة الذكاء الاصطناعي وإعادة تركيز البحث على ضمان أن تكون أنظمة الذكاء الاصطناعي أكثر دقة وأماناً و"جديرة بالثقة والولاء". ولم تفصل الرسالة الأخطار التي كشفت عنها GPT-4. لكن الباحثين، بمن فيهم غاري ماركوس من جامعة نيويورك، الذي وقع الرسالة، جادلوا منذ فترة طويلة بأن روبوتات الدردشة كاذبة كبيرة ولديها القدرة على أن تكون وسيلة منتشرة على نطاق واسع لبث المعلومات المضللة.

NA



افتتاح البطولة الرمضانية الثالثة بخماسي الكرة على الملاعب الخضراء في كلية الكوت الجامعة :

برعاية ميمونة من قبل السيد رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة الأستاذ المساعد الدكتور طالب زيدان الموسوي انطلقت البطولة الرمضانية الثالثة بكرة القدم على ملعب كلية الكوت الجامعة يوم الاثنين الموافق 2023 / 4 / 3 والتي تنظمها وحدة النشاطات الطلابية بالتعاون مع قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة بمشاركة (15) فريق من مدينة الكوت وقد أعلن الدكتور رحيم جودي الفلاح مدير وحدة التسجيل المركزي عن انطلاق البطولة

التي بدأت بعزف النشيد الوطني العراقي ونشيد كلية الكوت الجامعة بحضور الأستاذ الدكتور عبدالله اللامي رئيس قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة ومقرر القسم الأستاذ صادق الغريباوي وأساتذة القسم وموظفي الكلية .

وافتح البطولة فريقي اكااديمية كلية الكوت الجامعة للناشئين بمباراة استعراضية بين فريقي (أ) و(ب) وفي نهاية المباراة قدم السادة (الأستاذ احسان نعيم العائدي والأستاذ سلمان عجيل الجليباوي والأستاذ مرتضى البديري والأستاذ فاضل داخل الزركاني) الأوسمة والجوائز على فريقي اكااديمية كلية الكوت الجامعة (أ) و(ب) دعماً وتشجيعاً لهم .

وبعد ذلك جرت المباراة الافتتاحية بين فريقي الفهود ونجوم الهورة والتي انتهت بفوز فريق الفهود على نجوم الهورة بركلات الجزاء . الإعلام المركزي في كلية الكوت الجامعة 2023 / 4 / 4



{المحبيس}.. جزء لا يتجزأ من رمضان العراقيين

إبراهيم هلال العبودي

"محبس" هي تصغيرٌ لكلمة (محبس) التي تعني الخاتم، وهو الخاتم الذي يتم البحث عنه من خلال اللعبة ولهذه اللعبة اسمٌ آخر وهو (بات)، يقولون: يلعبون بات. وكلمة (بات) ومعناها يأتي من مبيت المحبس في أيادي هذا الفريق الذي لم يستطع الفريق الآخر استخراجه من أيديهم.

واللعبة تعتمد بشكل عام على دراسة نفسية سريعة للفريق حامل المحبس من قبل الرجل الذي يحاول اكتشاف مكانه والذي يدعى بالعامية العراقية (الطائر).

واللعبة يعود أصلها الى لعهد العباسي بعد أن فقد خاتم الخلافة في إحدى جلسات الخليفة مع ندمائه خلال أيام شهر رمضان وبقصد مازحته أخفى أحدهم الخاتم في يديه وشاركه باقي الأصدقاء نفس الحركة حتى طلب الخليفة من أحد أصحابه أن يحاول معرفة مكان الخاتم وسبب تركيمه إن وجده.

لعبة المحببس من الألعاب التراثية في العراق، وتنشط عملية ممارستها خلال شهر رمضان المبارك، ويحرص كثيرون على ممارستها لأهداف عدة، منها التسلية والمنافسة والتعرف على أشخاص آخرين يمثلون مناطق أخرى، وهي تعتمد على التوقع الصحيح والحدس وتشخيص مكان المحبس من خلال قراءة وجه الشخص الذي يكون بيده، فهناك أشخاص يستطيعون تشخيص حامل المحبس من بين العشرات، لكنهم لا يستعملون انتزاعه من يده من أجل زيادة الترقب والمتعة بين المشاركين في اللعبة أو الجمهور.

يتم لعب اللعبة بفريقيين وبأي عددٍ من المشتركين، حيث يقوم أحد الفريقين الذي يشتري المحبس (الخاتم) (بعددٍ من النقاط يتم منحها للفريق الآخر) بتخبئته بيد أحد أفراد فريقه بدون علم الفريق الثاني، عندها يقوم أحد أفراد الفريق الثاني بالبحث عن المحبس باسقاط الأشخاص الذي يعتقد بعدم وجود المحبس بيدهم.

وتختلف الأهداف المتوخاة من ممارسة هذه اللعبة التي تعود لإحياء الأجواء الشعبية من خلال التجمعات الاجتماعية، ولا تخلو من كسب المهارة والفراسة والشهرة من خلال الممارسة والتكرار في اللعب الذي يتلخص في عملية إخفاء المحبس والبحث عنه والعثور عليه، وتتعدد الأماكن التي يتم اللعب فيها ومنها المقاهي والبيوت وصالات الأندية وغيرها. يستمر اللعب لحين وصول أحد الفريقين لمجموع النقاط التي يتفق عليها مسبقاً، وبذلك يكون هو الفريق الفائز ويحصل على الجائزة ويدفع الفريق الخاسر كلفة صواني الحلويات التي توزع بين الفريقين والمشاهدين.

عادةً ما ترافق اللعبة مجموعة من الأهازيج والأغاني التراثية مثل المربعات والجالغي البغدادي لبث الحماس والتسلية بين الحضور. يكون اللعب على شكل تسقيط بين فرق المحلات والحواري ويحصل الفريق الفائز في آخر أيام شهر رمضان على الجائزة الكبرى.

ويعد اللاعب الأبرز في هذه اللعبة في الداخل العراقي تضاهي شهرة نجوم لعبة كرة القدم والغناء والتمثيل، وخلال السنوات الأخيرة برز لاعيون جدد، لكنهم لم يتمكنوا من مزاحمة جاسم الأسود الذي بقي النجم الأول في لعبة المحببس في العراق بسبب فراسته الكبيرة في تشخيص مكان المحبس وأما في مدينة الصدر فيبقى المرحوم فاضل البياتي (أبو العيس) من أبرز لاعبي المحببس من حيث الإخفاء والعثور عليه عند الفريق المنافس بفراسته المعروفة حينها كان ينزل على حامل المحبس قارناً وجهه بدون تأخير وأخذ من يديه تحت الحماس والأهازيج.





جبل سنام : الجبل الوحيد في جنوب العراق

في منطقة شبه مُقفرة مستوية الأرض، يشقُّ الرمالَ جبلٌ صخريٌّ شاخصٌ لوحده ، يُدعى : (جبل سنام) ، في ظاهرة طبيعية فريدة من نوعها .

: قُبَّةٌ مِلحية اختراقية ، و لا يتجاوز ارتفاعه (152) مترا عن مستوى سطح البحر، كما يرتفع عن الأراضي المجاورة له (96) مترا تقريبا ، أمَّا طوله ، فيبلغ (1700) متر ، و عرضه (1200) متر، و يضمُّ (64) وادياً صغيراً ناشئاً عن تساقط الأمطار، التي تُعدُّ قنوات لتصريف مياه الأمطار للجبل .

المناطق المحيطة بالجبل كلها أراض غنية بالنفط ، و ليس بعيداً عن موقع سنام يوجد حقل الرميثة الجنوبي ، و هو أحد أضخم الحقول النفطية في العراق

مقابر شهداء الجيش العراقي الباسل البطل في

فلسطين والاردن وسوريا...

بعد أن طرزوا في الدفاع عن الأرض ببطولاتهم ودمانهم وتضحياتهم وجسدوا المقاومة الحقيقية للاحتلال الصهيوني ...



يوسف عباس: صناعة الموسيقى التصويرية تعدّ تالياً كاملاً

بغداد: ضياء الأسدي

لا يخفى على المتلقي أهمية الموسيقى التصويرية في العمل الدرامي، والتي ممكن أن تشده بقوة الى التناغم مع معطيات النص، ومراقبة حركات الممثلين وانفعالاتهم، التي لن يفتق بها المشاهد من دون الحفاظ على صناعة لغة موسيقية، تتجانس مع لغة العمل البصرية، لا سيما أن الفعل الموسيقي المتقن والمتساعد مع ذروة الحدث يوظر المشهد الدرامي بحبكة متكاملة لا يحيد عنها المتلقي قيد انملة.

والموسيقار العراقي يوسف عباس الذي دخل مضمار تأليف الموسيقى التصويرية من أوسع أبواب الجمال، استطاع أن يقترب أكثر من إشراك المشاهد داخل الحكمة الدرامية المتكاملة، من حيث خلق مناورة موسيقية متساعدة، تتزامن مع كل حركة في المشهد وانتقالة عين الكاميرا.

وبعد نجاحه في وضع الموسيقى التصويرية للمسلسل العراقي "وطن"، الذي عرض في شهر رمضان الفائت، يعود الينا في وضع موسيقى مسلسل "بغداد الجديدة" للمخرج مهند حيال والمؤلف مصطفى كاظم، والذي ما زال يعرض في شهر رمضان المبارك، لينهمك في وضع موسيقى تصويرية منحت العمل بعداً سمعياً لا مناص من وضع علامات الإعجاب فيه ونحن نشاهد حلقاته الأولى.الموسيقار عباس يبين لـ"الصباح" أن حكمة المخرج وفكرة المؤلف استطاعت أن تمنحني حرية كبيرة في وضع الموسيقى التصويرية لهذا العمل، الذي يدور حول شخصية أستاذ جامعي يدخل السجن بتهمة ملفقة، ليخرج منه بشكل آخر لا تشبه شخصيته، ومن هنا كان لا بد من أن نضع موسيقى مختلفة من ناحيتي الآلات والتأليف."مضيفا أن" العمل الموسيقي في النص كان يجب أن يتواعم مع نظرة البطل للعالم وللأشخاص الذين يشاركونه الحدث، لذلك اخترت آلات موسيقية صولو مع آلات اوركسترا، تعبر عن الأحداث ذات النظرة الشاملة في النص".منوها بأنه استخدم آلات شبيهة منقرضة، ولم يسبق لها أن تسجل في عمل فني ودرامي، مبينا أن" الآلة الأولى اسمها (بالي تنبور)، وكانت تعزف بالريشة، لكنها كانت تعزف قبلا بواسطة القوس، فاستطعت من استرجاع العزف بالقوس، لكي تظهر حالات الحزن والشجن بالعمل، وهذه الآلة خير من تجسد ذلك"، مشددا على أنه استخدم آلات مختلفة لعازفين من كرواتيا وليتوانيا، فضلا عن مجاميع من مصر ولبنان أسهموا بتشكيل هذا العمل الاوركستراي ما جعل هناك غزارة في الصوت المنتج".وعلى صعيد الساحة العربية، استطاع عباس الذي شارك خلال هذا الموسم الرمضاني من وضع الموسيقى للمسلسل المصري "تلت التلاتة"، بطولة النجمة غادة عبدالرازق ان يضع قدمه مع كبار المؤلفين الموسيقيين في المجال الموسيقي التصويرية، إذ قال:" الموسيقى التصويرية نابعة من فكرة التأليف أساسا، لذلك أن كل تأليف لمشهد يعد قطعة موسيقية بحد ذاتها، لكن الفرق هنا انها توضع على الصورة وتسير مع الحدث، واعتبر صناعة الموسيقى التصويرية هي تأليفا كاملا".

صَلُّوا عَلَى طَةِ النَّبِيِّ وَآلِهِ

شعر : د. حسين البهادلي

أَكْرِمُ بِمَنْ حَبَّ النَّبِيُّ وَآلَهُ
وَالْقَلْبُ يَهْوَى الظُّهْرَ مِنْ تَلْقَائِهِ

فِي عَالَمِ الْمَلَكُوتِ مِنْ لَنَلَانِهِ
وَبِعَالَمِ اللَّاهُوتِ مِنْ نَظَرَانِهِ

وَعَقِيدَةُ لِلْحَقِّ جَلَّاهَا الَّذِي
حَمَلَ الرِّسَالَةَ فِي سَنَا إِمْضَائِهِ

بِقَوَاعِدِ الْإِيمَانِ أَرْسَى عَالَمًا
تَهْفُو النُّجُومُ إِلَى بَرِيقِ بَنَائِهِ

يَكْفِي الْيَتِيمَ وَحَيْثُ أَحْيَا أُمَّةً
مِنْ جَهْلِيهَا فَتَسَامَقَتْ بِسَنَائِهِ

كَانَ الضَّلَالُ عَلَى الْعُقُولِ كَمَا الدُّجَى
لَمَّا اصْطَفَاهُ اللَّهُ كَثَّفَتْ غِطَانِهِ

فَانْسَابَ بِالْقُرْآنِ يَنْبُضُ قَلْبُهُ
جَبْرِيلُ بِالْآيَاتِ مِنْ جُلُوسَانِهِ

أَتْنَى عَلَيْهِ اللَّهُ جَلَّ جَلَّالُهُ
أَعْظَمَ بِذِكْرٍ فِي عَظِيمِ ثَنَائِهِ

طَوْبَى لِمَنْ تَخَذَ الْحَبِيبَ هِدَايَةً
وَأَسْرَهُ الرَّحْمَنُ يَوْمَ لِقَائِهِ

صَلُّوا عَلَى طَةِ الْحَبِيبِ وَآلِهِ
سُرُجِ الْهُدَى فِي بَارِقَاتِ دُكَّانِهِ

فَهُمُ الصَّرَاطُ إِلَى الْجَنَانِ ضَمَانَةً
وَهُمُ الْهُدَى بِسُفُورِهِ وَجَلَّالِهِ

بَيْنَ النَّبُوءَةِ وَالْإِمَامَةِ عُرُوءَةً
شَدَّتْ أَوَاصِرُهَا بِعَقْدِ لُؤَائِهِ



هكذا أنا...

د.آمال صالح



أرى عطر الكلمات يسكنني...

ويعتلي سحب كل المدارات

كلما وجهت ناظري...تكلمت أحاسيسي شعرا...

اكفف دموعك أيها الليل

شعر : ضي الخالدي

أيها الليل
اكفف دموعك
ظلامي يحبس الأجراس
لا رنين فيها
ولا زمان يغير أماكن الأشياء

لاشجر
لابحر
لاشتاء

طفلة أنا أسترق السمع من أواني الغيوم
عسى السماء تمطر أمانتي
فتزهر الأغاني بحبور الشتاء
وينحني القمر من شتلات الروح
فأنا الوحيدة الغربية

في عالم لا طعم فيه
سوى الليل ...

ياسارق الأضواء
تكحلت عيون المصابيح
من كحل الأمانتي الشاردة

ربما لا أفلح في رصف سنابل القصيدة

ربما يختلط الكلام...

فأنسى البدء دوما وأتوه في النصف
كل الحكايات تتشابه...وتضيع خطواتي بين دروب الأمس

وأحتار في رواق السواد
ما بين القلم والحبر...
واحظ رحالي في نصف الطريق...وقد ضاع مني الكلم
لم يبق غير عطره يسكنني
لم تبق إلا احداق الشعر
تنطق بلغة القلب...!

وأنت تعصف قلب النهار
بسهم الريح
التي تحط على غصون أماسينا
فأنا لا أزال أوقد شمعة أضواؤها الدخان.



القلم و الورقة كلمات : إسلام عامر

بين القلم والورقة حكاية
مايكفهاش مليون رواية

حب و إخلاص ف البداية
جرح و آلام ف النهاية

قسوة و غدر من الحبايب
ظلم كبير من دنيايا

بين القلم والورقة حكاية
مايكفهاش مليون رواية

اكتب يا قلم ع الورقة قول
عن الكلام قلبي المسنول
ما تشمت فيا حسود و عزول
ولا كل خاين حبيب بكايا

بين القلم والورقة حكاية
مايكفهاش مليون رواية

مين عليا جاني
وعاداني زي زماني
وغيباه كان بيطول

مين سأل عني
وحاول يقرب مني
واحساسه كان موصول
اكتب يا قلم ع الورقة قول
عن الكلام قلبي المسنول

بين القلم والورقة حكاية
مايكفهاش مليون رواية.





استقبال اساتذة من جامعة ايلام الطبية في التخصصات الطبية في جميع اقسام الكلية الطبية من الجمهورية الاسلامية الايرانية



تغطية إعلامية مصورة لمتابعة سير الامتحانات الخاصة في قسم تقنيات المختبرات الطبية ليوم السبت الموافق ٨/٤/٢٠٢٣ م . ومن الله التوفيق



الدكتور مجتبی أخلاقی معاون الرئيس الطلابي والثقافي في جامعة شهاب دانش الأهلية من الجمهورية الإسلامية الإيرانية في اروقة كلية الكوت الجامعة ومختبراتها العلمية ومكتبتها المركزية . ومن الله التوفيق

تصميم

م.م دعاء طائب الموسوي
م.م حسنين علي ذويب العجيلي
المهندسين كسرار حيدر شاكر

م.م دعاء طائب الموسوي

السيدة منتهى الكناني
المصور
سجاد الهاشمي

أ.م.د. محمد عبد الجبار محمود

م.م حسنين علي ذويب
م.م واثق نعيم
م.م علي سعيد علوان
السيد محمد زيدان تعبان
السيدة رنا محمد صالح

اعضاء هيئة التحرير

أ.د. فاضل جبر مظهر
أ.م.د. ربيع عبد علي فرحان
أ.م.د. ناطق عبد الله علي
م.م.د. ربيع جودي غياض
م.م.د. راسي نسوري حمودي

