

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 209 التاريخ 1 / 4 / 2023

الكلمة الافتتاحية

الفضيلة والمجتمع

في معايير التربية أن القيم التي جاء بها ديننا الحنيف هو دين فضيلة ، كون الفضيلة مغروسة في طباع كل من أذان بالإنسانية، ولعل الإنسانية هي ما يحملها كل إنسان لكن بحاجة إلى من يؤثرها في دواخل بني آدم . ونحن المسلمين نمتلك الفضيلة وأدواتها، فالفضيلة متجذرة في أعماقنا ، تأسست منذ نشأتنا ، قال سبحانه وتعالى ((كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر)) ، ولعل جميع الديانات التي نزلت هي من مادة القيم المتمثلة بين ظهرانيها ، إذن الأسس هي مغروسة في أعماقنا فلا يحتاج إلا للتذكرة ؛ كي ننشئ مجتمعاً فاضلاً تسوده الأخلاق الرفيعة ، ويسير على هدي رسالة السماء البينة الواضحة . لذا نجد أنفسنا ناجحين في تهذيب نفوسنا وتنقية ممن هم في معيّننا من خلال معيّننا التربوي والأخلاقي . فالأهم تحياً بأخلاقها ، وتعلو بسلوك أبنائها ، مثلاً يسعى الإنسان بإحراز تقدمه العلمي ، إذ لا بد له أن يسعى بتزكية نفسه وتطهيرها بالوسائل الأخلاقية ، بوصفها معدن الفضائل ، كما أنها من الملكات الطاهرة لإقامة مجتمع فاضل . ولا بد من موازنة كوننا تربويين لا كما يتوهم بعض العلماء حين يبلغ من العلم ، إذ نجده لا يرعوي للأخلاق فيتصورها من دون جدوى ، لكن المؤسسات التربوية تسعى جاهدة للموازنة بين العلم والتربية ، فلا علم ولا تعلم من دون أخلاق . ولعل الأخلاق في اللغة تعني الفطرة ، والطبع والاعتدال، والمروءة ، والعادة والسجية ، يقال تخلق بأخلاقه ، أي تطبع بطباعه من دون تكلف ، أو مراعاة .

فالاهتمام بالأخلاق هو ديدن المؤسسات التربوية ، فحين توجد بيئة يتمتع مريدوها بالفضائل ستكون حتماً بيئة خصبة ، يتخلق منها سلوك إنساني ينبع من روح جميلة ، بوصف الجمال توازناً وانسجاماً لجميع الأشياء . إن غاية علم الأخلاق ، هو تكامل الإنسان وتعالیه وإتمام مكارم أخلاقه ، ونيل مراتبه التي خلقه الله تعالى لأجل الوصول إليها ، وتخلقه بأخلاق خالقه وتأديبه بأداب رسله وأوصيائه ؛ لكي يقترب إلى الله ويسعد في دنياه وآخرته ، فضلاً عن سعادة المجتمع الذي يبحث عن الأمان والاستقرار بعد إصلاح القلب وكماله وتطهيره وتزيينه بسجايا جميلة ؛ ليستعد بعدها لتلقي وإرسال اللطائف للحياة والمشاركة في بناء مجتمع فاضل . و رسولنا الأكرم ﷺ خير مثال للأخلاق فكانت رسالته في إتمامها ، إذ قال : "جنت لأتمم مكارم الأخلاق " ، وهو من قال فيه سبحانه وتعالى حين وصف عظمة أخلاقه ﷺ : ((وانك لعلى خلق عظيم)) ، ومن ذلك يمكننا أن نفيد من ديننا الحنيف أن الأخلاق هي الركن الأول والأصيل في بناء إنسانية الإنسان وعطائه النبيل خدمة للحياة والمجتمع .

أ.م.د.طالب الموسوي
رئيس التحرير
رئيس مجلس الإدارة .



اقرأ ايضاً

كاظم الربيعي: بطولة قطر (بروفة)
الأولمبي لغرب آسيا (3)



اقرأ ايضاً

السوداني يوجه بسرعة تنفيذ
مشاريع فريق الجهد الخدمي
(2)

التعليم تحدد الأول من حزيران المقبل موعداً لأداء الامتحانات النهائية في الجامعات



حددت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الأول من حزيران المقبل 1/6/2023 موعداً لأداء الامتحانات النهائية في الجامعات والكليات الحكومية والأهلية للعام الدراسي 2022/2023. وتضمن القرار الذي جرى التصويت عليه في هيئة الرأي التفاصيل الآتية: تبدأ الامتحانات في الجامعات العراقية كافة (موحدة) بتاريخ 1/6/2023 وتنتهي في 19/6/2023. تكون امتحانات وزارة التربية في بنائات الجامعات والكليات والمعاهد الحكومية والأهلية التي من المزمع أن تبدأ في 20/6/2023. يجري التنسيق والتعاون بين الجامعة ووزارة التربية في حال وجود امتحانات لبعض التشكيلات الجامعية لتدارك أي تعارض مع امتحانات الدراسة الإعدادية. وفي هذا الصدد وجه وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي بتعويض بيئة التكامل مع وزارة التربية بشأن امتحانات الدراسة الإعدادية وتقديم كل صور التعاون الممكنة لإنجاح متطلبات خدمة المجتمع.

دائرة العلاقات والإعلام

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

29 آذار 2023

وحدة التعليم المستمر في كلية الكوت الجامعة بالتعاون مع قسم الصيدلة يقيم ورشة عمل في الامتحان التقويمي للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م اليوم .



أقامت وحدة التعليم المستمر في كلية الكوت الجامعة بالتعاون مع قسم الصيدلة اليوم الثلاثاء الموافق ٢٣ / ٣ / ٢٠٢٣ م على قاعة الدكتور عبد الزهرة الربيعي ورشة عمل في موضوع الامتحان التقويمي للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣ م) حضرها م.د. طيف مجد ، وم.د. أحمد حمزة ، وقد حضر الورشة أ.م.د. طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة الكلية والأستاذ المتمرس الدكتور عبد الزهرة الربيعي معاون العميد للشؤون العلمية، فضلاً عن حضور عدد من رؤساء الأقسام العلمية ومقرريها ومدرسي المواد المشمولة في الامتحان التقويمي، وبعض من موظفي الكلية.

ومن الله التوفيق .



مركز البحوث والدراسات والنشر في الكوت الجامعة يصدر كتاباً بعنوان (الآلات والمعدات الزراعية أنواعها ، استخدامها ، صيانتها) للدكتور عبد الحسين غانم صخي.



لاهتمام مركز البحوث والدراسات والنشر التابع لكلية الكوت الجامعة بطباعة الكتب العلمية والثقافية ؛ ترويجاً للمعرفة ، ولأسيما الأكاديمية ، أصدر المركز الكتاب الموسوم ب(الآلات والمعدات الزراعية أنواعها ، استخدامها ، صيانتها) للأستاذ الدكتور عبد الحسين غانم صخي. وقد أوعز الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة الكلية بطبعه ؛ رفداً للمكتبة العربية ، وأمر بتوزيعه مجاناً بنسخته الورقية والإلكترونية من أجل إفادة الباحثين والأكاديميين والمتزودين بالمعرفة العلمية .

مبارك للدكتور الصخي، وإلى مزيد من التآلق العلمي، ولمركز البحوث والدراسات والنشر في الكلية مزيداً من النتاجات العلمية ؛ رفداً للمكتبة العربية.



السوداني يوجّه بسرعة تنفيذ مشاريع فريق الجهد الخدمي

بغداد: الصباح

وجّه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بالدقة والإسراع في تنفيذ مشاريع فريق الجهد الخدمي والهندسي، مشدداً على أهمية أن يبادر فريق العمل إلى حلّ مشكلات المواطنين دون انتظار التوجيهات من رئيس الوزراء.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان أنّ "السوداني ترأس (أمس الأربعاء) اجتماعاً لرئيس وأعضاء فريق الجهد الخدمي والهندسي"، مبيّناً أنّ "الاجتماع شهد استعراض المشاريع المنفذة في العاصمة بغداد وعدد من المحافظات، ونسب الإنجاز فيها وسبل توفير التخصيصات المالية لها، والمقترحات الخاصة بمعالجة العقبات التي تواجه العمل".

وشدّد السوداني "على ضرورة إنجاز المشاريع ذات المساس المباشر بحياة المواطن اليومية"، لافتاً إلى "أهمية أن يبادر فريق العمل إلى حلّ مشكلات المواطنين دون انتظار التوجيهات من رئيس الوزراء".

وأشار إلى "الآلية المعتمدة في اختيار المناطق التي تُقدم لها الخدمات، والتي تعتمد على مقدار المحرومية والنسب السكانية وجاهزية المنطقة"، موجّهاً "بالإسراع في إكمال المشاريع التي حققت نسب إنجاز عالية، وفي الوقت نفسه بأن تتميز الأعمال بالدقة والنزاهة، وألا تشوبها أي شائبة فساد أو انحراف عن الأهداف الرئيسية".

يُشار إلى أنّ عدد المشاريع المنفذة، وقيد التنفيذ في بغداد والمحافظات، بلغ 54 مشروعاً، حصة بغداد منها 29، وفي الديوانية 10 مشاريع، وميسان 10 مشاريع أيضاً، فيما بلغ عدد المشاريع في محافظة المثنى 5.



التجارة تضخ كميات كبيرة من مواد التموينية والسلة الرمضانية

بغداد: شذى الجنابي

في إطار سياستها للحد من الاسعار، وزعت وزارة التجارة كميات كبيرة من مواد التموينية والسلة الرمضانية للمواطنين والمشمولين بالرعاية الاجتماعية، فيما تفتتح خلال اليومين المقبلين ثلاثة مراكز تسويقية جديدة في المحافظات. وقال المتحدث الرسمي للوزارة محمد حنون لـ"الصباح": إنّ الوزارة سبق ان تعاقدت مع شركات القطاع الخاص لمدة خمسة اعوام لتجهيز وتوريد مواد البطاقة التموينية بسعر الكلفة، بدلا من انتظار اجراءات التخصيصات المالية وموافقات الجهات المعنية.واضاف أنّ هناك 7 حصص للبطاقة التموينية تم تجهيزها من قبل الشركات، فيما ستتم المباشرة بتوزيع ما يقارب من 460 ألف طن من الحنطة و125 ألف طن من الرز، وكميات غذائية كبيرة أخرى ضمن السلة الرمضانية بعد فحصها وحفظها بالمخازن وعددها 4 مواد، اضافة الى السلة الغذائية الشهرية وعددها 7 مواد اساسية وتسليمها الى الوكلاء في المناطق.ولفت حنون الى تجهيز الاسر المشمولة بالرعاية الاجتماعية بالمواد الغذائية منذ بداية شهر رمضان، والتي يبلغ عددها 7 ملايين عائلة، حيث تم توزيع 16 مادة غذائية وهي 7 مواد ضمن البطاقة التموينية الاساسية و5 مواد اضافية و4 مواد ضمن السلة الرمضانية.



رفض عراقي كويتي لأيّ أعمال فنيّة تسيء لعلاقة البلدين

بغداد: الصباح

رفض رئيس هيئة الإعلام والاتصالات علي المؤيد وزير الإعلام الكويتي عبد الرحمن المطيري، أمس الأربعاء، أيّ أعمال فنية تسيء لعلاقة البلدين. وذكر بيان لهيئة الإعلام والاتصالات، أنّ "اتصالاً هاتفياً جرى بين رئيس هيئة الإعلام والاتصالات ووزير الإعلام الكويتي، وتم التشديد على رفضهما كلّ ما من شأنه الإساءة لعلاقة البلدين الشقيقين". وأضاف أنه "جرى خلال الاتصال الحديث عن بعض الأعمال الفنية والدرامية خلال شهر رمضان المبارك والتي قوبلت برفض واستياء لدى الجمهور العراقي".



##تابعنا_قبل_قليل

استمرار اعمال الصب بالخرسانة الاسمنتية المسلحة ، لمشروع تطوير مدخل ##كوت_الحي ..

حيث يجري العمل في المشروع صباحاً ومساءً

وحتى ساعة متأخرة من الليل ، من أجل سرعة التنفيذ ، وانجازه في المدة الزمنية المحددة ..

##جددنا_تأكيدنا

على الالتزام بجميع المواصفات الفنية والهندسية المعدة ضمن فقرات الكشف الخاص بالمشروع ..

القادم افضل



كاظم الربيعي: بطولة قطر (بروفة) الأولمبي لغرب آسيا

بغداد: انتصار السراج



اختتمت في العاصمة القطرية الدوحة البطولة الودية للمنتخبات الاولمبية تحت 23 عاماً بمشاركة منتخبات القارة الآسيوية، اذ خاض منتخبنا الاولمبي ثلاث مباريات فاز على فيتنام وخسر من كوريا الجنوبية ثم فاز على عُمان، وفي ضوء هذه النتائج نال المركز الخامس بين المنتخبات العشرة. لا يمكن الحكم النهائي على اللاعبين من حيث المستوى والأداء كون البطولة ودية وغالبية عناصر أولمبيتنا تلعب معاً للمرة الأولى، مثلما يرى عديد المهتمين بالشأن الكروي أن عدم اجتماعهم معاً في مباريات تدريبية أو وحدات تدريبية سابقاً يؤثر سلباً في المنتخب، وهو ما أكد عليه المدرب القدير د.كاظم الربيعي في تصريحه لـ "الصباح الرياضي".

يقول الربيعي: إن الفوز بالمركز الخامس هو مُحصلة جيدة حسب نظام البطولة، وكان الهدف منها إجراء 3 مباريات خلال أيام (الفيفا دي) لاتاحة الفرصة للاعبين المحترفين وخوضهم اللقاءات معاً للمرة الأولى وتفرغ بقية اللاعبين المحليين، والأهم من هذا كله هو الأداء الجيد ومعرفة مستويات اللاعبين تحت ضغط مباريات المنافسة واختبار الجميع. ويضيف: أصبح لدى الملك التدريبي التصور الكامل عن مستويات اللاعبين المحليين والمحترفين، ومن ثم اصلاح الأخطاء التي وقعوا بها اثناء البطولة وأجد أكثرها تكراراً هي إضاعة فرص عديدة نتيجة تسرع المهاجمين وقلة التركيز وهم بحاجة الى التدريب المستمر من أجل تحسين انهاء الهجمات.

واستدرك: ان تأخير إعداد البرنامج الخاص للمنتخب الأولمبي لبطولة غرب آسيا المقبلة مطلع حزيران المقبل يصعب التحضيرات لعدم تفرغ اللاعبين من انديتهم الا في فترات أيام الفيفا او عند انتهاء دوري الدرجة الأولى، ولذلك كان على المدرب متابعة اللاعبين في العراق من أجل اختيار الافضل، وايضاً متابعة اللاعبين المغتربين. وطالب الربيعي بوجوب تفرغ اللاعبين قبل بطولة غرب اسيا بفترة من أجل إتمام التحضيرات التكتيكية وخلق منافسة بين اللاعبين على مراكز اللعب، وعلى المدرب ان يقوم بتجميع اللاعبين

اتحاد الكرة يجتمع بمدرّب الوطني لجدولة اللقاءات الودية

بغداد: الصباح الرياضي

علمت "الصباح الرياضي" من مصدر في اتحاد كرة القدم بأن الأخير، سيعقد اجتماعاً خلال الأيام المقبلة مع مدرب منتخبنا الوطني الإسباني خيسوس كاساس، لجدولة وتثبيت المباريات التدريبية التي يرغب في خوضها أثناء أيام الفيفا خلال أشهر (حزيران وأيلول وتشيرين الأول والثاني من العام الحالي)، فضلاً عن مناقشته بشأن الترتيب لإقامة المعسكر الخارجي في إسبانيا ودعوة المنتخب الروسي للعب في بغداد ومعرفة رويته إزاء المشاركة في بطولة الأردن الودية في تشرين الأول. وقال المصدر إن "الاجتماع المرتقب بين اتحاد اللعبة والطايم الفني للمنتخب الأول سيتضمن العديد من المحاور المهمة، أبرزها مناقشة التقرير الفني الذي سيقدمه المدرب كاساس بشأن التجمع الأخير الذي أقيم في بغداد خلال فترة التوقف الدولي بالإضافة إلى معرفة الفائدة المتوخاة من المباراة التدريبية التي خاضها أسود الرافدين مع الدب الروسي قبل أيام والتي انتهت بخسارة فريقنا أمام أصحاب الأرض بهدفين نظيفين، إلى جانب عرض تقييم فني مفصل عن أداء اللاعبين الذين تمت دعوتهم خلال بطولة خليجي 25 والمعسكر الأخير وتوضيح آلية متابعتهم في الدوري المحلي أو عبر منصات التحليل للذين يحترفون خارج العراق ". وأضاف ان "الاجتماع سيتطرق ايضاً إلى جدولة اللقاءات الودية التي يرغب المدرب كاساس في خوضها خلال فترة التوقيات وبالتنسيق مع لجنة المسابقات بغية تفرغ لاعبي الدوري، تماشياً مع رويته الخططية حيال المستويات الفنية لتلك المنتخبات وتصنيفها الدولي بحسب أجندة الفيفا المععلن عنها للفترة ما بين (12حتى20) حزيران المقبل وإلى الفترة ما بين (9حتى17) من الشهر تشرين الأول وأخيراً خلال الأيام من (13حتى21) تشرين الثاني من العام الحالي" .

فليك يعد بتقديم كرة ألمانيّة جديدة

برلين: أ ف ب

وعد مدرب منتخب ألمانيا هانزي فليك أنصار «دي مانشافت» بأن يقم فريقه من الآن وصاعداً كرة قدم «مثير»، بحثاً عن تعويض خيبة أمل مونديال قطر أواخر العام الماضي. وخرج المنتخب الألماني بخفي خنين من الدور الأول في مجموعة كان من أبرز المرشحين لها إلى جانب نظيره الإسباني، لكنه فشل في بلوغ الأدوار الإقصائية بحلوله ثالثاً بعد خسارة أمام اليابان وتعادل مع إسبانيا وفوز على كوستاريكا. وكانت المرة الثانية تالياً التي يخرج فيها المنتخب الألماني من الدور الأول بعد أن عاش الكابوس ذاته في مونديال 2018 في روسيا، في مجموعة ضعيفة ضمت المكسيك والسويد وكوريا الجنوبية عندما حل في المركز الأخير. وقال فليك الذي فاز فريقه على البيرو 2-0 صفر في مباراة ودية الأسبوع الماضي: "الاتصارات دائماً ما تكون إيجابية من أجل الثقة بالنفس. لكنني أعتقد أيضاً بأن أسلوب وطريقة كرة القدم التي نعتمدها ستخلق الإثارة لدى الأتصار». ووصف فليك مواجهة بلجيكا بأنها ستكون مختلفة لأنها "نوعية أخرى من المنافسين"، وأضاف أن "لديهم مدرباً جديداً وروحاً جديدة، يمكنكم أن تروا بأنهم يمكنوا لاعبين رائعين عندما يكونون تحت الضغط دائماً ما يجدون الحلول». وتابع أنه "أحد أفضل المنتخبات الموجودة حالياً وبالتالي ستكون فرصة لنا لاختبار إمكانياتنا ضدها». وكشف فليك عن أن المدافع تيلو كيهيرر والمهاجم سيرج غنابري سيستهلان المباراة بدلاً من نيكو شلوتربيك وكاي هافيرتس، لمرض الأول وإصابة الثاني. يذكر أن ألمانيا لا تخوض التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس أوروبا 2024 لأنها الدولة المضيفة لها.



ماسك وخبراء يحثون على وقف تطوير "الذكاء الاصطناعي" لمدة 6 أشهر

وجاء في الرسالة "هل يجب أن نسمح للآلات بإغراق قنواتنا الإعلامية بالدعاية والكذب؟ هل ينبغي أن نطور عقولا غير بشرية قد تفوقنا عدداً في النهاية وتتفوق علينا وتحل محلنا؟". وأضافت "يجب عدم تفويض مثل هذه القرارات لقادة للتكنولوجيا غير منتخبين". ووقع أكثر من ألف شخص على الرسالة، من بينهم ماسك. ولم يكن سام ألتمان وساندر بيتشاي وساتيا ناديل، الرؤساء التنفيذيون لشركات أوبن إيه.آي وألفابت ومايكروسوفت، من بين الموقعين على الرسالة وتأتي هذه المخاوف في وقت جذب فيه روبوت الدردشة (شات جي.بي.تي) انتباه المشرعين الأميركيين الذين تساءلوا عن تأثيره على الأمن القومي والتعليم.



شفق نيوز / دعا الملياردير الأمريكي إيلون ماسك ومجموعة من خبراء الذكاء الاصطناعي ومديرون تنفيذيون في رسالة مفتوحة إلى التوقف لمدة ستة أشهر عن تطوير أنظمة أقوى من روبوت الدردشة (شات جي.بي.تي-4) الذي أطلقته شركة أوبن إيه.آي في الآونة الأخيرة، مشيرين إلى المخاطر المحتملة لمثل هذه التطبيقات على المجتمع. وفي وقت سابق من هذا الشهر، كشفت شركة أوبن إيه.آي المدعومة من "مايكروسوفت" النقاب عن الإصدار الرابع من برنامج الذكاء الاصطناعي (شات جي.بي.تي) الذي حاز على إعجاب المستخدمين عبر إشراكهم في محادثة شبيهة بالمحادثات البشرية ومساعدتهم على تأليف الأغاني وتلخيص الوثائق الطويلة. وقالت الرسالة الصادرة عن معهد فيوتشر أوف لايف: "يجب تطوير أنظمة الذكاء الاصطناعي العملاقة فقط عندما نكون واثقين من أن آثارها ستكون إيجابية وأن مخاطرها ستكون تحت السيطرة". وذكر سجل الشفافية في الاتحاد الأوروبي أن الممولين الرئيسيين لهذه المنظمة غير الربحية هم مؤسسة ماسك ومجموعة فاوندرز بليدج ومقرها لندن ومؤسسة سيلكون فالي كومونيوتي. وقال ماسك في وقت سابق من الشهر "الذكاء الاصطناعي يوترني بشدة". وماسك من مؤسسي شركة أوبن إيه.آي الرائدة، وتستخدم شركته تسلا للسيارات الذكاء الاصطناعي في أنظمة القيادة الذاتية. ولم ترد شركة أوبن إيه.آي حتى الآن على طلب من "رويترز" للتعليق على الرسالة المفتوحة، التي طالبت بوقف تطوير أنظمة الذكاء الاصطناعي لحين توصل خبراء مستقلين إلى بروتوكولات مشتركة للسلامة.

مركز الإعلام الرقمي: منصة فيسبوك تكشف عن شريكها الموثوق بالعراق

ايرث نيوز/ أكد مركز الإعلام الرقمي DMC، اليوم السبت، بأن المنظمة العراقية، التقنية من أجل السلام (Tech4Peace) إحدى أهم الشركاء الموثوقين لشركة ميتا.

وأوضح المركز في بيان تلحقه ايرث نيوز بان "شركة ميتا قد نشرت من خلال موقعها الرسمي شراكاتها مع منظمات المجتمع المدني في العالم، وأشارت الى ان الشريك الموثوق لها في العراق هو التقنية من أجل السلام".

وبين المركز أن "شبكة شركاء فيسبوك الموثوقين تضم أكثر من 400 منظمة غير حكومية ووكالات إنسانية ومدافعين عن حقوق الإنسان وباحثين من 113 دولة حول العالم".

وقد أشار موظف سابق في فيسبوك الى ان "التقنية من أجل السلام" تعتبر من إحدى أفضل الشركاء لديهم في العالم.

الجدير بالذكر ان مؤسس ورئيس التقنية من أجل السلام هو المهندس في علوم الحاسبات أوس السعدي الذي درس أيضاً حقوق الإنسان والإعلام في جامعة أوترخت بمملكة هولندا، علاوة على ذلك، حصل على دبلوم محترف في السياسة العامة والقيادة، وقد عمل السعدي في قطاع تكنولوجيا المعلومات والإدارة، بالإضافة الى تطوعه في عدة مجموعات ومنظمات كمنسق، وفي تطوير الفرق والمنظمات وإدارتها.

ويقود أوس السعدي حالياً منظمة "التقنية من أجل السلام"، كمدير مشروع ويعمل على تطوير المنظمة إضافة الى عمله كمدرّب في مواضيع متعددة أبرزها التحقق من الأخبار المزيفة والأمن الرقمي ووسائل التواصل الإجتماعي، بالإضافة لكونه مسؤول عن الإتصال بالشركاء.

يُذكر ان مركز الإعلام الرقمي هو مركز مستقل متخصص برصد وتحليل ظواهر العالم الرقمي ومنصاته المختلفة فضلا عن إستشراف تحولات هذا العالم وتنبع اخباره.

Geely تدخل عالم السيارات الكهربائية المتطورة

المعلومة/ متابعة...

كشفت عملاق صناعة السيارات الصينية شركة Geely النقاب عن مركبتها الجديدة التي يتوقع لها أن تكون منافسا قويا في عالم المركبات الكهربائية. وتأتي السيارة الجديدة بهيكل كروس أوفر انسيابي يتميز بتصميم واجهته الأمامية والتصميم الأنيق لخطوط الإضاءة الموجودة على قسمه الخلفي، وجاء الهيكل بوزن 1625 كلغ، بطول 4 أمتار و64 سنتيمترا، وارتفاع 187 سم، والمسافة بين محوري العجلات فيه 276 سم. وحصلت قمرة السيارة على تصميم بسيط وأنيق بنفس الوقت، وزودت واجهة القيادة فيها بشاشة قيادة المقود ووضعت في وسطها شاشة لمسية بارزة، وبين المقاعد الأمامية تثبيت أزار التحكم بالأبواب وبعض خصائص القيادة. ولم تكشف Geely الكثير عن المواصفات التقنية لهذه المركبة بعد لكن التسريبات تشير إلى أن السيارة حصلت على تقنيات متطورة للتحكم بالمسار، وعلى أنظمة أمان ممتازة، وعدة أنظمة قيادة تناسب مختلف أنواع الطرقات. تدخل بقوة إلى عالم السيارات الكهربائية المتطورة وأشار الخبراء إلى أن المركبة ستطرح بمحرك كهربائي بعزم 163 حصانا، وستجهز ببطاريات تكفيها لقطع 415 كلم بالشحنة الكاملة، فضلا عن أنها صممت لتكون عملية استبدال بطاريتها سهلة مقارنة بالسيارات الكهربائية الأخرى. ومن المتوقع أن تطرح هذه السيارة في الأسواق العالمية صيف العام الجاري، بأسعار تتراوح ما بين 17400 و23000 دولار. انتهى 25



إيلون ماسك يعلن تحديثاً جديداً في تويتر لـ"كبح البوتات الآلية"

متابعة- موازين نيوز

أعلن الملياردير الأمريكي، إيلون ماسك، الثلاثاء، أن موقع التدوين المصغر "تويتر"، الذي استحوذ عليه العام الماضي سيشهد تحديثاً جديداً يشمل كل المستخدمين. وقال إيلون ماسك في تغريدة على "تويتر" إن قائمة "لأجلك" (For You) التي تشمل قائمة بالتغريدات التي يوصي بها الموقع ستشمل قريباً الحسابات الموثقة بالعلامة الزرقاء فقط.

وكان "تويتر" قد أطلق هذه الخدمة في كانون الثاني الماضي، ضمن سلسلة التغييرات التي أجراها ماسك بعد الاستحواذ على الموقع لقاء 44 مليار دولار في تشرين الأول من عام 2022. وذكر ماسك أن هذا التحديث سيدخل حيز التنفيذ في 15 نيسان المقبل. وفي تسويغه للقرار، ذكر الملياردير الأمريكي أن هذه الطريقة هي الوحيدة والواقعية لكبح الروبوتات أو البوتات الآلية التي يدعمها الذكاء الاصطناعي، أما استخدام الأدوات الأخرى فيبدو "معركة خاسرة". وفي الوقت الراهن، فإن خدمة "لأجلك" تضم خليطاً من التغريدات التي تنتمي إلى حسابات بعضها موثق وبعضها غير موثق، وبعضها يتابعه المغرد بالفعل والبعض الآخر لا يتابعه. وفي السياق ذاته، قال إن التصويت في الاستطلاعات التي تجرى عبر "تويتر" سيكون فقط أيضاً لأصحاب العلامات الزرقاء. انتهى 29/33



قراءة في مفهوم الأيديولوجيا

حازم رعد

كثيرة هي المفاهيم التي تستعمل في معنى مغاير تماماً لدلالاتها الأولى وتعزى أسباب ذلك الى التحولات التي قد تطرأ عليها سواء بتدخل فعل السياسة، أو من خلال التعديلات التي تجري على المفهوم ليوائم ظروف العصر حتى يوظف للدلالة على فكرة معينة، أو من خلال إرادة استعمال المفهوم في معنى مغاير لتثبيت فكرة ما، وإذا عتبتها بين الناس لتكتسب معنى جديداً من خلال الوضع أو التكرار. وأحد تلك المفاهيم هو الايديولوجيا إذ تعرض معناه لتحريف كبير ابتعد به عن دلالته الأصلية واستخدم في معانٍ لا تمت لتلك الدلالة بأي صلة. إنَّ الايديولوجيا مصطلح يوناني وهو مؤلف من كلمتين هما «علم الأفكار» وأن أول من استخدم المصطلح هو الفيلسوف والاقتصادي الفرنسي دي تراسي عام 1796 للدلالة على نظام الأفكار وعملية نشونها وقوانين ضبط الفكر البشري، فكان دي تراسي أول مكتشف للمعنى الأصلي للمفهوم من دون تدخل ذاكرة أي طبقة أو جماعة مهيمنة لتحمله دلالات أخرى تذهب به بعيداً في قراءات مغايرة للاشتقاق الأولي للمصطلح وهو علم تنظيم الأفكار وتقنياتها للاستنتاج الصحيح، ولكن كما سيجيء معنا أنَّ المفهوم تعرض لتدخل أخرجه عن معناه الأصلي ووظف في معانٍ أخرى مختلفة. فالمفهوم أول الامر لا يحتمل اي معنى من اي لون سوى انه حينما تم ادراجه في ميدان الاشتباك السياسي بدأت التحولات تتسرب إلى دلالته، اخذ المفهوم من السياسة حمولات سلبية. وحينما نقول إنَّ لفعل السياسة دورا في تحريف معنى الايديولوجيا فذلك جرى من خلال عملية تشويه منهجة وحصل في الوقت الذي أحكم فيه نابليون بونابرت سيطرته على السلطة في فرنسا بعد الثورة الفرنسية الكبرى التي لها أثر كبير في التغيير على المستويات والأصعدة السياسية والاجتماعية كافة، فحينما تسلم نابليون الحكم في فرنسا وبدأت أفعاله وطريقته في الحكم لا تعجب النخب المثقفين والمفكرين الفرنسيين، فحينها أعلنوا رفضهم لتلك الأفعال والسلوكات ووقفوا بالصد منه لثنيه عن كثير من الاخطاء التي أمتع فيها، حاول هو بالمقابل أن يشوه صورتهم في نظر عامة الشعب فأسماهم بالايديولوجيين تقليلاً من شأنهم، بمعنى أنهم فاقدون للنشاط المفيد ولا نفع يرتجى من ورائهم. وهكذا أخذ المصطلح معنى آخر ارتبط بالذم، وهذه مفارقة عجيبة في تاريخ الثورة الفرنسية، ذلك الحراك الذي قام من أجل تحقيق الحرية والعدالة والمساواة وتحرير الشعوب من ربة الاستبداد تخضت عنها أكبر حملات غزو واستعمار للشعوب وهي تلك التي شنّها نابليون والتي وصلت الى دولة الشام في الشرق المسلم، والمفارقة الأكثر غرابة كيف أن مفهوم مستقر المعنى «علم الأفكار» بدا في ذهن الناس وكأنه خطيئة، وعليه من حيث المبدأ أن المصطلح خلواً من كل معنى سلبي بعد، إذا فهمنا أنه متكون من مقطعين «علم الأفكار» عدا ما قامت به حكومة نابليون من عملية اخلال بالمفهوم وقلب لمحتواه بالشكل الذي أساء إليه. وما زاد الأمر سوءاً هو مجيء كارل ماركس واستعمل المصطلح بذات الدلالة الذميمة التي أسلفنا ذكرها وحمله دلالة ليست هي المعنى الأصل والمباشر للمصطلح، إذ عرف الايديولوجيا بالوعي الزائف واعتبرها عملية قلب لصورة الواقع وتوظيف الأفكار سلبية تدعم السلطة المهيمنة «الرسمالية» في قمع طبقة العمال والسيطرة على رؤوس الأموال واستغلال الشعوب الفقيرة من أجل كسب المال والخطوة بالنفوذ، ويمكن اعتبار كارل ماركس هو مكتشف المعنى الآخر «المؤول» للمفهوم حيث ربطه بمعنى مختلف عن معناه الأصلي ووظفه بعمل غير تنظيم التفكير البشري. بعد ذلك وبعيداً عن كل القراءات المختلفة للمفهوم تعني الايديولوجيا مجموعة من الأفكار التي تعبر عن نشاط وغايات عملية يعتقد أصحابها بأنها تعكس أهداف فئة أو جماعة من الناس في مرحلة تاريخية محددة وتتوفر هذه البنية على الوسائل الضرورية للنشاط العملي. تكمن أهمية الايديولوجيا في الواقع الاجتماعي في أن لها القدرة الكبيرة على الاقتناع، نظراً لما تعد به من أهداف مثالية كالسعادة والرفاه والحكم الرشيد وهذه القيم تقدمها الأنظمة الايديولوجيا على أنها تباشير للشعب سينعم بها طالما أنه انضم لتلك العقيدة وأمن بها وعمل من أجل ارسائها. إذن فالقول بأن الايديولوجيا وعي زائف هو قول نسبي “بالنسبة لمن يريد لي عنق المصطلح وتطويعه بما يناسب فكرته” ومع ذلك، فإن هذا المعنى لا ينفي قدرتها في التأثير وفاعليتها العملية في الواقع ولا ينفي اعتقاد من يرون صحتها وكذلك لا ينفي اخفاق الايديولوجيا إذا ما تهزأت عناصر قوتها. تتوفر الايديولوجيا على فاعليتين هما “التجاوز والبناء” فمصلحة الايديولوجيا تقتضي أن تنهي حقبة كاملة من الصراع والمواجهة مع أي اتجاه أو عقيدة تجدها خصمها الحقيقي أو المفتعل في هذه المرحلة، وهذا السلوك “تمثيل لسياستها لمرحلة ما” ثم تقلب صفحة بتمامها هي ورجالاتها ومفاهيمها وشعاراتها، تهيئها وتسدل عليها الستار. ومن ثم تعقد العزم في الاعداد لمرحلة ثانية “تمثل مشروعها الجديد” حقبة عمل أخرى اقتضاها الاشتغال الايديولوجي أو ضرورة الصراع الدائر، تحرك فيها كل أدواتها المحتملة وتوظف كل بدائلها التي كانت قد اعدتها “الأفكار والشعارات والوسائل والإعلام والنشطاء والأحلام التي تعد فيها الجماهير” وتشغل خطوة خطوة على تحقيق الاهداف المتوخاة، ومع ذلك يمكن لها أن تبقى من صور وشعارات من الحقبة السابقة التي قضت عليها لكسب عاطفة الجماهير، فالتاريخ أداة جذب مهمة في الايديولوجيا فهي تتعزز على التاريخ وصور النضال والكفاح الذي قام به الافئاذ لإعلاء الكلمة وتحقيق الأهداف.. وهنا ترتبط وظيفة الايديولوجيا بالأنظمة السائدة المسيطرة التي توظف كل شيء لإتجاز مهامها وإنتاج سلطة ونفوذ

مهمينين.

الفنُّ المفاهيمي أو التصوري.. تاريخٌ ونماذج

كايل دغوزمن

ترجمة: مظفر لامي

غالباً ما ينظر للفن التصوري أو المفاهيمي conceptual art، على أنه شكلٌ فنيٌّ مثيّرٌ للجدل، زاحزٌ بمختلف الآراء والنقاشات المفتوحة، ويبدو أنَّ اشتغاله الرئيسي، موجةً بشكلٍ مباشر، نحو معالجة التساؤل القديم عن ماهية الفن. في هذه المقالة سوف نلقي نظرة على تاريخ هذا الفن والحركات الفنيّة التي أثّرت فيه، ونتفحص بعض نماذج الشهيرة لفهمه بشكل أفضل. وفي البداية سنستعين بالتعريف المتداول، الذي يذكر أنَّ الفن المفاهيمي هو شكلٌ فنيٌّ، يحتل فيه المفهوم أو التصور أهمية أساسية في العناصر المرئية والحسية للعمل الفني، في صورته النهائيّة، كما يؤكد أسبقية الفكرة والتصوير على الأبعاد التقنيّة والجماليّة التي تستخدم بشكل مكثف في الأعمال التجريديّة. وهذه الحركة ظهرت ما بين أوائل الستينيات ومنتصف السبعينيات، وهي تبدو، بصورة تقريبية، معنيةً بقرارات الفنان أيّاً كانت، وبعكس الأشكال الفنيّة الأخرى، لا تُعرف بشكلها المادي، إنما بأصل التصور أو المفهوم الذي يكون بمثابة المحرك للخلق الفني.

ولو عدنا للمؤثرات التي قادت لظهور هذه الحركة، سنجد أنها ترجع في الأصل، للأسئلة التي أثّرت حول حدود الفن مطلع القرن العشرين، التي تنامت وأدت إلى ظهور الفن المفاهيمي كما نعرفه اليوم. وكانت بواكيرها، في واحدٍ من أعمال مارسيل دوشامب الذي يعدُّ من النماذج التيشيرية الأولى في حركة فنية متطرفة أخرى تدعى الدادائيّة Dada. حيث شهد معرض فني مفتوح أقيم في نيويورك في العام 1917، مشاركة الفنان بمبولة، اشتراها وقدمها كعملٍ نحتي بعنوان (النبح)، وحين رفض المُحكمون هذه القطعة وعدوها غير جديرة بأن توصف عملاً فنياً، أطلق دوشامب سؤالا مهماً، عن ماهية الفن، وعن الحدود التي ينتهي عندها. وهذه الفكرة كانت البذرة التي أثمرت لاحقاً، في واحدٍ من الأعمال التأسيسية لهذه الحركة الفنيّة.

مع أوائل الستينيات، بدأت جذور الفن المفاهيمي في الظهور، وتحديدًا داخل حركة التدفق (fluxus)، التي أخذت على عاتقها، تشجيع واحتضان كل أنشطة في الفن العالمي، تدعو لتخطي الحدود القيمة للفن. كما وفرت أرضية خصبة، لمن يتطلع لموازرة النقاشات والمواقف التي تهتم بدفع الاشتغالات الفنيّة نحو مديات بعيدة. وعلى الرغم من أنَّ فنانين هذه الحركة البارزين جورج ماكيناس وجوزيف بيس ويوكو أونو، لم يصنفوا ضمن حركة الفن المفاهيمي، إلا أنَّ تأثيرات تيارهم الفني لا يمكن إنكارها، فقد كانت الملهمة للجدل حول الفن، وكذلك للعمل الرائد المحتمل فيها. قبل أن يُشارف عقد الستينيات على النهاية، أخذ الفن المفاهيمي يصنف كحركة متكاملة ذات لغة تعريفية محددة. والمقال الذي كتبه الفنان الأمريكي سول ليويت (فقرات عن الفن المفاهيمي) في العام 1967، خيرُ مثالٍ عليها، إذ عرّف فيه الشكل المفاهيمي كالتالي (في هذا الفن، تكون الفكرة أو التصور، الجانب الأكثر أهمية في العمل الفني. وحين يستخدم الفنان شكلاً فنياً مفاهيمياً، فذلك يعني أنَّ جميع عمليات التخطيط والقرارات قد تمَّ اتخاذها مسبقاً، والتنفيذ يكون بعدها، عملاً روتينياً فقط). في ذلك الزمن، ولسنوات عديدة بعد هذا المقال، قدم الفنانون بعضاً من أشهر وأكثر الأعمال الفنية تأثيراً في الساحة الفنية، سنلمس من خلال تناول نماذج منها، مختلفة في الزمن، أنَّ هذا الفن لا يقف عند خامات أو أساليب محددة. في العام 1965 قدم الفنان جوزيف كوسوث عمله المعنون (واحد وثلاثة كراسي)، المتكون من ثلاثة عناصر متجاوزة، نذكرها من اليسار، صورة كرسي خشبي قابل للطي، كرسي خشبي حقيقي قابل للطي، لوحة كتب عليها تعريف قاموسي لكلمة كرسي. والملاحظ في هذه القطعة الفنية، أنَّ الوجود المادي لمادة الخشب، والنص، يثيران جدلاً حول العناصر المتغيرة في ماهية الفن، وفي ذات الوقت، يمثّلان بديلاً عن مفهومٍ مشترك، صادف في هذه الحالة أن يكون كرسيّاً. العمل الآخر هو لدوغلاس هوبلر، الذي كان في الأصل نحّاتاً بسيطاً، وجد في نفسه ميلاً نحو هذه الحركة الفنية، وكلماته التالية تختصر هذا التوجه (العالم، بقدر ما، مليءٌ بالأشياء، وكذلك، بنسبة ما، مثيّرٌ للاهتمام. لذا، لا رغبة لدي بإضافة المزيد، وأفضّل ببساطة، أن أعين وجود الأشياء فيه من حيث الزمان والمكان). في القطعة السادسة من مجموعته المسماة (سلسلة هوبلر الزمنية) 1968، نجد عدداً من الصور، التقطت بمعدل صورة واحدة لكل 30 دقيقة، توثق التحول الطبيعي الذي يحدث لمستطيلٍ مكون من نشارة الخشب، خلال ست ساعات. ومن التسعينيات نتناول عمل الفنان فيليكس غونزاليس الذي حاول فيه استكشاف مفهوم العلاقات الإنسانية وتأثير مرور الوقت، من خلال ساعتين تعملان بالبطارية، ضبطهما على وقتٍ واحد، ويمرور أيام قليلة، تعطلت المزامنة في الساعتين، وأخذتا تشيران لأوقاتٍ مختلفة. نلاحظ هنا، أنَّ الجدل الذي يثيره الفن المفاهيمي، يتجلى بشكل واضح، في العديد من أعماله، فهي تقود في نهاية المطاف إلى إحداث حوارات حول تعريف الفن. وهذا البحث في حدود الفن وأغراضه المنشودة، أدى إلى أن يكون لهذه الحركة ديمومة، تجاوزت نشأتها. واستقراءاتها للمفاهيم التي ربما كانت بسيطة أو معقدة أو مجردة بشكل تام، فتحت الأبواب للفنانين الذين أرادوا تخطي الحدود المفروضة في إبداع أعمالهم الفنيّة.



نيكولاس ديوشون وفيليب مارتن

ترجمة: ياسر حبش

منذ القرن الثامن عشر ، لم تعد الشكوك المتزايدة وتأثيرات لوك وهيوم تضع الشيطان في الجحيم بل في قلب الإنسان. في مواجهة منتقديه ، من الفكر المتحزّر ، يعيد اللاهوتيون تأكيد حقيقته.

دانتي في قمة الهرم الشيطاني !

صراع الفناء ، الذي درسه على مرّ القرون العديد من المفسّرين ، بمن فيهم يواكيم دي فلور ، الذي يفسّرها بطريقة تاريخية نبوية. لوثر ، الذي يستمد منه الراحة ، أو حتى إيراسموس وزوينجلي ، يشككون في مكانته في الكتب المقدسة. البعض ، الراجعون في حظره ، لم ينجح في منع ترجمته إلى الفرنسية ، بدعم من بليز باسكال. بالنسبة لدانتي ، فإن الشيطان يقيم في مركز الأرض ، في مكان جلدي يسمى كوسيني ، يعيره صدع يؤدي إلى المطهر. وُصِف الشيطان بأنه مبني على بُعد ثلاثي ويجد نفسه مسجوناً حتى خصره في الجليد. معترف به لبعده اللاهوتي ، وموصى به للتأمل.

اهتمام متجدد في القرن السادس عشر : علماء اللاهوت والأطباء والفقهاء

لكن بعض النصوص تعارض لوسيفر ، حامل الضياء ، الخصم ، الذي كثيراً ما يتم الخلط بينه وبين الشيطان. في عام 1508 ، تخيل لو ليفر دي لا ديابليري ، حلماً ، كتبه عندما استيقظ ، يتخيل محادثة بين هذين الشخصين الشيطانيين.

بحث لوثر القارئ على التطلع إلى يسوع من أجل النصر الإلهي. قرب نهاية القرن الخامس عشر ، يُطرح سؤال آخر ، وهو سؤال حول إنكوبي وسوككوبي ، الذين يعتدون جنسياً على ضحاياهم ويرافقون السحرة في يوم السبت. هذا الموضوع يثير اهتمام اللاهوتيين وكذلك العلمانيين ، كما في القرن السادس عشر في إسبانيا. كما حظي كتاب حديقة الزهور الفضولية الذي كتبه المحقق توركيادا ، حول المظاهر الشيطانية ، بنجاح تحريري كبير. يبدو أن القرن السادس عشر هو الفترة المميزة لمطاردة الساحرات ، حتى لو لم يلتزم بها الجميع ، ولا سيما الطبيب جان وير. إنه يدافع عن نهج مسيحي للسحر يمكن أن يكون شبيهاً بشكل من أشكال الروحانية ، ويعارض السحرة ، والاتفاق مع الشيطان . إنه لا ينكر وجود الشيطان ، ويتصرف أحياناً بالاتفاق مع الله لامتحان البشر ، أحياناً بدافع الشر الخالص. أما جان بودان ، فهو يتعامل مع هذا السؤال من منظور سياسي. إن قمع الدين ليس إجماعاً بين الفقهاء ، فبعضهم يعتقد أن اتهامات السحر بالسحر يعتبرها البعض أوهاماً. يعتبر بودين أن الدين ضروري من حيث أنه يتدخل في إطار الدولة ، وهذا ليس هو الحال مع السحر. يؤمن بالمظاهر الشيطانية ويشعر في مطاردتها ، لكنه يشير إلى الفلسفة القديمة ليبين أن الشيطان ، بعيداً عن كونه خليفة مسيحية ، كان يحتدم منذ الخلق.

ومع ذلك ، فإن البطل الأكثر قسوة في القتال ضد السحرة هو نيكولاس ريمي ، الذي يكتب كتاباً شيطانياً ، بناءً على شهادات مختلفة. أخيراً ، قاد الملك جيمس السادس ملك اسكتلندا ، ابن ماري ستيوارت ، والسيادة الوحيدة التي كتبت أطروحة في علم الشياطين ، حملة مطاردة شرسة للساحرات.

محاكمات رمزية ...

في القرن السابع عشر ، عُقدت محاكمات السحر الشهيرة ، مثل تلك التي حدثت في عام 1609 في لايورد ، في القسم الحالي من بيرينيه أتلانتيك ، أو ما يسمى بإحدى النساء الممسوسة في لودون ، بقيادة جان جوزيف سورين.

للمؤلفين الموهوبين

في عام 1667 ، كان الكاتب جون ميلتون ، مؤلف كتاب الفردوس المفقود ، هو الذي استرجع ، بالتوازي ، سقوط الإنسان وسقوط لوسيفر ، وتحوله إلى شيطان ، في مشروع طموح يذكرنا بالإلياذة. بعد ذلك ، طيلة قرن من الزمان ، كانت شخصية دون كالميت هي التي تهيمن على الدراسات الكتابية ، ولا سيما مع قاموس الكتاب المقدس ، حيث تظهر مقالات "الشيطان" و "الشيطان" .

الوجود الكلي للشيطان ومظاهره

في القرن التاسع عشر ، غزا الشيطان مجال الفن والباطنة. تظهر عدة شخصيات بين اللاهوتيين ، مثل أوغست ليكانو ، بما في ذلك كتاب ، أو ألبرت ديلايورد دو بوازروسيل ، مؤلف كتاب هل الشيطان موجود؟ عمل نيكولاس ديوشون وفيليب مارتن ، الذي يتبع فقط الترتيب الزمني لكل جزء من الأجزاء ، ثم يحاول تحليل التجسيدات المتعددة للشيطان في العالم ، بين السكان الأصليين لأمريكا اللاتينية أو في الصين ، أو المظاهر الشيطانية بالقرب من القديس بنديكت. أو القديسة تيريز أوف أفيللا ، التي تعرضت للإغراء ، مروراً بحوض ميسمير ، الذي تم تقديمه على أنه شيطاني ، أو ميثاق مع الشيطان. لكن إنكار ذلك من قبل فولتير عام 1772 ، قوض هذا الرقم المرعب.

لا يمكننا أن نستنفذ ثراء هذه الشكوك. لقد اتضح أنها رائعة ، بسبب العرض الواسع لنصوص أكثر أو أقل شهرة ، والتذكيرات التاريخية ، والتفكير الذي تقوم عليه ، كمرآة لمخاوفنا.



يوسف عباس: صناعة الموسيقى التصويرية تعدّ تالياً كاملاً

بغداد: ضياء الأسدي

لا يخفى على المتلقي أهمية الموسيقى التصويرية في العمل الدرامي، والتي ممكن أن تشده بقوة الى التناغم مع معطيات النص، ومراقبة حركات الممثلين وانفعالاتهم، التي لن يفتح بها المشاهد من دون الحفاظ على صناعة لغة موسيقية، تتجانس مع لغة العمل البصرية، لا سيما أن الفعل الموسيقي المتقن والمتساعد مع ذروة الحدث يوظر المشهد الدرامي بحبكة متكاملة لايجيد عنها المتلقي قيد انملة.

والموسيقار العراقي يوسف عباس الذي دخل مضمار تأليف الموسيقى التصويرية من أوسع أبواب الجمال، استطاع أن يقترب أكثر من إشراك المشاهد داخل الحكمة الدرامية المتكاملة، من حيث خلق مناورة موسيقية متصاعدة، تتزامن مع كل حركة في المشهد وانتقالة عين الكاميرا.

وبعد نجاحه في وضع الموسيقى التصويرية للمسلسل العراقي "وطن"، الذي عرض في شهر رمضان الفائت، يعود الينا في وضع موسيقى مسلسل "بغداد الجديدة" للمخرج مهند حيال والمؤلف مصطفى كاظم، والذي ما زال يعرض في شهر رمضان المبارك، لينهمك في وضع موسيقى تصويرية منحت العمل بعداً سمعياً لا مناص من وضع علامات الإعجاب فيه ونحن نشاهد حلقاته الأولى.الموسيقار عباس يبين لـ"الصباح" أن حنكة المخرج وفكرة المؤلف استطاعتا أن تمنحاني حرية كبيرة في وضع الموسيقى التصويرية لهذا العمل، الذي يدور حول شخصية أستاذ جامعي يدخل السجن بتهمة ملفقة، ليخرج منه بشكل آخر لا تشبه شخصيته، ومن هنا كان لا بدّ من أن نضع موسيقى مختلفة من ناحيتي الآلات والتأليف."مضيفا أن" العمل الموسيقي في النص كان يجب أن يتواءم مع نظرة البطل للعالم وللأشخاص الذين يشاركونه الحدث، لذلك اخترت آلاتٍ موسيقية صولو مع آلات اوركسترا، تعبّر عن الأحداث ذات النظرة الشاملة في النص".منوها بأنه استخدم آلاتٍ شبيهة منقرضة، ولم يسبق لها أن تسجل في عمل فني ودرامي، مبينا أن" الآلة الأولى اسمها (بالي تنبور)، وكانت تعزف بالريشة، لكنها كانت تعزف قبلا بواسطة القوس، فاستطعت من استرجاع العزف بالقوس، لكي تظهر حالات الحزن والشجن بالعمل، وهذه الآلة خير من تجسد ذلك"، مشددا على أنه استخدم آلات مختلفة لعازفين من كرواتيا وليتوانيا، فضلا عن مجاميع من مصر ولبنان أسهموا بتشكيل هذا العمل الاوركستراي ما جعل هناك غزارة في الصوت المنتج".وعلى صعيد الساحة العربية، استطاع عباس الذي شارك خلال هذا الموسم الرمضاني من وضع الموسيقى للمسلسل المصري "تلت التلاتة"، بطولة النجمة غادة عبدالرازق ان يضع قدمه مع كبار المؤلفين الموسيقيين في المجال الموسيقي التصويرية، إذ قال:" الموسيقى التصويرية نابعة من فكرة التأليف أساسا، لذلك أن كل تأليف لمشهد يعد قطعة موسيقية بحد ذاتها، لكن الفرق هنا انها توضع على الصورة وتسير مع الحدث، واعتبر صناعة الموسيقى التصويرية هي تأليفا كاملا".

منذُ غَالِ الموتُ أُمِّي..

شعر : د. حسين البابلي

ناقَةَ الحُـزْنِ عَلَى القَبْرِ قَفِي

وَاهْمِلِي دَمْعَ سُـحَابٍ وَكِفٍ

يَمِـي مِنْ نَكْهَةِ القَبْرِ الجَـوَى

عَلَّ نَارَ الشَّوْقِ يَوْمًا تَتَطَفَّـي

إِيهِ يَانْفَسُ أَلَا تَعْتَقِـدِي

إِنَّهُ المَوْتُ، فَهَلْ تَعْتَرِفِي؟

فَاكْتُمِي كُلَّ تَبَارِيحِ النَّـوَى

لَلَّتِي حَلَّتْ بِثَرِبِ النَّجَفِ

مُنْذُ غَالِ المَوْتُ أُمِّي لَمْ يَزَلْ

طِفْلٌ شَوْقِي فِي دُورِ الشَّغَفِ

مُنْذُ غَالِ المَوْتُ أُمِّي لَمْ يَزَلْ

وَجْهَهَا عَنْ مَقَلَّتِي لَنْ يَخْتَفِي

وَصَدَاها فِي الحَنَائِي لَمْ يَزَلْ

يُثْمِلُ الرُّوحَ وَسَمْعَ المُنْدَفِ

إِنَّهَا حُضْنٌ وَكُنَّا حَوْلَهَا

كَزْ غَابِ الطَّيْرِ بَيْنَ السَّعَفِ

هِيَ وَاللَّهُ رِبِيْعٌ حَافِلٌ

لِزَهْوٍ فِي مَغَانِي التَّـرَفِ

كَانَتْ الأَحْلَامُ كُلًّا وَالْمَنَى

وِظِلَالِ النَّخْلِ لِلزَّهْرِ الوَفَى

كُلَّمَا اشْتَاقَهَا يَنْضُو دَمِي

جَبَرَ وَجْدِي فِي ثَنَائِي الصُّحُفِ

لِقَوَامِيْسِ النَّوَى أَقْصَوْصَةً

حَطَّهَا قَلْبِي بِنَجْوَى أَحْزَفِي

كَيْفَ بِأَمَاهُ بِالصَّبْرِ وَهَلْ

بِازْدِيَارِ القَبْرِ شَوْقِي يَكْتَفِي؟

مُنْذُ أَنْ غِيبَ وَبِي حَشْرَجَةً

لِحَنِينٍ فَاقَ وَجْدَ المُنْدَفِ

عَلَّيْنِي نَكْهَةَ النَّعْرِ الّـذِي

قَدْ خَلَّتْ مِنْهُ كُزُوسُ القَرْقَفِ

وَامْنَحِينِي لِحِظَةً أَمَحُو بِهَا

أَثَرَ الدَّمْعِ بِخَدِّ الأَسَفِ

وَالْأَمَ القَلْبُ يَنْضُو حَسْرَةً؟

لِهَلَالٍ غَابَ بَيْنَ السُّـدُفِ

أَيُّهَا المَوْتُ أَلَا تَجْمَعِي

وَبَأْمِي فِي لِقَاها أَحْتَفِي؟

رمضان

شعر : آسيا ال ربيعة

هل هلاكك

واسقينا طعمك يارمضان

نقرأ قرانا

نحيي ذكرا

يا مسعده

وهل نحن الا طيف حن لذكرى الألحان

شاهدنا القمر

وهو يطوف على ليالينا

يسرى بين حوارينا

ونطوف على أضوانه

نغتسل بأنواره

ونصلي عند الآذان

أهلا أهلا

يا رمضان .



وحدي ..

شعر : مصطفى جميل

سمعتُ اللهَ يا قَدِيسَةً

واللهَ للصَّوْتِ المُقَدَّسِ سامِعُ

فبصوتِ رجليكِ

التناسقُ ساحرٌ

ثُبْنِي لَهُنَّ مَعَابِدَ وِجَواِمِغُ

نوراً أرى ..



عن بُعد خمس مدارس
من ذلك القمر المنير الساطع ؟! ...

أمشي إليكِ

بمُستَقَرٍّ ثابتٍ

الأرضُ ترجعُ عندما أترجعُ !..

وأعودُ

منتشياً بما لا شيءَ لي ..

يا ربُّ كم أنا عاشقٌ متواضعٌ ...

ماذا أقولُ

أنا لوالدتي إذا ؛

سألتُ : بُنَيَّ ! ما بالُ وجهك فاقعٌ ؟!

تسهو ..

كأنك ساورتك جميلةً

والحبُّ في أبعادِ وجهك ناقعٌ ..

وأراك ترجعُ

خاشعاً مُتصدِّعاً

تحنو .. كأنك في صلاتك خاشعٌ ..

فأجبتُها

أنا شاعرٌ .. لا تسألني

فالحبُّ يا أُمِّي الحبيبةَ رائِعٌ ...



تصميم

م. م دعاء طالس الموسوي
م. حسنين علي ذويب العجيلي
المهندسين كسرار حيدر شاكر

م. م دعاء طالس الموسوي

السيدة منتهى الكناني
المصور
سجاد الهاشمي

أ. م. د. محمد عبد الجبار محمود

م. حسنين علي ذويب
م. م. واثق نعيم
م. م. علي سعيد علوان
السيد محمد زيدان تعبان
السيدة رنا محمد صالح

اعضاء هيئة التحرير

أ. د. فاضل جبر مظهر
أ. م. د. رحيم عبد علي فرحان
أ. م. د. ناطق عبد الله علي
م. د. رحيم جودي غياض
م. د. رابي نسوري حمودي

