

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 205 التاريخ 4 / 3 / 2023

الكلمة الافتتاحية

في عيد المعلم

يحتفل العراقيون كل عام بعيد المعلم ، ذلك الفاني نفسه من أجل بناء مجتمع يرفل بالقيم والمبادئ الخيرة ، فهو من يصنع الأجيال كغارس الشجر يبغى من ورائه ثمرات طيبة، لذلك نجد الشرائع السماوية تدعو إلى بناء مجتمع فاضل من خلال معلمين يمضون برسالات الإنسانية من أجل صناعة حياة تحقق البعد الجمالي والإنساني في النفوس، وتضيء أمامه طريقاً ينير بالعلم والمعرفة والبناء .

وقد أفرد الحديث الشريف مكانة متميزة للمعلمين حتى قال رسولنا الأكرم ﷺ: (إنما بعثت معلماً) ، وقال في شفاعة المعلمين: (يشفع يوم القيامة ثلاثة: الأنبياء ثم العلماء ، ثم الشهداء) . فكان لهم المكانة العلية بوصف المعلم مربياً فاضلاً وعالماً بمبادئه العلمية . لكن قيدت مكانة المعلم بشروط، إذ لا يتصدى للتدريس إلا من انطبقت عليه ، وأهمها أن لا ينتصب للتدريس حتى يظهر استحقاقه لذلك بأن يكون محصلاً للعلوم ، مستكملاً عدة التدريس بشهادة أفاضل أساتذته وكبار علماء عصره.

لكن هناك رؤية أخلاقية تحضر بعمق في أغلب الأدبيات الأخلاقية، تؤكد على أن آفات العلم وبيان علامات المعلمين الدنيويين، إذ ورد في شأنهم نصوص وأخبار تدل على أنهم أشد عذاباً يوم القيامة إذا لم يعملوا بعلمهم" ويبدو للمعلم وظائف باختصار ، ومنها:

- ١- الشفقة على المتعلمين، وأن يجري بهم مجرى بنيه .
- ٢- أن يقتدي برسولنا الأكرم صلى الله عليه وآله، فيكون نية العلم، هو قرينة لوجه الله تعالى.
- ٣- من دقائق صناعة التعلم أن يزجر المتعلم عن سوء الأخلاق بطريقة التعريض ما أمكن ولا يصرح ، وبطريقة الرحمة لا بطريقة التوبيخ.
- ٤- إن المعلم في اختصاصه ينبغي أن لا يقيح في نفس المتعلم علوماً أخرى هي ليست اختصاصه.
- ٥- أن يقتصر على قدر فهم المتعلم، فلا يلقي إليه ما لا يبلغه عقله، فينفره أو يخطب عليه عقله .
- ٦- أن يكون المعلم عاملاً بعلمه فلا يكذب قوله فعله؛ لأن العلم يدرك بالبصائر ، والعمل يدرك بالأبصار وأرباب الأبصار أكثر".

وعلى المعلم أن يوجد بعلمه لطالب العلم، فلا يبذله لغير أهله .

أ.م.د. طالب الموسوي

رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة



اقرأ ايضاً

للمباراة الرابعة.. الزوراء يفشل في تحقيق الفوز بتعادل صعب مع دهوك (3)



اقرأ ايضاً

وزارة الاعمار تعلن قرب التشغيل التجريبي لمشروع ماء القيارة في نينوى (2)

دخول كلية الكوت الجامعة إلى قوائم الاستشهادات المتحصلة من معامل هيرتيش



أعلن مكتب عمادة كلية الكوت الجامعة اليوم الأربعاء الموافق ١ / ٣ / ٢٠٢٣م أن الكلية أصبحت ضمن قوائم العراق المتحصلة ، إذ تم احتساب وترحيل بياناتها وإنجازاتها العلمية والأكاديمية البحثية بإضافة تسعانة وستة وتسعين (996) استشهاداً في التحديث الأخير ضمن معامل تأثير هيرتيش، ومن الجدير بالذكر أن معامل هيرش، هو مؤشر مقياس مستوى المؤلف ، فضلاً عن فائدته لقياس كل من الإنتاجية والتأثير الانتشاري بناء على المنشورات لعالم أو باحث أو مؤلف، ويمكن أن يبنى القياس للمؤشر على صحيفة أكاديمية أو بواسطة مجموعة من العلماء في إدارة أو جامعة أو بلد. مبارك لكلينتا هذا الإنجاز العلمي والأكاديمي متمنين لها مزيداً من التقدم والازدهار والعطاء الدائم. ومن الله التوفيق والنجاح .

الفريق الوزاري يحقق زيارته للكلية الجامعة للاطلاع على امثالها الجامعي والأكاديمي.



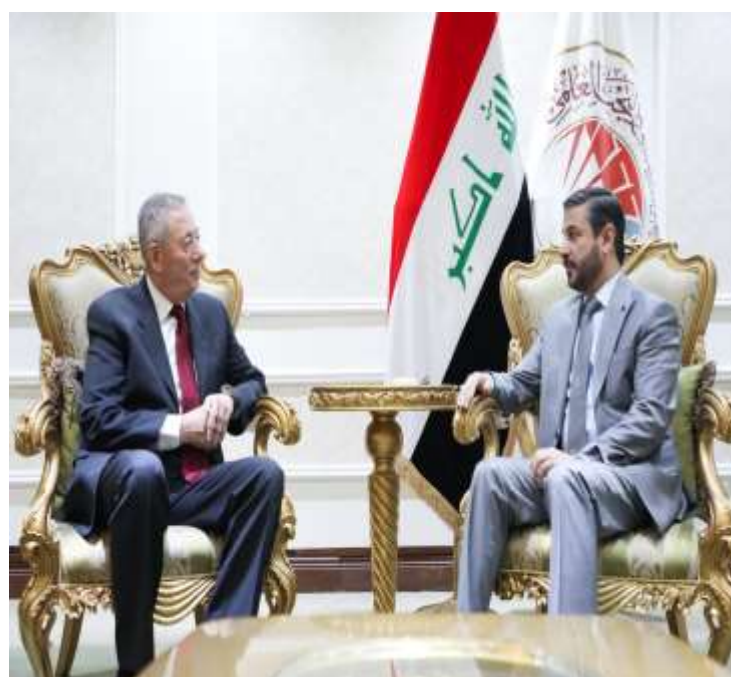
- ٥- السيد كريم زيدان الموسوي المدير المالي والإداري .
 - ٦- فريق العمل في الوحدة الإدارية والقانونية ومكتب العميد.
 - ٧- الأقسام العلمية التي زارها الفريق .
- وبالجهد الذي نال رضى الفريق الوزاري استحق القائمون به على شكر وتقدير رئيس مجلس إدارة الكلية الاستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي، وعميد الكلية الاستاذ الدكتور فاخر جبر المحداوي ؛ لما أتموه للكلية امثالها الجامعي وتكاملها الأكاديمي مع العرض أن كلية الكوت الجامعة، حازت العام الماضي مركزاً متقدماً مع كليتين من كليات التعليم العالي الأهلي في العراق في الامتثال بدرجة كبيرة .

زار كلية الكوت الجامعة اليوم الفريق المكلف من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ دائرة الإشراف والتقويم العلمي الأهلي، اليوم الأحد الموافق ٢٦ / ٢ / ٢٠٢٣م؛ من أجل الاطلاع على الامتثال الجامعي والأكاديمي الكامل للكلية. وقد أشاد الفريق بدور من استكمل متطلباته بشكل تام .

وقد تلقى ثناء الفريق كل من :

- ١- الأستاذ المتمرس الدكتور عبد الزهرة الربيعي معاون العميد للشؤون العلمية .
- ٢- الأستاذ الدكتور أديب قاسم شندي مدير الوحدة الإدارية.
- ٣- الأستاذ المساعد الدكتور حسن داخل الجعفري رئيس قسم القانون .
- ٤- م.م. علي سعد الموسوي مدير المتابعة والجودة .

وزير التعليم يستقبل السفير الأردني ويدعو إلى التعاون في مجالات الجودة والاعتماد الأكاديمي



استقبل وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي سفير المملكة الأردنية الهاشمية لدى العراق الدكتور منتصر عقله الزعبي وبحثاً مجالات التعاون بين جامعات البلدين.

وأكد وزير التعليم خلال اللقاء أهمية التعاون المشترك على صعيد البرامج الأكاديمية وتبادل الخبرات والمنح الدراسية بعد إطلاق وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مبادرة ادرس في العراق لقبول الطلبة الأجانب في الجامعات العراقية.

ودعا وزير التعليم إلى بلورة مناخ متكامل يحقق الإفادة من التجارب التعليمية التي تسهم في تطوير المؤسسات الجامعية ويرتقي بها إلى أعلى مستوى من الجودة والاعتماد الأكاديمي على وفق المؤشرات والمعايير العالمية.

من جهته أعرب سفير المملكة الأردنية الهاشمية عن استعداد بلاده لتعزيز بيئة التعاون في قطاع التعليم العالي والعمل الحثيث على صياغة التفاهات والمشاركة في الورش والمؤتمرات التي تنظمها جامعات البلدين.

غوتيريش: فخورون بما يمر به العراق من أمن واستقرار

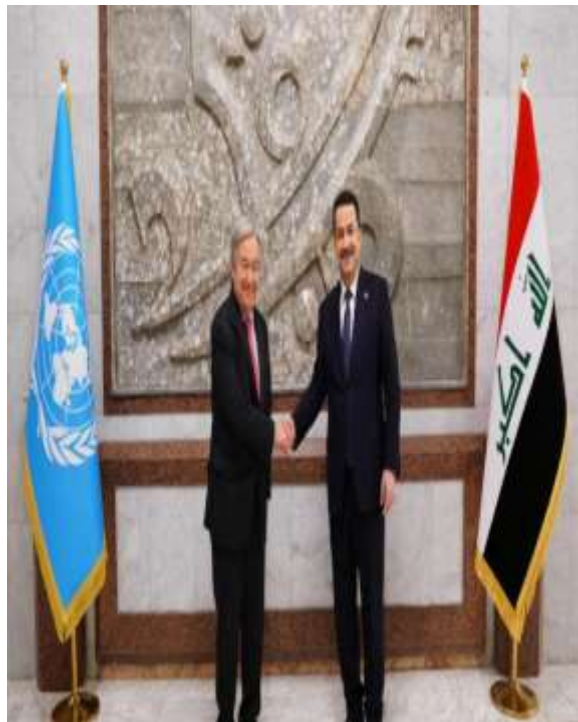
بغداد: «الشرق الأوسط» أكد الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، اليوم (الأربعاء)، دعم ترسيخ الديمقراطية والسلام وحقوق الإنسان في العراق، قائلًا: «نحن فخورون بما يمر به العراق من أمن واستقرار، وهو عراق يختلف عما كان».

ووفق وكالة الأنباء الألمانية، قال غوتيريش، في مؤتمر صحفي مشترك مع رئيس الحكومة العراقية محمد شياع السوداني في بغداد بعد جلسة مباحثات مشتركة اليوم، إن الأمم المتحدة تدعم خطوات الحكومة العراقية في برامجها الإصلاحية، ومعالجة الفساد، وتحسين الخدمات، وخلق فرص لعمل الشباب، وهي تغييرات تتطلب وقتاً، والأمم المتحدة تدعم هذه الجهود. وأضاف: «لقد ناقشنا الخطوات الإيجابية بين الحكومة الاتحادية وحكومة كردستان للوصول إلى اتفاق مستدام، والأمن المائي للعراق مهم جداً، وقلة تدفق المياه إلى نهري دجلة والفرات تشكل تهديداً يتطلب دعماً عالمياً، ونحن نتطلع إلى مشاركة العراق في مؤتمر المياه الذي سيعقد الشهر الحالي». ودعا غوتيريش المجتمع الدولي إلى دعم العراق في مواجهة الظروف المناخية، وتحقيق الاستقرار الأمني؛ لأن العراق بلد مهم ومركزي، وحيث جهود العراق في مجال تحقيق سياسة الحوار في العلاقات الإقليمية مع دول الجوار، ومشكلة مخيم الهول السوري، والعودة الطوعية للنازحين، وقضية المواطنين الإيزيديين في سنجار، فضلاً عن مواقف العراق في دعم سوريا وتركيا بعد حادثة الزلزال.

بدوره، وصف السوداني زيارة الأمين العام للأمم المتحدة إلى العراق، بأنها «تمثل رسالة دعم للحكومة العراقية لمواجهة التحديات في مسألة التحديات الأمنية والسياسية». وقال السوداني إن الحكومة العراقية وضعت أولويات خدمية واقتصادية في برنامجها الحكومي يضمن توفير فرص العمل والخدمات ومحاربة الفقر ومكافحة الفساد، والإصلاحات الاقتصادية.

وأضاف: «ننتظر دعم الأمم المتحدة عبر وكالاتها لتحقيق الاستقرار السياسي والأمني، خاصة أن العراق اليوم أصبح مفتاحاً للحل في المنطقة». وأكد السوداني أن الحكومة تعمل على جمع الفرقاء والآراء المتناقضة في البلاد، كما تلعب دوراً ريادياً مع الأشقاء والأصدقاء؛ لخلق نظام إقليمي مستقر، وإيجاد شراكات اقتصادية، لما يتمتع به العراق من ثروات.

وكشف السوداني أن الحكومة العراقية تعمل حالياً على الإعداد لمؤتمر بغداد الثالث، وفق رؤية الحكومة العراقية الجديدة التي تختلف بشكل جذري عن سابقتها، والتي تقوم على أساس الترابط الاستثماري، مشيراً إلى العمل على مواجهة التغييرات المناخية والتصحر وقلة الأمطار وتقليل الإطلاقات المائية، وتغيير مسار الأنهار مع دول الجوار. وقال السوداني: «ننتظر من الأمم المتحدة دعم العراق في مجال التغييرات المناخية وقلة الإطلاقات المائية، فضلاً عن دعم الأمم المتحدة في مجال إدانة مجرمي داعش، وإحالتهم إلى المحاكم». وأضاف أن «العراق قطع شوطاً مهماً في مجال إغاثة النازحين وإعادة توطينهم، وننتظر من الدول الأخرى القيام بدور مماثل لمنع عودة الإرهاب». بدوره، ثمن غوتيريش قرار الحكومة العراقية إعادة النازحين إلى مناطقهم، وقال إنه «قرار شجاع إيجابي»، مؤكداً استعداد «الأمم المتحدة لدعم حكومة العراق إزاء التحديات التي تواجهها»، معرباً عن التفاؤل بما تقوم به الحكومة العراقية من جهود في جميع المجالات.



المحكمة الاتحادية تحكم بعدم دستورية بند من قانون جوازات السفر

اصدرت المحكمة الاتحادية العليا، اليوم الأربعاء، حكماً بعدم دستورية نص البند (رابعاً) من المادة (10) من قانون جوازات السفر. وقالت المحكمة في بيان ورد له السومرية نيوز، انه "قررت المحكمة الاتحادية العليا الحكم بعدم دستورية نص البند (رابعاً) من المادة (10) من قانون جوازات السفر رقم (32) لسنة 2015 التي نصت على (لا يمنح من صدر بحقه قرار حكم بات بالإدانة استناداً إلى أحكام البند (ثانياً) من هذه المادة جواز سفر جديد إلا بعد مضي ثلاثة أشهر تبدأ من تاريخ صدور الحكم للوزير أو من يخوله في الحالات التي يقدرها منح جواز سفر قبل انتهاء المدة المذكورة)".



"داعش" يقتل اثنين من جامعي الكما حرقاً ويخطف 3 آخرين غربي العراق



قال مسؤول أمني عراقي بمحافظة الأنبار غربي البلاد، اليوم الأربعاء، إن مواطنين اثنين قُتلوا حرقاً، على يد مسلحين من تنظيم "داعش"، في اعتداء إرهابي، رافقه اختطاف ثلاثة آخرين من نفس المكان، في منطقة صحراء النخيب المحاذية للحدود العراقية السعودية جنوب غربي الأنبار. ويأتي الاعتداء الإرهابي بعد أيام قليلة من هجوم على نقطة تفنيش عسكرية تابعة لـ"الحشد العشائري"، في قرية الخوض التابعة لقضاء هيت بمحافظة الأنبار غربي العراق، ما أسفر عن سقوط عدد من القتلى والجرحى في صفوف الحشد.

وقال ضابط رفيع في قيادة العمليات المشتركة في الجيش العراقي، لـ"العربي الجديد"، إن "عناصر من تنظيم داعش شنوا هجوماً على (5) أشخاص كانوا يجمعون الكما في صحراء النخيب ضمن الحدود الإدارية لمحافظة الأنبار، حيث أقدم عناصر التنظيم على قتل اثنين حرقاً داخل سيارة، وعثرت على جثتيهما القوات الأمنية، في وقت سابق من ظهر اليوم الأربعاء".

##وقفنا

إكراماً للكرام ، و لـ "نوفهم التبرجلا" للذين أبصروا نور البصيرة في عقولنا ، للذين وضعونا على خطوات الطريق الاولى ، وقفنا لنحبي السادة من الملاكات التربوية والتعليمية في ##عيد_المعلم ، الذي نعتز به كثيراً ، و نقدسه كثيراً ، ف أستاذة الحروف الأولى ، هم أصحاب الفضل الأولى .. مهما وقفنا وقدمنا ، لن نوفهم حقهم اجلالا .. تحية لكم جميعاً أينما كنتم ومبارك لكم عيدكم وجهودكم ، تمنياتنا لكم بدوام التوفيق والسداد ..

##شكرنا وتقديرنا_العالي

للأخوة نقابة المعلمين في واسط



أنشيلوتي: من الطبيعي فوز ميسي بالأفضل في العالم

بغداد- موازين نيوز
يرى الإيطالي كارلو أنشيلوتي، المدير الفني لريال مدريد، أنه من الطبيعي فوز ليونيل ميسي، بجائزة الأفضل في العالم. ويستعد الميرنجي لمواجهة الكلاسيكو، ضد الغريم التقليدي برشلونة، بذهاب نصف نهائي كأس ملك إسبانيا، غدا الخميس. وقال أنشيلوتي، خلال المؤتمر الصحفي، عن حفل جوائز "ذا بيست": "بطولة كأس العالم لعبت دورا كبيرا، والأرجنتين كانت الأفضل، ومن الطبيعي أن يفوز ميسي ومارتينيز وسكالوني بالجوائز، وأهنتهم". يذكر أن ميسي فاز بالجائزة، متفوقا على مهاجم ريال مدريد، كريم بنزيما، الذي يرى أنه الأحق بها. وتابع: "نستعد للمباراة بثقة، ويجب أن نلعب مباراة متكاملة في الهجوم والدفاع، ونحن قريبون من التأهل للنهائي". وأضاف: "تطور فينيسيوس هو جانب إيجابي، والاعتماد عليه أمر طبيعي لأنه في الوقت الحالي أحد أفضل اللاعبين في العالم". وتابع: "قمنا بتقييم المباريات السابقة ضد برشلونة، وإذا كررنا أخطاء المواجهة الأخيرة سيؤثر ذلك علينا، ولا أعتقد أنه سيحدث مجددا، ونحن قريبون من الفوز في مسابقة مهمة لنا". وأوضح: "أراوخو مدافع قوي للغاية، وستكون مواجهته ضد فينيسيوس ممتعة جدا". وعن هازارد، أوضح: "إنه بخير، فهو يتدرب ويريد الحصول على دقائق، ويمكنه ذلك في المباريات المقبلة، وردريجو بوضع جيد أيضا". واستكمل: "الشيء المهم وهو أن تشواميني بخير، ويمكنه أن يلعب أساسيا بدون مشكلة، وكامافينجا يقدم أداء جيدا". وحول حكم المباراة، كشف: "أعتقد أنه في الوقت الحالي لا يوجد فساد في كرة القدم، ولا أعرف من هو الحكم، ولكن أمل ألا تكون هناك مشكلة". وعن بنزيما، علق: "نحن نشكره لأنه ساعدنا كثيرا، ونأمل أن يكرر هذا العام ما فعله من قبل". ونوه: "ربما لن يلعب مودريتش وكروس، سنرى غدا، وهذه المباريات تتطلب الكثير من الأشياء". وواصل: "رغبنا ليست الانتقام مما حدث في نهائي السوبر، ولكن لأننا اقتربنا من اللقب، وحين يحدث ذلك فإن درجة الحرارة ترتفع في ريال مدريد". وأتم: "مواجهة برشلونة غدا مختلفة ضد منافس قوي للغاية، وستكون مباراة يستمتع بها المشجعون، ونحتاج 180 دقيقة للوصول إلى النهائي". انتهى/29ح



للمباراة الرابعة.. الزوراء يفشل في تحقيق الفوز بتعادل صعب مع دهوك



ايرت نيوز/ فشل فريق الزوراء في تحقيق الفوز للمباراة الرابعة على التوالي، بتعادله أمام مضيفه دهوك بهدف لمتله.

وتواجه الفريقان على ملعب دهوك ضمن لقاءات الأسبوع التاسع عشر من الدوري الممتاز لكرة القدم.

وافتح دهوك التسجيل عن طريق برنس أبوكو في الدقيقة 73 وبعدها عدل لوي العاني النتيجة للنوارس في الدقيقة 77 من ركلة جزاء.

وبهذا التعادل وصل الزوراء إلى النقطة 34 في المركز الخامس، فيما وصل دهوك إلى النقطة 32 في المركز السادس.

عماد محمد: فوزنا كان مستحقاً والشوط الأول للنسيان



أكد مدرب منتخب الشباب عماد محمد، اليوم الأربعاء، سعادته بتحقيق ثلاث نقاط مهمة في انطلاقة مشوار مباريات المنتخب في نهائيات كأس آسيا للشباب

وقال محمد في المؤتمر الصحفي لمباراة العراق وإندونيسيا، الذي جرى في قاعة ملعب لوكوموتيف طشقق: "الشوط الأول كان بالنسبة لي شخصياً للنسيان، لم يظهر المنتخب بالمستوى الحقيقي له، لكن في الشوط الثاني، ورغم النقص العددي، لكننا قدمنا أداءً جميلاً، وكنا قريبين من أن نخرج بكم كبير من الأهداف، لولا سرعة التعامل مع الكرة وبعض النهايات غير المستثمرة". وحول حالة الطرد التي تعرض لها اللاعب شريل شمعون، أوضح محمد: "لم أشاهد الحالة، لكن في كل الأحوال فانا أحترم قرارات الحكم وهو مختص بذلك"، مبيناً: "شاهدنا المنتخب الأوزبكي وكان فريقاً متميزاً، وأعتقد ستكون المباراة صعبة على المنتخبين، منتخبنا لا يعتمد على لاعب واحد، والدليل إن البدلاء قدموا مستوى جيداً، وهذا دليل على كلامي، المنتخب الإندونيسي منتخب جيد، وسيخرج المنتخبات التي سيلتقيها في المقابل".

نפט البصرة يحقق فوزاً دراماتيكاً على زاخو في دوري الكرة الممتاز

ايرت نيوز/ حقق فريق نفط البصرة، انتصاراً مثيراً على ضيفه زاخو بتغلبه عليه بثلاثة أهداف لهدفين. وتواجه الفريقان على ملعب الفيحاء لحساب مباريات الأسبوع التاسع عشر من الدوري الممتاز لكرة القدم. وتناوب على تسجيل ثلاثية نفط البصرة كل من علي خليل هدفين في الدقيقتين (5) و (20) وبارتاك انجومي في الدقيقة (34). في المقابل، سجل ثنائية زاخو كل من عمر المنصوري من ركلة جزاء في الدقيقة (32) ومجد عمر في الدقيقة (50).

وبهذا الفوز وصل نفط البصرة إلى النقطة 27 في المركز الثامن، فيما توقف رصيد زاخو عند النقطة 21 في المركز الثالث عشر.



مدرب شباب الطائفة يؤجل إعلان قائمته النهائية

المعلومة/ بغداد..
حدد الاتحاد العراقي للكرة الطائرة موعداً لانطلاق المعسكر التدريبي الخاص بمنتخب الشباب استعداداً للاستحقاقات الخارجية المقبلة. وقال رئيس اتحاد اللعبة جميل العبادي في تصريح لوكالة / المعلومة /، إن "الاتحاد حدد يوم الأحد المقبل موعداً لانطلاق المعسكر التدريبي لفئة الشباب في قاعة الموهبة في المركز التخصصي لوزارة الشباب في العاصمة الحبيبة بغداد". وأضاف، أن "مدرب المنتخب الوطني خالد صالح سيعلم القائمة الأولية لمنتخب الشباب بعد إنتهاء المنافسات وإعلان البطل". والجدير بالذكر أن يوم غد الخميس سيشهد انطلاق منافسات دوري الفئات العمرية المصاحب للدوري الممتاز 2022-2023 والذي ستحتضنه العاصمة بغداد. انتهى/ 25 ل



"يوتيوب" يعترف بوجود عطل فني ويصلحه

شفق نيوز/ قال موقع "يوتيوب" التابع لشركة "ألفابت" اليوم الثلاثاء، إنه أصلح عطلا فنيا أثر على التطبيق الرئيسي لموقع مشاركة الفيديوهات وخدمة "تلفزيون يوتيوب"، بعد إبلاغ آلاف المستخدمين عن مشكلات تمنعهم من الوصول لهذه الخدمات .

وكانت منصة "داون ديتكتور"، التي تتبع الأعطال الفنية في المواقع الإلكترونية، قد بدأت، الاثنين، برصد الأعطال الفنية في "يوتيوب".

وتحدثت عن وجود 12 ألف حادثة، قال فيها مستخدمون إنه واجهوا مشكلات مع "يوتيوب"، وبدأ الأمر بعد امس ظهر الاثنين.

وتجمع هذه المنصة المعلومات من مصادر مختلفة، بمن فيها المستخدمين، وترسل تقارير بذلك إلى المنصات الرقمية. وذكرت وكالة "رويترز" أن العطل ربما أثر على مجموعة كبيرة من المستخدمين.

وكتب "يوتيوب" على صفحة الحالة الخاصة به: "أخبار جيدة. لقد تم إصلاحه (الخلل) الآن".

وأضاف أنه بوسع المستخدمين الآن الوصول إلى كافة الخدمات، بما في ذلك التطبيق الرئيسي و"تلفزيون يوتيوب".



نوكيا تكشف النقاب عن مميزات "هاتف الإصلاح الذاتي"

المستقلة/- كشفت شركة نوكيا للاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ، الاثنين، النقاب عن "هاتف الإصلاح الذاتي"، وهو أول هاتف ذكي من نوعه في العالم يتيح لمستخدميه إصلاحه بأنفسهم ويعمل بنظام أندرويد، خلال المؤتمر العالمي للجوال 2023 في مدينة برشلونة الإسبانية. وستمكن هذه التكنولوجيا المصممة بالشراكة مع iFixit المستخدمين من إجراء إصلاحات بسيطة بأنفسهم، مثل استبدال البطاريات المستنفدة أو شاشات العرض المتصدعة. وتعتقد شركة "إتش إم دي غلوبال" (HMD Global)، الشركة المصنعة الفنلندية الأم لنوكيا، أنها ستشجع الناس على الاحتفاظ بأجهزتهم لفترة أطول بقليل. وقال آدم فيرغسون، رئيس تسويق المنتجات "إنه أمر مهم لأن الناس يقولون إنهم يريدون الاحتفاظ بهواتفهم لفترة أطول من أي وقت مضى"، مضيفاً "نرى بيانات تظهر أن الأشخاص يحتفظون بهواتفهم لمدة ثلاث إلى أربع سنوات ونصف". يعتبر طراز G22 المثبت ذاتياً واحداً من ثلاثة هواتف ذكية جديدة ذات التكلفة المتواضعة التي كشفت عنها نوكيا في بداية الحدث الذي يستمر أربعة أيام: C22 و C32 و G22.

إصلاح ذاتي لفترة أطول ويرى خبراء الصناعة أن هذه النماذج الجديدة ستجذب المستهلكين المهتمين بالميزانية. كما تأمل شركة نوكيا أن يكون الأشخاص الذين تأخروا في شراء هاتف جديد في عام 2022 مستعدين للتخلي عن بعض النقود الآن. قال لارس سيلبرباور، كبير مسؤولي التسويق في "إتش إم دي غلوبال": "كان العام الماضي مليئاً بالتحديات بالنسبة للصناعة بأكملها والصناعات الأخرى أيضاً". وأضاف سيلبرباور "نأمل أن يكون عام 2023 أكثر إيجابية للأسواق. نعلم أن العديد من الأشخاص قد أجلوا شراء هاتف جديد".

ميزانية محدودة يُعد طراز C22 نموذجاً قوياً مصنوعاً من زجاج شاشة مقوى وحماية ضد الرذاذ والغبار وهيكل معدني صلب من الداخل، وهو ما يجعله أقل عرضة للتلف عند سقوطه. كما يتميز بكاميرا بدقة 13 ميغابكسل. فيما يحتوي طراز نوكيا C33 على ظهر زجاجي، وهي ميزة لا تُرى عادةً عند نقطة السعر هذه، وكاميرا بدقة 50 ميغابكسل. أما طراز G22 فهو يمثل مفهوم الاستدامة بامتياز بفضل ظهر بلاستيكي معاد تدويره بنسبة 100٪. وتصف هانا كاوتون، كاتبة أولى في موقع "تيك أديفازر" الإلكتروني للتكنولوجيا الاستهلاكية بأنها "هواتف اقتصادية للغاية. لذا فإن نوع المنافسين الذين قد تنتظر إليهم هم من أمثال Motorola و Xiaomi و RealMe".



نوكيا تكشف النقاب عن مميزات "هاتف الإصلاح الذاتي"

كندا تحظر تيك توك والبيت الأبيض يمهّل الموظفين 30 يوما



شفق نيوز/ حظرت الحكومة الكندية تطبيق تيك توك على كل هواتفها وأجهزتها، مشيرة إلى مخاوف على صعيد حماية البيانات، في الوقت الذي أمهل البيت الأبيض الهيئات الحكومية 30 يوما للتأكد من عدم وجود التطبيق على أي من الأجهزة أو الأنظمة التابعة للحكومة الاتحادية. وتطبيق تيك توك المملوك لشركة بايت دانس الصينية، تحت مجهر الغرب منذ أشهر بسبب مخاوف بشأن مدى وصول بكين إلى بيانات المستخدمين. وجاء في بيان للحكومة الكندية أنه اعتباراً من اليوم الثلاثاء "سيتم حذف تطبيق تيك توك عن الأجهزة المحمولة التي تمنحها الحكومة. كما سيتم منع مستخدمي هذه الأجهزة من تنزيل التطبيق في المستقبل". وأضافت الحكومة أن كبير مسؤولي الاتصالات في كندا "خلص إلى أنه (التطبيق) ينطوي على مستوى غير مقبول من المخاطر التي تتهدد الخصوصية والأمن". وفي واشنطن، قال شالاندا يونج مدير مكتب الإدارة والميزانية للجهات الحكومية في مذكرة توجيهية إنها سيكون مطلوباً منها تعديل عقود تكنولوجيا المعلومات للتأكد من أن المتعاقدين يحمون بيانات الولايات المتحدة من خلال وقف استخدام تيك توك على الأجهزة والأنظمة المستخدمة في إطار عملهم. وكانت المفوضية الأوروبية حظرت الأسبوع الماضي التطبيق على أجهزتها، بعد خطوات مماثلة في الولايات المتحدة. واستغرب المتحدث باسم تيك توك القرار الكندي بحظر التطبيق، معتبراً أنه اتخذ "من دون ذكر أي مخاوف أمنية محددة" أو التشاور مع الشركة.

((حسن النية مع الضغينة لا تلتقيان))

كان هناك ساقى اسمه جميل، يبيع الماء للناس وهو يتجول بجرفته الطينية في الأسواق. وقد أحبه كل الناس لحسن خلقه ولنظافته.

ذات يوم سمع الملك بهذا الساقى فقال لوزيره : اذهب و أحضر لي جميل الساقى.

ذهب الوزير ل يبحث عنه في الأسواق إلى أن وجدته وأتى به الملك

قال الملك لجميل : من اليوم فصاعدا لا عمل لك خارج هذا القصر ستعمل هنا في قصري تسقي ضيوفى وتجلس بجانبى تحكي لي طرائفك التي اشتهرت بها..

قال جميل : السمع والطاعة لك مولاي..

عاد جميل إلى زوجته ببشرها بالخبر السعيد وبالغنى القادم، وفي الغد لبس أحسن ما عنده وغسل جرفته وقصد قصر الملك.

دخل الديوان الذي كان مليئا بالضيوف وبدأ بتوزيع الماء عليهم وكان حين ينتهي يجلس بجانب الملك ليحكي له الحكايات والطرائف المضحكة، وفي نهاية اليوم يقبض ثمن تعبته ويغادر إلى بيته.

بقي الحال على ما هو عليه مدة من الزمن، إلى أن جاء يوم شعر فيه الوزير بالغيرة من جميل بسبب المكانة التي احتلها بقلب الملك.

وفي الغد حين كان الساقى عائدا إلى بيته تبعه الوزير وقال له : يا جميل إن الملك يشتكى من رائحة فمك الكريهة.

تفاجأ الساقى وسأله : وماذا أفعل حتى لا أؤذيه برائحة فمي؟

فقال الوزير : عليك أن تضع لثاما حول فمك عندما تأتي إلى القصر.

قال جميل : حسنا سأفعل.

وعندما أشرق الصباح وضع الساقى لثاما حول فمه وحمل جرفته واتجه إلى القصر كعادته. فاستغرب الملك منه ذلك لكنه لم يعلق عليه، واستمر جميل يلبس اللثام يوما عن يوم إلى أن جاء يوم وسأل الملك وزيره عن سبب وضع جميل للثام،

فقال الوزير : أخاف يا سيدي إن أخبرتك قطعت رأسي.

فقال الملك : لك مني الأمان فقل ما عندك.

قال الوزير : لقد اشتكى جميل الساقى من رائحة فمك الكريهة يا سيدي.

انزعج الملك وذهب عند زوجته فأخبرها بالخبر

فقالت : من سولت له نفسه قول هذا غدا يقطع رأسه ويكون عبرة لكل من سولت له نفسه الانتقاص منك.

قال لها : ونعم الرأي.

وفي الغد استدعى الملك الجلال وقال له : من رأيته خرج من باب قصري حاملا باقة من الورد فاقطع رأسه.

وحضر الساقى كعادته في الصباح وقام بتوزيع الماء وحين حانت لحظة ذهابه أعطاه الملك باقة من الورد هدية له، وعندما هم بالخروج إلتقى الساقى بالوزير فقال له الوزير : من أعطاك هذه الورد؟

قال جميل: الملك. فقال له أعطني إياه أنا أحق به منك.!

فأعطاه الساقى الباقة وانصرف

وعندما خرج الوزير رآه الجلال حاملا لباقة الورد فقطع رأسه.!

وفي الغد حضر الساقى كعادته دائما ملثما حاملا جرفته وبدأ بتوزيع الماء على الحاضرين ..

استغرب الملك رؤيته لظنه أنه ميت، فنادى عليه وسأله : ما حكايتك...مع هذا اللثام؟

قال جميل : لقد أخبرني وزيرك يا سيدي أنك تشتكى من رائحة فمي الكريهة و أمرني بوضع لثام على فمي كي لا تتأذى.

سأله مرة أخرى : وباقة الورد التي أعطيتك؟

قال جميل : أخذها الوزير فقد قال أنه هو أحق بها مني.

فابتسم الملك وقال : حقا هو أحق بها منك وحسن النية مع الضغينة لا تلتقيان .



من الأدب الفرنسي

رجل يدعي "بانورج" كان في رحلة بحرية على متن سفينة. وكان على نفس السفينة تاجر الأغنام "دندونو" ومعه قطيع من الخرفان المنقولة بغرض بيعها. كان "دندونو" تاجراً جشعاً يمثل أسوأ ما في هذا العصر وهو غياب الإنسانية. حدث أن وقع شجار على سطح المركب بين "بانورج" والتاجر "دندونو" صمم على أثره "بانورج" أن ينتقم من التاجر الجشع ، فقرر شراء خروف من التاجر بسعر عال، وسط سعادة دوندونو بالصفقة الرباحة.

وفي مشهد غريب بمسك "بانورج" بالخروف من قرنيه ويجره بقوة إلى طرف السفينة ثم يلقي به إلى البحر ، فما كان من أحد الخرفان إلا أن تبع خطى الخروف الغريق ليلقى مصيره ، ليلحقه الثاني فالثالث والرابع وسط ذهول التاجر وصدمة ، ثم اصطفت الخرفان الباقية في "طابور مهيب" لتمارس دورها في القفز. جن جنون تاجر الأغنام "دندونو" وهو يحاول منع القطيع من القفز بالماء ، لكن محاولاته كلها باءت بالفشل ، فقد كان "إيمان" الخرفان بما يفعلونه على قدر من الرسوخ أكبر من أن يقاوم .

وبدافع قوي من الجشع اندفع "دندونو" للإمساك بآخر الخرفان الأحياء أملاً في إنقاذه من مصيره المحتوم ، إلا أن الخروف "المؤمن" كان مصراً على الانسياق وراء الخرفان ، فكان أن سقط كلاهما في الماء ليموتا معا غرقا.

ومن هذه القصة صار تعبير "خرفان بانورج" مصطلحاً شائعاً في اللغة الفرنسية ويعني انسياق الجماعة بلا وعي أو إرادة وراء آراء او أفعال الآخرين

ليس أخطر على مجتمع ما من تنامي روح القطيع لديه !! كثيرا ما تصادفنا في حياتنا قطعان كاملة من "خرفان بانورج" تردد كلاما أو تفعل أفعالا لمجرد أنها سمعت أو رأت من يقوم بذلك

العبرة من القصة
أعطاك الله سلاحين ، أعطاك العقل و الحرية
فعليك باستخدام عقلك في التخطيط لهدفك
والحرية في اختيار طريقة تحقيق الهدف
المهم أن يكون الهدف هدفك أنت لا تسمح لغيرك أن يتحكم فيك
وإلا ستكون عبدا أعمى ينفذ أهداف غيره"



طفلة سندريلا

جينا سلطان

تقدم المؤلفة الأمريكية «دايان ساترفيلد» لروايتها «الحكاية الثالثة عشرة» بعبارة تشير إلى العقلية الطفولية داخل كل إنسان، والمسؤولة عن تجميل الواقع ومنحه أبعاداً أسطورية، تخلق بطل الحكاية التي تصلح للتداول وللتفاخر: «ينسج الأطفال أساطير عن مولدهم. إنه فعل شائع. فإذا أردت الاطلاع على قلب وروح وعقل أحد أسأله عن مولده. ما سيقوله لن يكون الحقيقة بل قصة، ولا شيء أكثر تعبيراً عن البشر من القصص». لكن تلك القصص ستصطدم لاحقاً بإدراك هؤلاء الخياليين، وبعد فوات الأوان.

لـ «الثن الذي يجب أن يدفعوه لأنهم تجنبوا أقدارهم»، على غرار ما أطرته حكاية الزن الشهيرة «طائر الكركي الرمادية»، التي ارتدت بطلتها قميص أميرات البلاط، ثم تقصصت لاحقاً بثوب طائر الكركي لتتم قدرها، فقدت أسطورتها رمزاً لتداعيات دولا ب الكارما في الذات اليابانية. لذلك تصبح عبارة «عاشوا بسعادة للأبد» والخاصة بقصة عروس البحر ملوثة، ومصير آرييل العاشقة الذي تراءى في البداية قابلاً جداً للتغيير، ومتاحاً جداً للتفاوض، كما ذهب ساترفيلد، ينتهي بفرض انتقام قاس لأجل السعادة..

يُعتقد في بعض الثقافات أن الاسم يحتوي على كل قوى الشخص الروحانية، وأن الاسم يجب أن يكون معروفاً للرب، ولحامله، وللقليل جداً من المحظوظين. فنطق مثل هذا الاسم سواء بلسان صاحبه، أو أحد آخر يمثل دعوة للخطر. وقد بدا أن ذلك ينطبق على اسم إيميلين، أحد التوأمن اللتين تدور حولهما الحكاية المُسقطَة عمداً من كتاب نشر لأول مرة تحت عنوان «الحكاية الثالثة عشرة». ثم سحبت نسخة ومنعت من التداول، ليعاد نشرها تحت اسم حكايات التغيير والياس، والمحكومة بالتوقف عند الخاتمة الحزينة لقصة عروس البحر. لتتحول قصة الإنسانية المُجهضة إلى رمز غامض يستحث مخيلة القراء على تفصي الحقيقة المتوارية خلف الشخصية المستعارة للمؤلفة فيدا وينتر، المشهورة بأسرارها، مثلما هي مشهورة بقصصها. وتحت غواية «البداية» تبرز ساترفيلد بذور الشك في قدرة الحقيقة على إذكاء شعلة النص الإبداعي المعاصر، قياساً بما يقدمه الكذب من عون وعزاء في نسج حبكة قصصية، ومنحها التشويق اللازم لشد القارئ وتوثيقه بالمؤلف. لذلك تصرح فيدا وينتر بنفورها من الحقيقة، وتفضيلها للسلامة المريحة التي تقدمها الكذبة. وهو ما يشكل تحدياً كبيراً لكاتبة سير ذاتية مغفورة متواضعة، تدعى مارغريت، تمثل قصص الحياة المنتهية هوية بالنسبة لها. وهو ما يترجم فعلياً بشغف مطالعة الأدب الكلاسيكي القديم، المتسلسل من البداية فالوسط والنهاية، أي بشكل ترتيباً ذهني مثالي لوقائع حقيقة منتهية، لا تحمل بين طياتها تهديداً يهاجم صلاية الصدفة التي يستكين داخلها الإنسان الوجل والخائف من مغادرة كهف الظلال الأفلاطوني. ومن ثم يغدو عملها اليومي في متجر الكتب مماتلاً للعناية بقبور الموتى، فترعى الكتب القديمة، وتصونها بالتنظيف وإصلاح هيكلها المتداعي بفعل الزمن، وتحفظها في حالة جيدة. وبذلك تقع على نسخ مهترنة لرواية مرتفعات ويدرغ، وأخرى لجين إير، والتي تشكل نقطة علام في الذخيرة الثقافية لكل ناطق بالإنكليزية، فتلعب صفحة متأكلة من رواية جين إير دور قيس يضيء ظلمات نفوس توارت خلف ستائر النسيان.

ومع أنَّ ساترفيلد تتبنى النمط الكلاسيكي في روايتها، إلا أنها تضيق مفصلات نفسية حساسية من الحياة المعاصرة، من خلال إسقاطها في مستنقع العلاقات الخطرة ضمن القصور الأوروبية القديمة، التي تشكل التفسيرات الحديثة للحكايات الشعبية، كالحسناء والوحش، وراينزل والأميرة وحبة الفول، وجهها الحقيقي المسربل بخديعة الخيال. فتنمو علاقة عشق سامة بين أخ وأخته، تشارلي وإيزابيل، تثمر عن توأمين تراثان الغباء المدفون بعناية تحت العباءة الأرستقراطية، فتظهر إيميلين صفات التبدل والانغلاق والقبول بالأذى، وتحظى أدبيلين بخاصية العنف والكراهية المتوارثة عن الأب - الخال فتفرغها في جسد شقيقها، كحال الأخ مع شقيقته، وبذلك تجسدان تناسلاً لثنائية الخير غير العاقل والشر المُصان بالجهل.

بالمقابل، تجسد شخصية مارغريت نقیضا لفيدا وينتر، إذ تفتح عينها في متجر الكتب العائد لوالدها، إذ يتوفر مكان آمن لجميع الكتب التي كتبت سابقاً بحب شديد، لكن لم يعد هناك من يريدها الآن. وعدا عن كونه مكاناً للقراءة، يصبح المتجر بيتها وعملها ومدرستها وجامعتها الخاصة، وبمعنى أدق يغدو حياتها. وهذه الحقيقة الثابتة داخل وعيها كنقطة استناد، تهتز عند مواجهة قصص فيدا وينتر المبوية تحت شعار «ثلاثون عاما من التغيير والياس». فتفارق الأمان الذي يمنحه الكتاب الأموات، أصحاب النهايات الكلاسيكية الواضحة، لتستعيد السمات العذرية للقارئ المبتدئ، قبل أن تقع في أسر قصصها، التي حققت نجاحاً كبيراً لأنها تنضوي تحت ترتيب صحيح، يضم بدايةً ومنتصف ونهاية.

«أخبريني بالحقيقة»؛ سؤال يطرحه صحفي شاب على فيدا وينتر، فتختلق له حكاية، تضاف إلى متوالية الأوهام المحيطة بشخصيتها المشهورة بالقصص والأسرار، فلا أحد يعلم حقيقتها، كأنما جاءت من الفراغ، فكتبت شخصيتها وكتابها الأول معاً. لكن اختيارها للاسم المستعار، والذي يمتزج فيه المعنى الهندي والفرنسي، يقود مباشرة إلى فكرة الحياة الآتية من الفراغ، بينما يضيف اللقب وينتر، أي الشتاء باللغة الإنكليزية، الكآبة والياس إلى المحتوى المقترن بالاسم، فتقع مارغريت في مصيدة اللغز المثالي، حين تستدعيها وينتر لتدوين سيرتها الذاتية. فيما يؤكد لها تمثال نصفي لها يُزين إحدى القاعات الرسمية صورة امرأة بلا روح، بسبب الجمود الذي تعكسه عيناها.

تجسد السيرة الذاتية لفيدا وينتر الحكاية الثالثة عشرة، وتبتدئ ببلوغ التوأمن إيميلين وأدبيلين عامهما الثالث عشر، والذي يشكل كرقم نقطة تحول أساسية في حياة كل صيرورة إنسانية، رغم تحريف هذا الرمز وشيطنته غربياً، من خلال اتخاذه كرقم يدل على الشؤم. وفي الرواية يدل على التغير الخطير في حياة التوأمن والذي حدث بفعل الإبعاد والفصل بينهما، بتدخل مربية أدخلتهما في تجربة نفسية، عقب إرسال أمهما إيزابيل إلى مصحة عقلية. ونتائج هذه التجربة تتوَّج بإشغال أدبيلان الغامضة وصاحبة القلب المظلم لحريق في مكتبة القصر، بغية قتل الرضيع الذي أنجبته إيميلين، فتنتهي حياتها على يد الشبح، وتتحول إيميلين إلى كائن مشوه عاجز.

وعلى غرار كل محاكاة فلسفية تبرز الحاجة إلى طرف ثالث، يؤدي دور الشاهد والشهيد في الوقت نفسه، ويتحقق في شخصية طفلة سندريلا اليتيمة، المجردة من أي اسم أو لقب، والتي ماثلت التوأمن في العمر وتطابقت معها في الشكل، لكنها عاشت منذ عامها الثالث كنبتة برية مهملة، حتى التقطها بستاني القصر واعتنى بها مع مدبرة المنزل، لتتحول إلى شبح يعيش بلا اسم، يخرج من الفراغ ويعود إليه، قبل أن يتخذ اسماً ولقباً عقب واقعة الحريق: فيدا وينتر.

وكي تتعايش فيدا وينتر مع الحياة العلنية تحبس نفسها طوال ست سنوات في مكتبها مع شخصيات من مخيلتها، وتشرع في كتابة كتاب جديد بعد خمس دقائق من انتهاء الأخير، كي تتجنب النظر في عيني توأمها إيميلين، بعد انتحالها شخصية أدبيلين الميتة، لتسهيل التعامل مع محامي الأسرة لإدارة التركة العائدة لتشارلي الميت.. وحين تسألها مارغريت عن أسباب غزارة الإنتاج، تختصر مأساة الحياة المُجهضة بـ «حين لا يساوي المرء شيئا يضطر إلى الابتكار. يملأ الفراغ».

بدا الأمر لمارغريت أشبه بالعيش بشكل كامل داخل كتاب، وتحديدًا ضمن الحكاية الثالثة عشرة، التي اتصلت نهايتها الحزينة بثمان السعادة الذي دفعته عروس البحر في الحكاية الثانية عشرة. إذ تخرج سندريلا فقيرة من منزلها البائس وهي تطارد حلمها بأمير وسيم، ينتشلها من القاع، فيقتصبها صاحب القصر تشارلي، انتقاماً من زواج إيزابيل السوري بأحد الأثرياء، واختفائها ستة أشهر قبل عودتها ومعها التوأمان، وفي الوقت نفسه، تخرج التوأم الثالثة إلى وجود مهمش يعادل حياة الأشباح في البيوت القديمة.



الخطاب البصري والجمالي في مسرحية

gate

حيدر عبدالله الشطري

ارتكز عرض مسرحية gate من إخراج د. حليم هاتف وتقديم طلبة كلية الفنون الجميلة في الديوانية، والذي عرض يوم 24 / 2 على قاعة عرض قصر الثقافة والفنون في الديوانية على تكريس منظومة بصرية فاعلة ومتعددة العناصر في تشكيل الملامح الجمالية التي طرزت العرض بطلته الدلالية والتعبيرية والتي كانت هي الطريق الذي رسمه وحدده العرض للمتلقى لكي يسير عليه في متابعته وتلقيه واستجابته وتأثره.

إذ عمل المخرج على تحديد وتأكيد آفاق هذه المنظومة عبر صورها المعبرة التي اجتهد صانعو العرض في تكوينها لتؤسس لشكل العرض النهائي الذي اعتمد على ذلك باعتبار

أن النصّ البصري من الممكن أن يكون منطلقاً أساسياً فكرياً للعرض من دون الحاجة إلى نص مسرحي مكتوب على الورق، ومن ثم يتحول إلى ملفوظ كلامي على الركح. واستعاض المخرج عن كل ذلك بالتعبير الجسدي للممثل وفق اشتغالات حركية دالة، وعوّل عليه كثيراً ليكون هو لغة العرض المعبرة التي تعبر عن رؤاه وأفكاره والتي تسير به نحو أهدافه، فكان دور المخرج هنا هو المؤلف الأول للعرض الذي اقترح موضوعته وأفكاره، ومن ثم عمل على تحقيق عملية تواشج بين طروحاته النظرية والعملية التطبيقية فكان أيضاً هو المؤلف الثاني للعرض من خلال تعامله مع عناصر العرض التكميلية الأخرى التي كانت وحدات جزئية تعمل بحد ذاتها ضمن منظومة العرض الكلية. فكان العرض عبارة عن مشيرات بصرية مرسلّة من الخشبة إلى قاعة العرض وتعمل على تحديد مساره الفكري والجمالي عبر اشتغالاته الدرامية المتلاحقة والمتعددة والتي تسعى دائماً إلى تثوير معانيها لتحقيق فعل الاحتدام والتصعيد في حركيته الدانية وفق معادلة درامية متوازنة بإيقاعها المتسارع ووازنة في تشكيلاتها البصرية. انطلق العرض في تأسيس بنيته الفكرية على فكرة الـ gate أي البوابة وما تشير إليه هذه الفكرة عند قراءتها بوصفها مكاناً محورياً وعتبة دالة في الولوج عبرها إلى عوالم أخرى يقترحها العرض في البحث الإنساني عن الخلاص واللجوء والهرب إليها في سعي الإنسان لإيجاد ملاذاته، فكانت مدخلا تأويلياً ناضجاً ومكتنزاً لبنية العرض الكاملة والتي أثارت في جنباتها الكثير من الأسئلة الوجودية وأفضت بالمتلقي إلى لجة الثنائيات الفلسفية الضدية والتي تتمحور حول (الحضور والغياب، الداخل والخارج)، البوابة بوصفها مدخلا يقضي إلى الداخل أو مخرجاً يؤدي إلى الخارج أو كما صورها العرض على أنها بوابة المغادرة في المطارات والتي تشير إلى كونها منفذاً للرحيل والخروج إلى فضاءات أخرى. فهي البوابة اللا مرئية التي تسكن فينا وعليها أن نجد مكانها والمرئية التي نبحث عنها في المطارات والموانئ والنقاط الحدودية هما نقطة ارتكاز العرض بكل اشكالياتها والتي ابتليت عليه كل اشتغالاته ومعالجاته واجتهاداته من دون الانتباه إلى عزل المتلقي عن العرض وعدم زجه في أتون الاحتراق الذي أشعله وذلك عبر مدّ جسورٍ من التواصل معه فبقي المتلقي حائراً في مشاركة ممثلي العرض والتعاطف معهم في رحلتهم الطويلة. وقد جسّد المخرج البوابة بثلاثة أشكال متشابهة تتوزع بين خشبة العرض وتكرر استخداماتها بحركتها المستمرة وتنقلاتها من مكان إلى آخر تبعاً لوظائفها المتعددة والتعامل معها من قبل الممثلين عبر لغة الجسد التي اختارها المخرج رهاناً يعول عليه كثيراً في رسم المعالم التي تقضي إليها البوابة والتي لم تكن تشير إلى نقطة النهاية ومرقاً الخلاص بقدر ما تصور وترسم المعاناة في الطريق إليها والنتية الذي تؤدي إليه ومن ثم ضياع وسقوط خيارات الإنسان في بحثه الدائب عن الخلاص. وبذلك كان عرض مسرحية gate محاولة جادة في الاجتهاد لتأسيس تجربة مسرحية تسعى لتوظيف الجماليات البصرية في خلق الدهشة والانبهار العلاماتي والإشاري، وكان خياراً ناجحاً على حساب خيار توظيف جماليات اللغة المنطوقة فاستند إلى لغة الجسد في الحركة والرقص بتشكلات وظيفية دالة كانت حاضرة بوضوح في بنية العرض الذي تأسس على رؤية إخراجية باصرة بمستويات التلقي عبر تقديم مشاهد حركية ملغمة بمحمولات توليدية للمعنى والدلالة لا تمنح الأجوبة بقدر ما تثير الأسئلة. فاكتمل الفضاء بتأثيره البصري وتكوينه التشكيلي عبر اللون والحركة ومن ثم جسّد بدءاً وظيفياً في رسمهما بأشكال تمثل الثورة والرفض والاحتجاج بتدفق عالٍ واحتدام كبير. وهكذا كان عرض مسرحية gate عرضاً يركن إلى الصورة والمعمار البصري لخلق مناخ ملائم لتعميق التركيب النفسية التي تصور حقيقة الإنسان في توهجاته وبهجته وقتامته وحزنه، وقد أجاد المخرج في خلق وترسيم معالم هذا المناخ في نسق تقديمي يسعى للابتكار وإطار تمثيلي يبحث في التجديد واستخدام معبر لكل عناصر العرض الأخرى.



صمّت مفكرتي

عمار مجد اغضيب

جفَلتْ خيولي ،

صورةً رسمها الوعرُ

وغفلةً شدّ الزمام

بخذلانٍ السعي

ما لي والعيون ..!

تكحلّت بمدراٍ مارق ، وبريقٍ ناعس

رقَّ الغناء

تلعنّم اللحن

مع صمّتِ النوتة، ونأي القيثارة

تدنو قدماي قسرا من آخر الحرث

أسقي بذورا نثرثها مبكراً

مظللاً الأديم ، فأصدُ نهم المناكير

أفتضح أمرُ خيال المآته !

مع محو رسم القدمين

و على يمين الطريق ..

أترقبُ بريد السماء

إلى ارضٍ لم تشبع

منذ أن لامسَ المطرُ الشفاه

مفكرتي بيدي

وعيني على سطرٍ فريد

وعندي القلمُ ، بخطِ ناجز .

الى المعلمة الراحلة سميرة

الموسوي

شعر : فرح دوسي

السبورة السوداء

الملطخة برذاذ الطباشير

نظارتك، حنجرتك، حضورك،

صوتك

ما ضاع من حبك

في قلق اليمين واليسار

نزف دمك جيلا بعد جيل

للأمل البعيد

للطيور التي تخاف ان تطير

لبهجة الأطفال في الافق الحزين

أوقدتُ القناديل

تتأمل الوجوه

ليقرأوا الاصرار

حين تشع الحروف على محجريك

وحين يدركك المشيب في الكتاب..

أنتَ هو ذاك المعلمُ

أريد أن أرى

لقد تراكم الغبار!



المعلم

شعر : آسيا آل ربيعة.

تحت وميض البرق

تنتشل الحروف اسماءها

ويغادر الضباب

ليعلن صوت الغيث

إنه الفرح يأتي بعد الظلمة

والماء بعد الجذب

فما تزال مشكاة المعلم

ترشفنا بأقباس الضوء

وما تزال عيوننا ترنو إليه

وأصواتنا تهتف بالقول:

(قم للمعلم وفه التبجيلا)

فهو قدوتنا .

ورق سبيلنا .



توجس

شعر : طه الزرباطي

تتوجس ارتعاشاً؛

أطراف أناملي ...

حين تنصيدُ همساتِ الريح ،

في سر الموج،

وهي تُداعبُ السنةَ الماءِ العطشى ،

الزوابعُ الغاضبةُ ؛

كقصائدِ الغزلِ على أطلالِ الذاتِ ،

الغائبةُ ،

في سمفونية الموج،

بين اصابع الأوتار ،

اتصنعُ كونهُ توتوا الرحيل ،

الى اللاشيء ،

الذي يسحرني...

أتوجس من حروفِ كتبتيها لحظةً بوح،

حروفٍ مارستُ سرَّ الموج،

في اغماضةٍ قصيدةٍ خبي ،

في وجلٍ فعلٍ أمرٍ عنوةً؛

وجدُ في آخر الجملةِ فراغاً...

تتوجسك حروفي ،

تضيقُ فيك ،

في الممتنعِ من ضحكك ،

من افعى غمازتيك،

من لذيقِ نارك ،

في هشيمِ شوقي ...

انتِ

القائِلُ،

الشيعةُ ،

على اطرافِ لهفتي الى خلودي فيك

انتِ

من علمني

الغرقُ ،

في ضحكةٍ ماءٍ،

عند غديرِ امنيةٍ قديمةٍ ،

او لسعةٍ،

تحت شجرة التوت،

الذوقتي شفتيها ،

اتوجسُ مني ،

حين اذكرُ حلما كتبتهُ ،

وحلمتهُ ،

ونسيتني .





تصميم

م. م دعاء طالس الموسوي
م. حسنين علي ذويب العجيلي
المهندسين كزار حيدر شاكر

م. م دعاء طالس الموسوي

السيدة منتهى الكناني

المصور

سجاد الهاشمي

أ. م. د. محمد عبد الجبار محمود

م. حسنين علي ذويب
م. م. واثق نعيم
م. م. علي سعيد علوان
السيد محمد زيدان تعبان
السيدة رنا محمد صالح

اعضاء هيئة التحرير

أ. د. فاضل جبر مظهر
أ. م. د. ربيع عبد علي فرحان
أ. م. د. ناطق عبد الله علي
م. د. ربيع جودي غياض
م. د. رابي نسوري حمودي

