

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 201 التاريخ 201 / 2 / 4

الكلمة الافتتاحية

تطور الأمم الأسباب والدواعي

ليس الثقافة وحدها هي من السنن التي تطور الأمم والشعوب ، وإن كانت هي أمرا أساسيا للوجود الإنساني، وهي الباذخة له في العطاء ، كما هي ينبوع الذي يمثل شكلا من أشكال اللاوعي ، ويرى إليوت أن الثقافة هي كل الفعاليات والاهتمامات المميزة لشعب ما، أو هي طريقة كلية لعيش الحياة ، كما أن العادات والممارسات هي جزء من ثقافة الشعوب ، والذي يرينا تعاكس الثقافة والحضارة هو ما طرحه إيغلتن لمفهوم الثقافة في كتابه (الثقافة) ، إذ يرى أن الثقافة والحضارة عنتا في الأصل الأمر ذاته ، لكن في العصر الحديث، فطالما نظر إلى الألمان في سجلات التاريخ الحديث على أنهم الممثلون الخالص للثقافة ، في حين فاز الفرنسيون بامتياز رفع رايات الحضارة... الألمان لهم غوته ، كانت ، مندلسون ، في حين أن الفرنسيين لهم الطور ، وأطباق الطعام الفاخرة ، الألمان لهم توجهات روحانية ، أما الفرنسيون فأكثر تعقيدا ووفاء لمتطلبات الحياة الرغيدة والرخصة .

إن فكرة الثقافة باعتبارها الطريقة الكلية في عيش الحياة قد تكون أكثر صوابا عند تطبيقها على المجتمعات القبائلية أو ما قبل الحديثة ، والحق أن دراسة المجتمعات ما قبل الحديثة ، هي إحدى المصادر التي انبثقت عنها فكرة الثقافة باعتبارها طريقة كلية في عيش الحياة ، فالثقافة تهتم بالقيم ، بينما الحضارة موضوعة تختص بالحقائق المتجسدة على الأرض .

ويبدو أن شيئا يضاف على الثقافة المكتسبة في تطور الأمة أو انتكاسها هو العرق، فالتماثل النفسي عند أبناء العرق الواحد أسباب فيزيولوجية بسيطة جدا ، وبين الأمر أن كل إنسان لا يمثل بالحقيقة ثمرة آبائه القريبين فقط، إنما يمثل ثمرة عرقه أيضا ، فالإنسان مهما كان صنعه ، ممثل عرقه في كل وقت وقبل كل أمر ، إذن ويتألف روح العرق من اجتماع ما يأتي به أفراد البلد الواحد من الأفكار والمشاعر حين يولدون ، وهذه الروح وإن كانت خفية في جوهرها ، ظاهرة كثيرا في آثارها، وهي تسيطر على تطور الأمة بالحقيقة .

ومن ذلك تلقت أسباب متعددة في تطور الأمم والشعوب أو تراجعها ولاسيما ظواهر التخلف أو الاضمحلال الاقتصادي أو الاجتماعي أو حتى السياسي .

أ.م.د. طالب الموسوي

رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة



اقرأ أيضا

جسم فضائي بحجم "شاحنة" يمر
بمحاذاة الأرض (4)



اقرأ أيضا

وزير العمل: إنجاز عملية
البحث لـ 100 ألف أسرة في
المناطق الأشد فقراً (2)

كلية الكوت الجامعة تحوز المركز ٨٨ في تصنيف (Webometrics) من مجموع ١٢٢ جامعة وكلية حكومية وأهلية .

بسعة خبراتها ، وتصميم إرادتها ، وهمة عقول أكاديميها ؛ وذلك بقدراتهم البحثية والمعلوماتية والمختبرية، كلية الكوت الجامعة تحوز المركز ٨٨ في تصنيف (Webometrics) من مجموع ١٢٢ جامعة وكلية حكومية وأهلية عراقية .

و "تصنيف Webometrics للجامعات العالمية" هو مبادرة من Cybermetrics Lab ، وهي مجموعة بحثية تابعة لـ Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) ، أكبر هيئة بحثية عامة في إسبانيا .

فهو من بين أولى منظمات البحث الأساسية في أوروبا. أنشأت CSIC في عام 2006 م مركزاً ومعهداً موزعا في جميع أنحاء إسبانيا ، والمنظمة تابعة لوزارة التربية والتعليم وهدفها الرئيسي هو تعزيز البحث العلمي من أجل تحسين الواقع العلمي والتكنولوجي للبلاد وتطويره ؛ مما سيسهم في زيادة رفاهية المواطنين .

يلعب CSIC أيضاً دوراً مهماً في تكوين باحثين وفنيين جدد في جوانب مختلفة من العلوم والتكنولوجيا .

أما مختبر Cybermetrics ، وهو جزء من CSIC ، مخصص للتحليل الكمي للإنترنت ومحتويات الويب ولاسيما تلك المتعلقة بعمليات توليد المعرفة العلمية والاتصال العلمي، وهو نظام ناشئ جديد يسمى Cybermetrics أو Webometrics .

وللمختبر دور في القياسات السيبرانية باستخدام الأساليب الكمية بتصميم وتطبيق المؤشرات التي تسمح لنا بقياس النشاط العلمي على الويب . تعتبر مؤشرات القياس السيبراني مفيدة؛ لتقييم العلم والتكنولوجيا ، وهي مكمل مثالي للنتائج التي تم الحصول عليها باستخدام الأساليب الببليومترية في الدراسات العلمية .

وتشمل مجالات البحث المحددة فيه ما يلي:

- تطوير مؤشرات الويب؛ ليتم تطبيقها في مجالات البحث والتطوير الإسبانية والأوروبية وأمريكا اللاتينية والعالم ، كذلك دراسات كمية حول الاتصال العلمي من خلال المجالات والمستودعات الإلكترونية ، وأثر مبادرات الوصول المفتوح .

- تطوير مؤشرات حول الموارد في مجتمع المعلومات .

- تصور المؤشرات والشبكات الاجتماعية على الويب من خلال واجهات رسومية ودية وديناميكية وتفاعلية .

- تصميم وتقييم تقنيات التحليل الوثائقي لمصادر الويب .

- يتم تطبيق دراسات النوع على نشاط الباحث على الويب .

- تطوير تقنيات القياس الإلكتروني التطبيقية بناءً على تحديد المواقع في محركات البحث لنطاقات الويب .

- تحليل استخدام المعلومات من خلال التنقيب عن بيانات الويب في ملفات السجل .

مبارك للعاملين في الكوت الجامعة ، ولطلبها ، وهم ينعمون تحت ظل كلية تحقق إنجازات علمية مباركة في أزمنة قياسية .
والحمد لله أولاً وآخراً .

الإعلام المركزي

كلية الكوت الجامعة

الخميس ٢ / ٢ / ٢٠٢٣ م .

الكوت الجامعة توظف عددا من مشاريع الاستثمار الزراعي لصالحها؛ لتصبح من جامعات الجيل الخامس (الجامعات المنتجة) ووطنيا .



بجهود جبارة من لدن رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي، تم توظيف عددا من مشاريع الاستثمار الزراعي لصالح الكلية؛ كي تصبح من جامعات الجيل الخامس (الجامعات المنتجة) ووطنيا ، ويعد ذلك تأسيس أول حديقة علم في التعليم الأهلي العراقي في الكلية؛ وذلك لتقديم خدماتها العلمية والفنية إلى المؤسسات العامة والخاصة ؛ من أجل تطوير الأعمال الزراعية وإنتاجها في البلاد .

وزير التعليم يعلن رسميا افتتاح جامعة الشرطة الحكومية في محافظة ذي قار

وتابع وزير التعليم أن افتتاح جامعة الشرطة الحكومية سيعزز مسارات العمل لدى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي التي تمضي بكل ثقة باتجاه اعتماد النظم التعليمية الفاعلة حتى يتحقق التوازن بين الكم والكيف في المعادلة التعليمية الجامعية التي لا بد لها أن تتسم بالجودة والمرونة والقدرة على مواكبة حركة العلوم والمعارف واستشراف آفاقها المستقبلية. من جهته أعرب رئيس جامعة الشرطة الدكتور باسم عبد الحسين جار الله عن شكره وامتنانه لوزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي على رعايته هذا الملف وحرصه على وضع خطوات الوصول الى إعلان الافتتاح الرسمي للجامعة. واختتم وزير التعليم حفل الافتتاح بتكريم عدد من الشخصيات والمنسبين الذين كان لهم إسهام ايجابي في استكمال حلقات المشروع وتحقيق التكامل المطلوب .

أعلن وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي رسميا افتتاح جامعة الشرطة الحكومية في محافظة ذي قار. وأكد في كلمته خلال الحفل الرسمي للافتتاح الذي أقيم في مجمع العراف الجامعي بحضور جمع من الوجهاء ومسؤولي المحافظة أن الحاجة الى إنشاء واستحداث الجامعات لم تعد ترفا أو محاولة لإشغال الفراغات في بعض المدن بل إنها ضرورة استراتيجية للتطوير والتنمية والتأهيل وتغطية الطلب المتزايد على التعليم العالي مشيرا الى تشكيل لجنة وزارية عليا تأخذ على عاتقها دراسة المؤشرات الخاصة بحاجة المحافظات الى جامعات جديدة ووضع خطط قريبة ومتوسطة وبعيدة المدى لاستيعاب النمو السكاني المتزايد موضحا أن محافظة ذي قار تأتي ضمن الفئة التي تقتضي معالجات نوعية لتدارك الفجوة بين مخرجات الدراسة الإعدادية والطاقة الفعلية للجامعات فيها. وأضاف أن جامعة الشرطة ستضيف الى مؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي زخما جديدا باتجاه تحقيق الأهداف الأكاديمية على وفق برامج وخطط طموحة ومتوائمة مع التطلعات التنموية الشاملة.



الانبار قوة امنية تعتقل صاحب مكتب للصيرفة وبحوزتهم مبالغ مالية ضخمة من عملة الدولار في الرمادي

المعلومة/ الانبار ..

اعلن مصدر امني في محافظة الانبار ، الجمعة ، عن اعتقال قوة امنية اعتقلت احد اصحاب مكاتب الصيرفة وبحوزته مبالغ مالية ضخمة بعملية امنية في مدينة الرمادي.

وقال المصدر في تصريح لوكالة / المعلومة/ ان " قوة امنية قادمة من بغداد داهمت عدد من مكاتب الصيرفة في مدينة الرمادي على خلفية ورود معلومات استخباراتية تفيد بوجود مبالغ مالية ضخمة بعملة الدولار مودعة بمكتب للصيرفة في مدينة الرمادي ، تعود لمتنفذين في حكومة الانبار المحلية " .

واضاف المصدر ان " القوة تمكنت من اعتقال المستهدفة وبحوزته مبالغ مالية ضخمة من عملة الدولار ، مبينا ان " عملية مدهامة مكتب الصيرفة المستهدفة تزامن بحسب معلومات سرية مع تواجد لجنة ابو علي البصري في محافظة الانبار لتحري عن اموال مودعة في مكاتب الصيرفة تعود لمسؤولين كبار في الانبار ، مؤكدا ان " عملية الاعتقال تأتي ضمن حملة تعقب المضاربيين والمتحكمين بعملة الدولار واحالتهم الى القضاء " . يشار الى ان قوة امنية داهمت في وقت سابق مكاتب للصيرفة في مدن الانبار بحثا عن مضاربيين لسعر صرف الد

رئيس الوزراء العراقي يبحث مع الرئيس الأمريكي العلاقات الثنائية بين البلدين

تلقي رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني، اتصالا هاتفيا من الرئيس الأمريكي جو بايدن، جرى خلاله بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وتنمية التعاون المشترك في العديد من المجالات. وحسب بيان صادر عن مكتب رئيس الوزراء العراقي، فقد أكد الرئيس الأمريكي خلال الاتصال دعمه "الثابت لعراق مستقر وآمن وذي سيادة، وتعاون البلدين الموسع بموجب اتفاقية الإطار الاستراتيجي بين الولايات المتحدة والعراق"، كما أعرب عن رغبته في دعم رؤية السوداني لمستقبل أكثر ازدهارا للشعب العراقي.

وشكر رئيس مجلس الوزراء، بايدن على "التزامه بتعزيز وتطوير العلاقة مع العراق في المجالات كافة، وجدد سيادته التزام البلدين المشترك بالهزيمة الدائمة لداعش".

من جانبه رحب الرئيس الأمريكي بزيارة وزير الخارجية إلى واشنطن الأسبوع المقبل، والتي ستركز محادثاتها على الفرص الاقتصادية والتعاون في مجال الطاقة والمناخ.

واتفق الجانبان على أن استقرار المنطقة يعتمد على استقرار العراق، وأنه لا يجوز استخدام العراق منطلقا لمهاجمة جيرانه أو نقاط تواجد مستشاري التحالف الدولي ضد الإرهاب، المتواجدين في البلاد بدعوة من الحكومة، وتم الاتفاق على البقاء بتواصل دائم في الأشهر المقبلة لتعزيز العلاقات الثنائية الوثيقة.

وانضم إلى رئيس مجلس الوزراء والرئيس الأمريكي في الاتصال، الملك الأردني عبد الله الثاني بن الحسين. واتفق الزعماء الثلاثة على العمل سويا من أجل عراق ومنطقة ينعمان بالسلام، بما في ذلك مشاريع ملموسة لربط المنطقة وتكاملها لتعزيز ازدهار للجميع وإدامة العلاقات الأخوية المتينة.

المصدر: المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء

أرقام صادمة.. معلومات تكشف "لأول مرة" عن الانتحار في العراق

شفق نيوز/ كشفت وزارة الداخلية و"لأول مرة"، عن عدد حالات الانتحار خلال الأعوام السبعة الماضية في العراق، وأظهرت تلك الاحصائيات تصاعدا مستمرا لهذه الظاهرة، لأسباب يعزوها المختصون إلى ثلاثة جوانب رئيسية (النفسي، الاقتصادي، الاجتماعي).

يقول المتحدث باسم وزارة الداخلية، اللواء خالد المحنا، إن "احصائيات حالات الانتحار من عام 2015 إلى 2022 التي سيتم ذكرها، تعلن لأول مرة، والبداية مع عام 2015، حيث بلغت عدد حالات الانتحار في العراق ما عدا إقليم كردستان 376 حالة".

ويضيف المحنا لوكالة شفق نيوز، "وفي 2016 بلغت 343 حالة انتحار، وفي 2017 بلغت 449 حالة، وفي 2018 بلغت 519 حالة، وفي 2019 بلغت 588 حالة، وفي 2020 بلغت 644 حالة، وفي 2021 بلغت 863 حالة، وفي 2022 بلغت 1073 حالة انتحار".

وكما يظهر من هذه الأرقام أن حالات الانتحار في تصاعد مستمر، وتعود أسبابها، بحسب اللواء خالد المحنا، إلى "الزيادة السكانية والوضع الاقتصادي والبطالة، فضلا عن العنف الأسري والجرائم الإلكترونية والابتزاز الإلكتروني الذي له تأثير مباشر في هذا الموضوع".

منفذ وحيد

تتفق مع هذه الأسباب التي ذكرها اللواء، الناشطة في حقوق الإنسان، سارة جاسم، وتوضح حيث أن "النساء يكن أكثر محدودية وتقييد في الوصول إلى خدمات الحماية أو المساعدة الإنسانية، ما يزيد من مخاطر تعرضهن للعنف القائم على النوع الاجتماعي، الذي يشكل عائقا أمام الناجيات منه في عملية انتقالهن إلى التعافي وإعادة الاندماج في المجتمع".

وتضيف جاسم خلال حديثها لوكالة شفق نيوز، "لذلك فإن مشكلة الانتحار هي نتيجة ضغط مجتمعي التي تجد الناجية نفسها فيه محاصرة بين أنواع كثيرة من الأذى والعنف بأنواعه، بلا منفذ أو مخرج يوصلها لبر الأمان، فتجد الطريق الوحيد هو ترك هذه الحياة خلفها".



في ذكرى سقوط الطفل ريان.. والداه يستقبلان مولوداً

المصدر:

Sky News عربية

ذكرت وسائل إعلام مغربية، أن والدة الطفل ريان الذي لقي مصرعه في فبراير 2022، أنجبت مولوداً، اليوم الخميس، في تاريخ يصادف الذكرى الأولى لسقوط الابن الراحل في بنر عميق، بإقليم شفشاون شمالي المغرب. ونقلت منابر صحفية عن والد الطفل ريان الذي رحل عن خمسة أعوام، أن استقبال مولود في هذه الذكرى يشكل "معجزة" بالنسبة للعائلة. وتداولت عدة صفحات صورة الأم وهي تحضن مولودها، فيما كانت الوالدة قبل عام من الآن، تكابد وضعا صعبا، لأن فلذة كبدها كان عالقا في قعر بنر ضيقة يصل طولها إلى 32 مترا.



#وقفنا صباحاً
على مراحل الاكساء بطبقة الاسفلت النهائية لمشروع تأهيل شارع "الشيخ الوائلي" ليكون مدخل جديد لمدينة الكوت ..
تكن أهمية الطريق بأعتبره يربط مركز المدينة وجامعة واسط والاحياء القريبة ، يربطها بطريق #كوت_ناصريه ..
وبالتالي يسهم الى حد كبير في تخفيف الزخم على جسر الانوار والشوارع المؤدية له ..
الشارع ، بتصميم جديد بالكامل ، وتأثير اثاره وملحقات الطريق التي تجعل منه احد الشوارع النموذجية في محافظتنا الحبيبة ..

القادم أفضل



ميسي بشأن المشاركة بكأس العالم 2026: من الصعب تحقيق ذلك



لم يستبعد قائد الأرجنتين ليونيل ميسي المشاركة في مونديال 2026 التي تستضيفه الولايات المتحدة الأمريكية بالاشتراك مع المكسيك وكندا، لكنه اعترف بصعوبة ذلك. وصرح ميسي البالغ من العمر 35 عاماً بأن "بطولة 2022 في قطر ستكون الأخيرة له مع المنتخب الوطني، ومع ذلك، قال الآن إنه منفتح على المنافسة في الولايات المتحدة وكندا والمكسيك في غضون ثلاث سنوات". وقال ميسي في مقابلة مع صحيفة "أوليه" الأرجنتينية: "بسبب العمر، سيكون من الصعب تحقيق ذلك في عام 2026، أنا أحب كرة القدم وطالما أشعر أنني في حالة جيدة وأستمتع باللعب سأستمر في ذلك".

رسمياً... أربيل يضم محمد جفال



المعلومة/ بغداد

أعلن نادي أربيل، تعاقدته رسمياً مع اللاعب محمد جفال بشكل رسمي.

وذكر النادي في بيان مقتضب تلقته وكالة/المعلومة/ أن "إدارة النادي تعاقدت مع لاعب وسط نادي شورطة (محمد خالد جفال) لغرض اللعب مع فريق كرة القدم في الدوري العراقي الممتاز الموسم الحالي".

وأنها جفال ارتباطه بنادي الشرطة بعدما حصل على كتاب الاستغناء.

وسبق وأن مثل جفال فريق أربيل في موسمي 2016 / 2015 و 2018 / 2019. انتهى/ 25 ل

صفقة جديدة للقيثارة الخضراء

المعلومة/ بغداد..

أعلن نادي الشرطة، تعاقدته رسمياً مع مدافع منتخبنا الوطني ونادي الفيصلي الأردني مصطفى ناظم حتى نهاية الموسم.

وذكر النادي في بيان مقتضب تلقته وكالة/المعلومة/ أن "الدولي مصطفى ناظم ينضم لكتيبة الدفاع عن اللقب".

وسيلعب ناظم مع الشرطة على سبيل الإعارة حتى نهاية الموسم على أن يعود بعدها للفيصلي الذي جدد عقده له قبل أيام.

وتنتهي فترة الانتقالات في العراق في السادس من شباط الحالي. انتهى/ 25 ل

الأهلي يعادل رقم برشلونة في كأس العالم للأندية



شفق نيوز/ بعد فوزه على أوكلاند سيتي في منافسات الدور التمهيدي الأول لبطولة كأس العالم للأندية، بثلاثية نظيفة، عادل نادي الأهلي المصري رقم برشلونة الإسباني في عدد الانتصارات المسجلة بتاريخ هذه البطولة. وحقق كل من الأهلي وبرشلونة 7 انتصارات في كأس العالم للأندية، علماً أن النادي الكتالوني لعب مباريات أقل.

واستطاع "البلوغرانا" الفوز في سبع مباريات من أصل 8 مواجهات خاضها في كأس العالم للأندية.

وفي المقابل، فاز الأهلي 7 مرات في 19 مباراة لعبها في البطولة.

ويعد ريال مدريد، الفريق الوحيد الذي يتفوق على الأهلي وبرشلونة في مرات الفوز بكأس العالم للأندية، حيث فاز في 10 لقاءات.

يالي مدريد تستجيب لطلب بنزيما

السومرية- رياضة

بعد أن سيطرت حالة من الاستياء على لاعبي ريال مدريد، وعلى رأسهم القائد الفرنسي كريم بنزيما، استجابت إدارة الميرينغي لشكوى عدد من لاعبي الفريق خلال الموسم الحالي.

ووفقاً لشبكة "ديفينسا سنترال" الإسبانية، فإن لاعبي ريال مدريد تسيطر عليهم حالة من الغضب بسبب أرضية ملعب "سانتياغو برنابيو"، لكنهم يرفضون الكشف علناً عن هذا الأمر.

وأشارت الشبكة الإسبانية، إلى أن الفرنسي كريم بنزيما قائد الفريق على وجه الخصوص يشعر بعدم راحة من اللعب على أرضية "سانتياغو برنابيو"، ويعتقد أن حالة العشب من الأشياء التي لا تسمح له بإظهار أفضل نسخة من مستواه.

وأوضحت "ديفينسا سنترال" أنه سيتم تغيير العشب عقب مباراة فالنسيا، وقبل مواجهة إلتشي بعد أسبوعين في الليغا.

وذكرت أن سبب سوء أرضية الملعب يعود إلى فيروس يصيب العشب بسبب الغبار والأشياء غير النظيفة المتواجدة في الآلات التي يتم استخدامها في عملية التطوير للملعب.

ثلاثة انتصارات وتعادلان في دوري الدرجة الأولى لكرة القدم

شفق نيوز/ جرت خمس مواجهات كروية، يوم الخميس، ضمن منافسات المجموعة الثانية لدوري الدرجة الأولى المؤهلة للدوري العراقي الممتاز لكرة القدم.

وتمخضت النتائج عن فوز فريق نادي المرور على فريق نادي ديالى بنتيجة 2-0، كما فاز فريق نادي الناصرية على فريق نادي المصافي بنتيجة 2-1، وكذلك تغلب فريق نادي الميناء البصري على فريق نادي الصليخ بنتيجة 2-1.

فيما تعادل فريق نادي الجولان مع فريق نادي الكوفة إيجابياً 1-1، وأخيراً تعادل فريق نادي عفك مع فريق نادي الحسين سلباً 0-0.



الشرطة يتفوق على النجف بـ 24 نقطة

تفوق نادي الشرطة، اليوم الخميس، على نظيره النجف بهدف دون رد في ختام الجولة الـ 14 من الدوري العراقي الممتاز لكرة القدم. وسجل هدف الفوز في المباراة التي أقيمت على ملعب الشعب الدولي لاعب نادي الشرطة علاء عبد الزهرة في الدقيقة الـ 13 من عمر الشوط الاول لينتهي اللقاء بهذه النتيجة. وبهذا الفوز أصبح نادي الشرطة بالمركز الخامس برصيد 26 نقطة، فيما بات نادي النجف في المركز السابع برصيد 24 نقطة.



تقاعد المكوكات الفضائية وكارثة تحطم {كولومبيا}

باريس: أ ف ب

في مطلع شباط من العام 2003، تحطم مكوك {كولومبيا} فوق ولاية تكساس مخلفاً ضباباً كثيفاً ومحدثاً صوتاً قوياً جداً، في حادثة أودت بحياة سبعة رواد فضاء وأسهمت في تسريع تقاعد المكوكات الفضائية الأمريكية. وانقطع الاتصال مع مكوك {كولومبيا} أثناء رده على نداء قال مطلقه حينها {كولومبيا، هنا هيوستن (...)} لم تصلنا الرسالة الأخيرة منك، وما إن رد قائد المكوك {بتلقينا الرسالة} حتى انقطع الاتصال. كانت الساعة 8,59 صباحاً على الساحل الشرقي للولايات المتحدة عندما اقترب مكوك "كولومبيا" الفضائي الأمريكي من الأرض بسرعة تزيد على 21 ألف كيلومتر في الساعة. وبعد بضع دقائق، تحطم مخلفاً وميضاً يرتقياً كان مرئياً على بعد 61 كيلومتراً التي كانت تفصل المكوك عن سطح الأرض. وتناثرت بقايا "كولومبيا" في سماء الولايات المتحدة بين تكساس ولويزيانا. وأظهر شريط فيديو عُثر عليه لاحقاً مع الحطام، رواد الفضاء وهم ينظرون عبر نوافذ المكوك قبل نحو عشر دقائق من وقوع الحادثة. وقال أحدهم "اللون يرتقالي ساطع، أصفر، حول الجهة الأمامية للمكوك". ثم يدخل "كولومبيا" الغلاف الجوي، مُحاطاً بكرة من البلازما ذات حرارة عالية جداً.

خمسة رجال وامرأتان

وأصبحت المشاهد غير واضحة ثم سوداء قبل أربع دقائق من اكتشاف مركز التحكم بالمهمة الفضائية في هيوستن (تكساس) مشكلات أولى في أجهزة المكوك. وأشار التقرير النهائي لوكالة الفضاء الأمريكية (ناسا) إلى أنّ رواد الفضاء حظوا بالوقت الكافي ليدركوا وجود مشكلة ما، إذ حاول قائد المكوك استعادة السيطرة "قبل أن يفقد عناصر الطاقم الوعي" بسبب انخفاض ضغط المقصورة. وكان في المكوك سبعة رواد فضاء: خمسة رجال وامرأتان بينهم ستة أميركيين، ويُعدّ هؤلاء حتى اليوم آخر الضحايا الذين قضاوا بحادثة مرتبطة بالفضاء، بعد سبعة عشر عاماً على تحطم مكوك "تشالنجر" الأميركي عام 1986.

انتقاد لأذع لناسا

وأطلق "كولومبيا" في منتصف كانون الثاني من كيب كانافيرال، في مهمة علمية فضائية كانت الثامنة والعشرين للمكوك. وبعد 81,7 ثانية على إقلاعه، انفصلت قطعة من الدرع الحرارية الواقية بحجم حقيبة سفر عن خزان الوقود المركزي، واصطدمت بحافة الجناح الأيسر، مما أدى إلى تصدّع الدرع الحراري. وكان متخصصون تقنيون طالبوا مرات عدة بإجراء فحص بصري للمكوك قبل عودته إلى الأرض، إلا أنّ طلبهم لم يلق آذاناً صاغية. وبعد ستة عشر يوماً، أتاحت الثغرة التي تشكلت دخول غازات شديدة السخونة (أكثر من 1000 درجة) ناتجة عن احتكاك المكوك بالطبقات العليا من الغلاف الجوي. وبدأ الجزء المكوّن من الألومنيوم في الجناح الأيسر يذوب ويتحطم. وبعد سبعة أشهر على الكارثة، كتب المحققون الثلاثة عشر في مجلس التحقيق في حادثة كولومبيا (CAIB)، "نحن مقتنعون بأن الممارسات الإدارية الخاصة ببرنامج مكوك "كولومبيا" الفضائي تشكل سبباً للحادث بقدر ما تمثله مشكلة العزل التي طالت الجناح الأيسر". وسلّط تقريرهم الذي تألف من 250 صفحة الضوء على "الأسباب التنظيمية المتجذرة في تاريخ الوكالة وثقافتها" تحديداً. ونذّر معدو التقرير بـ"الموارد المحدودة، والأولويات المتقلّبة، والضغط الخاصة بعمليات الإقلاع، وغير ذلك من الأمور"، موجّهين انتقاداً لوكالة ناسا لعدم احترامها إجراءات السلامة وميلها إلى الاتكال على نجاحاتها السابقة.



علماء يعثرون على إشارات واعدة ذات أهمية للبحث عن حياة فضائية

المعلومة/ متابعة...

قال العلماء إن طريقة جديدة للتعلّم الآلي اكتشفت ثمانى "إشارات مثيرة للاهتمام" لم يتم اكتشافها من قبل في البحث عن حياة فضائية. وهذه الإشارات "المثيرة للاهتمام"، القادمة من خمسة نجوم قريبة نسبياً من الأرض، يمكن أن تكون مؤشرات على وجود ذكاء فضائي في عوالم أخرى، كما يقول علماء الفلك. وهذه الأهداف - وغيرها مثلها - تعني أن الذكاء الصناعي يمكن أن يسمح لنا أخيراً بالعثور على إشارات للحياة خارج الأرض، وفقاً للعلماء. ويتوخى الكثير من عمليات البحث عن ذكاء خارج الأرض وجود "بصمات تقنية"، أو إشارات فضائية ربما تكون أنت من تكنولوجيا غريبة مثل ترددات الراديو، عن طريق الخطأ أو عن قصد. لكن العلماء يكافحون للعثور على تلك "البصمات التقنية" جزئياً بسبب وجود العديد من المرشحين المثيرين للاهتمام، وكثير منها يأتي من التداخل. لذلك، استخدم العلماء مؤخراً نظاماً يعمل بالذكاء الصناعي (AI) للمساعدة في البحث. ويهدف النظام الجديد إلى السماح للعلماء بتمشيط الكم الهائل من البيانات القادمة إلينا من الكون، ومساعدتنا في الاختيار بسرعة أكبر على العثر على الإشارات التي قد تكون ذات أهمية. كما يمكن أن يسمح بالتخلص من البصمات الإيجابية الخاطئة، والتي يمكن أن تحدث عند النقاط التداخل من التكنولوجيا البشرية، على سبيل المثال، وهو أمر شائع بشكل مدهش. وكتب العلماء في ورقة بحثية جديدة تصف النظام، أنه عُثر بالفعل على ثمانى "إشارات استخباراتية واعدة خارج كوكب الأرض مثيرة للاهتمام لم يتم تحديدها من قبل". ومع ذلك، يقول الفريق إن الملاحظات المتكررة لتلك الأهداف لم تؤد بعد إلى إعادة اكتشاف إشارات مماثلة من تلك المنطقة من الفضاء. ووصف العلماء النظام الجديد للذكاء الصناعي في ورقة بحثية نُشرت في Nature Astronomy بأنه "بحث عميق عن البصمات التقنية من 820 نجماً قريباً". وبحث العلماء في 115 مليون جزء من البيانات، فوجدوا ما يقارب 3 ملايين إشارة مثيرة للاهتمام. وبعد تصفية الإشارات التي بدت كإيجابيات خاطئة، ظلت 20515 إشارة. ومن بين هذه، وجدوا ثمانى "إشارات" جذبت اهتمام العلماء. وتأتي الإشارات الثمانى من خمسة نجوم مختلفة، جميعها تقع ما بين 30 و90 سنة ضوئية من الأرض. ويقول العلماء إنهم لم يحاولوا التوصل إلى أي استنتاج حول ما إذا كانت هذه الإشارات "تم إنتاجها بالفعل من قبل" ذكاء موجود خارج كوكب الأرض. ويحثون الآن على الاستمرار في فحص تلك الأهداف، على أمل معرفة مصدر الإشارات. وعلاوة على ذلك، يمكن استخدام نفس الطريقة للبحث في مجموعات البيانات الكبيرة الأخرى، على أمل تسريع البحث عن الحياة في عوالم أخرى، كما يقولون. انتهى

25



{سينسا}.. تقنية لتوفير تجارب بشرية ذكية

إسبوا: أ ف ب

في أعقاب إعلانها الاستحواذ على شركة للذكاء الاصطناعي والتعلّم الآلي مقرّها في أميركا الشمالية في كانون الأول من العام 2022، أعلنت "تكنوتري"، المنصة الرقمية العالمية الرائدة في مجال خدمات تكنولوجيا الجيل الخامس (5 جي) والتقنيات القائمة على السحابة، إطلاق "تكنوتري سينسا". تعدّ "تكنوتري سينسا" تقنية جديدة مدعومة بالذكاء الاصطناعي تمتد عبر حافظة "تكنوتري" بأكملها، لتمكين إنشاء مخططات قابلة للتكوين، من شأنها إضفاء الطابع الإنساني على منصات التجارب الذكية في مجال الاتصالات والرعاية الصحية والشمول المالي والترفيه. ستتولى منصة "سينسا" للتجارب الذكية تحويل مزودي خدمات الاتصالات من مجرد جهات تمكين إلى منسقين لمنظومات الخدمات المعتمدة على الشبكة لتحقيق الدخل من شبكات الجيل الخامس (5 جي)، مع مراعاة المشاعر البشرية. مع تسارع التطورات التكنولوجية في تطبيقات الواقع المعزّز والواقع الافتراضي، والاتصالات القائمة على تقنية الجيل الخامس (5 جي)، والتخصيص المدعوم بالذكاء الاصطناعي، ستتحوّل التجارب الرقمية قريباً من تقنيات قائمة على الشاشة إلى تقنيات معتمدة على الحواس. تتميز منصة "تكنوتري سينسا" بأنها مستوحاة من فكرة أنّ البشر هم مخلوقات حسّية وأنّ الحواس البشرية تعدّ جزءاً لا يتجزأ من هويتنا ومن طريقة تصرفنا. بالتالي، من شأن نهج "سينسا" الرائد أن يجعل منتجات الاتصالات أكثر ارتباطاً عاطفياً بالعملاء، وبالتالي، أن يبسط التعقيدات الرقمية التي تؤثر في الحواس. تعدّ التجارب الرقمية ذات الصفة البشرية مؤهلة بشكل أفضل للتواصل مع المستخدمين وبناء روابط دائمة مع العملاء؛ بالتالي ستوفر "سينسا" تجارب عملاء ذكية ومخصصة من خلال الاستخدام الشفاف والأمن للبيانات. تتمتع منصة "تكنوتري سينسا" بقدرات التحول الرقمي وتبني الموارد الرقمية التي تدمج تجارب هندسة الذكاء الاصطناعي القائمة على تقنية الجيل الخامس (5 جي) على السحابة، وتتيح تحقيق الدخل من منظومة الخدمات على محرك منصة "تكنوتري مومنتس" ونهج التفكير بطريقة المنصات. وفي معرض تعليقها على هذا الإنجاز الجديد، قالت بادما رافيشاندر، الرئيسة التنفيذية لشركة "تكنوتري": "يسهم إطلاق منصة تجاربنا الرقمية الجديدة في مجال الاتصالات المدعومة بالذكاء الاصطناعي بإطلاق العنان لأبعاد جديدة من خدمات الاتصالات، ويحوّل التجارب الرقمية من كونها مواتمة إلى قائمة على الحواس، ما يوفر قدرات بشرية متطورة وتواصل عاطفياً من خلال معالجة التعقيدات الحسية".



في رواية {ذكريات منزل الأموات} يحدثنا دوستوفسكي عن حالة نفسية غريبة لاحظها لدى السجناء أثناء مكوثه معهم فترة سجنه . و هي حالة يبدو أن دوستوفسكي اقتنع تمام الاقتناع أنها في السجناء و في غيرهم ، نظرا لاعترافه أن من هم خارج أسوار السجن ليس شرطاً أن يكونوا أفضل ممن هم بداخله ...

وهذه الحالة هي :
ملاحظته أن بعض السجناء قد يفتعلون الشجار عمداً ، ليس لعداوية فيهم ، و لا لأن الموقف يستحق الشجار أساساً . و لكنهم يتشاجرون لما ينتج بعد الشجار : قيام كثير من الأشخاص بمحاولة تهدنتهم و الحديث معهم و ملاطفتهم و لو بكلمة لينهوا المشاجرة . في تلك اللحظات يجد هؤلاء الأشخاص قيمة لذواتهم ، و كلمة ترفع من قدرهم فيكون لذلك بالغ الأثر في نفوسهم ...
هم ليسوا أشراراً كما تصورهم الكثير من الناس ، هم عطشى اهتمام بهم ، و متلهفون لأي كلمة ترفع من قدرهم ، و يموتون شوقاً لفرصة تجعل الناس يخاطبونها بشيء من الإحترام !
هنا ، يستنتج دوستوفسكي أن أسوأ المجرمين يمكن أن يعود ليصبح إنساناً سوياً إذا ما وجد من يستوعبه ، من يفهمه ، من يقدره ، و يحترمه كإنسان

قولة شيخ المجاهدين ضد الاستعمار الايطالي اسد الصحراء (عمر المختار) :

كان عمر المختار على يقين و صحّة ما اعتقد به منذ البداية، وهو عدم جدوى المفاوضات السياسيّة مع الدولة المُستعمرة، حتى خاطب المجاهدين وأبناء شعبه قائلاً: «فليعلم إذا كلُّ مجاهد أنّ غرض الحكومة الإيطاليّة إنما بث الفتن والدسائس بيننا لتمزيق شملنا وتفكيك أواصر اتحادنا ليتم لهم الغلبة علينا واغتصاب كل حق مشروع لنا كما حدث كثير من هذا خلال الهدنة، ولكن بحمد الله لم توفق إلى شيء من ذلك. وليشهد العالم أجمع أن نوابنا نحو الحكومة الإيطاليّة غير شريفة، وما مقاصدنا إلا المطالبة بالحرية وإن مقاصد إيطاليا وأغراضها ترمي إلى القضاء على كل حركة قوميّة تدعو إلى نهوض الشعب وتقدمه... فتهيئات أن يصل الطليان إلى غرضهم مادامت لنا قلوبٌ تعرف أن في سبيل الحرية يجب بذل كل مرتخص و«غال». ثمّ ختم المختار هذا النداء بقوله: «لهذا نحن غير مسؤولين عن بقاء هذه الحالة الحاضرة على ما هي عليه حتى يتوب أولئك الأفراد النزاعون إلى القضاء علينا إلى رشدهم ويسلكوا السبيل القويم ويستعملوا معنا الصراحة بعد المداهنة والخداع».



أخلاق مكرمة وارث جدود

فقال الحجاج حين سمعها: والله لا ادعه يبخبخ بعدها، فاستدعاه وقتله!!

- علي بن جبلة العكوك فقد مدح الامير ابي دلف بسبعين بيتا اصبحت من عيون الشعر العربي.. وقد جاء في القصيدة قوله:

كل من في الارض من عرب

مستعيرا منك مكرمة يكتسبها يوم مفتخره

وحين وصلت القصيدة الى المأمون تملكته الغيرة وقال له: ماذا تركت لنا يا ابن الفاعلة ان استعنا منه المكارم. ولكن المأمون خشي ان يقول الناس قتل الشاعر بدافع الغيرة فاستشار من حوله فأخبروه ان له مدائح تقدح في الشرع من ضمنها:

انت الذي تنزل الايام منزلها

وتنقل الدهر من حال الى حال

وما مددت باقلام لها شبيهة

الا قضيت بأرزاق وآجال

ولأن هذا لا يكون إلا لله وجدها المأمون حجة لقتله.. فقطع رأسه!!

على أي حال قد يصعب هذه الأيام قطع رأس احد بسبب قصيدة، ولكن ما يزال للشعر تأثير

قصائد كانت سبباً في قطع رؤوس اصحابها :

- طرفة بن العبد قتله عمرو بن هند بسبب قصيدة تمنى فيها لو كان بقرة يستفيدون من ضرعها..
- الزنديق صالح عبدالقدوس الذي تناول على الرسول الشريف فاستدعاه المهدي وقطع رأسه!
- المتنبي الذي قتلته أبيات قالها في رجل من بني اسد يدعى ضبة، فقد هجاه بقصيدة يقول مطلعها:

ما انصف القوم ضبة وامه الطرطبة

فلا بمن مات فخر ولا بمن عاش رغبة

فترصد له بنو اسد في الطريق ليقتلوه. وحين رآهم هرب منهم فقال له ابنه: يا أبه وأين قولك:

الخيال والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

فقال المتنبي : قتلنتي يا ابن اللخناء، فعاد ادراجه ليحارب فقتل وطار رأسه!!

- دعيل الخزاعي فكان كلما اتى خليفة من بني العباس هجاه بقصيدة فحين تولى المأمون هجاه وتوعد بقتله ، ولكن المأمون عفا عنه... ثم اتى المعتصم (ثامن الخلفاء) فهجاه بقوله:

ملوك بني العباس في الكتب سبعة

ولم تأتني في ثامن منهم الكتب

كذلك أهل الكهف في الكهف

سبعة وثامنهم عندنا كلب

وأني لأجزي الكلب عن ذكره بكم

لأن لكم ذنب وليس للكلب ذنب

فسمع بها المعتصم فتوعد ففر الى خراسان. وهناك تعرض للوزير مالك بن طوق فارسل له من اغتاله استنصاراً للمعتصم!

- الأعشى الهمداني الذي هجا الحجاج بن يوسف بقصيدة قال فيها:

بين الاشج وبين قيس باذخ

بخ بخ لوالده والمولود

ما قصرت بك ان تنال العلا



أمسية باللغتين العربية والكردية

أربيل: راند العكيلي



أقيمت في مدينة أربيل أمسية شعرية باللغتين العربية والكردية نظمتها نادي المدى للقراءة بحضور عدد من الأدباء والشعراء والمثقفين. وألقي خلال الأمسية عدد من القصائد الشعرية كما طرحت الدواوين والمؤلفات للشعراء المشاركين، كبدائية لموسم ثقافي وابداعي تزامنا مع العام الجديد.

وقد تخللت الجلسة فقرة موسيقية من التراث الكردي العفريني وعزف على آلة الناي، وقال الشاعر والكاتب إيهاب سنجاري لـ "الصباح": "شاركت في هذه الأمسية بمجموعة شعرية، منها كحل الحاء، وسين السفح، وقصيدة الوسادة الخرساء التي تحاكي مشاعر طفل عشق فتاة أكبر منه سناً لم يتمكن من الزواج منها، بسبب العادات والتقاليد العرفية المتبعة في مجتمع، كفارق العمر والحالة الاجتماعية حتى مرت السنوات وشقت الفتاة طريقها وتزوجت.

وأضاف الكاتب والمؤلف دخيل العكايشي لـ "الصباح" بقوله: سعدنا بحضور هذه الكوكبة من الشعراء العرب والكردي، من الذين حرصوا على تقديم واقع الإنسان بلغتهم الشعرية والتي هي أعلى ما في اللغة من الفاظ.

معبرين عنها في فلسفة شعرية تتميز بقيمها الإنسانية والاعتبارية، لأن الإنسان هو جوهر هذه الحياة وهو المخلوق الأعلى سمةً وقيمةً في هذا الكون، أما الموسيقى فهي ترعى ما في الشعر من معانٍ وقيم جمالية، فتركيبية الموسيقى الشعرية هي إيقاع موزون ومنظم يحرك ما في داخل الإنسان من أحاسيس راقيةً وجميلة.

الجمال في الفن وانطباعات القراءة بقلم : الأستاذة آسيا حبيب ال ربيعة

ملاحظته ثم يحلله من واقعه المرني بوصفه تجربة حسية يرتقي فيها فعل الوعي والخيال إلى وجود فكري يشخصه بما يوافق تطعاته وغاياته وأهدافه التي تضاف إلى وسائل التعبير بوصفها تأثيراً منعكساً يوانم ويخاطب في جزء منها تجربة المتلقي (4) .

ولما كان الفنان ينافح للتعبير عن مشاعره أكثر من مجرد تسجيل ملاحظاته بل انه يجسد تشكيلات لإحساساته الجسيمة ، أم المتلقي فهو قارئ آخر لكن للنصوص الفنية التي عليه قراءتها قراءة متكافئة مع قراءة الفنان للواقع كما تشير نظريات جماليات التلقي في صنع الجمال لذاته وللآخرين عن طريق قراءة تتسم بإحداث الدهشة التي تبعث على المتعة لدى ذلك المتلقي .

فالفن ربيب الجمال كونهما مبضعاً يسير قلوب المتلقين ويشغفها بطراوة السعادة والودق الشفيق الذي يحدث فتنةً في الفكر والمخيلة .

في حين يرى سقراط أن الجمال يتجلى في كل ما هو نافع وليس الجمال بالأشكال التي تراها الحواس جميلة . بينما يرى الفيلسوف كانط أن الجمال إنما هو ضرب من التسلية والمتعة وسط مشاغل الحياة فهو يمدنا بلذة خالصة تتيح لنا الخلاص من متاعب الحياة الجديدة .

وثمة آراء أخرى منها أن الجمال يتجلى في الشيء إذا ما توافر بين أجزائه وعناصره تناسق وترابط ووحدة وانسجام فالجمال لدى أرسطو إنما يتحقق في النظام والحجم (2) .

أما الجمال في كتابات الأدباء الرمزيين والرومانسيين ويتمثل في الربط بين الجمال والغموض أي أن الجمال في الشيء أو الكائن الذي يلفه الغموض بدلاً من الوضوح ولا في الكتابات الأدبية في الحدائث وما بعدها فما رآه غاستون باشلار وهو يقرأ لقصيدة لوتريامون إذ وصفها من أنها عقدة الحياة الحيوانية وطاقة العدوان التي ترسمها صورته الحاملة غير المبنية على أسس المنطق العلمي لانزياحها بمجازات غير مألوفة عن مألوفيته وسكونيته الراسخة وانفتاحها على الاحتمالات والممكنات غير المعلنة التي تنتظر تضاعف الوعي الذاتي للقارئ للخروج بمثل هذه الاحتمالات الثمينة التي تندمج فيها الذاتية بالموضوعية ويتماهی في حدودها المنطق والوجدانية مع مقترحات الصورة الفنية وتمتعها (3) .

والفن هو حصيلة عملية إبداعية لاعلمية مطابقة أو محاكاة للواقع ، إذ إن محتوى الانفعال العاطفي لأية تجربة جمالية لابد أن يعايش فيها الفنان الأثر الفني ؛ لأن ثمة إدراك جمالي يستوعبه بكل

الجمال صورة تداعب الروح والوجدان بامتياز ، وكلّ منا يسعى إلى تحقيق غايته في استمالة السعادة لنفسه كي يعيش سعيداً ، ولا يخفى أن السعادة تتأتى من الطريف وغير المألوف الذي يكسب النفس الإنسانية دهشتها الإيجابية بوصف الدهشة تتأتى من طريق متعددة منها صورة الجميل أو صورة القبيح أو العجيب أو السحري أو الغرائبي ، وما يستميل دهشتنا نحو الجمال كل ما هو يحقق المتعة داخل نفوسنا فنعدّه جميلاً .

ويبدو أن ما يحقق هذه المتعة الجمالية هو الفن بجميع تشكيلاته سواء أكان الرسم أو النحت أو الموسيقى أو الغناء أو الأدب بما أطلق عليها الفنون الجميلة .

والفن يعدُّ من أكثر التعريفات مراوغة وقد عولج دائماً "كمفهوم ميتافيزيقي بينما هو ظاهرة عضوية وقابلة للقياس بصفة أساسية ، شأن الفن شأن التنفس من حيث أن له عناصر إيقاعية ، وشأنه شأن الكلام من حيث أن له عناصر تعبيرية" (1) ولعل لا تماثل مع الأشياء لكن بوصفه ينخرط بعمق العملية الواقعية للإدراك والفكر والعمل الجسمي ، فهو آلية عامة لا يمكن الإغضاء عنها إلا على حساب وجودنا يرى ك . كوفكا في حديثه عن الأشياء الجميلة وجاذبيتها لتكون على صلة بها بفضل خصائص بنيانها .

ولو تعقبنا طروحات الفلاسفة والمفكرين عن الجمال لوجدناها كما أسلفنا على أقسام منها النظرة المثالية التي شاعت لدى أفلاطون وغيره من الفلاسفة إذ يرون أن الجمال في حقيقته يتمثل في الأشياء فيجعلها جميلة ، فالأشياء المحسوسة ليست جميلة بذاتها وإنما صارت جميلة ؛ لأن فكرة الجمال قد تجلّت فيها وهو جمال أزلي ومطلق ، كما أن الجمال الأسمى عند المتصوفة هو الجمال الإلهي المنبثق من الذات الإلهية ، بينما هناك جمال ينطلق من الأفعال بما يطلق عليه الجمال الأخلاقي .



هُوَ الشِّعْرُ

شعر : حسين عوفي البابلي

متى جنّ ليل الخلق ظلماً وجَدتني
شهباً بأفق المُعدمين وكوكباً
وماكان شعري ماتظمتُ وسيلاً
إلى شهرةٍ أو رُمتُ فيه تكسباً
لأني وحقّ الحقّ أسعى لِغايّة
تفوقُ فِعَالِ السيفِ لو غرِبُهُ نَبْأ
فكنثُ لِسَانِ الناسِ ماطالَ صمئُهم
بِنهرِ لُذِي الإحساسِ ماينعشُ الرُبي
وعشقي مدى عمري العراقُ وفي دمي
عراقه جيلٌ لنّ يحيدَ عَنِ الإِبْأ
فطرتُ به فوقَ السحابِ عزيماً
لأمطره ظمأَ الرّجاءاتِ صَيِّباً
إذا حَقَّتْ بَيْنَ النجومِ قصابِدي
وأبهرتِ الأسماعَ شرقاً ومغرباً
لعمري اتَّخذتُ الشَّعْرَ ماعيشتُ موقفاً
به ذلّ أنفُ السيلِ لو يبلُغُ الرُّبى



كلما ضاجعت الأفكار

فروة رأسي الهرمة

ما زلت أمشط

شوارع المدينة

افتش عن حانة

تبيع السعادة

ملثت الدوار

سقط حلمي

مغشياً عليه

في سوق (البالة)

خارج الشعر

أكواخ القصب

تعيشُ العشق

تقصُ السفر

لا تبطل النية

قُبلة طرية

بين طيات الأمس .

ولمّا رَجوناهم بِقربِ تنصّلوا
وفرّوا كمن يخشى سقيماً يَنازُغرَمونا صُدوداً لا يوصلُ تَكْرَموا
علينا ، وكم كُنّا إليهم نُطالغأراقوا صفاء الوَدِ فينا وغادروا
وما كان وذي حيثُ وذي يُخادغعَجبنا لِمَن ندعو بعسرٍ فينجلي
وفي عسرٍ من ساعوا كراماً نُسارغفما ذنبٍ من اللوَدِ يسعى فواده
يُقاضى بخبثٍ دون صوتٍ يُمانغ.

السماء لم تعد زرقاء

شعر : جبار الحمداني

الليلة قررت ان انام
في ذات المكان الذي كنت تنامين فيه من سنين
لأشعر بدفء انفاسك
ونيضك
اني اختنق يا اماه
فالسما لم تعد زرقاء
كعيونك
فمذ غيابك لم يباركني الرب
الله رفع رحمته عني
وصرت اخشى النوم
فالكوابيس تهاجمني مثل جيش منتصر
وصرت اخشى ان افق اسيرا
فالتجأت اليك
عسى ان تمنحيني الطمأنينة
فراشي صار مظلماً كروحي
كنيباً كقلبي
موحشاً مثل جسدي الذي ارتدى الحزن بعدك .

أموات

شعر : عبد الله حسين

في صباح هذا اليوم
رأيت أمواتاً كثر يمشون
على الرصيف
وامواتاً يعبرون الشارع
وامواتاً يقفون
في طابور المخبز
وامواتاً يتحدثون مع بعض
رأيت أمواتاً يضحكون
وامواتاً يتبضعون
رأيت أمواتاً
يجلسون في المقهى
وامواتاً يعلقون صوراً لموتى
آخرين

في صباح هذا اليوم
رأيت أمواتاً كثر
يعيشون خارج المقبرة ...!

هذا العراق

خديجة السعيدية / المملكة المغربية

هذا العراقُ عراقُ الحب ملء دمي
أهواه فاقطفه من معنى ومن كلم

يسري به النور إن قلت العراقُ شدا
فهل ألام إذا عطرت منه فمي؟

والشعر راودني بشارك عطر دمي
ما ابتزك الحسن الا فحّت في القمم

هاك المدامع حبرا والدعا ورقا
وابصم على مهجتي بغداد ثم هم

وعلم الماء أن يزجي براءته
حتى تفيض المنى من شهقة العدم



العودة للأمس

شعر : علاء مسعود الدليمي

وحده الطين

يفقه سري

نجلسُ مغا

ننبشُ الذاكرة

كثيراً ما يتساقط

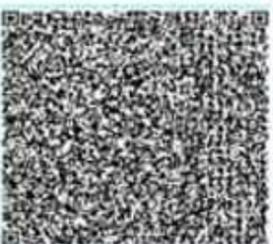
شعري

كفي عجولا يبايع
شعر : عمار التغلبي

إذا كان للأوراق فصلٌ تتابع
فليس لاشجاتي سواهم مرايغ

وإن كفّ كفّ الناس كفء خصاله
فكفي لمن يهوى عجولاً يبايع

يتيمٌ وقد فازوا بجرحي وغربتي
وباتت تعضُّ اليتيم هذي الموجع



تصميم

م. م دعاء طائب الموسوي
م. حسنين علي ذويب العجيلي
المهندسين كسرار حيدر شاكر

م. م دعاء طائب الموسوي

السيدة منتهى الكفاني
المصور
سجاد الهاشمي

أ. م. د. محمد عبد الجبار محمود

م. حسنين علي ذويب
م. م. واثق نعيم
م. م. علي سعيد عليوان
السيد محمد زيدان تعبان
السيدة رنا محمد صالح

اعضاء هيئة التحرير

أ. د. فاضل جبر مطهر
أ. م. د. رحيم عبد علي فرحان
أ. م. د. ناظم عبد الله علي
م. د. رحيم جودي غياض
م. د. رابي نسوري حمودي