

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 179 التاريخ 3 / 9 / 2022

الكلمة الافتتاحية

منظومة الفكر العربي إلى أين؟

كان للعالم (آسيا ، الهند ، أمريكا اللاتينية ، إفريقيا ، العالم العربي) حضارته وثقافته ونظراته الخاصة للكون والإنسان والحياة ، ومثال ذلك الحضارتان الصينية والعربية الإسلامية (وهاتان الحضارتان العقلانيتان ساهمت بشكل كبير في صنع الحضارة الحديثة ، لكن حينما انطلق العالم الغربي وضرمت حضارة الشرق ، بدأ الغرب منذ عصر التنوير يسيطر النموذج الغربي بشقيه الليبرالي والاشتراكي ؛ ما جعل دول العالم الثالث تتطلع إلى تقليده ، ويبدو أن الاختلاف في الفكرين ولد صراعات سياسية واقتصادية بمظاهر منها (الاستعمار والحروب والاستغلال) "كما أفرز نظريات واجتهادات فكرية هائلة أفرزت عموماً ثلاث اتجاهات كبرى في بلدان الجنوب : اتجاه ديني يرفض الاستلاب الغربي ويدعو إلى التشبث بالهوية والأصالة ... ، واتجاه توافقي يروم الأخذ بالثراث والحداثة أو الدين والعقل ... ، واتجاه حدائي يروم القطيعة مع الأصل والتماهي مع الغرب ... إذ لا ترفض البلدان التقليدية التحديث كليا كما لا تتماهى... مع الغرب أو غيرها " .

وبعد سبات طويل أطلق عليه فترة الانحطاط استفاق العالم العربي من غفوته ؛ ليكتشف تخلفه أمام الغرب ، ما جعله يحاول التحديث الفكري ومحاولاته للنهضة والإصلاح عن طريق السؤال المحوري : لماذا تطور الغرب وتخلّف المسلمون؟

ولكي نتمكن من الخروج من هذا التاريخ بملاحظتين أساسيتين هما :

" إن العالم العربي تأثر منذ القرن التاسع عشر بكل التيارات الفكرية أو السياسية الهامة التي سادت في العالم الغربي ، ولاسيما ما تعلق بمفهوم الحداثة ، وعمل جل مفكره بمختلف تياراتهم انطلاقاً من رفاعة الطهطاوي ومحمد عبده والأفغاني ، ومروراً بطه حسين وسلامة موسى ، ومالك بن نبي وعلال الفاسي وحسن حنفي وأراكون والجابري والعرابي مافي وسعهم على نشر هذا المفهوم بكل توابعه العقلانية والحرية والعدالة و الديمقراطية وحقوق الإنسان...، ثانياً : المفارقة ، أن العالم العربي دخل تدريجياً إلى عصر الحداثة منذ القرن التاسع عشر في مصر ... وخضع منذ ذلك الوقت إلى تحولات اقتصادية وديموغرافية واجتماعية وثقافية كبيرة لاتزال قيد الاشتغال بما غير من ملامحه الشيء الكثير " فالعالم العربي يسعى سعياً حثيثاً للتقدم وعساه أن يلتحق بالدول المتقدمة في قاييل الأيام .

أ.م.د. طالب الموسوي

رئيس رابطة الجامعات والكليات

الأهلية

رئيس التحرير



اقرأ أيضاً

تليجرام يطلق رموزاً تعبيرية
متحركة جديدة (4)



اقرأ أيضاً

التهديب وقلة الدعم وراء
أحدث أزمة وقود في العراق
(2)



التعليم تعلن مباشرة أكثر من ثلاثة وخمسين ألف تدريسي في الجامعات

التزاماً بمهامها ووظائفها العلمية والأكاديمية باشرت الهيئات التدريسية في الجامعات والكليات والمعاهد العراقية الحكومية والأهلية كافة واستأنف أكثر من ثلاثة وخمسين ألف تدريسي برامجهم التخصصية في تقديم الخدمات العلمية والتعليمية في المؤسسات الجامعية على وفق سياقاتها وتوقيتاتها الإدارية والقانونية. وتعرب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي عن ثقتها العالية بالجامعات وملاكاتها على تحمل المسؤوليات العلمية ومواجهة التحديات بروح الفريق الواحد وتأمين الكفاية المهنية ومتطلبات الجودة والاعتماد البرامجي والمؤسسي وقياس مؤشراتنا على وفق رسالة المؤسسة الجامعية ورويتها وأهدافها في خدمة المجتمع وتحقيق التنمية المستدامة. واستعداداً لاختبارات الدور الثاني المؤشرة في التقويم الجامعي للعام 2021/2022 واستقبالاً للعام الدراسي الجديد 2022/2023 الذي سينطلق حضورياً بشكل كامل في الدراسات العليا في 4/9/2022 والدراسات الأولية في 2/10/2022 فإن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تؤكد على أهمية الأداء المهني النوعي ومراعاة وتعزيز مراكز الجامعات ومواقعها في خارطة التنافس العالمي وتمكينها من الشراكات الأكاديمية المنتجة ومسيرة المستجندات والمتغيرات المعرفية.

التعليم تحدد الرابع من أيلول موعداً للتقديم الى قناة القبول المباشر

حددت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي يوم الأحد الموافق 4/9/2022 موعداً لبدء التقديم الى قناة القبول المباشر للسنة الدراسية 2022/ 2023.

وأوضحت دائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة أن التقديم ينتهي في 19/9/2022 ليبدأ بعد ذلك إجراء الاختبارات التي تستمر الى غاية 29/9/2022 للتخصصات المشمولة بالقبول المباشر في الكليات لخرجي الدراسة الإعدادية من فروع الإحيائي والتطبيقي والأدبي والفنون والمهني والإسلامي.

وتابعت أن الكليات المعنية بقناة القبول المباشر هي كليات التربية البدنية وعلوم الرياضة وأقسام التربية البدنية وعلوم الرياضة وكليات الفنون الجميلة وأقسام التربية الفنية وأقسام اللغة الكردية وأقسام اللغة التركية وقسم رياض الأطفال وكلية الفنون التطبيقية في الجامعة التقنية الوسطى وقسم التربية الأسرية والمهن الفنية في كليات التربية الأساسية وكليات العلوم الإسلامية والفقه.

مجلتا كلية الكوت الجامعة للعلوم التطبيقية والإنسانية المحكمتان تعلنان النشر فيهما مجاناً .

لكلية الكوت الجامعة مجلتان محكمتان تمتلكان رقماً معيارياً دولياً الأولى للعلوم التطبيقية ، والأخرى للعلوم الإنسانية ، وقد أثرت عمادة الكلية أن تجعل النشر فيهما مجاناً ، لذا تدعو جميع الباحثين والأكاديميين داخل البلاد وخارجها للنشر فيهما خدمة للعلم والمعرفة ، ولرفد المكتبات بطروحات الباحثين والأكاديميين المثمرة . ومن الله التوفيق .



Al-Kut University College Journal

Published by kut university college

ISSN: 2414-7419 (Print)

ISSN: 2616-7808 (Electronic)

Language: Arabic and English

Subjects: Mathematics; Science (General); Medicine (General); Agriculture (General)

عيادات قسم طب الأسنان في كلية الكوت الجامعة تعلن استقبال مراجعيها

أعلنت العيادات الطبية في قسم طب الأسنان كلية الكوت الجامعة عن فتح أبوابها لاستقبال المرضى والمراجعين للأيام (الأحد والاثنين والثلاثاء) من كل أسبوع تحت إشراف امهر الأطباء الاختصاصيين في طب وجراحة الأسنان في العراق وبأجور رمزية ومخفضة. وقد أكدت الدكتورة رسل السراي: (بأن الخدمات التي تقدمها العيادات الطبية لقسم طب الأسنان في كلية الكوت الجامعة هي : - تنظيف وقلع الأسنان - حشوات معدنية وضوئية- عمل طقم وتعويض الأسنان المفقودة .



مجلس الخدمة يعلن وصول الدرجات الوظيفية الخاصة بالكلليات الساندة

بغداد- موازين نيوز

أعلن مجلس الخدمة العامة الاتحادي، اليوم الخميس، وصول الدرجات الوظيفية الخاصة بالكلليات الساندة. وقال المجلس في بيان، إن "مجلس الخدمة العامة الاتحادي عقد جلسته الواحد والعشرين لسنة 2022 لمناقشة الدرجات الوظيفية الخاصة بالكلليات الساندة (العلوميين)، والتي وصلت هذا اليوم الى المجلس من قبل وزارة الصحة". وأضاف، أنه "خلال الاجتماع جرى مناقشة الدرجات الوظيفية للمشمولين بقانون رقم 6 لسنة 2000 الخاص بالكلليات الساندة (العلوميين) والبالغ عددها 3791 درجة وظيفية"، مبينا انه "تمت مناقشة ايضا الية عمل برنامج التوظيف الخاص بالاستمارة الالكترونية". وأكد، أن "مجلس الخدمة سيطلق الاستمارة الخاصة بالكلليات الساندة الاسبوع القادم عبر موقعه الرسمي"، لافتا ان "ذلك جاء في سياق جهود المجلس في التعيين وفق مبدأ العدالة والشفافية بعيدا عن المحسوبية والتدخلات الخارجية". وأشار البيان، الى ان "برنامج التوظيف يعمل بدون اي تدخل بشري وبعيدا عن التلاعب". انتهى 33/29



التهريب وقلة الدعم وراء أحدث أزمة وقود في العراق

شح الكاز
من جهتها، أكدت قائممقامية قضاء الرمادي، مركز محافظة الأنبار غربي البلاد، على وجود شح بمادة الوقود "الكاز"، مشيرة إلى أن هذه الأزمة مستمرة منذ نحو شهرين، وتسببت بضغط كبير على محطات التوزيع، نتيجة لتقليل حصة المحافظة من مليون لتر إلى 600 ألف لتر يوميا. وقال قائممقام قضاء الرمادي، إبراهيم العوسج، إن أزمة مادة الكاز في المحافظة، موجودة منذ نحو شهرين، بسبب إشكالية في التجهيز من قبل وزارة النفط، حيث تم إنقاص الكميات المخصصة للمحافظة. وأشار العوسج في حديث لوسائل الإعلام إلى أن الفترة الماضية حصلت فيها أزمة بمادة البنزين، ما تسبب بوقوع ازدحامات شديدة على محطات الوقود، لكن عندما توفر المنتج عادت الأمور إلى طبيعتها.



منذ عدة أسابيع، يعاني عدد من المحافظات والمدن العراقية من أزمة كبيرة في عدد من المشتقات النفطية وأبرزها البنزين والكاز، لأسباب وصفت بأنها "مفتعلة". ويرى مواطنون أن هذه الأزمة مفتعلة من قبل وزارة النفط ولا يعرف بالتحديد ما الغرض من افتعالها، وذلك بعد تقليص حصص التجهيز للمحافظات وإهمال وتقصير المسؤولين في توسعة المحطات القديمة وبناء محطات تعبئة حكومية جديدة. وأكد المواطن يارق الشمري، أن محطات تعبئة الوقود في مختلف المحافظات شهدت عودة طوابير السيارات نتيجة لشح المشتقات النفطية وتحديد مادة الكاز. وأشار الشمري، في حديثه لـ "العربي الجديد"، إلى أن هذه الأزمة ليست جديدة خاصة في محافظة الأنبار، إنما تحدث باستمرار كأنها إجراء مفتعل من قبل شركة توزيع المشتقات النفطية، وتقف وراءها جهات سياسية متنفذة فتحت أبواب التهريب على مصاريحها مستغلة الوضع الراهن للحصول على مبالغ مالية طائلة. وطالب الشمري الحكومة المحلية بإيجاد الحلول السريعة لمعالجة الأزمة، لأن أرزاقهم تعتمد على الحصول على الوقود في سبيل إدامة تشغيل سياراتهم التي تعتبر مصدر رزقهم الوحيد.

دواء جديد لعلاج مرض السكري

المعلومة/متابعة..

ابتكر علماء جامعة كولومبيا البريطانية، دواء يؤخذ عن طريق الفم مضادا لمرض السكري المعتمد على حساسية الأنسولين. وتشير مجلة Scientific Reports، إلى أن العلماء تمكنوا من زيادة سرعة امتصاص الأنسولين من الأقراص التي يجب وضعها بين اللثة والغشاء المخاطي للشدق في تجويف الفم. وقد اتضح أن الخيارات الأخرى لاستخدام أقراص الأنسولين عن طريق الفم كانت أقل فعالية، لأن الهرمون يتراكم في المعدة ولا يصل إلى الكبد. وحاليا يتم إطلاق الأنسولين خلال 30-120 دقيقة بدلا من 2-4 ساعات.

ويتكون الدواء الجديد من دقائق نانوية مقاسها 318 نانومتر، تحتوي على الأنسولين والشيتوزان و تريبوليفوسفات الصوديوم، خضعت للتجفيف باستخدام الغاز الساخن، حيث تتفصل الجزيئات الصلبة عن المذيب. ويشكل الأنسولين 25 بالمئة من المادة الناتجة، حيث تصل كفاءة امتصاص الهرمون منها 98-99 بالمئة.

وفقا للباحثين، سيحسن هذا الدواء حياة ملايين المصابين بمرض السكري في العالم، ولا يضطرون يوميا إلى حقن الأنسولين في جسمهم عدة مرات في اليوم. انتهى 25/ي



مشاريع خدمية



وفقنا على المباشرة بمراحل الصب بالخرسانة الاسمنتية المسلحة

، لشارع الشيخ احمد الوائلي "رحمه الله" في حي الحوراء بمدينة الكوت .. الذي يربط مركز المدينة بشارع قضاء الحي الرئيسي ، ويبلغ طوله 2 كم .. يساهم هذا الشارع الذي يخدم مناطق المجمع السكني وحي الجامعة والحوراء ، في تحسين خطة الطرق والمواصلات من خلال استخدامه كأحد الشوارع الرئيسية التي تخفف الضغط عن جسر الأنوار والشوارع المرتبطة به .. قريبا يتم إكمال هذا الشارع وإظهاره بالشكل الجديد الذي يتناسب وأهميته..

القادم أفضل

الثقافة تعلن تسلم أكثر من 216 قطعة أثرية

بغداد- موازين نيوز

أعلنت وزارة الثقافة، اليوم الأربعاء، تسلمها أكثر من 216 قطعة أثرية تعود لعصور ومواقع مختلفة بجنوبي العراق. وقال وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم، في بيان تلقى/موازين نيوز/نسخة منه: "تسلمنا اليوم عدداً كبيراً من القطع الأثرية تعود إلى عصور مختلفة من عصر حلف إلى العصور الإسلامية وبعضها عليها كتابات آرامية عبارة عن قدور لصهر المعادن، ومسكوكات معدنية إسلامية، وآثار مختلفة منها مسارج ومقاشط وسكاكين، ودمى معدنية، وجرار فخارية مزججة مختلفة الأحجام والأشكال". وأضاف، أن "الوزارة متمثلة بهيئة الآثار والتراث ماضية بالتنسيق مع جهاز المخابرات، ووزارتي الخارجية والداخلية ومنظمات المجتمع المدني من أجل استرداد كافة

ودعا الوزير جميع المواطنين والمنظمات الحكومية وغير الحكومية للتعاون مع هيئة الآثار لإعادة القطع الأثرية المسروقة والعمل سوية على حمايتها من التجاوز والسرقة خدمة للمصلحة العامة". انتهى 29/حالات التي تخرج عن طريق النبل العشوائي، والعمل سوية على محاربة ومكافحة السرقة، والاتجار غير المشروع بها بهدف المحافظة عليها وحمايتها كونها تشكل أثراً إنسانياً مهماً". وأوضح أن "عمل الوزارة والهيئة لا يقتصر على ذلك بل لدينا ملفات خارجية ومنها في لندن وأمريكا لعودة قطع أثرية عراقية رغم قلة أعدادها لكنها تشكل أهمية كبيرة في مجال الآثار من الناحية الإنسانية والعلمية والثقافية".



زيدان يلتحق بفريق الدرجة الثانية إيبار

ايرث نيوز/ التحق الحارس الفرنسي، لوكا زيدان، نجح نجم ريال مدريد ومديره السابق زين الدين زيدان، بفريق إسباني من الدرجة الثانية، من أجل الدفاع عن مرمى إيبار بعدد لموسمين، وفق ما أعلن الأخير.

وكان الحارس البالغ 24 عاماً من دون ناد منذ انتهاء عقده مع رايو فايكانو في الأول من يونيو.

وبات زيدان الإبن عاشر لاعب جديد ينضم لإيبار هذا الصيف ضمن مسعى الفريق للعودة الى الدرجة الأولى التي غادرها نهاية موسم 2020-2021.

وسبق للوكا زيدان الذي بدأ مشواره الكروي مع ريال مدريد وخاض معه مشاركته الأولى في دوري الأضواء نهاية موسم 2017-2018، أن ساهم في صعود فريق آخر الى الدرجة الأولى الإسبانية هو فايكانو في 2021.



مانشستر يونايتد يرم صفقة "الوقت الضائع"

المصدر:
وكالات

4,112 مشاهدة

أعلن نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي لكرة القدم، مساء اليوم الخميس، رسمياً ضمه حارس المرمى السلوفاكي، مارتين دوبرافكا، قادماً من صفوف نادي نيوكاسل يونايتد. وقال نادي مانشستر يونايتد في بيان عبر موقعه الرسمي إن "الحارس انضم لمدة موسم على سبيل الإعارة مع إمكانية شرائه نهائياً". وذكرت تقارير صحفية أن "مارتين دوبرافكا، البالغ من العمر 33 عاماً، انضم إلى صفوف فريق "الشياطين الحمر" مقابل مليوني جنيه إسترليني، مع إمكانية شرائه نهائياً مقابل 6 ملايين إسترليني". وشارك دوبرافكا في 125 مباراة خلال الخمس سنوات الأخيرة في الدوري الإنجليزي الممتاز، وخاض 29 مباراة دولية مع منتخب بلاده. وأصبح دوبرافكا بذلك سادس صفقات مانشستر يونايتد خلال نافذة سوق الانتقالات الصيفية 2022 التي تشارف على الانتهاء، بعد كل من المدافع الهولندي تايريل مالاسيا، ولاعب خط الوسط الدنماركي كريستيان إريكسن، والمدافع الأرجنتيني ليساندرو مارتينيز، ولاعب خط الوسط البرازيلي كاسميرو، والمهاجم البرازيلي أنتوني. وبذلك يكون بشكل كبير اختتم يونايتد سوق الانتقالات بالنسبة له والذي يغلق في إنجلترا مساء اليوم الخميس. وكان الهولندي إريك تين هاج المدير الفني لمانشستر يونايتد ألمح في وقت سابق إلى أن انتقالات يونايتد ستكون انتهت بعد ضم دوبرافكا إلا لو ظهرت فرصة لا يمكن تفويتها.



العراق يحصد المركز الثاني في بطولة يزد الدولية للمبارزة

المعلومة/ بغداد..

حصد منتخب العراق للمبارزة المشارك في بطولة يزد الدولية المركز الثاني للفرق بعد مشاركته في هذه البطولة التي استمرت 4 أيام.

وجاءت الميدالية الفضية بعد لقاء الفريق العراقي المكون من اللاعبين محمد فاخر وعلي حسن عبود ومصطفى بشير وبإشراف المدرب باسم محمد مع نظيره الإيراني في المباراة النهائية والتي كانت تحمل الندية في أغلب أوقاتها.

وفي سباقات الفردي فاستطاع لاعبنا علي حسن عبود أحرز المركز الثالث.

تعد البطولة واحدة من أهم البطولات التي تنظم في إيران والمنطقة. انتهى/ 25 ل



وفد منتخب ناشئة اليد يعود إلى بغداد



المعلومة/ بغداد..

عاد وفد منتخب الناشئين بكرة اليد، إلى العاصمة بغداد، قادماً من المملكة البحرينية. وقال مدير إعلام اتحاد اليد حسام عبد الرضا في تصريح لوكالة / المعلومة /، إن "رئيس الاتحاد العراقي لكرة اليد محمد الأعرجي، استقبل وفد منتخبنا الوطني للناشئين لكرة اليد عانداً من المملكة البحرينية بعد مشاركته في البطولة الآسيوية التاسعة لكرة اليد". وبين أن "الاتحاد يسعى إلى الاهتمام بهذا المنتخب الناشئ وتقديم كل الدعم اللازم لمواهبه كي يكون افراده نجوماً مع المنتخب الوطني الاول في السنوات المقبلة".

يذكر أن منتخب ناشئة اليد احتل المركز التاسع في البطولة. انتهى/ 25 ل

مدافع كرواتي ينضم للميناء العراقي

بغداد: زيدان الربيعي

لفريقها الكروي الأول الجديد الذي يقوده المدرب باسم قاسم إلى التخلص من تداعيات الموسم الماضي الذي أدى إلى هبوط الفريق إلى دوري الدرجة الأولى من خلال التعاقدات الجيدة التي أبرمتها مع بعض المحترفين الأجانب، فضلاً عن لاعبي الدوري العراقي.



تعافت الهيئة الإدارية المؤقتة لنادي الميناء العراقي مع المدافع الكرواتي سيباستيان انتيتش لغرض تمثيل فريقها الكروي الأول في منافسات الدوري العراقي الممتاز لكرة القدم في الموسم المقبل. وذكر المكتب الإعلامي لنادي الميناء الرياضي، أن المدافع الكرواتي سيباستيان انتيتش وقع عقداً رسمياً مع رئيس الهيئة الإدارية المؤقتة لنادي الميناء بعد أن نجح في اجتياز الفحص الطبي الذي أجري له داخل العراق. وتعد هذه التجربة الثانية للمدافع الكرواتي سيباستيان انتيتش في الملاعب العراقية، حيث سبق له أن مثل فريق القوة الجوية في عام 2017، كما احترف مع فريق الاتحاد المصري الليبي في الموسم الماضي. وتسعى إدارة الميناء المؤقتة وعبر التعاون مع الطاقم التدريبي

في هذا الموعد.. ناسا تطلق صاروخها العملاق نحو القمر



ستحاول وكالة الفضاء الأميركية (ناسا) إطلاق صاروخها العملاق الجديد نحو القمر، السبت، بعدما حلت مشكلات تقنية تسببت في إرجاء هذه العملية الاثنين الماضي، فيما يبدو أن التوقعات الجوية مؤاتية. ومن المقرر أن يطلق الصاروخ عند الساعة 14:17 من مركز كينيدي الفضائي في فلوريدا، مع احتمال تأخير يصل إلى ساعتين إذا استلزم الأمر. وقالت محللة التوقعات الجوية ميلودي لوفين في مؤتمر صحفي: "يبدو الطقس جيدا" ولا يتوقع أن يكون "عائقا" أمام عملية الإطلاق. وكانت "ناسا" تعمل أيضا على تصليح المشكلات التقنية التي أدت إلى تأخير إطلاق الصاروخ في اللحظة الأخيرة الاثنين الماضي. وقال المسؤول عن برنامج صاروخ "إس إل إس" جون هاتيكوت، الخميس، إنه في البداية، بدا أن أحد المحركات الأربعة الرئيسية للصاروخ كان شديد السخونة، لكن تبين لاحقا أنه مجرد قراءة خاطئة بسبب مشكلة تتعلق بجهاز استشعار، كذلك كان يجب إصلاح تسرب في خزان الوقود. من جانبه، أوضح مدير عملية الإطلاق تشارلي بلاكويل-تومسون: "تمكنا من العثور على ما نعتقد أنه مصدر التسرب وتصليحه". وتتمثل مهمة "أرتيميس 1" في إطلاق كبسولة "أوريون" غير المأهولة في المدار حول القمر، للتحقق من أن المركبة آمنة لرواد الفضاء المستقبلين، بمن فيهم أول امرأة وأول شخص من ذوي البشرة الملونة يمشيان على سطح القمر. وقال مايك سارافين المسؤول في "ناسا" عن مهمة "أرتيميس": "ليس هناك ما يضمن أننا سننجح في عملية الإطلاق السبت، لكننا سنحاول". وبعد 42 يوما في الفضاء، يمثل الهدف الرئيسي في اختبار الدرع الحرارية للكبسولة أثناء عودتها إلى الغلاف الجوي للأرض، بسرعة تقرب من 40 ألف كيلومتر في الساعة ودرجة حرارة توازي نصف حرارة سطح الشمس. وستنقل دمي عرض في المركبة المجهزة بأجهزة استشعار تسجل الاهتزازات ومستويات الإشعاع. وستصل الكبسولة إلى 64 ألف كيلومتر ما بعد القمر، أي أبعد من أي مركبة فضائية أخرى صالحة لنقل البشر حتى الآن. وبعد هذه المهمة الأولى، ستنتقل "أرتيميس 2" رواد فضاء إلى القمر في عام 2024، من دون أن تهبط على سطحه. وأول هبوط لمهمة مأهولة سيحصل لطاقم "أرتيميس 3" في العام 2025 على أقرب تقدير. وتسعى "ناسا" إلى إطلاق مهمة واحدة سنويا بعدها. والهدف من ذلك ترسيخ وجود بشري دائم على القمر، مع إنشاء محطة فضائية في مدار حوله ("غايثواي")، وقاعدة على سطحه.

NOTE 12 PRO تعريف جديد لأسلوب حياة



لم تعد أجهزة الهاتف اداة اتصال فحسب، بل تمثل لنمط حياة المستخدم وتعبير عن هويته، ذلك تحقق بدمج التصميم الكلاسيكي مع الابتكار الحديث في هاتف Note 12 PRO

مواصفات عامة للجهاز: الشاشة: 6.7 بوصة AMOLED الذاكرة الداخلية: 128 أو 256 جيجابايت

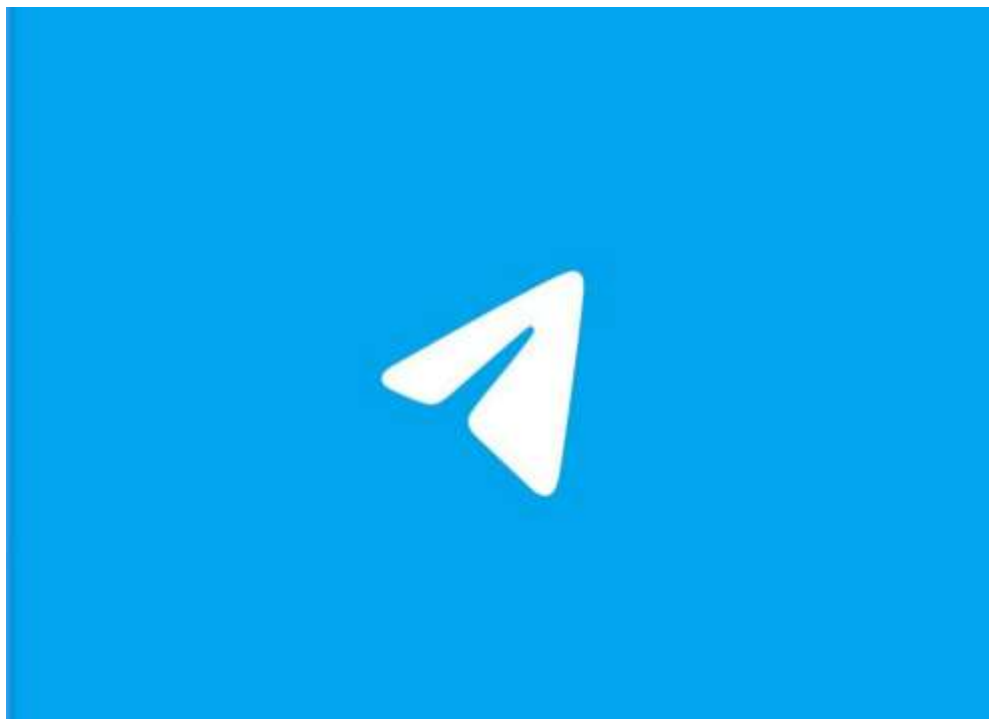
الرام: 8 جيجابايت الكاميرا: 108 + 2 + 0.3 ميغابكسل المعالج: MediaTek Helio G99

البطارية: 5000 ميلي أمبير - 33 واط

- التفاصيل: معالج Helio G99 من MediaTek هو القلب النابض لجهاز Note 12 PRO الاول عالميا بحيازة هذا النوع من معالجات الاداء العالي بدقة تصنيع 6 نانوميتر ثنائي الانوية مرفق بوحدة معالجة رسومات Mali-G57 MC2، مزيج مثالي لإدارة عمليات واجهة XOS 10.6 المبنية على نظام اندرويد 12 - ذاكرة عشوائية بحجم 8 جيجابايت مع ذاكرة تخزين داخلية 256 جيجابايت هي الخيار الوحيد الأفضل بين المنافسين، وإمكانية اضافة ذاكرة تخزين خارجية مايكرو اس دي SDXC -. الكاميرا الثلاثية هنا هي احد النقطات النوعية لهذا الاصدار من سلسلة نوت، كاميرا اساسية بدقة 108 ميغابكسل قادرة تماما على اعطاء ادق التفاصيل و معالجة الصور بتباين اللون واقعي، تدعمها كاميرا تبلي فوتو بدقة 2 ميغابكسل مع حساس ضوء ثالث، لامكانية التصوير بتقنية HDR و البانورامي. في الجهة الامامية للجهاز نلاحظ شكل الفطرة العلوي الذي يمثل كاميرا السيلفي بدقة 16 ميغابكسل بعنسة f/2.0 - سماعات صوت خارجية ثنائية بجودة صوت عالية مع فتحة سماعات رأس 3.5mm - بصمة باستجابة سريعة في الجانب- الجهاز يأتي بمنفذ اتصال SIM CARD مزدوج الشريحة المشغل لكل هذه الاجزاء الالكترونية هي بطارية عملاقة بسعة 5000 ميلي أمبير قادرة على الصمود معك طوال اليوم مدعوم من شاحن بقوة 33 واط -. نظرة خارجية لشكل الجهاز :

عودتنا سلسلة النوت باعتمادها قواعد التصميم الخاصة لكل اصدار من اصداراتها. من الجهة الخلفية نرى ان البروز الدائري لكاميرا ثلاثية العدسة جالسة على اطار مستطيل مصقول بطبقة صدفية الملمس لاعطاء انطباع فخم من المسكة الاولى. و لن ينتهي هذا الانطباع عند هذا الحد ، فإن امتداد ظهر الجهاز اللامع مستوحى من عجائب الطبيعة الخلابة، الذي يأتي بثلاثة ألوان هي : الرمادي البركاني و الازرق التوسكاني و الابيض الالبي .

تليجرام يطلق رموزاً تعبيرية متحركة جديدة



تعد شركة تليجرام واحدة من أحدث شركات التكنولوجيا التي تتمتع بشعبية كبيرة في جميع أنحاء العالم، وقد اكتسبت هذه الشركة شعبية كبيرة بفضل الميزات الرائعة التي يقدمها تطبيق تليجرام، الذي وصل إلى أكثر من 550 مليون مستخدم بناءً على الإحصاءات الصادرة من تليجرام. بالنظر إلى تاريخ تطبيق تليجرام فقد كان عدد مستخدميه في عام 2013 فقط 100.000 مستخدم نشط سنوياً، وبدأت الشركة في التنافس مع شركات مختلفة مثل واتساب وغيرها، وفي عام 2016 تجاوز مستخدمو التطبيق 100 مليون مستخدم نشط. كما تعد شركة تليجرام أيضاً منظمة غير ربحية، حيث لا يحتوي تطبيقها على أي إعلانات حتى هذه اللحظة، وتقدم خدمة تشفير شاملة تماماً مثل واتساب، ومع ذلك تسعى الشركة باستمرار إلى تقديم ميزات رائعة للمستخدمين داخل تطبيقها. من بين المزايا التي قدمتها شركة تليجرام، في الآونة الأخيرة ميزة ردود الفعل والرموز التعبيرية والرسوم المتحركة والملصقات على المحادثات في الصفحات والمجموعات، كما قدمت منصة واتساب أيضاً هذه الميزة على المحادثات والمجموعات الفردية. للإشارة فإن تليجرام أتاحت أيضاً خدماتها المدفوعة "Telegram Premium" داخل التطبيق، وتحتوي هذه الخدمة على الكثير من الملصقات والرموز التعبيرية غير المتوفرة في الإصدار المجاني، وتعمل تليجرام الآن على تقديم العديد من الرموز الجديدة.

وأثارت هذه الرموز الجديدة إعجاب العديد من مستخدمي التطبيق، بعد أن نشرت الشركة حزمة من الرموز عبر الإنترنت، مما زاد من عدد مشتركها في الخدمة.

تنويه: جميع المقالات المنشورة تمثل رأي كاتبها فقط

عن أبي الطيب المتنبّي :

لما هجا العبيد و تطبّعهم بالذلّ و المهانة و الطمع، فكان كافور الاخشيدي ضحية من ضحايا شعره الخالد حيث قال فيه ابياته الشهيرة :
 أكلما اغتال عبد السوء سيده * أو خاته فله في مصر تمهيد
 صار الخصيُّ إمام الأبقين بها * فالحر مستعبد والعبد معبود
 نامت نواطير مصر عن ثعالبها * فقد بضمن وما تفنى العنافيد
 العبد ليس لحر صالح باخ * لو أنه في ثياب الحر مولود
 لا تشتر العبد إلا والعصا معه * أن العبيد لأنجاس مناكيد
 ما كنت أحسبني أحيا الى زمن * يسيء بي فيه كلب وهو محمود

عن الامام علي ابن ابي طالب عليه السلام :

النَّاسُ ثَلَاثَةٌ، فَعَالَمٌ رَبَّانِيٌّ، وَمُتَعَلِّمٌ عَلَى سَبِيلِ نَجَاةٍ، وَهَمَجٌ رَعَاةٌ أَتْبَاعُ كُلِّ نَاعِقٍ، يَمِيلُونَ مَعَ كُلِّ رِيحٍ، لَمْ يَسْتَضِيئُوا بِنُورِ الْعِلْمِ، وَلَمْ يَلْجَأُوا إِلَى رُكْنٍ وَثِيقٍ



دراسة: عدم النوم ليلاً يجعل الناس أكثر أنانية

متابعة- موازين نيوز

وجدت دراسة أجراها باحثون في الولايات المتحدة أن فقدان ساعة واحدة فقط من الراحة يمكن أن يقتل رغبة الناس في مساعدة الآخرين. ولاحظ الفريق أن ليلة سيئة بدت وكأنها تثبط النشاط في جزء الدماغ الذي يشجع السلوك الاجتماعي، وقال المؤلف المشارك للدراسة في جامعة كاليفورنيا البروفيسور ماثيو ووكر: "اكتشفنا أن قلة النوم تعمل كمحفز للسلوك الاجتماعي، مما يقلل من الرغبة الفطرية لدى البشر في مساعدة بعضهم البعض، بطريقة ما كلما قل النوم الذي تحصل عليه، أصبحت أقل اجتماعية وأكثر أنانية." وكتب الفريق في مجلة PLoS Biology ، أن نقص النوم المزمن يمكن أن يضر بالروابط الاجتماعية ويضر بغرائز الإيثار التي تشكل المجتمع وأضاف ووكر: "بالنظر إلى أهمية البشر في المساعدة في الحفاظ على المجتمعات المتمحضة والتعاونية، جنباً إلى جنب مع التآكل القوي لوقت النوم على مدار الخمسين عاما الماضية، فإن تداعيات هذه الاكتشافات وثيقة الصلة بكيفية تشكيل المجتمعات التي نرغب في العيش فيها". فحص الفريق استعداد 160 مشاركاً لمساعدة الآخرين من خلال "استبيان الإيثار المبلغ عنه ذاتياً"، والذي أكملوه بعد نوم الليل، استجاب المشاركون لسيناريوهات اجتماعية مختلفة على مقياس من "ساتوقف للمساعدة" إلى "ساتجاهلهم". قارن الباحثون في إحدى التجارب التي شارك فيها 24 مشاركاً الإجابات من نفس الشخص بعد ليلة مريحة وبعد 24 ساعة من عدم النوم. كشفت النتائج عن انخفاض بنسبة 78 ٪ في الرغبة في الإبلاغ عن الذات لمساعدة الآخرين عند التعب. ثم أجرى الفريق مسحاً لدماغ هؤلاء المشاركين ووجدوا أن ليلة قصيرة مرتبطة بانخفاض النشاط في شبكة الدماغ الإدراكي الاجتماعي، وهي منطقة تشارك في السلوك الاجتماعي. وقال الباحثون إن المشاركين كانوا مترددين في مساعدة الأصدقاء والعائلة مثل الغرباء، وأضافوا "قلة النوم أعاقت الدفاع لمساعدة الآخرين بغض النظر عما إذا طُلب منهم مساعدة الغرباء أو الأقارب المقربين، وهذا يعني أن قلة النوم تؤدي إلى سلوك اجتماعي مضاد للمساعدة له تأثير واسع وعشوائي". لتحديد ما إذا كان الإيثار قد تلقى نجاحاً في العالم الحقيقي، قام الفريق بعد ذلك بتتبع أكثر من 3 ملايين تبرع خيري في الولايات المتحدة قبل وبعد تحويل الساعات إلى الأمام بساعة إلى التوقيت الصيفي، مما يشير إلى فترة نوم أقصر، وجدوا انخفاضاً بنسبة 10٪ في التبرعات بعد الفترة الانتقالية. قال ووكر: "تضيف دراستنا إلى مجموعة متزايدة من الأدلة التي تثبت أن عدم كفاية النوم لا يضر فقط بالصحة العقلية والجسدية للفرد، ولكنه يضر أيضاً بالروابط بين الأفراد، وحتى مشاعر الإيثار لأمة بأكملها". وتابع ووكر: "الملاحظة الإيجابية التي ظهرت من جميع دراسائنا هي أنه بمجرد أن يكون النوم كافياً، يتم استعادة الرغبة في مساعدة الآخرين، لكن من المهم أن نلاحظ أن مدة النوم ليست فقط ذات صلة بالمساعدة، لقد وجدنا أن العامل الأكثر صلة هو جودة النوم بالإضافة إلى كمية النوم". وقال البروفيسور راسل فوستر، مدير معهد النوم وعلم الأعصاب اليومي في جامعة أكسفورد، والذي لم يشارك في الدراسة: "هذه هي الدراسة الأولى التي تظهر بشكل لا لبس فيه أن قلة النوم يمكن أن تقلل من ميل الأفراد لمساعدة بعضهم البعض". وأضاف فوستر : "هذه النتائج لها آثار كبيرة على جميع مستويات المجتمع ولكن بشكل خاص بالنسبة للوردية الليلية لدينا، موظفو الخطوط الأمامية، الأطباء والممرضات والشرطة غالباً ما يكونون متعبين بشكل مزمن، وتشير النتائج إلى أن قدرتهم على المساعدة في ظل الظروف الصعبة والمتطلبات قد تتعرض للخطر".

السياسة الاقتصادية المطلوبة لخروج العراق من ازمته التنموية . رؤية مستقبلية

الجزء الاول

أ.د اديب قاسم شندي

واجه الاقتصاد العراقي صدمات وازمات عديدة على مدى اكثر من خمسه عقود وهي نتاج الاقتصادي وبن نتائج الاقتصادي للحرب والاحتلال الامريكي بالرغم من امتلاكه للموارد الماديه الا انه لم يكن لديه القدره على مواجهه هذه الصدمات والازمات من ما جعله يتعايش اليوم بين ثلاث مقارنات اقتصاديه:

اولها الولاده نمط استهلاكي لتلبيه متطلبات الحرب والعقوبات الاقتصاديه عبر سلسله من الوسطاء التجاريين

ثانيها ولاده نمط استهلاك يختلط فيه الخبز بالدم بتدهور الكفايه الانتاجيه وضياح التنميه الاقتصاديه

ثالثها الاحتلال الامريكي الذي عمل على خلقه اركان الاقتصاد العراقي والذي فرض حاله التغيير في اسلوب الاداره الاقتصاديه وفقا لمواصفات البنك الدولي وصندوق النقد الدولي لا ما الذي ادى الى مزيد من الفوضى الاقتصاديه جزاء الاستيراد المفتوح وانفلات السوق وغياب وجود اليات واضحه للعلاقه بين القطاع العام والقطاع الخاص لا قيمه للتشخيص الموضوع في رسم مستقبل الاقتصاد ما لا يتم اصلاح السياسه الاقتصاديه بي اركانها من خلال وضع منهجا فكريا واضحا يخرج العراق من ازمته تنمويه وتصحيح الاختلاف الاختلالات الهيكلية فيه

م.م علي سعد علوان كلية الكوت الجامعة / قسم إدارة الأعمال

(الاختيار من بين أنواع الوسائط الرئيسية)

تعدّ أنواع الوسائط الرئيسية للإعلان عن المؤسسة الخاص بك هي التلفاز Television ؛ الوسائط الرقمية والمتنقلة والاجتماعية digital, mobile and social media ؛ الصحف newspapers؛ البريد المباشر direct mail؛ المجلات magazines؛ والمذياع radio. كل وسيلة لها مزاياها ومحدداتها. ويرغب مخطوطو وسائل الإعلام في اختيار مزيج من الوسائط التي تقدم الرسالة الإعلانية بفاعلية وكفاءة للزبائن المستهدفين. وبالتالي، يجب عليهم مراعاة تأثير كل وسيطة وفاعلية الرسالة والتكلفة. كما يستعرض الباحث في جدول ملخص عن المزايا والمحددات. الجدول (1)

الوسائط	المزايا	المحددات
التلفاز	تغطية جيدة للتسويق الشامل؛ تكلفة منخفضة لكل تعرض؛ يجمع بين البصر والصوت والحركة؛ يناشد الحواس.	ارتفاع التكاليف المطلقة، الفوضى العالية للتعرض العابر، وانتقائية أقل من قبل الجمهور.
الوسائط الرقمية والموبايل والتواصل الاجتماعي	انتقائية عالية، تكلفة منخفضة، فورية، قدرات على الإشراك.	تأثير منخفض محتمل؛ تحكم جمهور كبير في المحتوى والتعرض.
الصحف	المرونة؛ التوقيت؛ التغطية الجيدة للسوق المحلي؛ القبول الواسع، المصادقية العالية.	حياة قصيرة؛ جودة التكاثر الرديئة، الجمهور الصغير.
البريد المباشر	انتقائية عالية للجمهور؛ المرونة؛ لا توجد منافسة إعلانية داخل نفس الوسيلة؛ تسمح بالتخصيص.	تكلفة عالية نسبياً لكل تعرض؛ صورة "البريد غير الهام".
المجلات	انتقائية جغرافية وديموغرافية عالية؛ المصادقية والهيبية، استنساخ عالي الجودة، عمر طويل، وقراء جيدين.	مهلة شراء الإعلان طويلة؛ التكلفة العالية؛ لا يوجد ضمان للموقف.
المذياع	قبول محلي جيد؛ انتقائية جغرافية وديموغرافية عالية؛ تكلفة منخفضة.	صوت فقط؛ التعرض العابر، انتباه منخفض (متوسط "نصف مسموع")؛ جماهير مجزأة.
اللوحات الإعلانية	المرونة؛ التعرض المتكرر العالي، التكلفة المنخفضة؛ منافسة الرسائل المنخفضة، انتقائية موضعية جيدة.	القليل من انتقائية الجمهور؛ القيود الإبداعية.

لا تزال وسائل الإعلام التقليدية تشكل غالبية وسائل الإعلام المختلطة اليوم ومع ذلك، مع ارتفاع تكاليف وسائل الإعلام وتقلص الجمهور أضافت المؤسسات الآن الوسائط الرقمية والمتنقلة والاجتماعية التي تكلف أقل، وتستهدف بشكل أكثر فاعلية وتشرك المستهلكين بشكل كامل يقوم المسوقون اليوم بتجميع مزيج كامل من الوسائط المدفوعة والمملوكة والمكتسبة والمشاركة التي تنشئ وتقدم محتوى جذاباً للعلامة التجارية لاستهداف المستهلكين. يجب أن يختار مخطوطو الوسائط أيضاً أفضل الوسائط - وسائط محددة في كل نوع. وسائط عامة، على سبيل المثال، برامج تلفزيونية معينة، أو مجلات ذات اهتمامات خاصة محددة أو مواقع عبر الإنترنت والجوالات مثل Twitter و Facebook و YouTube. واخيراً هناك اتجاه آخر مهم يؤثر على اختيار الوسائط وهو النمو السريع في عدد الوسائط المتعددة، الأشخاص الذين يستوعبون أكثر من وسائط واحد في وقت واحد. على سبيل المثال، ليس من غير المألوف أن تجد شخصاً يشاهد التلفاز وهو يحمل هاتفاً ذكياً في متناول اليد، ويقوم بالتغريد، والتواصل مع الأصدقاء على Snapchat ويطارد معلومات المنتج على Google. وجدت إحدى الدراسات الاستقصائية الحديثة أن 90% من المستهلكين الآن يقومون بمهام متعددة أثناء مشاهدة التلفزيون وأن مستهلكي جيل الألفية والجيل العاشر يشاركون في متوسط ثلاثة أنشطة إعلامية إضافية أثناء مشاهدة التلفزيون، بما في ذلك تصفح الإنترنت والرسائل النصية وقراءة البريد الإلكتروني. على الرغم من أن بعض هذه المهام المتعددة مرتبطة بمشاهدة التلفزيون - مثل البحث عن معلومات المنتج والبرنامج ذات الصلة - فإن معظم المهام المتعددة تتضمن مهام لا علاقة لها بالعروض أو الإعلانات التي تتم مشاهدتها. وفي النهاية يحتاج المسوقون إلى أخذ تفاعلات الوسائط هذه في الاعتبار عند اختيار أنواع الوسائط التي سيستخدمونها.

رسوم متحركة يابانية تتصدر شباك التذاكر الأمريكي

لوس انجليس) أ ف ب - (تصدر فيلم الرسوم المتحركة "دراغون بول سوبر: سوبر هيرو"، وهو الفيلم الحادي والعشرون في السلسلة اليابانية الشهيرة، شباك التذاكر في أميركا الشمالية في نهاية الأسبوع مع إيرادات قاربت 1,20 مليون دولار، بحسب شركة "إكزبيتر ريليشنز" المتخصصة.

وتباينت هذه النتيجة القوية التي وُصفت بأنها أفضل انطلاقة عالمية لفيلم من نوع الرسوم المتحركة اليابانية (أنيمي)، مع النتائج الفاترة للأفلام في شهر آب/أغسطس الحالي.

وقال المحلل ديفيد أ. غروس من شركة "فرانشايز إنترتاينمنت ريسرتش إن" هذه انطلاقة رائعة أخرى لفيلم+ أنيمي+ ومن إنتاج شركة+ كرانشي رول "+المملوكة بنسبة 95 % من مجموعة" وحل في المركز الثاني فيلم "بيست" من إنتاج شركة "يونيفرسال" وإخراج الايسلندي بالتاسار كورماكور، محققا 6,11 مليون دولار في أيام عرضه الأولى.

ويروي الفيلم قصة هجوم يتعرض له رجل توفيت زوجته حديثاً بجسد شخصيته إدريس إلبا، وبناته من أسد خلال رحلة سفاري. وتراجع فيلم الحركة والإثارة "بوليت تراين" من إنتاج "سوني"، متصدراً إيرادات شباك التذاكر في الأسبوعين الماضيين، إلى المركز الثالث محققاً 8 ملايين دولار. ويؤدي براد بيت دور قاتل مأجور في قطار يبدو مكتظاً بأمثاله.

في المرتبة الرابعة حل فيلم "توب غن: مافريك" الذي لا يزال يحقق أرقاماً مرتفعة، إذ حصد 9,5 ملايين دولار في أسبوعه الثالث عشر. وحقق الفيلم من بطولة توم كروز إيرادات بلغت 683 مليون دولار محلياً و703 ملايين دولار في الخارج.

وفي المرتبة الخامسة، يتراجع ثلاثة مراكز عن الأسبوع الماضي، جاء فيلم الرسوم المتحركة "دي سي ليغ أوف سوبر بتس" من إنتاج "وارنر برادرز"، مع عائدات بلغت 8,5 ملايين دولار.

وعادة ما يكون شهر آب/أغسطس بطينا على صعيد إيرادات شباك التذاكر، ولكن في ظل غياب الإصدارات الكبيرة خلال الأسبوعين الماضيين، سُجل تراجع أكبر من المعتاد في الإقبال على الصالات، إذ كانت النسبة أقل بنحو 40 بالمئة مقارنة مع آب/أغسطس 2019، وفق غروس الذي توقع أن يستمر الوضع كذلك حتى تشرين الأول/أكتوبر.

وفي ما يلي الأفلام المتبقية في ترتيب هذا الأسبوع:

6- "ثور: لاف أند ثاندر" مع أربعة ملايين دولار.

7- "نوب" مع 6,3 ملايين دولار.

8- "مينينيز: ذي رايز أوف غرو" مع 5,3 ملايين دولار.

9- "وير ذي كراودانز سينغ" مع 2,3 ملايين دولار.

10- "باديز باديز باديز" مع 4,2 مليون دولار. سوني "والتي" باتت تهيمن على هذا النوع.



بحالة نادرة .. ايطالي يصاب بكورونا والإيدز وجذري القروء في آن واحد



كشف بحث علمي منشور في "Journal of Infection"، أن إيطاليا سجلت أول حالة لشخص أصيب بفيروس نقص المناعة البشرية "الإيدز" وفيروس كورونا المستجد وفيروس جذري القروء في آن واحد.

وأوضح البحث نقلاً عن صحيفة "il Messaggero"، أن الشخص المصاب بالفيروسات الثلاثة، صاحب الـ36 عاماً، ظل في إسبانيا 9 أيام قبل عودته إلى إيطاليا في يوليو الماضي. وشعر الشاب فور عودته للأراضي الإيطالية بضعف عام، وعانى من الحمى والتهاب الحلق والصداع، وظهر على بطنه طفح جلدي، وفقاً لما ذكرته صحيفة "ديلي ميل" البريطانية.

وجاء في البحث أنه بعد 3 أيام من ظهور هذه الأعراض وانتشار الطفح الجلدي في ذراعه الأيسر وظهور تقرحات في جميع أنحاء جسده، ثبت إصابة الشخص بعدوى كوفيد-19. وعندما نُقِل المريض إلى خدمة الإسعاف في مستشفى بمدينة كاتانيا الصقلية، وجد الأطباء أنه مصاب بالإيدز وجذري القروء أيضاً، في ذلك الحين، بدأت أعراض كورونا تتلاشى لديه.

وأفادت الصحيفة بأن الرجل المذكور أقام علاقات مع شبان في إسبانيا، مشيرةً إلى أنه غادر المستشفى بعد 7 أسابيع. ونوه القائمون على البحث العلمي بأن الاتصال الجنسي قد يكون وسيلة لانتقال العدوى، مضيفين أن نتائج تحليل جذري القروء للرجل جاءت إيجابية بعد 20 يوماً من إصابته، الأمر الذي يدل على أن المصابين بهذا المرض قد ينقلون الفيروس لبضعة أيام بعد انتهاء فترة حبرهم السريري.

"أبل" تحتفي بهاك عربي اكتشف ثغرتين خطيرتين في نظام الشركة

تابع الشاب الجزائري على صفحته في موقع فيسبوك: "يبدو أن هذه الثغرات كانت في مواقع تابعة لأبل وليست خاصة بالهواتف أو الأجهزة الأخرى التابعة للشركة الأمريكية". يأتي هذا الكشف في الوقت الذي أوصت فيه أبل أصحاب بعض النسخ من هواتف "آيفون" وأجهزة "آيباد" اللوحية وحواسيب "ماك" بتحديث برنامج التشغيل الذي تشوبه ثغرة أمنية تتيح التحكم بهذه الأجهزة طالت هذه المشكلة النسخة السادسة من هواتف "آيفون" والنسخ التالية وكل أجهزة "آيباد برو" والجيل الخامس من "آيباد" والأجيال اللاحقة وكل حواسيب "ماك"، وفق ما جاء في الموقع الإلكتروني للشركة الأمريكية.



احتفت شركة "أبل" الأمريكية بالشاب الجزائري، عبد القادر معز، بعد أن كشف إحدى الثغرات الخطيرة في نظامها الأمني وأدرجت اسمه مرتين على قائمة الشرف الخاصة بها والتي تنشرها في موقعها الإلكتروني. حيث ذكرت "أبل" في موقعها الإلكتروني للدعم التقني: "تنشر أبل هذه القائمة تقديراً وشكراً لأولئك الذين أبلغوا عن مشاكل أمنية محتملة في خوادم الويب الخاصة بنا"، وفق ما ذكرته وسائل إعلام جزائرية الأحد 21 أغسطس/آب 2022. كما أوضحت الشركة أنها تنشر الثغرات المكتشفة كل 3 أشهر بعد تحديد المشكلة ومعالجتها، وأتبعها بأسماء الأشخاص المبلغين عن الثغرات والذين كان من بينهم عبد القادر معز. بينما كتب معز واصفاً الإنجاز الذي حققه: "الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات حققت اليوم أحد أفضل الإنجازات خلال مسيرتي، التي سافتر بها لأنني استطعت فعلها مرتين". فيما أشاد مدونون ومغردون عبر منصات التواصل الاجتماعي بما فعله معز، ودعوا السلطات الجزائرية إلى الاهتمام أكثر بموهبته ورعايتها من أجل الاستفادة منها مستقبلاً. كان عبد القادر معز نشر تدوينة، شهر يوليو/تموز الماضي، قال فيها إنه استطاع إثبات أن الثغرة حقيقية ولها تأثير، ووافقت شركة أبل عليها وصرفت له مكافأة مالية. حيث حدد الهاكر الجزائري نوع الثغرات التي اكتشفها، وهي من نوع البرمجة العابرة للمواقع (-Cross site scripting) أو كما يعرف اختصاراً بـ"إكس إس إس" (xss). يعمل هذا النوع من الهجمات على الأنظمة الحاسوبية، وتجدها خصوصاً في تطبيقات الإنترنت عبر ما يسمى البرمجة بالحقن، التي يلجأ فيها بعض القراصنة لإدخال بعض الجمل البرمجية للصفحات التي يستعرضها الآخرون. كما يحاولون العبث ببعض المبادئ الرئيسية في النظام مثل تنظيم الدخول (Access Control)، أو محاولة الاستيلاء على معلومات حساسة ومهمة. حسب الشرح الذي نشره عبد القادر معز، فإن الثغرتين استخدمتا التقنيتين نفسها، ولكن الثغرة الثانية والأخطر كانت تشمل حساب المشرف وليس حساب مستخدم عادي؛ مما أتاح له الوصول لمعلومات حساسة عن بعض

أطباء : جذري القردة قد ينتقل من الإنسان للحيوانات الأليفة



متابعة- موازين نيوز
نصح مسؤولو الصحة في الولايات المتحدة الأشخاص المصابين بجذري القردة بتجنب الإقامة مع الحيوانات الأليفة المنزلية، نظراً لأن الحيوانات الأليفة يمكن أن تصاب بالفيروس. كانت مراكز السيطرة على الأمراض والوقاية منها لديها النصيحة المعمول لها على مدار أشهر بسبب انتشار جذري القردة في الولايات المتحدة، لكن نصيحة الأطباء في الولايات المتحدة اكتسبت اهتماماً جديداً بعد نشر تقرير فرنسي الأسبوع الماضي بشأن إصابة كلب صيد إيطالي بالفيروس. ويعود الكلب إلى زوجين كانا ينامان بجانبه، بعد إصابتهما بفيروس جذري القردة وظهور أعراض عليهما كالتقرحات. وفي وقت لاحق ظهرت التقرحات في الكلب وتم تشخيص إصابته بالفيروس. وعلى إثر ذلك نصحت مراكز السيطرة على الأمراض بضرورة إبقاء الحيوانات الأليفة التي تكون على اتصال وثيق مع شخص تظهر عليه الأعراض في المنزل وبعيدا عن الحيوانات والأشخاص الآخرين لمدة 21 يوماً بعد أحدث اختلاط بالشخص المصاب. انتهى/29م/99

فراغات مؤلمة للشاعرة هدى حجاجي

دراسة: الدكتور حمزه علاوي مسربت _ العراق _ بابل _ .

كان لدي كلام كثير، كلمات بليغة، جمل منسقة و جاهزة، حتى النية في الصراخ كانت لدي، و لكنني مثل كل مرة، فقدت صوتي، راقبت مضي اللحظة و أنا صامتة ،، ذاب الصمت بين صدي صرخات افكاري التي لا ترغب في ان تخرس عيني ..مرهقة لأنني أفق طرف ذكرياتي ولحظاتي الحلوة وبدلا من..تلفت خلايا رأسي لأنني أفرط في البكاء دون الحاجة لأن تهطل أن أقع بين يداه ويسورني انا ابتعدت جدا عنه ووقعت ضحية قلق تحول الأرق ..انا علي هاوية الفرص التي ايضا تصرخ وتذكرني انها ستنفذ ..ما حيلة قلبي؟!

من سيقنع عقلي؟! لماذا تتكرر كل الأمور تزيد فيها من هشاشتي ..لماذا تتفق علي الخيبات والأمانتي الغير مكتملة وانت؟ تعب الكلام ومللت العتب وانتهت قواي وخارت روحي ..بربك كم مني لتختار ان تهجره؟ واذا عدت ماذا تتوقع ان تجد من يدان كسرتها انتظاراتها ليداك ! اين صدقك لماذا لا اراد بين افعالك كما في نوات صوتك ؟. كان الأمر أشبه بحلم مزعج استيقظت منه مبكرا وقبل فوات الآوان عبثا كنت أحاول معك ملء فراغات الألم التي خلفها غيابك.

فراغات مؤلمة...هدى حجاجي احمد

المقطوعة الاولى_

تنتاب الكاتبة لحظات مؤلمة تعيد بها الذاكرة الى الماضي الحافل بكلام موجع ، بليغ ، وجاهر النطق ؛ هذا يدل على الجمل المكبوتة والعاجزة عن العزف على اوتار حنجرة فاضت بالتأفف ، الونين ، الهمس ، والصرخة التي تصارعها حيناً ، ولكنها تتردد في العزم والتصميم ، فهناك يلزمها الضمير ويوشحها بالخلج في رسم المصير .

يطرح النص ترادف الارادة _ النطق _ والارادة _الصمت_ ، ويفضي كذلك بوجود العثرات وارتعاش الشفتين في زفر ما كان سابثا بين خلجات النفس . يفشي النص عن : الوجع ، الكبت ، الغليان الداخلي . زاوجت الكاتبة بين اللغة البصرية واللغة الصامتة : فكلهما يترقبا اللحظة الزمنية بين الشد الذهني ، الجسدي والتحول الزمني في رسم خارطة ذاتها .

اعقبت صمتها بعلامات توجج النظرة الثقافية للمتلقي كي يتعاطف مع لحظة الصمت والبحث عن شفرة النص ، والتحول الى فكرة جديدة متسلسلة ضمن الخط البيوي للنص . اعقب ذلك تحولا حسيا من الصمت الى الصرخة الفكرية الرافضة لمواراة العين : توافق اللغة الفكرية واللغة البصرية ، وهذا ما يعطي تحولا ايقاعيا زمنيا ولفظيا ضمن أطر النص البنائية . ارهقتها الذكريات واللحظات الجميلة ..شغلها تفكيرها .. فتراها مشحونة الطاقة السلبية ..مرهونة باللحظات .. متسارعة الايقاع ..صوت صامت يهدر من بواطنها .. تترصد .. تتراقص نظراتها ..تشوبها الهواجس بين الارادة الحاضرة وسياقات الماضي .ترك الكاتبة مساحة فارغة في طرف جملتها لجذب انتباه المتلقي لملوها وفق رؤيته الفكرية والبصرية . تفرط في بكاء صامت حارق الجفنين ، تغرق فيها اشاراتها البصرية دون الحاجة للالتفات ، والوقوع بين يداه وتسوره لها . تكتم دموعها لنلا ان ترتمي بين يديه ؛ فهي لا ترغب ان تهزه الدموع عاطفيا وفي لحظة آتية . تستشعر الكاتبة بالموقف العاطفي من خلال الادراك الذهني للواقع الذي يحيط بها. تستخدم الكاتبة حالة التداني والتفادي ؛ وهذا ما يتعاطى وحركة الدلالة داخل البنية النثرية . جنت من بعدها عنه القلق الذي تتصافر فيه العناصر السلوكية والجسدية والادراكية لاحداث حالة من عدم الارتياح وتحوله الى الارق الناجم عن الضغط النفسي ؛ وهذا ما ينشأ تحولا نفسيا يزيد من الاداءات الايقاعية للجمال النثرية ؛ يشير كل ذلك الى ما تعانيه الكاتبة من صراعات واضطرابات نفسية تؤثر على تكوين الصورة الذهنية والرؤية البصرية لها. اما المقطوعة الثانية فقد حفلت بالاستفهام التعجبي والانتقال من اللحظة الآتية الى اللحظة المستقبلية القريبة ؛ احداث حركة زمنية لهذا التساؤل. تبحث .. تقلب صفحات الزمن .. تنغمس افكارها في نوبات من الاغماء النفسي .. يأخذها الدوران في سيرها .. تحبو على هواجسها ؛ انه القلق وجنون الفكر والعقل . تكرر لفظة _لماذا_ للدلالة على قوة الانفعال النفسي والبحث عن العلل التي تسبب لها الهشاشة والتي تتخذ منها الكاتبة دلالة رمزية لفقدان الاصاله الفكرية والمناعة الذاتية للكاتبة في مواجهة العائيات . تتساءل ولم تكمل تساؤلها للآخر كي تعطي مساحة للقارئ في اكمال مايراه متعاطفا معها ، والبحث عن العلل المطمورة في ترسيات الفكر اللاشعورية . لم يشر كلامها ، عتابها ، هزلت قواها ، اصاب احساسها الخدر ووهنت روحها ؛ كل هذه الملامح تدل على ان الآخر فاقد الاحساس والرؤية العقلية ، لايبالي بالذي يجري لها. تحولت من الملامة الى القسم المردوف بالكم الاستفهامية لاختياره الهجر ؛ فما بين الفعل _الهجر_ ورد الفعل _ التوقعات _ بعد العودة اليها . استخدمت الكاتبة اداة _ التعجب!_ كدلالة لولادة حدث غير متوقع ردا على هجرانه ؛ وهذا ما يفتح للمتلقي قراءات وتوقعات تكسر افق توقعه . تصحرت يداها من لمساته..احساسه .. شعوره .. رشفة انامله .. شهقة كلامه، وهذا ما يبعث عن عدم الرضا . اخذت تتساءل عن صدقه ، من هذه اللحظة بدأ الصراع بين الكذب والصدق ؛ اي ان الكاتبة استخدمت الطباق اللفظي السلبي ، وهذه الثانية تزيد من الايقاع اللفظي للنص



وتضفي عليه تحسنا بلاغيا يعزز جمالية النص النثري. استوطن الصدق بين السمعي _ نوات الصوت والمرني _ رؤية الافعال ؛ وما نجم عن ذلك انبلاج دلالة جديده من عدم الرضا . بات كل الامر اشبه بالحلم استيقظت منه قبل مضي الوقت ، ويصبح متعذرا : اي توطن الحدث بين اللاشعور _ الحلم _ والشعور _ اليقظة _ . حاولت قبل الاوان ان تملء فراغات الالم التي خلفها غيابه . كان النص يتحش عن غياب الذات التي تركت فراغا مؤلما وحضور الذات الاخرى التي ارادت ملء هذه الفراغات . دار الحوار النثري بين من أدبر، ومتدبر ؛ بين متغرب ومترقب ، بين مبحر المسافات ومتبصر الرؤية والفكر .



وحدة

منتظر خالد

حيث يهجرك جميع الأصدقاء والأحباء.

ويستوطنك الجفاء والغرباء

هنا يشي بك المساء.

ويخبر الأحران عن مدى حزنك

وألمك ؛ لتحاربك كطاغية.

هنا تطير الغريبان فوق سمانك.

الوحده هي شي الوحيد التي أوجد راحتي فيها وابتعد عن

الضوضاء.

أريد أن أكون وحيدا مهما يحدث لي سواء أهلك أم لم أهلك



وَأد

شعر : وادي الحلبي

كيف اخرج بحلمي
من ذلك الماء. المغليفي قدور الدجالين
التي يطبخ فيها أجساد الأحلام
لا املك سوى
رسم فقاعات جلدي على الورقةامام حلمي الذي يطلق عليه
الرصاصفوق تلك الجفوة الضاربة
بين التقاء. الارض بالسماء
وعدم كف النار من لعبتها
في مسابقة رفع الاثقالفي لعبة تلك الارقام
المهووسة
بلحم الانسان .

انسوني نسيانا تاما ذلك أفضل

من شدة الوحده أفتح كفي كي ارى أصابعي الخمسه.

حياه الوحده مصير كل الأرواح العظيمة.

بشرى سارة مركز اللغة الفارسية

كلية الكوت الجامعة

يعلن مركز اللغة الفارسية لغير الناطقين بها في كلية الكوت الجامعة بالتعاون مع جامعة فردوسي في مشهد عن إقامة دورة لتعلم مبادئ اللغة الفارسية (مجاناً) لخريجي الإعداديات من أبناء محافظة واسط ، وذلك من أجل تسهيل مهامهم عند السفر ، أو مراجعة مستشفى ، أو من أجل الإعداد للدراسة لاحقاً في جامعات الجمهورية الإسلامية الإيرانية ، ولقرب مدينة الكوت لها، أثراً أن نقدم هذه الخدمة لأهلنا الواسطيين الأكارم

لمزيد من المعلومات التواصل مع إدارة مركز اللغة الفارسية - كلية الكوت الجامعة
هاتف : ٧٨١٢٣٩٥٧٧٤ - فيسبوك (مركز اللغة الفارسية - كلية الكوت الجامعة)

مركز اللغة الفارسية في كلية الكوت الجامعة يقيم الامتحان الجامعي

أزمون حضوري جامع زبان فارسي

- ✓ مركز تعليم اللغة الفارسية لغير الناطقين بها في كلية الكوت الجامعة
- ✓ المستمكات المطلوبة : جواز السفر - صورة شخصية
- ✓ التسجيل من أجل أداء الامتحان الشامل 20-7-2022
- ✓ موعد الامتحان يحدد لاحقاً

لمزيد من المعلومات
0770 1776473 - 07802878289

العنوان

واسط - الكوت - طريق الكوت - الحي - كلية الكوت الجامعة

التصنيفات الدولية للجامعات والكليات المعتمدة :

3. نسبة الطلاب للمدرسين
4. تأثير البحث
5. جودة السكن الطلابي ومرافق الرياضة

- بريطانيا

تقوم وكالة Quality Assurance Agency for Higher Education بتقييم جودة التعليم في الجامعات البريطانية.

- الولايات المتحدة

تصنيف مجلة أخبار الولايات المتحدة وتقرير العالم مجلة أخبار الولايات المتحدة وتقرير العالم تقوم بعمل ترتيب سنوي وهو (U.S. News & World Report College and University rankings) هو تصنيف موجود في الولايات المتحدة منذ العام 1983. ويكتب حسب معلومات تجمعها من الجامعات والمعاهد باستخدام استبيان يرسل للجامعة أو من موقع الجامعة. يعتمد كذلك على أمور أخرى.

- تصنيف كواكواريلي سيموندس QS
مؤسسة (QS : Quacquarelli Symonds Limited) هي مؤسسة غير ربحية مقرها الرئيسي لندن ولها فروع منتشرة حول العالم حيث تأسست عام 1990 وبدأت عملها كمصنف منذ العام 2004 تصنف أفضل 800 جامعة في العالم وذلك وفقاً للمعايير التالية :

- * السمعة الأكاديمية بنسبة 40% من إجمالي التصنيف،
- * نسبة الطلبة لأعضاء هيئة التدريس بنسبة 20%،
- * الأبحاث المنشورة لأعضاء هيئة التدريس ومعدل النشر واستشهادات الباحثين في العالم بالأبحاث المقدمة من الباحثين والأكاديميين في الجامعة بنسبة 20%
- * استطلاع آراء جهات التوظيف من مؤسسات وشركات حول أداء وجاهزية خريجي الجامعة بنسبة 10%،
- * النسبة التي تتيحها الجامعة للطلاب الأجانب حول العالم 5%،
- * نسبة أعضاء هيئة التدريس الأجانب في الجامعة بنسبة 5%

- تصنيف الويبومتريكس Webometrics
يصدر هذا التصنيف عن المركز الأسباني لتقييم الجامعات والمعاهد CSIC هو ترتيب يغطي أكثر من 12000 جامعة ومعهد عالي على مستوى العالم يعتمد على قياس أداء الجامعات من خلال مواقعها الإلكترونية ويمكن اعتباره تصنيف لموقع الجامعة الإلكتروني .

- تصنيفات إقليمية ومناطقية

تصنيف احسن الجامعات في الدراسات العليا

- 1- جامعة الأمريكية
 - 2- جامعة الألمانية
 - 3- الأكاديمية البحرية لعلوم التكنولوجيا والنقل البحري
 - 4- جامعة القاهرة
 - 5- جامعة عين الشمس
- الاتحاد الأوروبي
قامت المفوضية الأوروبية بوضع 22 جامعة من حيث أكثر الجامعات تأثيراً علمياً وعدد الأبحاث العلمية المنشورة من الجامعة.

- أيرلندا

تقوم الساندي تايمز بتصنيف للجامعات.

بعض المعايير :

1. متوسط درجات الثانوية
2. متوسط من يكملون التعليم

ترتيب الجامعات في مستويات أكاديمية (علمية أو أدبية) هذا الترتيب قد يعتمد على مجموعة من الإحصائيات أو استبيان يوزع على الدارسين والأساتذة وغيرهم. هناك ترتيب لمرحلة بكالوريوس ومرحلة الدراسات العليا حيث الأول يعتمد غالباً على جودة التعليم والثاني على مستوى البحث العلمي.

التصنيفات العالمية للجامعات:

- تصنيف جامعة شنغهاي:

تصنيف شنغهاي العالمي للجامعات والذي يعرف بـ "التصنيف الأكاديمي لجامعات العالم" (ARWU): يعتمد تصنيف شنغهاي على الأداء فيما يتعلق بالبحوث العلمية. حيث ان معايير التصنيف هي :

- * مرور الحائزين على جوائز نوبل سواء من خلال الدراسة أو التدريس (20 بالمائة من العلامة الممنوحة)

* نجاح الخريجين (10 بالمائة)

* حجم الدراسات والأبحاث المنشورة في مجلتي "ناتشر" و"ساينس" البريطانيتين (20 بالمائة)

* نسبة الإشارة إلى تلك البحوث والجامعات في وسائل الإعلام والمجلات العلمية (20 بالمائة)

* نسبة الإشارة إلى الباحثين في السنوات الخمس الأخيرة (20 بالمائة)

* الأداء الأكاديمي (10 بالمائة)

ويرتب فقط أول 500 جامعة على مستوى العالم. حيث انه التصنيف الأكثر اعتماداً على مستوى العالم

- تصنيف مجلة التايمز للتعليم العالي

هو تصنيف تقوم من خلاله مجلة التايمز بتصنيف أفضل 100 جامعة في العالم وذلك وفق للمعايير التي تعتمدها المجلة وهي أيضاً تقوم بتصنيف أفضل 100 جامعة لم يمر على نشأتها خمسين عام ... كما يعتبر هذا التصنيف من أكثر التصنيفات المعتمدة عالمياً

تصميم

م.م دعاء طالس الموسوي
م.م حسنين علي ذويب العجيلي
المهندسين كزار حيدر شاكر

م.م دعاء طالس الموسوي

السيدة منتهى الكناني
المصور
سجاد الهاشمي

أ.م.د. محمد عبد الجبار محمود

م.م حسنين علي ذويب
م.م واثق نعيم
م.م علي سعيد علوان
السيد محمد زيدان تعبان
السيدة رنا محمد صالح

اعضاء هيئة التحرير

أ.د. فاضل جبر مظهر
أ.م.د. ربيع عبد علي فرحان
أ.م.د. ناطق عبد الله علي
م.م. د. ربيع جودي غياض
م.م. د. راسي نسوري حمودي

