معتمدة لدى دار الكتب والوثائق بغداد برقم ١٨٦٠

صحيفة الجامعي

Uninewskuc.alkutcollege.edu.iq

صحيفة الكترونية اسبوعية تصدر عن مركز الدراسات والبحوث والنشر كلية الكوت الجامعة

الصحيفة معتمدة لدى نقابة الصحفيين برقم الاعتماد ١٨٣١

رئيس التحرير ورئيس مجلس الادارة
الدكتور طالب الموسوي

الاشراف العلمي
أ.د عبد الزهرة الربيعي
أ.م.د حسوني هاشم عباس

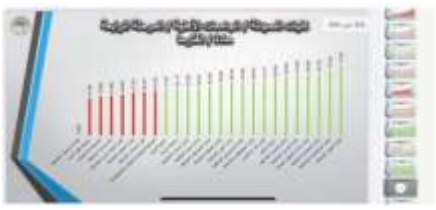
مدير التحرير
أ.د علي عبد الحسين زوين

صحيفة الجامعي العدد 177 التاريخ 20 / 8 / 2022

اخبار الوزارة والكلية

اقرا ايضا

قسم الصيدلة في كلية الكوت الجامعة يحتل المرتبة الأولى في الامتحان التقويمي (8)



اقرا ايضا

مشاريع خدمية

(3)

الكوت الجامعة تقيم حملة تشجير كبرى في صيف آب تحديا لمناخات القيظ .

تسعى كلية الكوت الجامعة وعلى بركة الله استكمال تشجير جميع فضاءاتها وساحاتها بعد جهود مضنية من العمل ، فبعد مشروع ألف النخلة ، قامت السواعد الخضراء بتغطية شاملة لزراعة الأشجار المقاومة للأتربة والحر كحزام أخضر يغطي اسيجة الكلية ، لتصبح المناطق الجرداء منعمة بحياة الشجر ومرافئ الظلال وريا الثمر ، إنها الإرادة التي تبسط ذراعيها في جميع مجالات حياة الكلية ، كي يشرق الأمل ، وتحدو ببارقها معاول التقدم والازدهار .وقد أفادنا المهندس الزراعي كريم راشد زويد الغرباوي المشرف على تشجير وزراعة الكلية عن قيامه بزراعة أول شجرة غرست فيها ، إذ قال : إن لاهتمام عمادة الكلية وبإشراف مباشر من لدن رئيس مجلس إدارتها من تخطيط وترسيم لحملات زراعة أرض الكلية التي كانت مليئة بالملوحة والتي كانت من الصعوبة زارعة شجرة فيها ، إلا أننا عقدنا العزم برفع الأملاح منها ؛ وذلك بغسلها وسقايتها بعد حفر مبزل لها ، ثم بدأنا المرحلة الأولى ، فعملنا على زرع مساحات ذات مواقع مهمة بالكالبتوس والكاربس المقاوم للتصحر كمصدات للأتربة ، ثم زرعنا الأرض ببساط أخضر ، وفي المرحلة الثانية غرسنا شتلات مثمرة ، ومن ثم أشجار الزينة ، أما المرحلة الثالثة فكانت زراعة ألف نخلة من أفضل التمور العراقية ولولا التشجيع والرعاية وتوفيقات الله لما تمكنا من حصاد هذه النتائج المفرحة ، أما اليوم ونحن نستقبل العام الجديد ونحن نقاوم حر الصيف في هذا الشهر علينا أن نعبر المرحلة ، لنختتم شتلات هذا الموسم ؛ لكي نجدد للناظر مشاهد ملفتة في الكلية تبعث على الراحة والاطمئنان لنفوس ناظريها ، وتملأ قلوبهم وعيونهم حبورا وسرورا ، قمنا بشتل بتلات مقاومة للحر وباعثة للجمال بعطورها ومنظرها الخميل .

عمادة الكوت الجامعة تهنئ الأستاذ الدكتور أديب قاسم شندي تسنمه منصب مدير إدارة الكلية .

هنأت عمادة كلية الكوت الجامعة اليوم الأستاذ الدكتور أديب قاسم شندي القامة العلمية الكبيرة تسنمه منصب مدير إدارة الكلية .

علما أن الدكتور أديب خدم التعليم عالما بتخصصه العلمي، وجهبذا في إدارة المهام الإدارية التي أنيطت به على مدى سني خدمته الأكاديمية .

إذ لايسعنا إلا أن نقدم له مباركتنا بتسنمه منصبه الجديد ؛ خدمة لمؤسستنا العلمية ، ولعراقنا العزيز .

وحدة الإعلام والنشر والتواصل .

كلية الكوت الجامعة .

الأربعاء الموافق ١٧ / ٨ / ٢٠٢٢م .

التعليم تطلق المعايير العراقية لجودة مختبرات التعليم العالي

اطلقت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي المعايير العراقية لجودة مختبرات التعليم العالي في نسختها الثانية المحدثة في ضوء المعايير الوطنية للمختبر التعليمي الجيد GLP.وتضمنت المعايير المحدثة التي وجه بها وزير التعليم العالي والبحث والعلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب بنودا استهدفت الارتقاء بالبيئة المختبرية بوصفها جزءا من متطلبات الحصول على الاعتماد البرامجي التخصصي.واشتمل الإصدار المحدث الذي تولى إنجازه جهاز الإشراف والتقويم العلمي على المواصفات القياسية العالمية الخاصة بالمختبرات وبيئتها وتوضيح متطلباتها العامة والتنظيمية والفنية ومتطلبات السلامة وضمان الجودة الواجب توافرها في المختبرات العلمية والبحثية والخدمية التابعة لتشكيلات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الكلمة الافتتاحية

المساواة ديمومة لمجتمع نهضوي

إن جميع المجتمعات تسعى لاستنهاض الهمم من أجل العيش في حياة حرة كريمة ، يسودها الاطمئنان والسلام والرفاهية ، ولايتأتى ذلك مالم نعمل من أجل بناء كرامة الإنسان في توفير أسباب العيش الرغيد له ، وأحد هذه المقومات هي المساواة الحقيقية في تهيئة فرص متساوية للجميع ، وفتح الميدان على قدم المساواة وعلى قدر كل فرد ممن يتوفر له قسط من الهمة والنشاط حيثما كان ومن أية طبقة وجد كل حسب استعداده وهمته ، فيكون سبب تقصيره مردودا عليه والذي لا يقصر سيربح النتيجة .

فمثلا ظروف تحصيل العلم يجب أن تكون مهيأة للجميع ، فتفتح الآفاق للجميع في دخول المدارس مثلا وعلى مواصلة الدراسات العليا ، لا أن تهيء الظروف لبعض دون البعض الآخر ، او يسمح لهذا دون أن يسمح لذاك ، يجب أن تكون الظروف متساوية لابن الفلاح الذي يعيش في زاوية من قرية من القرى ، وهو قادر أن يلج معترك الحياة ، لتوفر المواهب لديه ما يجعله يتمكن من التخصص في أحد الفروع العلمية ولربما يصل مرتبة وزير بقدراته ومؤهلاته التي تؤهله لهذا المقام .

أما التمايز الذي لم نجد فيه من الحق بحيث لا يمكن لظروف العمل ان تكون متساوية أمام الجميع بل تكون الفرص ممهدة لهذا ، ولا تكون ممهدة لذاك ، أن يحكم على واحد بالبقاء في المراتب الدنيا على الرغم من توفر المواهب لديه ، ويؤخذ بالاخر الذي لم تتوفر فيه هذه المؤهلات إلى مدارج الرقي ، فيجلسونه في صدر المجتمع من غير وجهة حق .ينبغي أن لا نشجع على أن يكون مجتمعنا في المجال مثلا لا يعرف فيه قدر العلم والمعرفة والفن .فالحقيقة الراسخة للبناء والتقدم هو في المساواة ، والمجتمع العادل الذي يحكمه قانون المساواة ، ويبدأ بتهيئة الفرص المتساوية للجميع ، ومن ثم يسير بالعدل بوصف الناس متساوين كأسنان المشط كما قال رسولنا الأكرم ﷺ ، ومن حيث اكتساب الامتيازات مصداقا للآية الكريمة : ((قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)) ، لقد أظهر الإسلام علماء ومتقون من بين العبيد وأبناء العبيد مثل عبد الله بن مسعود ، وقد تدنت مكانة بعض أصحاب الحل والعقد أمثال بعض كبار القوم ، ومنهم أبو جهل وأبو لهب ؛ لذا علينا أن نضع لكل حق حقه ؛ كي نبني مجتمعا قويا رصينا ودولة قادرة على أن تلبي حاجات أبنائها ، وحكومة قادرة على نشدان تطلعات الجماهير ، فحين يسود العدل وتعم المساواة بين الرعية يصير كل شيء أجمل .

أ.م.د. طالب الموسوي

رئيس رابطة الجامعات

والكليات الأهلية

رئيس التحرير

ديالى تسجل (100) لدغة من الافاعي والعقارب شهرياً ودوائرها المختصة: لا نكافح أصدقاء البيئة

شفق نيوز/ شكا مختصون ومواطنون في ديالى، اليوم الجمعة، من تزايد لدغات الأفاعي والعقارب في قرى وبساتين المحافظة، فيما ردت الجهات المعنية بأنها لا "تكافح الحيوانات الصديقة للبيئة".وقال مصدر طبي لوكالة شفق نيوز إن "المستشفيات في ديالى تسجل نحو 100 لدغة من العقارب والأفاعي شهرياً كمعدل خلال أشهر الصيف الحالي وجميع الحالات تعالج فورياً لتوفر اللقاحات والعلاجات اللازمة".وأضاف المصدر أن "جميع حوادث لدغات الافاعي والعقارب تتركز في المناطق خارج المدن القريبة من البساتين والأراضي الزراعية بسبب الجفاف وارتفاع درجات الحرارة وهو موسم خروج الزواحف والعقارب من جحور السبات".وطالب المواطن أبو إبراهيم ، وهو أحد السكان في قرى المقدادية الجهات الزراعية والصحية بـ"توزيع مبيدات ولقاحات لمواجهة خطر لدغات العقارب والافاعي ومنع تسللها الى المنازل والتسبب بحوادث مرعبة تطال الأطفال والنساء والشيوخ".

وتساءل أبو إبراهيم في حديثه لوكالة شفق نيوز" لماذا تتوفر المبيدات في الأسواق المحلية ولا تتواجد في المؤسسات الصحية وغياب حملات المكافحة للأفاعي والعقارب والحشرات الضارة".

ورداً على أبو إبراهيم أوضح مدير اعلام زراعة ديالى محمد المندلاوي لوكالة شفق نيوز إن "اختصاص دائرته مكافحة الآفات الزراعية والحشرات التي تطال الأشجار الزراعية"، معتبراً وجود الأفاعي والعقارب "توازناً طبيعياً لا يمكن تغييره وأن مكافحة الافاعي والعقارب شأن بعيد عن دائرة الزراعة".

وأكد المندلاوي أن "المبيدات ضد الحشرات والآفات التي تستهدف البساتين متوفرة في عموم الشُعب الزراعية وتُوزع بشكل منتظم مع تجهيزات زراعية"، لافتاً إلى أن "دائرته لا تقتل الحيوانات الصديقة للبيئة والحشرات".

بدوره أكد مدير إعلام صحة ديالى فارس خضير العزاوي لوكالة شفق نيوز "توفر لقاحات ومصل الأفاعي والعقارب في عموم المستشفيات في المحافظة"، مشيراً الى "معالجة جميع حوادث لدغات العقارب والأفاعي دون تسجيل أي وفيات تذكر".
ونبه العزاوي إلى أن "واجبات دوائر الصحة معالجة لدغات الافاعي والعقارب وليس مكافحتها".

مشاريع خدمية

الاستمرار بمراحل الإكساء بالإسفلت لعدد من الشوارع المهمة في حي الحسين "ع" بقضاء النعمانية الحبيب .. ضمن فقرات تطوير هذا الحي بالكامل على نفقة مشاريع المساهمة الاجتماعية ، بلغت نسبة الانجاز الفعلية 95 % ، متجاوزة النسبة المخطط لها ، والتي تقدر بـ 75 % القادم أفضل

صلاح الدين تنفي تدفق موجات فيضانية في نهر دجلة

شفق نيوز/ نفت مديرية الموارد المائية في صلاح الدين، اليوم الجمعة، ما تناقلته بعض وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي بوجود تدفق موجات فيضانية في نهر دجلة في محيط مدينة تكريت، مبينة أن المقطع قديم ويعود لسنوات السابقة.وقال مدير الدائرة بسام عبد الواحد لوكالة شفق نيوز ان "ما تناقلته مواقع التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام بتدفق مياه غزيرة في نهر دجلة في محيط مدينة تكريت عار عن الصحة، وإن المقطع يعود لارتفاع مناسيب المياه في مواسم فيضانية لسنوات سابقة"، مؤكدا ان "مناسيب نهر دجلة ثابتة تقريبا حاليا".وأضاف ان دائرته ووفقا لخطط وزارة الموارد المائية للسياسة التشغيلية المتبعة للسدود والبحيرات تعتمد خططا تنظيمية محكمة لتلبية الاحتياجات المائية كافة وفقاً للخطط العلمية المعدة مسبقاً رغم ظروف الشحة المائية وتأثير التغيرات المناخية التي يمر بها العالم أجمع والبلاد خصوصا.وبيّن عبد الواحد "نعمل بخطط تقنين للمياه لتأمين احتياجات الموسم الشتوي ونجاح الخطة الزراعية"، مشيرا إلى أن "صلاح الدين تعاني نسبيا من ازمة مياه لكنها بعيدة كل البعد عن أي اخطار او تهديدات او مشاكل أخرى تهدد القطاع الزراعي الاحتياجات الأساسية".

حريق في "كهرباء" معسكر التاجي

شفق نيوز/ أفاد مصدر أمني، يوم الخميس، بنشوب حريق تمت السيطرة عليه داخل معسكر التاجي، شمالي بغداد.

وقال المصدر لوكالة شفق نيوز، إن الحريق نشب في محولتين كهربائية داخل معسكر التاجي بسبب تماس كهربائي.

وأضاف أن الحريق تم احتواؤه من دون وقوع إصابات.

اتحاد كأس الخليج يجدد دعمه للعراق لاستضافة "خليجي 25"

شفق نيوز/ جدد حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني، رئيس اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم، اليوم الجمعة، دعمه الكامل لاستضافة العراق لمنافسات "خليجي 25"، التي تقام في يناير/ كانون الثاني من العام المقبل.وأكد أن اتحاد كأس الخليج يدعم هذه الاستضافة بشكل قوي، حيث أكد في أكثر من مناسبة، أنه من حق العراقيين استضافة هذه البطولة، التي تعتبر بطولة خاصة لأهل المنطقة.وأضاف آل ثاني "نحن على دراية تامة بمدى تطلعات الجماهير الكروية في العراق من أجل عودة هذه البطولة إليها بعد غياب استمر أكثر من 40 عاما. في المقابل، فإننا لمسنا مدى التقدم الحاصل في من خلال الزيارات المتكررة للجنة التفقدية".وختم حديثه بالقول: "نثق تماما بقدرة الاتحاد البنى التحتية والمنشآت الرياضية،العراقي لكرة القدم عموماً ومدينة البصرة خصوصاً، على تقديم المحفل الخليجي الكروي بأفضل صورة، مشددا في الوقت نفسه على

أهمية إنهاء كافة الأعمال المطلوبة في المواعيد المتفق عليها".ويأتي هذا الدعم بعد الأنباء الأخيرة التي أشارت إلى قرب سحب البطولة من البصرة، وإقامتها في الكويت، التي تعتبر البلد البديل، جراء التلكؤ الحاصل في إنجاز ملعب الميناء، أحد الملاعب المستضيفة للبطولة، إضافة إلى الوضع السياسي المربك الذي يعيشه العراق حاليا.يذكر أن المكتب التنفيذي لاتحاد كأس الخليج العربي قد صادق في اجتماعه الأخير، على أحقية استضافة البصرة بطولة كأس الخليج في نسختها الخامسة والعشرين، والتي تقام خلال الفترة من السادس وحتى التاسع عشر من يناير 2023.

لاعبة كرة قدم عراقية تعلن الاعتزال عبر شفق نيوز: "ظلم وتهديدات"

شفق نيوز/ أعلنت لاعبة نادي الزوراء، ميس مهدي، اليوم الخميس، اعتزال كرة القدم بعد استبعادها من المشاركة في بطولة عربية أقيمت في السعودية.وقالت مهدي، لوكالة شفق نيوز، إنه "تم استدعائي للمنتخب للاستعداد لبطولة السعودية، والتحقت بمعسكر بغداد، وبعدها بمعسكر إيران، وأثناء عودتي إلى بغداد، أُبلغت بالاستبعاد أنا وفتاتين أخريين في المطار، بطريقة معيبة ومهينة، ودون ذكر أي سبب".وأضافت، "بعدها التحقت اللاعبات في بطولة السعودية، وبدوري قمت بدعمهم بكل ما استطيع، ولم اتحدث عن الأذى الكبير الذي لحق بي خلال تلك الفترة، خشية أن يعتبر ذلك انتقاد للمنتخب وهم في بطولة، لذلك قمت بمساندتهم في وقتها".وتابعت اللاعبة، "وبعد انتهاء البطولة، لم يوضّح أحد السبب الحقيقي للاستبعاد، الذي كان استدعاء لاعبات جدد بعد ضغوط كثيرة (واسطات) مورست ضد مدربة النادي لقبولهن".وأوضحت، أن "حق الرد مكفول للكل، وأنا على استعداد لإجراء مقابلة مع الجميع، لكشف هذا الظلم الذي لم يقتصر عليّ وحدي، وإنما شمل لاعبات أخريات، لكنهن لا يستطعن الحديث والمطالبة بحقوقهن، فالكل يخشى كشف مثل هكذا أمور، التي بسببها تلقيت تهديدات عدة من حسابات وهمية".واختتمت مهدي حديثها بالقول: "لذلك قررت الاعتزال، لأن كلمة الحق لن تنصفني، ولم يقف معي أحد من اللجنة النسوية أو من الاتحاد".

رسميا.. المنتخب العراقي يلاقي المكسيك على الأراضي الإسبانية

شفق نيوز/ أعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم، اقامة مباراة ودية للمنتخب العراقي امام منتخب المكسيك في اسبانيا في التاسع من تشرين الثاني المقبل.

ودعا الاتحاد العراقيّ لكرةِ القدم في بيان ورد لوكالة شفق نيوز، القنواتَ الراغبة بنقلِ المباراة إلى تقديمِ عطاءاتهم إلى مقرّ الاتحاد خلال مدة أقصاها عشرة أيامٍ من تاريخ نشرِ الإعلان، على أن تلتزم القناةُ التي تحصل على حقوقِ البث بالشروطِ الآتية :

- الالتزام بالبثِ الأرضي فقط للمباراة، ولا يجوز بثُّ المباراة فضائياً.

- عدم بثّ التقارير الخاصة بالمباراةِ في القناة فضائياً أو في أي قناةٍ فضائيةٍ أخرى.

علماً أن الاتحاد المكسيكي لكرةِ القدم يمتلك حقوقَ المباراة كافة في جميع أنحاء العالم باستثناءِ أراضي العراق والتي ستكون حصريّةً للاتحادِ العراقي.

الشرطة يجدد عقد قائده والمدير الفني يستأنف مشواره مع الفريق (صور)

شفق نيوز / جدد قائد فريق نادي الشرطة لكرة القدم، علاء عبد الزهرة، يوم الأربعاء، عقده لموسم آخر، فيما التحق مدرب النادي مؤمن سليمان بالفريق لاستئناف تدريب اللاعبين بعد انتهاء إجازته.وقال نائب رئيس النادي غالب الزاملي، لوكالة شفق نيوز، إن "الإدارة جددت مع عبد الزهرة لموسم آخر، وباشر بتدريبات الفريق إلى جانب زملائه، وذلك بناء على رغبة المدرب المصري مؤمن سليمان، الذي أكد حاجته لعلاء".وأضاف الزاملي، أن "الإدارة تعاقدت مع اللاعب أحمد يحيى أيضاً لموسم واحد، قادماً من نادي الميناء"، لافتاً إلى أن "الشرطة أكمل تعاقداته بنسبة كبيرة، واستقر الفريق على أسماء يعدّون نخبة لاعبي المنتخب العراقي ومحترفين على مستوى عالٍ، ولاعبين شباب ليكون هناك خليطاً جيداً من اللاعبين".وأشار إلى أن "هدف إدارة النادي هو المحافظة على لقب الدوري الممتاز لكرة القدم، وتعزيز إنجاز الموسم السابق".وكان نادي الشرطة لكرة القدم، قد توج بلقب الدوري العراقي الممتاز، للموسم 2021-2022 برصيد 91 نقطة.

المنتخب العراقي.. الشباب يفوز على الناشئين ودياً

شفق نيوز / تغلبَ منتخبُ الشَباب العراقي، على الناشئين بهدفين من دون مُقابلٍ في المُباراةِ التي أقيمت يوم الاثنين في ملعبِ كربلاء الثانوي.وتأتي هذه المباراة الودية ضمن مُعسكرِ تدريبي مُقام للمنتخبين في مدينةِ كربلاء.وهذه المباراةُ هي الثانيةُ للمنتخبين، حيث سبق أن حققَ منتخب الشباب الفوزَ في مُباراته الأولى بهدفين مقابل هدفٍ واحدٍ.يشار إلى أن مبارياتُ المنتخبين، تأتي استعدادًا لمُشاركةِ الشباب في تصفياتِ كأس آسيا التي تستضيفها البصرةُ منتصف الشهر المُقبل، بينما يستعدُ منتخب الناشئين للمشاركةِ في بطولةِ كأس العرب لكرةِ القدم للناشئين في الثالث والعشرين من الشهر الحالي في الجزائر.

بلومبرغ: أبل تعتزم إطلاق آيفون 14 وأبل ووتش 8 في 7 سبتمبر

القاهرة-الشرق
نقلت "بلومبرغ" عن أشخاص مطلعين، أن شركة أبل الأميركية تعتزم عقد حدث إطلاق أجهزتها الجديدة، خصوصاً آيفون 14، في 7 سبتمبر المقبل.وإلى جانب أجهزة الآيفون 14، فإن أجهزة أبل المنتظرة في سبتمبر ستشمل العديد من أجهزة Mac الجديدة وأجهزة iPad منخفضة وعالية الجودة، و3 طرازات Apple Watch، بحسب بلومبرغ.واستحوذت هواتف آيفون على 52% من مبيعات أبل العام الماضي، فيما استحوذت الأجهزة القابلة للارتداء من ساعات أبل ووتش وسماعات الشركة المختلفة والإكسسوارات والمنتجات المنزلية على نسبة 10.5%، أما الخدمات، فحازت 18.7%، وفقاً للتقرير.

آيفون 14 ماكس
ويأتي الإصدار القياسي للهواتف الجديدة آيفون 14 بشاشة 6.1 بوصة، لتتخلص الشركة بذلك من قياس 5.4 بوصة الذي التزمت به مع إصدار "ميني" مع هواتفها آيفون 12 وآيفون 13، بينما ستضيف الشركة هذا العام إصداراً جديداً وهو آيفون 14 ماكس، والذي سيقدم شاشة 6.7 بوصة، وهي المرة الأولى التي تقدم فيها أبل شاشة كبيرة مع إصدار غير "برو" من هواتف آيفون.ومن المتوقع أن تشهد إصدارات آيفون 14 برو وآيفون برو ماكس تحديثات جديدة على مستوى التصميم، وترجح "بلومبرغ" أن تتخلى الشركة عن "النوتش" في مقدمة شاشات الإصدارين، لتستخدم قطعاً بيضاوياً صغيراً في الشاشة يضم مستشعر الإضاءة المحيطية وبصمة الوجه إضافة إلى قطع دائري صغير يضم مستشعر الكاميرا السيلفي.أما على مستوى الأداء، فمن المرجح أن تختص أبل هذا العام إصداريها آيفون 14 برو وآيفون 14 برو ماكس بمعالجها الجديد، بينما يأتي إصدارا آيفون 14 وآيفون 14 ماكس بمعالج A15 الذي قدمته الشركة مع آيفون 13.وذكر التقرير احتمالية قدوم تحديثات كبرى على مستوى الكاميرا في الإصدارات "PRO"، إذ ستأتي الكاميرا بعدسة رئيسية ذات زاوية تصوير واسعة بدقة 48 ميجابكسل، بينما العدسة الثانية دقتها 12 ميجابكسل بزاوية تصوير واسعة للغاية، إضافة إلى مستشعرات للتكبير، إلى جانب تحديثات على مستوى عمر البطارية.

"غضب وألم وصدمة".. تعبيرات وجه أكثر بشرية للروبوت "آميكا"

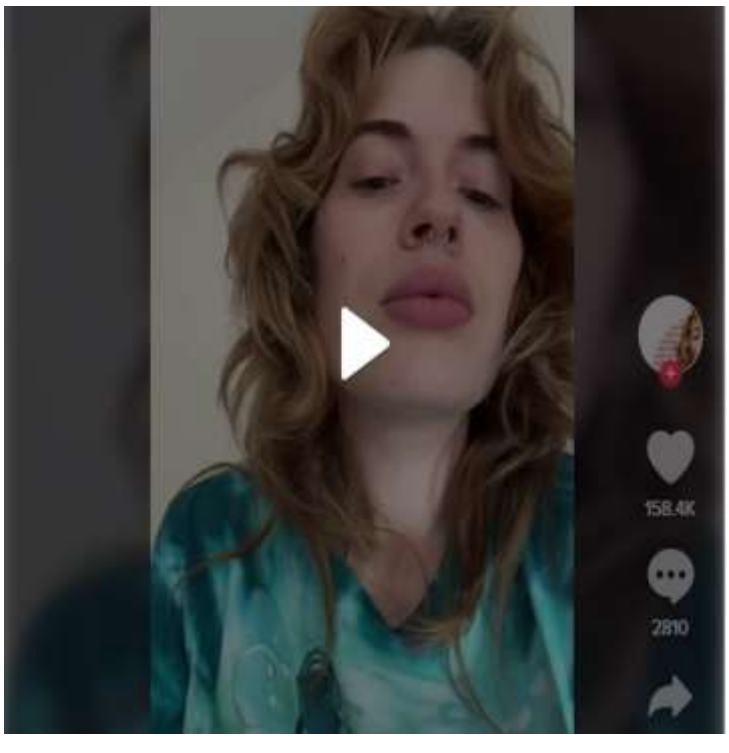
أذهل الروبوت Ameca (آميكا) العالم من جديد، بعد أن نشرت شركة Engineered Arts التي قامت بتطويره، مقطع مصور قصير، يظهر خلاله وهو يؤدي بعض تعبيرات الوجه الدقيقة الأشبه بالبشر.

"إنجينيرد آرتس" قامت بتطوير روبوتها الفريد من نوعه عبر إضافة 12 محركاً صغيراً لإحداث الحركة في وجه الروبوت بدقة فائقة، إذ يمكن للروبوت التعبير عن الاشمئزاز والألم والصدمة، وحتى غضب الروبوت كان مخيفاً.

كانت حركات وجه "آميكا" هذه المرة أكثر انسيابية ودقة من وضعها العام الماضي، إذ أن المحركات الإضافية التي زودت الشركة بها الروبوت، ساعدته على جعل حركات الوجه أكثر واقعية وغير حادة، والتنقل بين تعبيرات الوجه أصبح أقرب للتحكم البشري في حركة عضلات الوجه. على موقعها الرسمي، تزعم "إنجينيرد آرتس" أن روبوتها "آميكا" الروبوت الأكثر تطوراً في العالم في هيئة بشرية، وتعتبره بأنه هو مستقبل تطور العلوم الروبوتية الذي توصل إليه الجنس البشري، وذلك سيتيح للباحثين إمكانية دراسة التفاعل بين البشر والروبوتات.

وأشار مورجان روي، مدير التشغيل بشركة إنجينيرد آرتس، إلى أنه "آميكا" سيكون له دور مميز في مجالات الخدمات الروبوتية في المصانع والمواقع الخطرة، بينما يرى "روي" أنه لن يتواجد بشكل مكثف بين البشر قبل مدة لا تقل عن 10 إلى 20 عاماً.ذكر أن "آميكا" قد ظهر في العديد من الفعاليات التقنية والمحافل الدولية، وذلك خلال الفترة الماضية، التي شهدت ظهور العديد من الروبوتات التي تتخذ هيئة بشرية، مثل روبوت صوفيا، وكذلك روبوت Tesla Bot (تسلا بوت)، أو "أوبتيموس"، والذي تطوره عملاقة السيارات الكهربائية تسلا، والذي كشفت عن إمكانياته العام الماضي، ومن المنتظر خروجه في هيئة نموذج تجريبي في مؤتمر تسلا للذكاء الاصطناعي AI Day في 30 سبتمبر المقبل. وأظهر الفيديو الجديد لروبوت "آميكا" سخرية واضحة قصدت بها شركة "إنجينيرد آرتس" المقارنة المباشرة بين روبوتها المتطور وروبوت "أوبتيموس"، والذي ظهر في خلفية المرآة موظف يشاهد الفيديو الشهير لرقص رجل يرتدي ملابس مصممة لتشبه روبوت "تسلا بوت" خلال حفل الكشف عن إمكانياته المنعقد العام الماضي.

أبل تُسرح موظفة بسبب فيديو على تيك توك



أكد تقرير جديد أن شركة أبل قامت بتسريح موظفة لديها، على خلفية نشرها مقطعاً مصوراً على حسابها الشخصي في تيك توك وعرّفت نفسها بأنها موظفة في أبل متناولة بعض الموضوعات المتعلقة بالشركة.وبحسب التقرير الذي نشره موقع ذا فيرج، فإن موظفة أبل، المدعوة باريس كامبيل، خالفت بمقطعها المصور سياسات الشركة المتعلقة بالشبكات الاجتماعية، وأنه من المحظور على الموظفين مشاركة معلومات بشأن العملاء أو زملائهم في العمل أو أية معلومات سرية، إلا أن الشركة لم تحرم موظفيها من مشاركة بيانات بشأن التقنيات بشكل عام.وكشفت وثيقة داخلية لأبل تقول: "نرغب في أن تكون نفسك، ولكن يجب عليك أن تكون محترماً في منشوراتك وتغريداتك وكافة طرق اتصالك عبر الشبكات الإلكترونية".وكانت كامبيل موظفة لدى أبل لمدة 6 سنوات وعملت مؤخراً كفنية تصليح بأحد فروع متاجر أبل، وقامت الأسبوع الماضي بالرد على مقطع خاص بمستخدمة أخرى تشكو من ضياع هاتفها آيفون، واستقبالها رسائل تهديد من مجهولين يطالبونها بحذف هاتفها الآيفون الضائع من حسابها الخاص لدى أبل، وإلا سيقومون ببيع معلوماتها الشخصية على الإنترنت. وجاء رد كامبيل بأن المستخدمة عليها ألا تستمع إلى تهديدات المجهولين، مشيرة إلى أن هاتفها بالنسبة إليهم حالياً لا قيمة له، لطالما ظل مرتبطا بحسابها لدى أبل، مؤكدة أن بياناتها في أمان ولا قلق عليها، ولكن كامبيل لم تكشف عن هويتها بأنها موظفة في أبل، ولكن اكتفت بعبارة "أنا أعمل منذ 6 سنوات كمهندسة معتمدة لدى شركة تفضل الإشارة إليها باسم فاكهة".وحاز هذا المقطع المصور على 5 ملايين مشاهدة خلال 24 ساعة تقريباً، الجمعة الماضية، ومن ثم استقبلت كامبيل مكالمة هاتفية من مديرها يخبرها بضرورة حذف المقطع من حسابها، وإلا سيتم تطبيق إجراء إداري تأديبي ضدها، قد يصل إلى حد الإقالة، وتساءلت الموظفة عن مصيرها في حال لم تحذف الفيديو، فأوضحت أن مديرها قال بأنه سيعود إليها بقرار، ولكنه لم يفعل حتى الآن.لذلك قامت كامبيل بنشر فيديو آخر بعنوان "عزيزتي أبل Dear Apple"، كشفت خلاله بشكل واضح أنها موظفة لدى أبل، مشيرة إلى أنها تنتظر قرار إدارة الشركة بشأن إقالتها. وأشارت موظفة أبل السابقة إلى أنها عند مراجعتها لسياسات الشركة بشأن استخدام الشبكات الاجتماعية، فإنها لم تجد ما يمنعها من تعريف نفسها بأنها موظفة في الشركة خلال المواقف العامة، إلا إذا كان ذلك سيتم بطريقة تسيئ إلى صورة أبل.وعلّقت كامبيل على إقالتها بأن هذا القرار يعتبر مخالفاً لما تؤكده الشركة بشأن دعمها للتفكير المختلف والإبداع، مشيرة إلى أن خبرتها التقنية لم تحصل عليها من عملها داخل أبل، ولكن من خبرتها العملية وتعليمها الأكاديمي، مؤكدة أن هذا السبب الذي دفع الشركة لتوظيفها منذ البداية في 2016.

قراءة في مجموعة قصصية _لعنة ينار_ للكاتبة الجزائرية رانيا بوراس .

أ- سميرة بن قلاتي

رانيا بوراس قلم قصصي فريد و مسار إبداعي عذب ، كاتبة تنتمي إلى بلد المليون ونصف المليون شهيد تنحدر من منطقة برج بوعريريج .
عرفتها عن قرب جذبتني إليها بمعرفتها الواسعة و ذوقها الرفيع دون أن أعلم أنها تسبح في عالم الأدب وتغوص في أعماق الإبداع.
وأنا أتجول في إحدى المكتبات بولاية سطيف جذبني كتاب بعنوان " لعنة ينار " فراحت عيني تقلب صفحاته: هي مجموعة قصصية صدرت مؤخرا عن دار أيوش للطباعة والنشر والتوزيع / بالجزائر _جيجل. تقع في 90صفحة عن الحجم الصغير صمم غلافها أحمد الشافعي ، تحتوي المجموعة على 7 قصص وتندرج من ضمن القصص القصيرة وبعض الخواطر الجميلة.
وبصدفة قرأت اسمها فاشتريت المجموعة وقمت بقراءتها ومنذ ذلك الوقت أصبحت دؤوبة على متابعة كتاباتها.
كما أنها استطاعت أن تحتل مكانتها في الساحة الأدبية وأن تسجل حضورا قويا في الجزائر وفي الوطن العربي ككل من خلال كتاباتها وعباراتها المتنوعة وحروفها الضائجة التي سحرت أعين القراء و النقاد ، أيتها المبدعة مجموعتك جعلتني أغرق في بحار لا منتهية لا أعرف طريق التوقف ولا العودة ولا أعرف النهاية، وما جذبني في المجموعة هو التلاعب بدلالة الألوان حيث وفقت الكاتبة في اختيار الغلاف بما أنه يعتبر أول عتبة نعبرها قبل الدخول إلى العالم الداخلي أو إلى عتبة البيت فهو الوجه الذي يطالعنا ويقابلنا قبل السفر بين طيات وعتبات الصفحات.
فاختارت اللون الأسود الذي عمل على امتصاص ألوان الطيف تماما، مما يعطي غموض و تميز كما أنه يخلق تصورا من الثقل و الجدية و الشموخ والعزيمة و الرغبة ، وفي الوقت ذاته يرمز إلى الحزن و الاكتئاب والموت والشر،
وبالمقابل نجد اللون الأخضر الذي يرتبط بمشاعر الحسد و الخيانة في بعض الثقافات و اللون البرتقالي الذي يبث الدفء و الحنان ، كانت عناصر الغلاف متكاملة وذات منافذ تستبطن أحداث القصص.
كما وفقت الكاتبة في وسم مجموعتها بهذا العنوان _ لعنة ينار _ لإشارته بخيط دقيق يربط بين قصص المجموعة أو معظمها ، باعتبار العنوان المفتاح الأساسي الذي يتسلح به القارئ للغوص في أعماق المحيطات الإبداعية، حيث يحظى دوما بالاهتمام الملحوظ على مستوى الإبداع و التحليل و التلقي،
تقصد الكاتبة باللعنة هي أي رجل يقترب منها تجعله يغرق في هواها ويسبح في شرايين عشقها ولا يستطيع الابتعاد عنها .
أما اسم (ينار) فهو من أصل يوناني يطلق على الإناث و هو عكس كلمة رانيا باللغة الأجنبية (وهو اسم الكاتبة)
عزفت المبدعة على أوتار الحروف و كلمات الإبداع وأساليب الرقي و أحاسيس الجمال إلى جانب تمرد القلب على العقل وجعلت لإبداعها لون و طعم خاص بها .
قصة(لعنة ينار) هي أول قصة في المجموعة و التي تحمل العنوان المثير للجدل ، لها طابع فريد من نوعه فيه كثير من الترميز و التلغيز .
بدأت القصة بداية مشوقة مع فتاة عشرينية ذات طباع ملفتة للانتباه ، وأسلوب رفيع يدغدغ العقول ويتمرد على القلوب ،فتاة لعنتها قائمة تسير فوق هواها تقوم بنخر قلوب الرجال فتصير قلوبهم راكضة بحثا عن حبها ،و صورت الكاتبة وقائع ضحايا العشق التي بقيت راسخة في الذاكرة و قلوب العشاق.
وأغادر القطار مع كافة المسافرين لأجد نفسي في محطة جديدة تحت عنوان : (جبروت امرأة شرقية)
قصة فتاة بعمر الزهور حاصرتها الدنيا من كل الجهات ، مسجونة في قفص العادات و التقاليد الشرقية أسيرة في نفق الوحدة و مع كل هذه الصعاب بقيت صامدة بكل ثبات و قوة ...
سار بها قطار عمرها ولم يتوقف عند محطة واحدة حيث أنها قلبت الموازين و تحدت الزمن وأرادت العيش بسلام بعيدة عن أنظار المجتمع الشرقي المتخلف و عاداته السيئة..
وفي آخر القصة تظهر الكاتبة القوة الحقيقية و العزيمة القوية التي تمتلكها المرأة الشرقية فقد أصبحت امرأة مجتمع مثقفة ونالت الشهرة في تخصصها و تزوجت من حب حياتها.

وفي قصة (العشق المقدس)
راحت تتحدث عن فتاة بارعة الجمال تعتمد على مرونة ذهنها و سعة ثقافتها وجمال وجهها و رقة ابتسامتها وحقارة مشاعرها المزيفة للعب بمشاعر الشباب ،و كانت فريستها هذه المرة الشاب ريان الذي يشبه أبطال القصص التي تتخيلهم في قصصهالعبت بمشاعره وقهقهت لحبه العفيف وجعلته يعيش وجع الموت بدل المرة ألف مرة.
ومع قصة (خطوة للمجهول)
: تدور أحداث القصة عن عجوز ترتدي ثياب مزركشة تدعو إلى الحزن والعذاب ، مشت بها قاطرة الزمن ورمتها في أحضان شيخ قبيح الوجه ناكر للجميل جعلها تتمنى الموت ولو بعد حين .
قصة (جريمة الكترونية) و (لهفة انتظار)
تتحدث عن فتاة أرهقتها متاعب الحياة كانت جالسة تحاور في صمت مشاعرها العاتية حتى مشت بها قاطرة العشق وتعرفت على شاب أخرجها من متاهات المجهول.
وفي قصة(تهمة عجوز)
تدور أحداث القصة حول بنت واقعها دمر الأجيال بنت حسناء أمنياتها و طموحها أن تنجح في دراستها و تصير من نخبة المهندسين زاحفة على جرحها و غارقة في أحلامها المنسية
حتى صادفت العجوز، أحبته من أول نظرة تعلقت به حد النخاع ،أما حبه لها كان كاذبا لعب بحبها العفيف و سخر من مشاعرها الصادقة وفي الأخير ادخلها إلى عالم السيدا.
كتبت الكاتبة مواضيع ربما لم تخطر على بال القارئ، فكرة بسيطة مع قليل من الإبداع سجلتها و تخيّلت لها حدث و عقدة تحضر فيها قضايا اجتماعية مثل الخيانة و النفاق و اللعب بالمشاعر و تدمير العلاقات العائلية وغيرها و تحضر فيها أيضا قضايا فلسفية مثل كيفية الهروب من الواقع المرير و تغير الأقدار.
تنهي الكاتبة بعض العبارات من قصص المجموعة بنقطتين متتاليين، وأحيانًا بثلاثِ نقاطٍ بدلًا من نقطة الانتهاء الواحدة ....ربما لجعل القارئ يفكر و يخمن في نهايات أحداث القصة.
وقد راوحت الكاتبة بين الأفعال الماضية والمضارعة، حيث كانت تهتم باستخدام صيغة المضارع في الحديث عن المشاعر، والأحاسيس، بينما استخدمت الفعل الماضي للاسترجاع، واستيراد التاريخ والماضي، وقد وظفت بعض المفردات الجميلة التي ساهمت في إنتاج لغة فنية قصصية شائقة و شائكة.

معلومة جدا جميلة ومفيدة على الاصالة والرجولة والنخوة والغيرة العراقية

أصل (الدنبوكة أو الرمانة) التي توضع اعلى بيرغ العشيرة او القبيلة

¤ - هناك امرأة شابه أسمها رمانة بنت صحين الفريجي تزوجت من ابن عمها في مدينة العمارة لكن بعد زواجهم حصلت معركة المشاحيف وكان شغلها الشاغل على طول المعركة تطبب الجرحى بالاعشاب وتعالج جروحهم وهي بنص مركز العمارة لان تعتبر كل اهل العمارة اخوتها وأهلها وفي هذه الأثناء أستشهد زوج رمانة بهاي المعركة وبسبب الخسائر الكبيرة للانكليز دخلو الانكليز والگركه وهم الهنود المجندين مع الجيش البريطاني للانتقام من اهالي العمارة واحرقوا البيوت وقتلوا كل من يقف بوجوههم ..

في حينها كانت رمانة بنت صحين عروس بالكله اي بعد يومين من زواجها تلبس الجرغد المكركش والمطرز بالحلي وقد وصلها خبر استشهاد زوجها وبن عمها في معركة المشاحيف ضد الانجليز فاهبت بداخلها حمية المرأة العمارجية العراقية الشجاعة فأعزمت على الثأر له واخذت خنجرا وقتلت وجرحت عدة من رجال الگرگه الهنود الذين جائوا مع الانجليز

فعمد احد رجال الكركه على طعنها وقطع راسها انتقاما ولكي تكون عبرة ومنعوا الاقتراب لأي أحد من جسدها الطاهر ..

فعندها وصل الخبر الى والدها صحين الفريجي وقف ابوها حزينا مندهشا عن مقربة من جثمانها الزكي وهي ابنته الوحيدة فانشد ابيات وصلت لكل شيوخ العمارة..

يعمارة ماهزج ركبة رمانة

جرغدها بيرغ واضح عنوانه

وبالكركه واضح نيشانه

فاهتزت عشائر الفريجات ومن ثم التحقت بهم عشائر العمارة وجميع المحافظات والعشائر المنتفضة لهذا الخبر وعدوها بالف رجل..

و غارت الخيل وعلى صوت الفشك

وأبوا ألا إن يصلوا الى جثمانها الطاهر و هوسوا عمامها الفريجات على جثتها

(رمانة اصحى دمج بوكه)

حصل لها تشيع مهيب وقد سميت منطقة البو رمانة باسم والدها

وراسها اصبح مجسدا على تلك البيارغ يعني الرمانة الي على البيارق ترمز لرأس العروس رمانة والكراكش ترمز للجرغد الجنوبي

المصدر كتاب الدرر المنثورة في تاريخ عشائر العمارة الغيورة

العميان

صورة قديمة... ، يظهر فيها ثلاث رجال مصابون بالعمى يقودهم فتى ذو نظرات غاضبة . العميان الثلاثة يؤمنون بأن الصبي هو زعيمهم القائد ويحملون له مشاعر الامتنان والتبجيل ، بالرغم انه في كثير من الأحيان يعمد إلى إهانتهم والسخرية منهم وتوبيخهم على اقل خطأ يرتكبونه ، وحتى لو لم يرتكبوا خطأ فهو لا ينسى أن يُشعرهم بقوته وسطوته ليؤكد ذاته الدنيئة أمام ذلهم وانكسارهم .الصعاليك والسفلة عندما يصبحون وبمحض الصدفة قادة ومسؤولين تستعر في أنفسهم مشاعر الكراهية والاحتقار للآخرين من المستويات الادنى ، لأنهم يذكرونهم بحالهم السابق وما كانوا عليه من ذل وهوان .....بعد انتهاء رحلة العميان اليومية في التسول يقودهم الفتى الشرس الى حيث يُقيمون ، يجلسون في احدى زوايا المكان كاطفال هادئين ، ينصتون لرنين الدراهم المعدنية في يد القائد وهو يعدها . انهم يعرفون بأنه يسرقهم ، ويأخذ اكثر مما يستحق ، لكنهم لا يجرؤون على الاعتراض ، فهم بحاجة ماسة لقائد يُعوض فيهم النقص الذي يعانونه ، ويتحمل نيابة عنهم رؤية الطريق وما فيه من مطبات وحفر ، حتى لو تعمد تجويعهم فسيزداد رضوخهم له ويتبعونه كما يتبع الطفل أمه ! .وحالما يُلقي الفتى إليهم بأواني الطعام ، تمتد ايديهم اليها يتحسسون ما فيها ثم يلتهمون طعامهم بشراهة وهم يرددون كلمات الشكر والعرفان لقائدهم العطوف .إن العمى يولد الانقياد وهذا بدوره يمنحهم الشعور بالراحة والسكينة والأمان ولذة الخضوع ! .....العمى عبودية وتحنيط للارادة ، وله أشكال كثيرة ، فالتعصب الديني عمى ، والجهل عمى ، والأيديولوجيات عمى والتحزب عمى والارتماء في قعر التأريخ عمى ، والغرور والنرجسية والنظرة الضيقة للأمور هي من الاوجه المتعددة للعمى .

رسمت الفنانة العراقية جنة عزت الآية القرآنية "واعتصموا بحبل الله جميعا" على شكل خارطة الوطن العربي وخصت كل قطر عربي بلوحة عبارة عن آية تحاكي حال البلد .

العراق : " رب إني مسني الضر و أنت أرحم الراحمين "

لبنان : " كأنها كوكب دري

فلسطين : " ربنا أفرغ علينا صبرا و ثبت أقدامنا و انصرنا على القوم الكافرين "

عمان : " جنات عدن تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها أبدا "

السودان " إن يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله و تلك الأيام نداولها بين الناس " ..إلى آخر الآية

القمر : " الله لا إله إلا هو

#الجزائر : " و أشرقت الأرض بنور ربها و جيء بالنبيين و الشهداء " .. إلى آخر الآية

الصومال : " يسقون من رحيق مختوم "

#البحرين: " يخرج منهما اللؤلؤ و المرجان "

#تونس : "و زيتونا و نخلا و فاكهة " الى آخر الآية

#الأردن" ربنا آتنا من لدنك رحمة و هيء لنا من أمرنا رشدا

المغرب : " رب المشرق و المغرب و ما بينهما إن كنتم تعقلون "

مصر : " و أوحينا إلى موسى و أخيه أن تبوءا لقومكما بمصر بيوتا " إلى آخر الآية

#الإمارات : "سورة الفاتحة "

#ليبيا" و لا يؤوده حفظهما "

#سوريا: " و جزاهم بما صبروا جنة وحريرا "

#السعودية : " طهر بيتي للطائفين والعاكفين والركع السجود " إلى آخر الآية.

الكويت : " و نزعنا ما في صدورهم من غل إخوانا على سرر متقابلين "

جيبوتي : " جزاؤهم عند ربهم جنات عدن "

موريتانيا : " إنا نحن نزلنا الذكر و إنا له لحافظون "

اليمن : " لقد كان لكم في سبأ آية " .. إلى آخر الآية

بحث ومتابعة
الكاتبة سرى العبيدي

كم من الباكين على الحسين عليه السلام هم على نهج يزيد؟

محمد توفيق علاوي

9 اغسطس 2022

الحكام الظلمة على مدى التأريخ لا يجدون بداً من اذلال شعوبهم والاستخفاف بهم ليطيعوهم وهي سنن بشرية تكررت وتتكرر على طول التأريخ لذلك قال تعالى بحق فرعون {فَاسْتَخَفَّ قَوْمَهُ فَأَطَاعُوهُ} ، وهكذا كانت سنن الحكام الظلمة من بني امية في اذلال المسلمين لتحقيق طاعتهم ، اما النهج الإلهي فهو الارتقاء بالامة ليكونوا شركاء في إدارة شؤون الامة لذلك امر الله رسوله الكريم عليه وعلى آله افضل الصلاة والسلام ان يشاور الامة في القرارات المصيرية في قوله تعالى {وَشَاوِرْهُمْ فِي ٱلْأَمْرِ ۖ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى ٱللَّهِ }، وهكذا كان نهج اهل بيت النبوة في الاستمرار على سيرة الرسول (ص) حتى ان معاوية صدم من اهل العراق واليمن الذين رباهم علي عليه السلام فكان من حوار بينه وبين سودة بنت عمارة الهمدانية جاءته مشتكية من بسر ابن ارطأة قائلة: (إنك أصبحت للناس سيدا، والله سائلك من أمرنا وما افترض عليك من حقنا، هذا بسر بن أرطاة قدم علينا من قبلك، فقتل رجالي، وأخذ مالي) وبعد حوار طويل افحمت فيه معاوية كتب لها ردوا لها مالها، فسألته: (الي خاص ام لقومي عام)، فقال: (ما انت وقومك؟) ، قالت: (هي والله إذن الفحشاء واللؤم، إن لم يكن عدلا شاملا وإلا فأنا كسائر قومي) قال: (اكتبوا لها ولقومها) ثم قال: (لقد لمظكم ابن أبي طالب الجرأة على السلطان فبطيئا ما تفطمون)

لقد تمادى يزيد في اذلال المسلمين لذلك كانت احدى الأهداف الكبرى لنهضة الحسين عليه السلام هي إخراجهم من الذل وإعادة العزة الى نفوس المسلمين واعلنها صراحة في قوله: (ألا وإنّ الدّعيّ ابن الدّعيّ قد ركز بين اثنتين؛ بين السلّة والذلّة، وهيهات منّا الذلّة! يأبى الله لنا ذلك ورسوله والمؤمنون)

أمام هذين النهجين، نهج الحسين عليه السلام نهج الإباء والعزة والكرامة والرفعة ونهج يزيد نهج الذل والخساسة والوضاعة لنفتش عن نهجنا في الحياة هل هو نهج الحسين عليه السلام ام نهج يزيد؟ الكثير من الناس يتصورون جهلاً في ان بكاءهم على الحسين عليه السلام وزيارتهم له ومسيرهم اليه انهم على نهجه ومنهجه وانا أقول لهم ليس هذا هو الميزان؛ بل الميزان هو ان ننظر الى افعالنا واقوالنا لنعرف على أي النهجين نحن؟

الموظف الذي يرتشي لتمرير معاملات المواطنين فتلك الأموال لا تزيده امام الله وامام الحسين إلا ذلاً وليعلم بانه عدو للحسين عليه السلام وإن بكى على الحسين

الوزير والموظف الذي يأخذ العمولات ويحقق الفائدة من خلال منصبه على حساب مصلحة المواطنين فتلك الأموال لا تزيده امام الله وامام الحسين إلا ذلاً وليعلم بانه عدو للحسين عليه السلام وإن لطم صدره على الحسين

والسياسي والتاجر والمقاول الذي يمتلك الملايين من الدولارات والقصور الفخمة وقد استحوذ عليها بمختلف الطرق من ميزانية الدولة ومن العقود الفاسدة فاموال السحت هذه لا تزيده امام الله وامام الحسين إلا ذلاً وليعلم بانه عدو للحسين عليه السلام وإن اقام المجالس الحسينية الكبرى

إذا جاء الحسين عليه السلام في عصرنا هذا لوقفت تلك النماذج الفاسدة الى جانب معسكر يزيد؛ فهل يعقل ان الانسان العراقي اليوم يفتش عن لقمة عيشه بين الازبال والنفايات ؟ وهل يعقل ان المئات يعيشون مترفين قبال الملايين الذين يعانون شظف العيش بسبب فساد هؤلاء، ولعل بكاء الفاسدين على الحسين اليوم كبكاء اهل الكوفة حين استقبلوا موكب السبايا بعد استشهاد الحسين (ع) فخاطبتهم زينب عليها السلام وكأن خطابها الى الفاسدين المعاصرين في العراق، (أتبكون وتنتحبون! إي والله فابكوا كثيراً واضحكوا قليلاً، فلقد ذهبتم بعارها وشنارها ..... فلقد خاب السعي، وتبّت الأيدي، وخسرت الصفقة، وبؤتم بغضبٍ من الله)

جعلنا الله والطيبين من أبناء وطننا المعادين للفساد من السائرين على نهج الحسين عليه السلام والمعادين لأعدائه من الفاسدين على مدى التأريخ

محمد توفيق علاوي

من أعنف ما جاء في الأدب الإسباني..

"لم أسامح أخي التوأم الذي هجرني ل ستِ دقائق في بطنِ أمي، وتركني هناك، وحيداً، مذعوراً في الظلام، عائماً كرائد فضاءٍ في بطنِ أمي، مستمعاً الى القبلات تنهمر عليه من الجانب الآخر ..

كانت تلك أطول ست دقائق في حياتي، وهي التي حددت في النهاية أن اخي سيكون البَكر والمُفضل لأمي.

منذ ذلك الحين صرتُ أسبق أخي من كل الأماكن: من الغرفة، من البيت، من المدرسة، من السينما، مع أن ذلك كان يكلفني مشاهدة نهاية الفيلم.

وفي يومٍ من الأيام إلتهيتُ فخرج أخي قبلي إلى الشارع، وبينما كان ينظر إلي بابتسامته الوديعة، دهستهُ سيارة، أتذكر أن والدتي، لدى سماعها صوتُ الضربة، رَكضت من المنزل ومرت من أمامي، ذراعاها كانتا ممدودتان نحو جثة أخي لكنها تصرخُ باسمي، حتى هذهِ اللحظة لم أصحح لها خطأها أبداً ..

"مت أنا وعاش أخي"

- قصة قصيرة للكاتب الإسباني: رافاييل نوبو.

فيليب حتي ـ مستشرق أمريكي:
قال: (أصبح اليوم الذي قتل فيه الحسين بن علي وهو العاشر من محرم يوم حداد ونواح عند المسلمين.. ففي مثل هذا اليوم من كل عام تمثل مأساة النضال الباسل والحدث المفجع الذي وقع للإمام الشهيد وغدت كربلاء من الأماكن المقدسة في العالم، وأصبح يوم كربلاء وثأر الحسين صيحة الاستنفار في مناهضة الظلم..).
لويس ماسينيون ـ مستشرق فرنسي:
قال: (أخذ الحسين على عاتقه مصير الروح الإسلامية، وقتل في سبيل العدل بكربلاء..).

أ.س. ستيفينس ـ باحثة انكليزية:
قالت: (على مقربة من مدينة كربلاء حاصر هراطقة يزيد بن معاوية وجنده الحسين بن علي ومنعوا عنه الماء ثم أجهزو عليه، إنها أفجع مآسي الإسلم طرا.. جاء الحسين إلى العراق عبر الصحراء ومعه منظومة زاهرة من أهل البيت وبعض مناصريه.. وكان أعداء الحسين كثرة، وقطعوا عليه وعلى مناصريه مورد الماء.. واستشهد الحسين ومن معه في مشهد كربلاء، وأصبح منذ ذلك اليوم مبكى القوم وموطن الذكرى المؤلمة كما غدت تربته مقدسة.. وتنسب الروايات المتواترة إلى أن الشمر قتل الحسين لذا تصب عليه اللعنات دوما وعلى كل من قاد القوات الأموية ضد شهداء كربلاء.. فالشمر صنو الشيطان في الإثم والعدوان من غير منازع..).

توماس ماساريك:
قال: (على الرغم من أن القساوسة لدينا يؤثرون على مشاعر الناس عبر ذكر مصائب المسيح إلا أنك لا تجد لدى أتباع المسيح ذلك الحماس والانفعال الذي تجده لدى أتباع الحسين عليه السلام، ويبدو أن سبب ذلك يعود إلى أن مصائب الحسين لا تمثل إلا قشة أمام طود عظيم).
ماربين ـ مستشرق ألماني:
قال: (قدم الحسين للعالم درسا في التضحية والفداء من خلال التضحية بأعز الناس لديه ومن خلال إثبات مظلوميته وأحقيته، وأدخل الإسلام والمسلمين سجل التاريخ ورفع صيتهما، لقد أثبت هذا الجندي الباسل في العالم الإسلامي لجميع البشر أن الظلم والجور لا دوام له، وإن صرح الظلم مهما بدا راسخاً وهائلاً في الظاهر إلاّ أنه لا يعدو أن يكون أمام الحق والحقيقة إلاّ كريشة في مهب الريح).
جورج جرداق ـ العالم والأديب المسيحي:
قال: (بينما جند يزيد الناس لقتل الحسين وإراقة الدماء، كانوا يقولون: كم تدفع لنا من المال؟ أما أنصار الحسين فكانوا يقولون لو أننا نقتل سبعين مرة، فإننا على استعداد لأن نقاتل بين يديك ونقتل مرة أخرى أيضاً).
جارلس ديكنز ـ الكاتب والمؤرخ الانجليزي المعروف:
قال: (إن كان الإمام الحسين قد حارب من أجل أهداف دنيوية، فإنني لا أدرك لماذا اصطحب معه النساء والصبية والأطفال؟ إذن فالعقل يحكم أنه ضحى فقط لأجل الإسلام).

تناقض

بقلم د. آمال صالح

أيها العطر المختبىء
وراء بشرى الإنتظار
احتفل بالعيد
بين هفوات الندم
واحلم...
بأن السماء تزهر...
هناك بين دروب
كبلتها الرياح
وتناسى عنفوان الفراغ
في امتلاء كاذب
تمهل...!
عد إلى الأمام...
واستسلم لكل الثغرات
تعطيك وعودا بالإمتلاء
هو ذا الزمن الذي تنتظره
عاد
واحتل انتصاف الأشياء
يعود العطر
إلى ملابسه
فتشع من جديد
كياسمينة
في بلاد الضباب...؟!

لماذا مقيدون

بقلم زودة خليف أيوب

تَمَرَدَ الوقتُ على الوقت
كأنه يكتم أنفاس الشمس
فيجعل من يُحس به ،، ويجعلني
كالصنم
لهيب جنهم في داخلي
لماذا مقيدون ؟
إلا ...

القناع

بقلم حوراء محسن الرواشد

تعددت الأفكار حول الإمكانية الصحيحة لوصف شعور إنساني معين يختلج في الذات ، ليتجسد بصورة مختلفة في الواقع المرئي ، محاولاً بذلك توصيف المعنى الحقيقي كالشعور بالخوف ، و القلق ، و الاضطراب ، او السعادة ، وفي أحيان كثيرة نخفق في ايصال مشاعر الحب اكثر من نقيضها .

في الوقت الذي نبدع في توصيف صفات الكراهية ، يعطينا التعايش مع من يمارسها ، بأن لا مكان لغيرها قد احتلت خلجات النفس ، وأضحت الفارس الذي كُتب له الفوز في كل مبارزة ، لكون النفس البشرية بارعة في ايصال مشاعر الشر والنجاح في تجسيده بكل حماس متعمد .

بينما اضحى التعاطف من الصفات النادرة التي راح ضحيتها من يتبنى الجانب المضاد ، الذي اخذ بالتزايد غير المرغوب ، اذاً ضحايا الصفات الحميدة قد تحولوا بسبب جهود الثلة المريضة التي تتعايش وتتلذذ بالشر الى من يعاني من مرض نفسي صعب علاجه .

في حين من عاهد نفسه بالثبات على نفس المبدأ وأخذ على عاتقة نشر صفات الحب ، والتسامح ، والتعاون والاطمئنان ، يتوجب عليه أن يعد العدة والعتاد ، لخوض غمار معركة ، لا يفضلها صاحب النفس الحرة ، في حين يتراقص على انغامها من تشبعت روحه بالعدوانية ، واختار بين وهله وأخرى أن يرتدي قناعة الوهمي ، لتسيير بعض اغراضه التي تستوجب ارتداه .

أفواه المجتمع
سأحصل على الوقت الذي أُريده
وأكسر قيود حرفي
لا أستطيع إن أصرخ
لا أستطيع إن أغني
أ لأنني أنثى ؟!
فليعتبروني
من عصرٍ لم ينزل ضبابه
لم يتصاعد منه دخان
ولم تحترق له أغصان
من عصر ، ما زال بطيء السير
لكنني أتيت
أعدو رغم القيود
اختصرُ قوافلَ الأيام
كمن تحمله رياح الأعوام
أنشدُ قصائدي على مسامع الأمل
فاقول
أنني لست خرساء
لي ديوان يحمل صوتي
لي في قلب السماء عنوان

مواسمي ترتجي خطوتي
وأنـا
بين هذا اليوم وذاك
موجودة
في اعماق زماني
يتغلغل الشوق عبر أوردتي
لعودة من سبقني
كي أعلن بين فصولي الغامضة
وبين ربيع أرتجي منه العطاء
فاقـول
معذرة ، من هواجس ظني
فقد أرهقتها بلظى احتراقي
هل سيأتي فجر ،
يغسل الندى وجه صباحه ؟
لأنام في حضن الطمأنينة
فطالما راودت الموت عن نفسه
فأعود
عندما أرى الأيام تبتسم بوجهي
أغلقتُ أبوابي بوجه اليأس
إلا مع حلم
ينستُ من تحقيقهِ ....

عالم اليوم

شعر منى كامل بطرس

من تلك العوالم البعيدة
بركان تحت الجليد
جبال عاندت الريح
تكسّرَت قِمَمُها بارض البيد
صقور طائرة في فضاء الأحلام
إمتلات مناقيرها بلوْمٍ صديد

ايها الراحلون برَكب الأمنيات
آلا من كَسرٍ لطوق العبيد؟
وجوه شاحبة ممسوخة الملامح
من بوْر الخديعة ومن مدن الزيّف
صرخَ الوليد
حيتانٌ بافواهٍ عفنة
اهلكت طيور الحب
اغرَقَت البلبل الغرّيد
سَئِمَت روحي . إعتلَّ فؤادي
كلماتٍ نُثِرَت لنفاقٍ وتمجيد
يا قوم إني راحلٌ من ارض المهانةِ
لسماءِ الهادي
ثارت دمائي
من زمن النارِ والحديد .

ثلاثة تدريسيين من قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة ينشرون بحثاً علمياً مشتركا في مجلة علمية تقع ضمن مستوعبات سكوبس العالمية

نشر ثلاثة تدريسيين في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة بحثاً علمياً مشتركا في مجلة علمية تقع ضمن مستوعبات سكوبس العالمية بعنوان : (اثر استخدام تدريبات الروندو (RONDO) في خلق مساحات مصغرة لتطوير مستوى الاداء الخططي للاعبي كرة القدم) والاساتذة هم كل من :

١- م. د ذوالفقار اديب حسين

٢ - م. د محمد عاشور عباس

٣ - م. م علي حسين عريبي

مبارك نقولها للزملاء الباحثين وعقبى المزيد من الحراك العلمي والاكاديمي .

وحدة الإعلام المركزي في كلية الكوت الجامعة 19 / 8 / 2022 .

NeuroQuantology
An Interdisciplinary Journal of Neuroscience and Quantum Physics

Date: 15.08.2022

Dear

Lec. Dr. Dhoalfakar Adeeb Hussien (1) , Lec. Dr. Mohamed Ashour Abbas (2) , Assist. Lec. Ali hussien Auraibi (3)

(1) Department of Physical Education and Sports Sciences, Kut University College, Kut, Wasit 52001, Iraq.

(2) Department of Physical Education and Sports Sciences, Kut University College, Kut, Wasit 52001, Iraq.

(3) Department of Physical Education and Sports Sciences, Kut University College, Kut, Wasit 52001, Iraq.

Dhoalfakar.a.hussien@alkutcollege.edu.iq , Mohammed.A.abbas@alkutcollege.edu.iq , ali.a.hussein@alkutcollege.edu.iq

Title: **The effect of using Rondo training in creating mini-spaces to develop the level of tactical performance of football players**

We pleased to inform you that your above mentioned article has been accepted for publication in NeuroQuantology.

Regards

Editor
NeuroQuantology

قسم الصيدلة في كلية الكوت الجامعة يحتل المرتبة الأولى في الامتحان التقويمي

حصل قسم الصيدلة في كلية الكوت الجامعة على المرتبة الأولى في الامتحان التقويمي على مستوى كليات الصيدلة في الجامعات والكليات الأهلية في امتحان مادة الفارما (الأدوية) والمرتبة التاسعة على مستوى الجامعات والكليات الحكومية من خلال الامتحان التقويمي الذي جرى بمتابعة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي .

ومن الجدير بالذكر بأن قسم الصيدلة في كلية الكوت الجامعة حقق نسب نجاح مرتفعة مقارنة ببقية الجامعات والكليات الأهلية في كافة المواد الدراسية وللمراحل الأربعة .

ويأتي هذا الانجاز الكبير من خلال متابعة حثيثة من قبل السيد رئيس مجلس الإدارة الاستاذ المساعد الدكتور طالب زيدان الموسوي والسيد عميد الكلية الاستاذ المساعد فاخر جبر مطر المحمداوي والسادة معاوني العميد العلمي والاداري ورئيس ومقرر وأساتذة القسم من خلال توفير كافة السبل اللازمة لأنجاح الامتحانات التقويمية وتذليل جميع العقبات التي تواجه الطلبة اثناء الامتحانات .

أعضاء هيأة التحرير
أ.د فاخر جبر مطر
أ.م.د رحيم عبد علي فرحان
أ.م.د ناطق عبد الله علي
م.د رحيم جودي غياض
م.د رابي نوري حمودي

أ.م .د. محمد عبد الجبار محمود
م . حسنين علي ذويب
م . م واثق نعيم
م.م علي سعد علوان
السيد محمد زيدان تعبان
السيدة رنا محمد صالح

م.م دعاء طالب الموسوي
السيدة منتهى الكناني
المصور
سجاد الهاشمي

تصميم
م.م دعاء طالب الموسوي
م. حسنين علي ذويب العجيلي
المهندس كرار حيدر شاكر