

الكلمة الافتتاحية

السادس من كانون الثاني عيد المجد
العراقي .

يحتفل العراقيون بذكرى عيد الجيش الباسل
و الذي يوافق السادس من كانون من كل
عام ، وهو يوم مجيد يتسم بسمو المواقف
التي تشير إلى قدرة العراق على إنجاب
جيش عقائدي عد من أعرق الجيوش
العالمية ، فمنذ تأسيس الدولة العراقية عام
١٩٢١م أنشئ أول فوج عراقي من أبناء
الوطن ؛ ليكون سورا منيعا بحمي الحياض
والذمار ، ويمثل قيمة عليا للشجاعة
والإقدام أمام أي اعتداء غاشم يمكن أن
يقرع ناقوس الخطر على البلاد .وقد دأب
الجيش في كفاحه فلم يكن يدافع عن حياض
الوطن فحسب إنما دافع عن الأمة العربية
وقضاياها المصرية ، ومنها القضية
الفلسطينية في معارك خاضها عام ١٩٤٨م
وعام ١٩٦٧م وعام ١٩٧٣م ، وفي الجبهة
السورية المحاذية لفلسطين المحتلة في
الحرب ذاتها ، ولولا قدرة الجيش العراقي
وشجاعته لأصبحت دمشق مرمى المدفعية
الإسرائيلية ، وظل الجيش سورا لوطننا
العزیز، فهو يمثل الشجاعة والإقدام كما
خاض حربا سجالا في المنطقة وآخرها
الدفاع عن حياض الوطن أمام الاحتلال
الأمريكي .ثم الحرب ضد داعش والتي كانت
معارك شرف توجت أنبل الحروف التي
خطتها يد التاريخ ، وستبقى شاخصة على
مر العصور .ولعل جيشنا العراقي لقي
اهتماما كبيرا من قبل الحكومات المتعاقبة
ولاسيما في التدريب والإعداد ، بوصفه
مؤسسة من المؤسسات التي يحتذى بها ،
فأثنت الاعدياات العسكرية والكلديات
الخاصة لتخريج الضباط في مختلف
الصنوف حتى صار من أقوى جيوش العالم
عدة وعددا .فالجيش العراقي يستحق
الاحتفاء به لما قدمه من إنجازات عظيمة
وغيرة رفعت جبين كل عراقي محب لوطنه
ومن ذلك رفعت راية العز والشموخ راية
العراق في يوم تأسيسه .سبقى الجيش
العراقي مرفوع الهامة بأبنائه الذين ظلوا
رافدا ثرا يرفده دعما وثباتا .يحيا الجيش
وتحيا موافقه المباركة ، في زف بشار
الخير والعطاء لنا كل حين .

ومن الله التوفيق .

الدكتور طالب الموسوي

رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة .



وزير التعليم يهنئ الجيش العراقي الباسل بالذكرى المئوية لتأسيسه



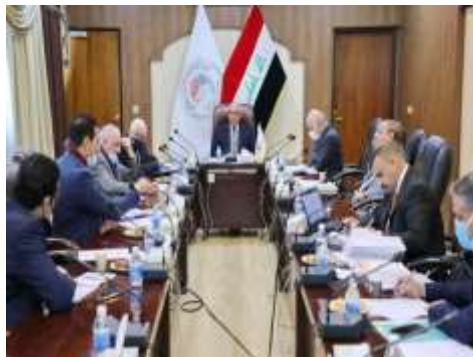
نقدم بالتهاني والتبريكات لجيشنا العراقي الباسل بمناسبة الذكرى المئوية لتأسيسه التي نستحضر فيها
عبق المواقف والبطولات والانتصارات التي صاغها المضحون اليواصل عند سائر الوطن للدفاع عن هذه
الأرض الطيبة وأهلها ومقدساتها وتاريخها وحاضرها ومستقبلها.ويحق لنا نحن العراقيين أن نهنيئ
أنفسنا بهذه المناسبة الوطنية الشامخة وأن نقدم أسمى آيات التقدير والاحترام لقوات الجيش بكافة
صنوفها ومراتبها وأن نرفع لهم أبهى عبارات التبريل والفخر التي تليق بما سطروه من المجد ذودا عن
حياض الوطن.كل عام وعراقنا الحبيب وجيشنا الباسل بألف خير

أ.د. نبيل كاظم عبد الصاحب

وزير التعليم العالي والبحث العلمي

وزير التعليم يترأس اجتماع اللجنة العليا لتدارس ترشيحات عضوية المجمع العلمي العراقي

اللجنة وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور
نبيل كاظم عبد الصاحب أهمية دعم هذه المؤسسة العريقة
وتوفير مناخات الاشتغال العلمي والمعرفي الذي تضطلع به
في ضوء المهام الموكلة إليها.



اجتمعت اللجنة العليا المشكلة بموجب الأمر الديواني رقم
(36) لسنة 2020 برئاسة وزير التعليم العالي والبحث
العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب اجتماعها
الثاني لتدارس الترشيحات الى عضوية المجمع العلمي
العراقي.وناقش المجتمعون وهم كل من الأساتذة الدكتور
سامي المظفر ووكيل وزارة التعليم العالي الدكتور حامد خلف
أحمد والدكتور صبيح حمود شاتي والدكتور مزاحم الخياط
فضلا عن ممثلي الأمانة العامة لمجلس الوزراء مسار
الترشيحات الواردة من الجامعات العراقية فضلا طلبات
الترشيح المتفرقة وآليات الاختيار والمفاضلة على وفق
الاشتراطات والمعايير المستوحاة من قانون المجمع العلمي
العراقي رقم 22 لسنة 2015. واتفق أعضاء اللجنة على
تصنيف المرشحين وتحديد نسبة لتمثيل كل اختصاص حسب
الأقسام المنصوص عليها في القانون وهي اللغات والتراث
والعلوم الانسانية والعلوم الصرفة والعلوم الهندسية والعلوم
الطبية والعلوم الزراعية والبيطرية والتأليف والترجمة
والنشر والأديان المقارنة. وفي هذا السياق أكد رئيس

السيد محافظ واسط يقدم شكره وتقديره إلى عميد الكوت الجامعة .

تثميناً للجهود المبذولة والتميزة من لدن عميد كلية الكوت الجامعة الأستاذ الدكتور علي عبد الحسين زوين وأدانته المهام
الموكلة إليه بكل حرص وإخلاص وتفان ، ولتميزه العلمي ومواقفه الإنسانية وقيامه بتطوير كلية الكوت الجامعة من أجل
النهوض بالواقع العلمي، وجه محافظ واسط الدكتور محمد جميل المياحي شكره وتقديره له ، ولجميع الكوادر التدريسية في
الكلية بالكتاب المرقم ١ / ٢٥ / ١٣ في ٤ / ١ / ٢٠٢١ م . آملا بذل المزيد من العطاء خدمة لعراقنا الحبيب ، ومن الله
التوفيق .



قسم إدارة الأعمال في الكوت الجامعة يفوز بالمرتبة الأولى بمسابقة المنتدى الطلابي المعرفية.

من أجل بناء قاعدة اجتماعية وتربوية رصينة بين الطلبة في الحرم
الجامعي ، ويتوصيات مباشرة من لدن الدكتور طالب الموسوي ، تم
عقد المسابقة المعرفية التي أقامها المنتدى الطلابي في الكوت الجامعة
والتي كان ختامها - اليوم - مسكا ، إذ فاز فيها قسم إدارة الأعمال
على نظيره علوم القرآن والتربية الإسلامية بسبع نقاط مقابل خمس ،
وقد اتسم اللقاء بروح المحبة التي عمت أجواء المسابقة ، وفي الختام
تم توزيع الجوائز على الفرق الفائزة من لدن الأستاذ الدكتور عبد
الزهرة الربيعي معاون العميد للشؤون العلمية وبحضور الدكتور سعد
الموسوي والدكتور رابي الوائلي ورئيس قسم الأنشطة الطلابية
الدكتور غزوان القرشي.



بحث علمي للتدريسية سجي حسين دلفي من الكوت الجامعة ينشر في مستوعات سكوبس بعدما لاقى استحسانا مميّزا من متخصصين .

تم نشر بحث علمي في مستوعات سكوبس للدكتورة سجي حسين
دلفي التدريسية في قسم تقنيات المختبرات الطبية بعنوان (Effect of
Pleurotus ostreatus Extract on Epidermal Growth
Factor Receptor Expression during Healing of Aspirin-
induced Peptic Ulcer in Male Rats) في مجلة محكمة
Jordan Journal of Biological Sciences JJBs ضمن
مستوعات Scopus .وهي الدراسة هي الأولى من نوعها ؛ إذ هدفت
الى معرفة الدور الشفائي لفطر ال Pleurotus ostreatus والمواد
الفعالة لهذا الفطر (Polysaccharide –chitin &chitosan) على
القرحة الهضمية المستحثة بالاسبرين من خلال تقدير شدة التعبير
لمستقبل عامل نمو البشرة Epidermal growth factor
receptor اثناء التئام القرحة وقد أثبت الفطر فعاليته في زيادة تعبير
ال Epidermal growth factor receptor وبالتالي زيادة التئام
القرحة .وقد لاقى البحث استحسانا من كثير من المختصين لما لها من
فائدة مرجوة في البحوث الطبية .

الصحة النيابية تدعو إلى الاستمرار بإجراءات الوقاية من {كورونا}

بغداد : نور الزيدي



أكدت لجنة الصحة النيابية، امس الجمعة، أهمية الاستمرار بإجراءات الوقاية من كورونا. وقال عضو اللجنة حسن خلاطي لـ"واع": إنه "وفي ضوء الموقف الإيجابي للموقف الوبائي في العراق والنتائج الجيدة التي تشير إلى انخفاض في أعداد الإصابات، وأيضاً إلى انخفاض أعداد الوفيات وارتفاع حالات الشفاء في ظل ظهور سلالات جديدة في بعض الدول، فإن الخطة المطلوبة حالياً هي الاستمرار في الإجراءات الوقائية، وعدم السماح بالتجمعات، كما كان سابقاً، وعدم التهاون في قضية الإجراءات الوقائية، والاستعدادات الكاملة للحصول على اللقاحات المنتجة وفق السياقات العلمية المطلوبة، وهذا ما تقوم به وزارة الصحة حالياً." وأضاف أنه "يجب اتخاذ إجراءات وقائية في حال ظهور نوع من السلالات الجديدة في دول قريبة من العراق كما كان سابقاً"، لافتاً إلى أن "هذه الخطة الآن هي المطلوبة، التي تقوم عليها وزارة الصحة، بالتنسيق مع منظمة الصحة العالمية". وكانت وزارة الصحة والبيئة قد حذرت في وقت سابق من عدم الالتزام بالإجراءات الوقائية خوفاً من تاجح الموقف الوبائي من خلال تطور السلالة

صالح يهنئ نصير شمة لحصوله على جائزة دولية

بغداد : الصباح



هنأ رئيس الجمهورية برهم صالح، أمس الجمعة، الموسيقار العراقي الكبير نصير شمة بمناسبة حصوله على جائزة "شخصية العام" الدولية المقدمة من المنظمة الهولندية الدولية لحرية وحماية حقوق الإنسان والسلام العالمي.

وذكر بيان للمكتب الإعلامي لرئيس الجمهورية أن "صالح عبر في اتصال هاتفي مع الموسيقار شمة عن سعادته وأحر تهانيه له وللأوساط الثقافية بمناسبة نيله الجائزة".

وأشاد بمسيرته الإبداعية المتواصلة في المجال الثقافي والاجتماعي والإنساني، متمنياً له المزيد من الإبداع ووافر الخير والسلام.

محافظ واسط يكشف اخر التطورات بملف مذكرات القبض بحق ناشطين في التظاهرات



محافظ واسط يفتتح مدرسة الشهيد أبو مهدي المهندس .

افتتح السيد محافظ واسط الدكتور محمد جميل المياحي مدرسة الشهيد أبو مهدي المهندس التي تم إنشاؤها قريبا خدمة لأبناء المحافظة ، وقد أثنى الحاضرون الذين حضروا مراسم الافتتاح على الجهود المبذولة التي يقدمها المحافظ ، ومنها الخدمات العامة ولاسيما تبليط الكورنيش ، والأرصعة المرمرية والأسيجة الأنيقة التي تزين بها كورنيش الكوت .

ومن الله التوفيق .



بغداد اليوم _ واسط قال محافظ واسط، محمد جميل المياحي، اليوم الخميس، إنه يعمل على إسقاط مذكرات القبض الصادرة بحق ناشطين في التظاهرات، فيما أشار إلى أن قسما من الدعاوى المرفوعة لمنتسبين في القوات الامنية. وقال محمد جميل المياحي، في حديث لـ(بغداد اليوم): "رغم تعرضنا لكثير من الاساءات وحملات التشقيط الشخصية ضدنا من اشخاص معروفة هوياتهم، الا اننا لم نرفع ولا دعوى واحدة بهذا الاتجاه، اما الدعاوى المرفوعة فهي من اصحاب حق عام او منتسبين في القوات الامنية". وأضاف المياحي: "نعمل على حلحلة الموضوع من خلال التدخل مع الاشخاص المدعين ودعوتهم للتنازل من اجل عدم ارباك الوضع في المحافظة"، مبينا أن "بعض المدعين يرفضون التنازل، وهذا حق عائد لهم، وليس لنا اي سلطة عليهم". ودعا محافظ واسط، الجميع إلى "احترام القانون وعدم التجاوز عليه"، مبينا أن "الجمعة قبل الماضية شهدت اصابة مايقارب 92 منتسبا امنيا بعد تعرضهم للضرب من قبل متظاهرين، ورغم ذلك ويتوجيه من رئيس مجلس الوزراء، طلبنا من المنتسبين التنازل واستجاب أغلبهم".

الحكومة تحيي الحسابات الختامية لعامي 2013 و2014

بغداد: عمر عبد اللطيف

قال مستشار رئيس الوزراء للشؤون المالية مظهر محمد صالح: إنَّ "الحكومة الحالية ستحيي الحسابات الختامية لعامي 2013 و2014". وذكر صالح لـ"الصباح" أن "الحسابات الختامية لعام 2013 كان يجب أن تقدم مع العام 2014"، مشيراً إلى أن "موازنة 2014 لم تقدم بسبب المشكلات التي عاشها العراق خلال سيطرة عصابات داعش الارهابية على بعض المحافظات". وأضاف أن "التصويت على حسابات عامي 2013 و2014 يحتاج الى مشروع قانون (واقع حال) الذي يغطي النفقات والمصروفات والادخار الذي يقع خارج قانون الادارة المالية". وتابع أن "الحكومة السابقة ناقشت الحسابات الختامية للعامين المذكورين، الا انه لم يصدر اي قرار فيهما"، مؤكداً أنه "في حال تشريع (واقع الحال) فانه سيجري التصويت على حسابات 2014 مع ملحق حساب لعام 2013». و أكد صالح "جهوزية الحسابات الختامية لغاية 2019، فاذا صودق على موازنتي 2013 و2014 فان باقي الموازنات تتقدم بسرعة لأن كل واحدة تستند الى الاخرى"، موضحاً أن "الحكومة الحالية ستحيي الحسابات الختامية للموازنات السابقة».



غلق 7 ردهات لمصابي فيروس كورونا في بابل

الحلة: جنان الاسدي

أغلقت دائرة صحة بابل سبع ردهات كانت مخصصة لاستقبال مصابي فيروس كورونا بعد أن سجلت انخفاضاً بأعداد المصابين. وقال مصدر مسؤول من صحة المحافظة لـ"الصباح": أن دائرته وبعد تسجيل انخفاض بأعداد مصابي فيروس كورونا، أغلقت سبع ردهات كانت مخصصة لمصابيه، منوها بان الانخفاض كان بسبب ضعف الفيروس بحسب ما افاد به خبراء صحيين، فضلاً عن طرق الوقاية التي حرصت جميع الدوائر الصحية والمؤسسات الحكومية على اعتمادها. وبين أن بابل كانت من المحافظات التي سجلت أقل اعداد بالاصابات مقارنة بغيرها، عازياً ذلك الى الوعي الكبير للمواطنين وحرصهم على اتباع طرق الوقاية التي تقيهم من الاصابة، مؤكدا استمرار دائرته في اتخاذ جميع الوسائل الاحترازية لمنع تفشي الفيروس في المحافظة لا سيما بعد اعادة الدوام في المدارس.



أتلتيكو يسعى لتعويض انتكاسة كأس الملك وبرشلونة للاستقرار

مدريد: أ ف ب



في المقابل، تبدو طريق ريال مدريد أسهل، لا سيما وأن مبارياته الست المقبلة ستكون ضد فرق من آخر سبعة مراكز في ذيل الترتيب، بداية مع أوساسونا اليوم.

وسيكون زيدان حاضراً في المباراة بعدما أنتت نتيجته فحظه لكوفيد-19 سلبية، إذ اضطر الفرنسي إلى عزل نفسه بعد مخالطته شخصاً مصاباً بالفيروس المستجد، بحسب ما أفاد مصدر مقرب من النادي الملكي وكالة فرانس برس أمس الجمعة.

عندما خسر الفريق الملكي خارج أرضه أمام شاختر دانبيستك الأوكراني في بداية كانون الأول، عاد زيدان إلى مسار القوة مع لاعبيه الأكثر ثقة، فتمكن فريقه من التعافي سريعاً.

ويبدو برشلونة بروحية جديدة أيضاً، إذ جاء فوزه 3 - 2 على بلباو الأربعاء بمثابة دفعة معنوية كبيرة، خصوصاً مع الأداء الرائع لنجمه الأرجنتيني ليونيل ميسي.

فقد سجل "البرغوث" هدفين وكان على أعتاب الثلاثية، وساهم كل من الفرنسيين عثمان ديميلي وأنطوان غريزمان والهولندي فرنكي دي يونغ إلى جانب بيدري في تقديم عرض هجومي رائع. كان ذلك الفوز في تلك المباراة الموجلة من المرحلة الثانية كافياً لإحياء آمال الكاتالونيين، حتى وإن كان الفارق سبع نقاط خلف أتلتيكو الذي يملك مباراتين موجهتين عن برشلونة وريال مدريد، لذا يبدو أن الفجوة تحتاج مجهوداً أكبر لتضييقها. وقال المدرب الهولندي لبرشلونة رونالد كومان إن "هناك دائماً فرصة. الموسم طويل جداً. يمكن أن يكون لديك تذبذب في موسم ما، وقد يجد الفريق الذي يعمل بشكل جيد صعوبة فجأة." لذا، فإن فوز برشلونة خارج أرضه على غرناطة ، سوف يرفع آماله في إمكانية العودة إلى المنافسة من جديد.

بدا ريال مدريد في أفضل أحواله في الآونة الأخيرة وعاد الزخم إلى برشلونة إثر بداية متعثرة، لكن أتلتيكو مدريد بقي صامداً في الصدارة، لذا قد تكون المرحلة الثامنة عشرة من الدوري الإسباني بداية لشهر حاسم في السباق على اللقب. كانت الخسارة المفاجئة أمام كورنيلا من الدرجة الثالثة في كأس ملك إسبانيا الأربعاء انتكاسة صارخة متناقضة مع مستوى أتلتيكو في الـ"ليغا"، حيث لم يهزم إلا أمام غريمه في العاصمة الشهر الماضي بعد سلسلة من النتائج المثالية التي تواصلت منذ منتصف تشرين الأول. وبعد انتصارين غير مقتعين أمام خيتافي وديبورتيغو ألافيس في المرحلتين الماضيتين، رفع أتلتيكو سلسلة فوزه إلى أربعة متتالية بعد الخسارة على ملعب "الفريدو دي ستيفانو" حين قدم أداء متذبذباً وسلبياً منح الطمأنينة لريال مدريد. بدا أتلتيكو حينها مستسلماً في أهم امتحاناته، واعتقد كثيرون أن ذلك يضعه في دائرة الخطر حيال طموحاته على المدى الطويل. بينما استغل ريال مدريد بقيادة الفرنسي زين الدين زيدان الفوز بالديربي ليحقق ثماني مباريات من دون هزيمة، مع سبعة انتصارات وخمس مباريات بشباك نظيفة، كان لأتلتيكو رده أيضاً. فكانت أهداف الأوروغواياني لويس سواريز في مرمى خيتافي وألافيس خير دليل على أن فريقه يؤمن فعلاً بإمكانية الذهاب بعيداً في المنافسة. قال مدرب "لوس روخيبلانكوس" الأرجنتيني ديبغو سيميوني "علينا مواصلة السير في هذا الطريق." وأضاف أن "الدوري معقد، هناك الكثير من الأفخاخ ويجب أن تكون مستعداً دائماً، لا يمكنك أن تسترخي." وعليه يواصل أتلتيكو مسيرته، حتى وإن كان فوزه هزياً على ألافيس إلى جانب هزيمة الأربعاء أمام كورنيلا. لكن ذلك يعني أيضاً أن لا مجال للخطأ الآن. قال سيميوني إن "الكل يريد الفوز، وفي النصف الثاني من الموسم لم يعد هناك الهدوء الموعود. سيكون الأمر أكثر صعوبة، حيث تقاتل الفرق لإنقاذ نفسها، للتأهل إلى أوروبا. عليك أن تظل متيقظاً." هناك دائماً فرصة يواجه أتلتيكو مدريد أتلتيك بلباو اليوم، قبل لقاء إشبيلية الثلاثاء، وهما مباراتان صعبتان ستختبران قوته مرة أخرى، خصوصاً وأن بلباو سيكون حريصاً على تحقيق فوزه الأول تحت قيادة المدرب الجديد مارسيلينو غارسيا تور.

الكرواتي بيليتش مدرباً لبكين غوان الصيني

بكين: أ ف ب

انتقل الكرواتي سلافن بيليتش للتدريب في الدوري الصيني بعد أقل من شهر على إقالته من منصبه في وست بروميتش ألبيون الإنكليزي، وذلك لخلافة الفرنسي برونو جينيزيو مع بكين غوان بحسب ما أعلن الأخير أمس الأربعاء.

وقال نادي العاصمة على موقع ويبو الموازي لتويتر في الصين: إنه "بعد مفاوضات ودية، لن يواصل برونو جينيزيو مهمته كمدير فني لفريق بكين غوان مع الوصول إلى نهاية عقده. وتابع "سلافن بيليتش وفريقه وقعا مع نادي بكين غوان لكرة القدم حتى نهاية عام 2022.

وبقيادة جينيزيو، مدرب ليون السابق (2015-2019)، وصل بكين غوان إلى المربع الذهبي في الموسم المنصرم من الدوري السوبر الصيني حيث أقصى في أوائل تشرين الثاني على يد غوانغجو إيفرغراند ومدربه الإيطالي فابيو كانافارو (1-3) في النظام الجديد المستحدث للبطولة بسبب تداعيات فيروس كورونا المستجد.

وبعد أن وصل إلى الفريق في صيف 2019، قاد الفرنسي البالغ 54 عاماً بكين غوان إلى وصافة الدوري في موسمه الأول معه خلف غوانغجو إيفرغراند الذي تنازل هذا الموسم عن لقبه لصالح جيانغسو سونينغ.



كافو: مونديال 2022 حلم يراود جميع لاعبي الكرة



الدوحة: خاص بالصباح

أكد أسطورة كرة القدم البرازيلي كافو سفير اللجنة العليا للمشاريع والإرث أن بطولة كأس العالم FIFA قطر 2022 ستمثل تجربة استثنائية للجميع، وأن المشاركة في منافساتها حلم يراود جميع لاعبي كرة القدم في العالم. وتحمل بطولة كأس العالم أهمية خاصة للكثيرين، وعلى وجه الخصوص نجوم اللعبة الذين نجحوا في التتويج باللقب مع منتخبات بلادهم. ويعد أسطورة كرة القدم البرازيلي كافو اللاعب الوحيد في العالم الذي شارك في نهائي ثلاث نسخ متتالية من المونديال، وذلك عندما دافع عن ألوان منتخب بلاده في نهائي مونديال 1994 بالولايات المتحدة، و1998 في فرنسا، و2002 باليابان. وعن مدى أهمية تنظيم المونديال لأول مرة في العالم العربي أوضح كافو «لا شك أن المونديال يعد بطولة للعالم كله، ولذلك يحق لأي دولة المنافسة على استضافة هذا الحدث الكبير الذي يمثل تنظيمه في قطر أهمية خاصة لعشاق كرة القدم في المنطقة، حيث ستتاح الفرصة أمام الملايين من المشجعين في قطر والمنطقة للاستمتاع لأول مرة بالحدث الرياضي الأبرز في العالم على مقربة منهم. وفي ظل استعدادات قطر المتواصلة على صعيد البنية التحتية وتجربة المشجعين؛ فإن الجميع على موعد مع نسخة استثنائية من كأس العالم في 2022".

يشار إلى أن النجم البرازيلي كافو الذي يبلغ من العمر 50 عاماً، نجح في قيادة منتخب السامبا للفوز ببطولة كأس العالم 2002 التي استضافتها كل من كوريا الجنوبية واليابان، بعد أن أحرز مع منتخب بلاده لقب البطولة في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1994، كما شارك ضمن منتخب البرازيل في نهائي مونديال 1998 أمام منتخب فرنسا مستضيف البطولة والفائزة باللقب. ويعد كافو الأكثر مشاركة مع المنتخب بين جميع اللاعبين في تاريخ البرازيل، حيث شارك ضمن منتخب بلاده في 142 مباراة.

تلسكوب {Sky Eye} متاح للمجتمع العالمي



بكين: وكالات

ذكرت صحيفة جلوبال تايمز الصينية أنَّ الصين تخطط لفتح تلسكوب Sky Eye الراديوي الكروي ذي الفتحة البالغ عرضها 500 متر أمام المجتمع العلمي العالمي بدءاً من الأول من شهر نيسان المقبل. ويمثل طبق القطع المكافئ المسمى Tianyan التلسكوب اللاسلكي الكروي ذا فتحة العدسة الأكبر في العالم. ويستخدم Sky Eye لرصد النجوم النابضة والأهداف الفلكية الأخرى، كما يتم استخدامه أحياناً للبحث عن الحضارات الفضائية. ويمكن للعلماء الأجانب تقديم الطلبات إلى المراصد الفلكية الوطنية الصينية عبر الإنترنت، وذلك وفقاً لوكالة أنباء شينخوا الصينية. وبعد المراجعة، يتم تحديد أوقات المراقبة اعتباراً من 1 آب، ويتم تخصيص نحو 10 في المئة من أوقات المراقبة لعلماء الفلك العالميين هذا العام، وذلك وفقاً لكبير المهندسين في تلسكوب Sky Eye. واكتمل البناء في العام 2016 وتم وضع التلسكوب في الخدمة رسمياً في 11 كانون الثاني 2020، ومع ذلك، فقد بدأت عمليات الرصد قبل ذلك بوقت طويل وقد صور حتى الآن 240 نجماً نابضاً اعتباراً من شهر تشرين الأول. وتم العثور على واحد من أهم النجوم النابضة في العنقود النجمي Messier 92، وهو يسمى بالنجم النابض بالميلي ثانية، حيث إنه يدور بشكل أسرع بكثير من النجوم النابضة العادية بمعدل 316.5 دورة في الثانية (18990 دورة في الدقيقة)، بينما يمتص ويخرج المادة من نجمه المصاحب. وقالت التقارير: إن مساحة سطحه العاكسة تعادل في الحجم نحو 30 ملعب كرة قدم قياسي، وهو كبير جداً بحيث يمكنه استيعاب ما يكفي من الماء لملء زجاجة لكل إنسان أربع مرات. ويعني الحجم الكبير للتلسكوب أنه يمكنه اعتراض الإشارات التي تفوقها التلسكوبات الراديوية الأخرى، بما في ذلك الموجات الراديوية الناتجة عن الكائنات الفضائية. ويعد Sky Eye الصيني التلسكوب اللاسلكي الكروي ذا طبق الواحد الأكبر في العالم والوحيد الذي يمكنه القيام بأنواع محددة من الملاحظات، مثل مراقبة الموجات الكونية. وأصبحت الصين الآن هي الدولة الوحيدة في العالم التي تشغل تلسكوباً عملاقاً بعد انهيار تلسكوب مرصد أريسيبو الراديوي البالغ عرضه 305 أمتار في بورتوريكو نتيجة الأعاصير والفشل في صيانه بشكل صحيح.

{آيفون القابل للطي} يجتاز اختبار المتانة



تايبيه: وكالات

اجتاز نموذجان أوليان من أجهزة آيفون القابلة للطي الاختبارات الداخلية للتأكد من المتانة، وذلك وفقاً لموقع إيكونوميك ديلي نيوز التايواني. وتم حديثاً الانتهاء من اختبارات نظام المفصل القابل للطي المصمم من شركة آبل لجهازي آيفون مختلفين في مصنع فوكسون في الصين. ويُقال: إن هاتف آيفون القابل للطي الأول الذي يخضع للاختبار هو نموذج مزدوج الشاشة، مثل Galaxy Fold، ومن المحتمل أن يكون هو النموذج الأولي نفسه للشاشة المزدوجة الذي ظهرت حوله شائعات في شهر حزيران 2020. وأوضحت الشائعات الصادرة في ذلك الوقت أنَّ هذا النموذج يستخدم شاشتين منفصلتين لكنهما متصلتان بواسطة مفصل. وبالرغم من أنَّ النموذج الأولي لهاتف آيفون هذائتميز بشاشتين منفصلتين لكنهما متصلتان بمفصل، فقد ادعت التسريبات أنَّ الشاشات تبدو متصلة وسلسة إلى حد ما. ومن الجدير بالذكر أيضاً أن شركة آبل قد حصلت على براءة اختراع لجهاز يتضمن شاشتين منفصلتين يمكن جمعهما معاً لإنشاء جهاز واحد قابل للطي بمفصل. ويُقال: إن هاتف آيفون القابل للطي الثاني الذي يخضع للاختبار هو هاتف ذو شكل صدفى قابل للطي، مثل Galaxy Z Flip. ويدعي تقرير إيكونوميك أنَّ هذا النموذج الصدفى يستخدم شاشة OLED مرنة من سامسونج. وذكرت التقارير السابقة أيضاً أن آبل طلبت عدداً كبيراً من عينات شاشات الهواتف المحمولة القابلة للطي من سامسونج لأغراض الاختبار في وقت سابق. ويُزعم أن ما تم اختياره لم يكن هواتف مكتملة، بل وحدات اختبار ذات أجزاء داخلية محدودة للغاية بدلاً من أجهزة تعمل بشكل كامل مع شاشات. وكان الغرض الرئيس من الاختبار هو قياس متانة آلية الطي، ويذكر التقرير أن الاختبار قد انتهى الآن، ومن المتوقع أن تقوم آبل بتقييم أي من النموذجين يجب المضي قدماً في تطويره. وذكر تقرير صدر في شهر تشرين الأول 2020 أن شركة آبل أرسلت هواتف آيفون قابلة للطي إلى شركة فوكسون لاختبار المفصل القابل للطي مع أكثر من 100 ألف اختبار فتح وإغلاق. وبالنظر إلى اتساق الشائعات المحيطة بأجهزة آيفون القابلة للطي من المصادر المتعددة، خاصة في ما يتعلق بالاختبار، فقد تكون أكثر مصداقية. ويتوقع تقرير إيكونوميك أن آيفون القابل للطي لن يظهر حتى أواخر عام 2022 على أقرب تقدير.

بطاريات {GS Yuasa} تعمل في الفضاء وأعماق المحيطات

طوكيو: وكالات

تسير الشركة اليابانية المصنعة للبطاريات (GS Yuasa)، التي يعود تاريخها إلى أكثر من قرن، في طريقها الخاص، بينما يقاتل صانعو البطاريات في جميع أنحاء العالم من أجل الحصول على جزء من سوق السيارات الكهربائية المريح.

وتطور GS Yuasa خلايا طاقة يمكنها تحمل البيئات القاسية، من تحت المحيط إلى الفضاء الخارجي، وتراهن الشركة على الحقبة القادمة من طاقة البطارية في كل مكان من خلال اعتمادها على مبدأ الأداء هو مصدر القدرة التنافسية.

وتعمل بطاريات GS Yuasa بصفتها مصدرًا رئيسًا للطاقة للمحطة الدولية للفضاء، وقامت Kounotori، وهي مركبة النقل غير المأهولة التي بنتها وكالة استكشاف الفضاء اليابانية JAXA، بتسليم بطاريات GS Yuasa إلى المحطة.

وتم استبدال جميع البطاريات الموجودة ضمن المحطة الدولية للفضاء ببطاريات GS Yuasa، وهي البطاريات الأولى التي تستخدمها وكالة ناسا وتصنعها شركة غير أميركية. وتستمد المحطة الدولية للفضاء طاقتها من الألواح الشمسية، بينما يتم تشغيلها بالكهرباء المخزنة في البطاريات عندما تنتقل إلى الجانب المظلم من الأرض. وتقوم المحطة، التي تدور حول الأرض مرة كل 90 دقيقة أو نحو ذلك، بشحن وتفريغ بطارياتها 16 مرة في اليوم. وتمتلك البطاريات المستخدمة في المحطة الفضائية عمر خدمة يزيد على 10 سنوات في بيئة الفضاء الخارجي.

وبالنظر إلى أن أداء بطاريات الهواتف الذكية يبدأ بالتدهور بعد عدة سنوات من الشحن والتفريغ مرة أو مرتين في اليوم، فإن البطاريات المثبتة في المحطة الفضائية متينة للغاية. وبالإضافة إلى الفضاء، فإن بطاريات GS Yuasa تعمل في أعماق المحيطات، إذ إنها موجودة ضمن الغواصة اليابانية الجديدة الأولى في العالم العاملة ببطاريات الليثيوم. وتسلمت وزارة الدفاع الغواصة الأولى من فئة الغواصات الجديدة المسماة Oryu، التي يتم شحن بطارياتها باستخدام مولد الديزل، بينما تعمل البطاريات على تشغيل المحركات

التي تدفع الغواصة عبر الماء في مهامها الخفية. ويسمح هذا للسفينة بالعمل بصمت تقريباً، ما يجعل من الصعب على الأعداء المحتملين تتبعها. ويسمح استخدام بطاريات الليثيوم أيون، التي يمكنها تخزين طاقة أكبر من بطاريات الرصاص الحمضية التقليدية، للغواصة بقضاء المزيد من الوقت تحت الماء. وكانت GS Yuasa تصنع بطاريات الرصاص الحمضية للغواصات عندما بدأت بالعمل مع وزارة الدفاع وشركة ميتسوبيشي لتصميم النوع الجديد من خلايا الطاقة للغواصات في النصف الأول من العقد الأول من القرن الحادي والعشرين. وكانت النتيجة بطارية ليثيوم أيون التي اجتازت معايير السلامة والمتانة الصارمة المطلوبة للاستخدام في الغواصات.

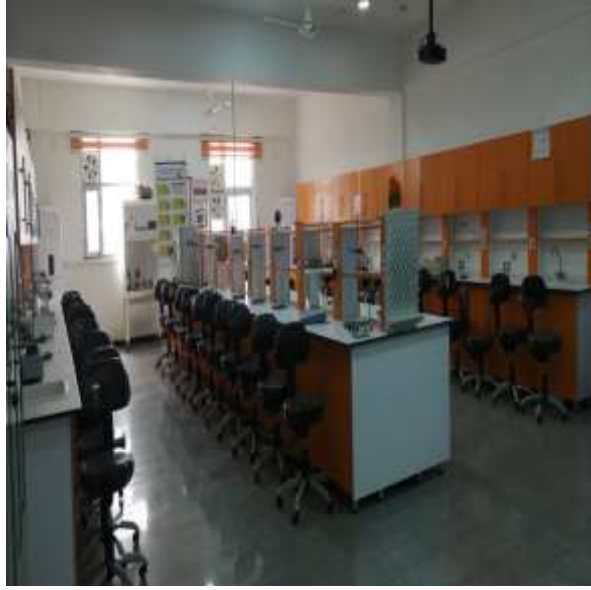
وبدأت تجربة تطوير بطاريات GS Yuasa في العام 1895 عبر بطارية الرصاص الحمضية الأولى، وتصنع الشركة الآن بطاريات الليثيوم أيون المنشورية وبطاريات الليثيوم أيون الفائقة الرقة.

وتتمتع بطاريات الرصاص الحمضية من GS Yuasa بحصة عالية في السوق العالمية، ولها مجموعة واسعة من الاستخدامات.

وتعد GS Yuasa الشركة الكبرى لصناعة بطاريات الدراجات النارية في العالم بحصة 18 في المئة، كما أنها من بين أفضل الشركات المصنعة للبطاريات للمركبات ذات العجلات الأربع بحصة 8 في المئة. وتعد البطاريات ذات الأغراض الخاصة، مثل تلك المستخدمة على متن المركبات الفضائية والغواصات، من الأسواق المتخصصة. وتشارك الشركة في مشروع لتطوير التكنولوجيا للطائرات التي تعمل بالطاقة الكهربائية، بقيادة منظمة تطوير الطاقة الجديدة والتكنولوجيا الصناعية اليابانية، ويتمثل دورها في إنشاء بطارية من الجيل التالي لمثل هذه الطائرات.



صور متنوعة لكلية الكوت الجامعة



إعلان هام جداً :

تعلم كلية الكوت الجامعة عن فتح التواصل عبر مواقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك والفابير والواتس اب والتليگرام وغيرها فضلاً عن أرقام الموبايلات الموجودة أدناه للرد على أسئلة واستفسارات طلبتنا الأعزاء حول آلية القبول والتسجيل للعام الدراسي 2020 - 2021

والتي ستعلنها الوزارة لاحقاً .

□ ■ للإستفسار أكثر حول آلية القبول والتسجيل الاتصال على الأرقام التالية :

■ 07712368632 د. رحيم جودي

■ 07730399962 م. م علي سعد الموسوي

■ 07725277731 م. م زيد عباس المعموري

■ 07802878289 علي عبد الكريم

■ 07715655379 زينب حميد

■ 07723295584 فائق صلاح

■ 07730414525 محمد صباح

■ 9251 883 0770 حسام الزبيدي /الصويرة

■ 07807600548 حسين سحاب /الصويرة



السى / طلبتنا الاعزاء

تعلم كلية الكوت الجامعة عن تخصيص القناة الرسمية على برنامج التواصل (Telegram) للتواصل والاجابة على استفساراتكم حول آلية القبول والتسجيل للعام الدراسي 2020-2021 والتي ستعلن عن شروطها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لاحقاً.

رابط القناة الرسمية

(<https://t.me/alkutcollegeuniversity>)

العلاقة المحكمة بين حجم وشدة تدريب القدرة يعد المكون الأساسي في تطوير التحمل الخاص للاعب الكرة الطائرة للمتقدمين(الجزء الاول)

أ.د. عبد الزهره الحميدي الربيعي

كلية الكوت الجامعة /العراق

دراسه مقدمة الى المؤتمر العلمي الدولي الثاني والوطني الرابع في العلوم الرياضييه

جمهورية ايران الاسلاميه 14 / 10 / 2020

(Power) . لعبة الكرة الطائرة من الالعاب التي يبرز فيها العنصر البدني المركب للياقة البدنية بشكل واضح وهو عنصر القدره . ولعل أغلب المدربين والمختصين في مجال الاعداد البدني يعانون بل يواجهون مشاكل اساسها , كيف توضع مفردات البرنامج الخاص لهذه اللعبة, ماهو مقداره , وماهي الشدد التي تمتد على طول البرنامج وما حجمها وماذا تتضمن وهل تلبي احتياجات اللاعب سواء في الكفاءة البدنية ام الكفاءة المهاريه او الخططيه. فمن خلال العديد من اللقاءات والمناظرات والندوات لوحظ ان بناء البرنامج يتطلب اعداد قاعدة عريضه من البيانات تشمل معلومات متكامله والاطلاع على العديد من العلوم الاساسيه والنظريات الخاصه بالتدريب والفلسجه والتغذيه والبايوميكاتيک إضافة الى شعور المدربين بأن لديهم القدرة والكفاءة لتغطية متطلبات الرياضه ومعرفة كامله باحتياجاتهم وبرغم ذلك فانهم يخفقون احيانا ببناء البرنامج الدقيق والمحكم يتناسب مع الحاجات المطلوبه اثناء التدريب والمنافسه . ان تعاطف وتعتيد اداء لاعبي الكرة الطائرة الحديثه تتطلب من اللاعبين انجازات بدنيه كبيره البعض البعض ينفذ بدون استخدام الكرات واخرى باستخدامها ولفترات طويله تتناسب مع طول زمن الشوط او المباراة ومع كل الجهود والتي تبذل من قبل المدربين واللاعبين الا ان المباراة والمنافسه تظهر حاجات جديده تفرضها طبيعه المنافسه ومستوى الفرق المنافسه من متطلبات عاليه من الكفاءة البدنيه يصعب احيانا تحديد الصفه المطلوبه تتميتها ويتفاوت مستوى الصفات البدنيه بين اللاعب وآخر حيث الفروق الفرديه فنجد بعض اللاعبين عاجزين عن مواصلة الجهد لفترات طويله بل تقل كفاءته في الاداء المهارى بسبب نقص في الجانب البدني وتقل قدرته على تنفيذ خطط الفريق ومجاراة الخصوم. من المعلوم لدى المدربين ان لاعبي الكرة الطائرة يعتمد بالاساس على صفه القدرة وبما ان صفة القدره مركبة من عنصري القوه والسرعه والمدربون يدركون ذلك فانهم يبذلون قصارى جهدهم من اجل بناء البرنامج التدريبي وبناء صفة القدرة حيث الاشكال المختلفه لتنفيذها حسب طبيعة الفعاليه أو الحركه.قوتها, سرعتها ,وتوقيتاتها المختلفه . توظف تدريبات القوه العضليه باشكالها المختلفه لتطوير القدره فاختيار التمارين والمقاومات و توقيتاتها وحجم وعدد التكرارات يجب ان يقابل احتياجات اللاعب ومتطلبات تحركاته في الملعب طيلة المباراة . الضرب الساحق الذي ينفذ بصور مختلفه وسرعات متنوعه في القوه تعتمد على القدره وبرنامجهما التدريبي الذي يلبي تلك المتطلبات . وجدار الصد المهاره الاخرى التي تبرز الحاجه فيها الى صفه القدره حيث السرعات المختلفه والتشكيلات المتنوعه بارتفاعاتها وتوقيتاتها واتجاهاتها تلعب دورا مهما في المباراة ونجاح الفريق في تنفيذ مهمته واحباط هجمات الفريق المنافس وتكرارها يتطلب الاعداد الجيد لضمان استمرار اللاعب بالاداء بغية الفوز بالنقطه .وبنفس الكفاءة يجب ان تنفذ باقي المهارات الاساسيه للعبة الكرة الطائرة كالاعداد والدفاع عن الملعب والتحرك لاتخاذ الكرات السريعه والصعبه مما يفرض على اللاعبين امتلاكهم القدره على الوصول للكرة وتنفيذ الاداء المطلوب في تلك اللحظه ان جميع الحركات التي ذكرت وغيرها يقوم بها اللاعب باستخدام عموم الجسم بالرغم بأن الاداء يقع على جزء محدد من الجسم وهو الذراع أو الرجل لكن جميع اجزاء الجسم تشارك بجزء من الاداء الحركي حسب الواجب واكمال الحركه المطلوب تنفيذها بشكل متنق ومتناسق . السرعه وكما معلوم هي العنصر الآخر للقدرة وعليها يعتمد تنمية السرعه المناسبه للداء لجميع الفعاليات في لعبة الكرة الطائرة وبما ان القوه تساهم مساهمه كبيره في سرعه الاداء يصبح مهما في رسم تدريبات القوه كما ونوعا , وهنا تبرز كفاءة المدرب الخاص باللياقه البدنيه فما هي نوع وشكل تدريبات السرعه وما هو نوع وشكل تدريبات القوه ,ما هو حجمها وما هي سرعتها والتكرارات التي تنفذ فيها بحيث يستطيع اللاعب ابراز اعلى قدر من القوه مع اعلى قدر من السرعه لتنفيذ الحركات المطلوبه للعبة

تكرار التبول ليلا وتلافي اعراض مميته بسببيه :

أصدقائي الأعزاء،

* نوكتوريا (التبول الليلي) *

* شرب الماء ليلاً كيف يساعد *

* هناك علاقة بين نوكتوريا ومشاكل في القلب. *

* يجدر قضاء دقيقتين في قراءة المعلومات أدناه. *

* يخبرنا طبيب أمريكي أن التبول الليلي ومشكلة القلب والاحتشاء الدماغى مرتبطة ببعضها.

* أكثر الأعراض شيوعاً عند الأشخاص في منتصف العمر وكبار السن هو التبول الليلي (الاستيقاظ ليلاً للتبول). بسبب البول الليلي ، يخاف كبار السن من شرب الماء قبل النوم.

إنهم لا يعرفون أن عدم شرب الماء قبل النوم ، والاستيقاظ في منتصف الليل للتبول دون شرب الماء هو سبب مهم لاحتشاء الدماغ في الصباح الباكر لدى الأشخاص في منتصف العمر وكبار السن.

في الواقع ، التبول الليلي ليس مشكلة ضعف المثانة. ينتج التبول الليلي عن فشل الشيوخة في وظائف القلب لدى كبار السن ، وعدم قدرة الأذين الأيمن للقلب على امتصاص الدم من الجزء السفلي من الجسم.

خلال النهار ، نحن جميعاً في وضع الوقوف ، وسوف يتدفق الدم. إذا لم يكن القلب جيداً ، فإن حجم دم القلب غير كاف ، و سيزداد الضغط على الجزء السفلي من الجسم ، لذلك يعاني الأشخاص في منتصف العمر وكبار السن من وذمة الجسم السفلية خلال النهار. عندما يستلقيون ليلاً ، سيتم تخفيف الضغط عن الجزء السفلي من الجسم ويتراكم الكثير من الماء في الأنسجة.

يعود الماء إلى الدم. إذا كان هناك الكثير من الماء ، ستعمل الكلى بجد لفصل الماء وتصريفه إلى المثانة ، مما يسبب التبول الليلي.

لذلك ، عادة ما يستغرق الأمر حوالي ثلاث أو أربع ساعات بعد الاستلقاء للنوم من أجل النهوض والذهاب إلى المراض لأول مرة.

بعد ذلك ، يستمر الماء في الدم في الزيادة. لذلك بعد 3 ساعات أخرى ، سيتعين عليهم الذهاب إلى المراض مرة أخرى.

لماذا يعتبر هذا سبباً مهماً للاحتشاء الدماغى واحتشاء عضلة القلب؟ لأنه بعد التبول مرتين أو ثلاث مرات ، يقل الماء في الدم بشكل كبير. يستمر الجسم أيضاً في فقدان الماء من خلال التنفس.

ثم يبدأ الدم في أن يصبح سميكاً ولزجاً ، ويتباطأ معدل ضربات القلب بسبب انخفاض التمثيل الغذائي في الجسم أثناء النوم.

مع وجود دم كثيف وتدفق دم بطيء ، يتم منع تضيق الأوعية الدموية بسهولة ... وهذا هو السبب في أن الأشخاص في منتصف العمر وكبار السن يعانون دائماً من احتشاء عضلة القلب أو احتشاء دماغى في الساعة 5 أو 6 صباحاً. هذا الوضع سيؤدي إلى الموت أثناء النوم. أول شيء يجب إخباره للجميع هو أن التبول الليلي ليس خللاً في المثانة ، ولكنه مشكلة في شيوخة القلب.الشيء الثاني الذي يجب إخباره للجميع هو أنه يجب عليك شرب بعض الماء الدافئ قبل الذهاب إلى الفراش ، ويجب عليك شرب بعض الماء الدافئ بعد الاستيقاظ في منتصف الليل للتبول. لا تخف من التبول الليلي ، لأن عدم شرب الماء قد يؤدي بحياتك. والشيء الثالث هو أنه يجب عليك ممارسة الرياضة أكثر في الأوقات العادية لتقوية وظيفة القلب. إن جسم الإنسان ليس آلة. سوف تبلى الآلة عند استخدامها بشكل متكرر ، لكن جسم الإنسان سيكون عكس ذلك. سوف يصبح أقوى عند استخدامه بشكل متكرر. لا تأكل الأطعمة غير الصحية ، وخاصة الأطعمة الغنية بالنشا والأطعمة المقلية.

(منقول) ...



خرج الحاج بن يوسف الثقفي ذات يوم للصيد فرأى تسعة كلاب إلى جانب صبي صغير السن عمره نحو عشر سنوات وله اغنام

فقال له الحاج:

ماذا تفعل هنا أيها الغلام

فرفع الصبي طرفه إليه وقال له :

يا حامل الأخبار لقد نظرت إلى بعين الاحتقار وكلمتني بالافتخار وكلامك كلام جبار وعقلك عقل بغال

فقال الحاج له

أما عرفتي

فقال الغلام:

عرفتك بسواد وجهك لأتلك أتيت بالكلام قبل السلام.

فقال الحاج:

ويحك أنا الحاج بن يوسف.

فقال الغلام:

لا قرب الله دارك ولا مزارك فما أكثر كلامك وأقل إكرامك.

فما أتم كلامه إلا والجيش خلقت عليه من كل جانب فأمرهم الحاج أن يحملوه إلى قصره فجلس في مجلسه والناس حوله جالسون ومن هيبته مطرقون وهو بينهم كالأسد ثم طلب إحضار الغلام،

فلما مثل بين يديه رفع الغلام رأسه وأدار نظره فرأى بناء القصر عالياً ومزيناً بالنقوش والفسيفساء وهو في غاية الإبداع والإتقان.

فقال الغلام:

أتبنون بكل ريع آية تعبثون وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون وإذا بطشتم بطشتم جبارين.

فاستوى الحاج جالساً وكان متكئاً وقال :

هل حفظت القرآن؟

فقال الغلام:

هل القرآن هارب مني حتى أحفظه.

فسأله الحاج:هل جمعت القرآن؟

فقال الغلام :وهل هو متفرق حتى أجمعه؟ فقال له الحاج:أما فهمت سؤالي.

فأجابه الغلام:ينبغي لك أن تقول هل قرأت القرآن وفهمت ما فيه.

فقال الحاج:أخبرني عن خلق من الهواء؟ ومن حفظَ بالهواء؟ ومن هلكَ بالهواء؟

فقال الغلام:الذي خلقَ من الهواء سيدنا عيسى عليه السلام، والذي حفظَ بالهواء سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام، وأما الذي هلكَ بالهواء فهم قوم هود

فقال الحاج:أخبرني عن خلق من الخشب؟ والذي حفظ بالخشب؟والذي هلك بالخشب؟

فقال الغلام:الذي خلقَ من الخشب هي الحية خلقت من عصا موسى ، والذي حفظ بالخشب نوح عليه السلام، والذي هلك بالخشب زكريا عليه السلام.

فقال الحاج:أخبرني عن خلق من الماء؟ ومن نجا من الماء؟ ومن هلك بالماء؟

فقال الغلام:الذي خلقَ من الماء فهو أبونا آدم عليه السلام،

والذي نجا من الماء موسى عليه السلام، والذي هلك بالماء فرعون.فقال الحاج:أخبرني عن خلق من النار؟ ومن حفظ من النار؟فقال الغلام:الذي خلقَ من النار إبليس، والذي نجا من النار إبراهيم عليه السلام.

فقال الحاج:أخبرني عن العقل؟ والإيمان؟ والحياء؟ والسخاء؟ والشجاعة؟ والكرم؟ والشهوة؟فقال الغلام:إن الله قسم العقل عشرة أقسام جعل تسعة في الرجال وواحداً في النساء.والإيمان عشرة تسعة في اليمن وواحداً في بقية الدنيا،والحياء عشرة تسعة في النساء وواحداً في الرجال،والسقاء عشرة تسعة في الرجال وواحداً في النساء،والشجاعة والكرم عشرة تسعة في العرب وواحداً في بقية العالم،والشهوة عشرة أقسام تسعة في النساء وواحداً في الرجال. فقال الحاج:أخبرني عن أقرب شيء إليك؟ فقال الغلام: الأخيرة. ثم قال الحاج:سبحان الله يأتي الحكمة من يشاء من عباده ما رأيت صبيّاً أتاه الله العلم والعقل والذكاء مثل هذا الغلام ثم قال الحاج:أخبرني عن النساء؟فقال الغلام:أتسألني عن النساء وأنا صغير لم أطلع بعد على أحوالهن وרגانهن ومعاشرتهن، ولكني سأذكر لك المشهور من أمورهن،فبنت العشر سنين من الحور العين، وبنت العشرين نزهة للناظرين، وبنت الثلاثين جنة نعيم، وبنت الأربعين شحم ولين، وبنت الخمسين بنات وبنين، وبنت الستين ما بها فائدة للسانلين.فقال الحاج:أحسنيت يا غلام وأجملت وقد غمرتنا ببحر علمك، فوجب علينا إكرامك ثم أمر له بألف دينار وكسوة حسنة وجارية وسيف وفرس.وقال الحاج في نفسه:إن أخذ الفرس نجا، وإن أخذ غيرها قتلته فلما قدمها له

قال الحاج:خذ ما تريد يا غلام فقال الغلام:إن كنت تخبرني فإتني أختار الفرس، أما إن كنت ابن حلال فتعطيني الجميع.

فقال الحاج:خذهم لا بارك الله لك فيهم. فقال الغلام:

قبلتهم لا أخلف الله عليك غيرهم ولاجمعي بك مرة أخرى.



الجميل والجليل في قصيدة كَذَّبْتُ صِدْقِي كي أَصِدِّقْ كَذِبَهَا
لِلشاعر يحيى السماوي

د. رحيم الغرباوي

مفهوما الجميل والجليل أخذتا مساحة واسعة في الفكر الفلسفي والنقدي فمن الفلاسفة يرى الجميل في المنفعة ، ومنهم في الانسجام ، ومنهم من يرى الجميل في اللذة والمتعة شكلاً ومضموناً ، ويبدو أنَّ الرأي الراجح للشعور بالجمال يعتمد على أساس التذوق ووسيلته الحس ، وهو واحد لدى الجميع ، ولا فارق البتة بين الناس في طريقة تأثرهم بالأشياء ، لكن لا تكون بنفس الدقة لدى جميع الناس ، ويرجع ذلك إلى نقص في الذوق إلى الخيال والملكات العقلية الاستدلالية ، ويبدو أنَّ الاختلاف في الذوق أقل بكثير من الاختلاف بالمسائل الفكرية والمنطقية ، أمَّا الجليل فباتَّه يعتمد الشعور والإحساس وكل جليل يستشعر من خلال عظمته أو قدسيته وقيمته ولا تنفك مع طروحات (بيرك) الذي يوقف الجليل على عامل الخوف والفرع والذي يعدُّه أقوى مؤثر على الروح ، والخوف يعني توقع الموت أو الألم ، ويرى كل ما بدا للإدراك في صورة مثيرة للخوف يسمى جليلاً (1) ، وهذا في مفهومنا كمسلمين لا يعد جليلاً ، فالجليل لدينا كل ما يشير ذهولنا وارتياحنا إزاء عظمته ، فهو جليل .

وبهذا يمكن أن نحدد مفهومي الجميل والجليل ، من أنَّ ما يمنح المتلقي رضى ودهشة وسرور فهو جميل ، وكل ما يشعُرنا بالذهول من رهبته والارتياح لعظمته ، وقدسيته فهو جليل ؛ لذا سعى الفنان لاسيما الشاعر من تطبيب حواسنا وأذواقنا ؛ لأننا لانريد من الفنان "ما يقدِّى عيوبنا في الطبيعة أو يضع تحت أنظارنا ما اعتدنا أن نشيح عنه أبصارنا في عالم الواقع(2) ، وللفن قدرته على إضافة جمالٍ للأشياء القبيحة والجميلة على السواء ؛ ليجعل من الأولى جميلة ومن الأخرى أجمل ، ولعل الفيلسوف الألماني كانت يقول "إنَّ الجمال الطبيعي لهو شيء جميل ، وإنَّ الجمال الفني هو تصوير جميل لشيءٍ سواء أكان هذا الشيء جميلاً أم قبيحاً في الطبيعة نفسها " ، ويمكننا أن نقرأ قصيدة (كَذَّبْتُ صِدْقِي كي أَصِدِّقْ كَذِبَهَا) للشاعر يحيى السماوي هي واحدة من اللوحات المعبرة لمفهومي الجميل والجليل ، إذ يقول :

متماهيان

ترى سرايى كوثرًا

وأنا أراها في بساتين الأثوثة والمنى

تَفَاحَةُ الفردوس في حلمي القديم ... ،

ونخلة الله الظليلة

والمبشِّرة البتول

فيها من البحر

اللائى والنوارس والسحاب ،

وبي من البحر المتاهة والمدى واللافصول

نجد السماوي يمازج بين الجميل والجليل ، ويبدو أنَّ كلَّ جليل جميل وليس كل جميل جليل ، فالألفاظ (كوثر ، بساتين ، الأثوثة ، المنى ، تفاحة ، حلم ، اللائى،، النوارس ، السحاب) جميعها تبعث على المتعة والسرور والفائدة ، ويبدو أنها مُشكَّلة من أصوات رخوة هلمسة ، وهي (الواو ، والسين ، والثاء ، والنون ، والميم ، واللام ،والحاء) تتواءم مع النفس الطروبة التي تستشعر الرقة والشفافية .

أما ألفاظ المقدس فهي : (الكوثر) التي ذكرها القرآن الكريم في قوله (إِنَّا أَعطينَاكَ الكوثر) ، و(الفردوس) وهي أيضاً لفظ مقدس يحيلنا إلى جنان الخلد و (نخلة الله ، والبتول) وكلاهما مقدستان ، كذلك لفظة (البحر) لما له من عظمة وسعة ورهبة وذهول .

ثم يقول :

وأنا المغامرُ في تهيمِهِ بكأس زفيرها ،

وبلثم مُقلَّة نهدِها المانيّ

والطفل المشاغِب .

فتراه يستمتع بجمال المرأة المعشوقة لاسيما
مكمن الإثارة والتي تنطلق النفس الجامحة إلى فتوته
وشبابه ، واصفاً إياه بالماني ؛ كون الماء يمثل وسيلة
الارتواء .

ثم يقول :

فاتبيثُها

مُستأذِنًا شرف الدخول

في بيتِ طاعتها

أبشِّرُ بالفسيل النخل

والتنُّور بالحراثِ

والصحراء بالأنعام والمطر الهطول

وأزفُّ للكأس الحرام

بشارةِ الخمرِ الحلالِ بِزِقٍ مائدة

الذهولِ.

فتراه يشير إلى جلال المحبوبة بقوله: (مُستأذِنًا شرف الدخول) ، فيقوم بالبشارة لكل ما هو جميل بنفعه (النخيل بالفسيل ، والتنور بالحراث ، والصحراء بالأنعام) وهذا الخير هو ما تتوق له كلُّ نفس ، وتراه جميلاً ، ثم يعطف الشاعر مرَّةً أخرى على الجليل المقدس (بشارة الخمر الحلال) وخمرة الشاعر هي رمز للخمرة التي ذُكرت في القرآن الكريم التي يسقيها الغلمان المخلدون للفايزين بالجنة ، ولربما يشير إلى مائدة السيد المسيح (عليه السلام) المقدَّسة .

ثم يحاول أن يصف الحبيبة من أنها بشيرة ؛ لذلك هي مُقدَّسة في هواها ؛ وهو (المُبشِّر ، والمُبشِّر ، والرسالة ، والرسول) بقوله :

فهي البشيرةُ في الهوى

وأنا المُبشِّرُ

والمُبشِّرُ

والرسالةُ

والرسول .

ويبدو أنَّ الشاعر تعالَّق مع الحبيبة ذات الجمال الأسر ، فقد وضعها في جميع مواطن الجمال ؛ والمُلفت أنَّ الشاعر مُحبٌّ وِلَّة يتوق إلى موطنه (الحبيبة) كلَّ حين ويبدو أنه لما استحسن صورة المرأة جعلها صورة الوطن الذي يتوق إليه كلَّ حين ولعلها امرأة في وطنه مايزال يتوق إليها في أغلب أشعاره فصارت لديه بمنزلة المقدس لما يضيفه عليها من صور الجلال ؛ لذا صارت له ملاذ الهوى ، فتراه يعيش تباريحه المقدسة ، ما يشعُرنا أنَّه يتوق إلى موطن الأهل والأحبة والذكريات والمرتع الجميل .

ثم ينهي قصيدته بلوحة فنية جميلة يقول :

سأعود

طفلاً مُشمِس الأيام

في ديجور مملكة الكهول .

لذلك حين يعيش في أروقة الجمال والجلال يرى نفسه سيعود طفلاً مُشمِس الأيام ؛ كناية عن السعادة والسرور والأمل الباذخ المعطاء ؛ ما جعل كهولته مُشمسة الأيام كما هي الطفولة المشمسة حتى غدت مملكةً مضيئة الدياجير .



تضاريس قلب

شعر يحيى السماوي

لثرى الأحبَّة .. لا الثريا

يَمُمْتُ قلبي .. واستعنتُ بأصغريّا

جسراً

يشدُّ الى ضفافكِ ناظرِيّا

لي أن أحبك

كي أصدقُ أنني ما زلتُ حيّا..

لي أن اقيم بآخر الدنيا

ليصهلُ في دمي فرسٌ اشتياقي

أن يجفَّ النهرُ بين يديّ

فأطرقُ بابَ نبعكِ غائمِ العينينِ

أستجديكِ رِيّا ..

لي أن أعيدَ الاعتبارَ الى الجنون

كان أعيش عذابَ قيسِ بنِ الملوَح

والقتيلُ " الحميري "

وأن أجوبَ مفاوِزَ الأحلامِ

معموداً شقيّا ..

لاطلُّ من جُرحي عليكِ

مضرجاً بالوجدِ

كهلاً راعف الغكازِ

مُنطفيءِ المحيا

حتى إذا جسَّتْ يدَاكِ يدي

أعودُ فتىً بهيّا ..

لي أن أحبَّ الناسَ ...

والشَجَر...

الينابيع ...

الطيور...

لكي أكونَ مؤهلاً للحب

في الزمنِ الجديدِ

وأن أكونَ لخيمةِ الوطنِ الرواقِ

وللعفافِ صدئٍ شجيّا ...

لي أن أكونَ على الخطيئةِ

حين تَطَرَّقُني عصيّا ...

لي أن أذودَ عن الحمامِ

وأن أصيِّرَ أضلعي فنناً

وعُشّاً مقلَّتِيّا...

لي أن أرسُ بكوثرِ الصلواتِ أيامي

ليبقى عشبُ عاطفتي بلا دغلٍ

وزهرُ غدي ندِيّا

كيما أكونَ مؤهلاً للعشقِ

والصبِّ التقِيّا .

اساور اللقاء

شعر أزهار السيلوي

قِطارُ الهواجسُ تَوَقَّفَ عُنْدَرصيف

ِ الأحلامِ وَمَا مِنْ أَحَدٍ يشبهك

وحيدة اقف

متوجسة

متلذذة بصمت الانتظار

وَأنتَهَى الوَقْتُ، و لا تَسْتَطِيعُ خطى المسافرين

ُ أن تعانق وجه الأمنيات

لا اصدقُ القطارات فاتاً مذ أربعين عاما واقفه هناك مثل
برتقالة يهزها خيال

رباه

ها انذا في غيابك امرأة بلا تفاصيل

يداهمها وسواس الخريف كلما

توشحها كوابيس غيابك

ابصر

العوانس وهن ينزلن على أرصفة عارية

بعد ان

يغريهن عطر الأقمصاة الملونة

ايسطيعُ القطار أن يحملني إلى مواعيد التيه كلما
راودني شغف رؤيك

أينك يا حبيبي ؟

وهل انا اناك

وَأنتَهَى ما أَنتَهَى في صباح يطعن ساعاته في كنة
وحشتي

واعود بي نحوي

و الملم

ما قد تشظى من وله

والان القِطارُ الأخيرُ يطلق صرخته

أجهش بالبكاء مثل موجه نأى الشاطئ

عنها

استمع الى صدى قدميك تقترب

حول ضفاف قلبي

تصل إلي

و اكملها بالقُبَل .



تهنئة



يحتفل العراقيون اليوم بمناسبة ذكرى تأسيس الجيس العراقي الباسل ، إذ تمر – اليوم السادس من كانون الثاني- الذكرى المائة على تأسيسه ، وهو ما يزال أشما كالجبال الشامخات تحفه رعاية الله وحفظه ، ولفرحتنا الغامرة لما أسس من أجله نشاركه نحن أبناء الوطن احتفاله ، إذ نقدم له أسمى آيات التهاني والتبريكات ، مثنمين تضحياته ومواقفه الشجاعة والباسلة في الذود عن حياض الوطن ، ودفاعه عن قضايا الأمة المصيرية ، فقد شهد تاريخه النضالي أسمى صور البطولة والإقدام في سبيل عزة العراق وحمايته من غوائل الأعداء. وما التوفيق إلا من الله العزيز المجيد.

الدكتور طالب الموسوي
رئيس رابطة الجامعات والكليات الأهلية في العراق.
رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة.

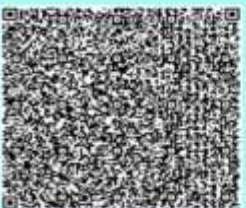


قسم طب الأسنان في الكوت
الجامعة يقيم محاضراته
العملية على وفق نظام التعليم
المدمج.

يقيم قسم طب الأسنان في الكوت الجامعة محاضراته العملية حسب ما هو مقرر في مفرداته المنهجية وحسب توصيات الوزارة للتعليم المدمج ، وقد تم تدريب الطلبة اليوم في مختبراته العلمية على كيفية صناعة الأسنان وسبك الحشوات ، وبإشراف مباشر من رئاسة القسم الذي يهتم بطلبته لتخريج نشئ يواكب التطورات التقنية المعاصرة.

ومن الله التوفيق.

التدريب المدمج للتربية البدنية وعلوم الرياضة



تصميم وتنفيذ
م.م حسنين علي ذويب
المهندس كرار حيدر شاكر

السيدة رنا محمد صالح
السيدة منتهى الكناني
المصور
سجاد الهاشمي

د. محمد عبد الجبار محمود
م.م حسنين علي ذويب.
م.م والسيق نعيم
م.م علي سعد علوان
السيد محمد زيدان تعبان

اعضاء هيئة التحرير
أ.د فاضل جبر مظهر
أ.م.د رحيم عبد علي فرحان
أ.م.د ناطق عبد الله علي
م.م د رحيم جودي غياض
م.م د راسي نسوري حمودي