

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 127 التاريخ 4 / 9 / 2021

الكلمة الافتتاحية

الأم ودورها في المجتمع

للأم الدور الكبير في بناء المجتمع ، فهي المربية والبانينة لبناته الأولى ؛ لأنها المأوى والموئل الكبير الذي يأمن به الابن ، ويعيش السكينة والطمأنينة تحت جناحيها، كما أنه ينمو في الحضان الدافئ . ولعل الأم أخذت في الأساطير القديمة مكانة عليّة حتى قدست في معظم الحضارات الإنسانية ، وعدت في بعض الحضارات آلهة أو نصف آلهة ، كما تسيدن دولا لما للناس آنذاك من إيمان راسخ بالمرأة هي أم البشر بإمكانها أن تقودهم إلى ضفة الخير والنماء ، وقد ذكرت الأم في الكتب السماوية كالقراءة والإنجيل والقرآن وقد تنوعت القصص القرآنية وهي تشير إلى دورها الكبير في التربية حتى وصل أبناؤهم إلى مرتبة النبوة بل والحفاظ عليهم منذ ولادتهم ، ومن ذلك موقف أم موسى عليه السلام ودورها المشهود في الحفاظ عليه بعد أن أوحى لها الله سبحانه وتعالى أن تلقه في اليم ؛ ليرده إليها ، قال تعالى ((وأوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه فإذا خفت عليه فألقيه في اليم ولا تخافي ولا تحزني إنا رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين)) وقد فطنت ذلك لإيمانها المطلق بالله ، ولولا مكانة الأمومة عند الله وأهميته لما أوحى سبحانه لها بذلك من أجل الحفاظ عليه . بينما موقف مريم عند ولادة السيد المسيح عليه السلام ، إذ كافحت من أجل ولدها الذي يمثل مصدرا للهداية ، ما يشير إلى البعد الروحي الذي تقوده المرأة في أصعب المواقف حين كان اليهود لا يرافون بأحد يخرج عن ملتهم الزانغة حينها ، فكانت نعم الأم لنعم الابن . أما فاطمة الزهراء عليها السلام وباعتاراف النبي صلى الله عليه وآله وسلم بأهميتها له ، وأنها أم أبيها باعتبار الحفاظ على خط ونهج الرسالة القويم ، وذلك لأنها ولدت بداية سلسلة الأئمة الأطهار عليهم السلام . كما جاء في كتاب المرأة والرجل للباحث علي الزبيدي . وبذلك نجد أن الله سبحانه وتعالى أعطى للمرأة دورا رشيدا ، مبينا أهميتها في صنع مجتمع قويم .

يقول الشاعر :

الأم مدرسة إذا أعددتها

أعددت شعبا طيب الأعراق

ومن ذلك أن الأم هي المرأة التي خلدت في ذهن الإنسانية بكل ما تمتلكه من وعي وقيمة ومساهمة في بناء مجتمع تسوده المحبة من أجل قوام الإنسانية وصرحها المنشود .

أ.م.د. طالب الموسوي

رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة .



معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي يلتقي رئيس رابطة الجامعات والكليات الأهلية في مكتبه الإثنين الماضي .



التقى معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب في مكتبه اليوم الإثنين الموافق ٣٠ / ٨ / ٢٠٢١م السيد رئيس رابطة الجامعات والكليات الأهلية العراقية الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي، وتم مناقشة عدة محاور منها : السعي الجاد والمثابرة الحثيثة من أجل دخول الجامعات والكليات الأهلية العراقية التصنيفات الدولية المعتمدة ، والسعي لإقامة ورشات عمل مشتركة مع التعليم الأهلي في الوطن العربي واليونيسكو بإشراف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بما يعزز روابط التواصل العلمي المشترك ، ويقدم رؤية أوسع للتعليم الأهلي ، وتعديل القانون النافذ الحالي بما يعزز الرصانة العلمية للتعليم الأهلي في العراق ، وتطوير البحث العلمي ، و الانفتاح على خدمة المجتمع والشراكة مع المؤسسات الحكومية والخاصة ، واستحداث الأقسام غير التقليدية وذات الجدوى الاقتصادية والنوعية التي تخدم حركة التطور والتقدم ، وخلق فرص الدراسة الأولية والعمل داخل البلاد ، كما أكد معاليه على تعزيز روح الإبداع العلمي والإنتاج الفكري والثقافي خدمة للعراق وأهله .

رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة يعزي بالمصاب الجلل لفقيد الإسلام والمسلمين ساحة آية الله العظمى السيد محمد سعيد الحكيم



((يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتٍ))صدق الله العلي العظيم .

نتقدم بأحر العزاء والمواساة إلى العالم الإسلامي والمرجعية الرشيدة برحيل آية الله العظمى المرجع الديني الكبير السيد محمد سعيد الحكيم قدس سره الشريف والذي يعد رابع العقلاء في الحوزة المطهرة . وهو أحد أركانها الأجلاء ، وعلم من أعلامها الأصلاء ، والذي يفقده فجعّت الأمة الإسلامية ، وتلم ركن من أركانها ، إذ وافته المنية اليوم الجمعة الموافق الثالث من أيلول وبهذا المصاب الجلل ليس بوسعنا إلا أن نقول لاحول ولا قوة إلا بالله ، داعين سبحانه وتعالى أن يلهم الأمة الإسلامية وذويه الصبر والسلوان ،

وإنا لله وإنا إليه راجعون .

الأستاذ المساعد الدكتور

طالب زيدان الموسوي

رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة .

التعليم تؤكد استعدادها لمشاريع التعاون العلمي مع الصين



أكدت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي استعدادها لدراسة مشروع الجامعة العراقية الصينية والتعاون في عدد من المجالات العلمية والأكاديمية بين بغداد وبكين. وناقش وزير التعليم خلال استقباله الوكيل الأقدم لوزارة الخارجية السيد نزار الخير الله نتائج المشاورات التي أجرتها الخارجية العراقية مع نظيرتها الصينية ضمن إطار العلاقات الثقافية مشيراً الى أن مؤسسات التعليم العالي العراقية حريصة على التعاون العلمي والأكاديمي بين الجانبين ولاسيما ما يتعلق بأبحاث مكافحة التصحر وتكنولوجيا الطاقات المتجددة وتعزيز العلاقات والتبادل العلمي بين المؤسسات الجامعية والإفادة من الخبرات الصينية ورسم منظور التعاون في مجال المنح الدراسية المتبادلة. وأوضح أن وزارة التعليم العالي تبدي استعدادها للتفاهم والتنسيق في ضوء السياقات والقنوات الرسمية المعتمدة لدراسة مشروع الجامعة العراقية الصينية وتحديد التخصصات التي تخدم العلاقات الثنائية.

خبراء قانون يدعون لإعادة النظر بالمادة 76 الدستورية

بغداد: هدى العزاوي

دعا خبراء في القانون وفي الشأن الانتخابي إلى إعادة النظر في المادة (76) من الدستور وتعديلها أو إعادة النظر بتفسيرات المحكمة الاتحادية بشأن هذه المادة وتحديدًا فقرة "الكتلة الأكبر" التي تثير في كل انتخابات جدلاً واسعاً بعد ظهور النتائج .

الخبير بالشأن الانتخابي عادل اللامي أوضح في حديث لـ"الصباح" أنَّ "تعبير كتلة برلمانية يرد فقط بمناسبة الحياة البرلمانية ولا يرد في تسمية المرشحين للانتخابات، ففي العمليات الانتخابية تسمى الكيانات السياسية بتسميات مثل (حزب، قائمة انتخابية، تحالف انتخابي، ائتلاف انتخابي) وغيرها من التسميات ولا توجد من بينها تسمية كتلة انتخابية، وقد اطلق تعبير (كتلة) على كتل عدد من الأحزاب أو التحالفات أو الأعضاء المستقلين في كتلة برلمانية أي كتل برلماني".

وأضاف أنَّ "قرار المحكمة الاتحادية الذي صدر بهذا الخصوص هو قرارها الصادر بتاريخ 11 / 8 / 2014 بالعدد (45) ت. ق/ 2014 ومضمونه أنَّ تعبير (الكتلة النيابية الأكثر عدداً) الوارد في المادة (76) من الدستور يعني (إما الكتلة التي تكونت بعد الانتخابات من خلال قائمة انتخابية واحدة، أو الكتلة التي تكونت بعد الانتخابات من قائمتين أو أكثر من القوائم الانتخابية ودخلت مجلس النواب وأصبحت مقاعدها بعد دخولها المجلس وبعد أن حلف أعضاؤها اليمين الدستورية في الجلسة الأولى الأكثر عدداً من بقية الكتل، فيتولى رئيس الجمهورية تكليف مرشحها بتشكيل مجلس الوزراء طبقاً لأحكام المادة (76) من الدستور وخلال المدة المحددة فيها".

وبين أنه "ليس لغير المحكمة الاتحادية أن يقرر بهذا الموضوع، وإذا صدر أي قرار أو قانون يخالف هذا الحكم فلا يعتد به ويعد مخالفاً للدستور"، وأضاف، "بما أنَّ الأصح حسب الأعراف الدستورية والديمقراطية في أغلب دول العالم هو أنَّ القائمة الانتخابية الفائزة بالانتخابات هي التي تتولى ترشيح رئيس الوزراء الذي سيكلف أوتوماتيكياً من رئيس الجمهورية أو الملك في الأنظمة الملكية، وبناءً عليه فقد تم اقتراح تعديل المادة 76 من الدستور من قبل لجنة تعديل الدستور المشكلة من قبل رئيس الجمهورية -وأنا أحد أعضائها- بحيث تكون القائمة الفائزة بالانتخابات هي التي ترشح رئيس مجلس الوزراء ولمرتتين فقط، أي إنه إذا لم ينل مرشح هذه القائمة ثقة مجلس النواب خلال 30 يوماً من تاريخ تكليف رئيس الجمهورية، ترشح هذه القائمة مرشحاً آخر وإذا لم ينل هذا الأخير ثقة مجلس النواب يعد المجلس منحلّاً ويعاد إجراء انتخابات تشريعية جديدة".



الكاظمي يشيد بدور ماكرون في إنجاح مؤتمر بغداد



بغداد: الصباح

أشاد رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، بالدور الذي اضطلع به الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون في إنجاح مؤتمر بغداد للتعاون والشراكة الذي عقد مؤخراً، وهو ما يؤكد قوة الشراكة وترابط المصالح بين العراق وفرنسا. واثني الكاظمي، خلال استقباله، أمس الأربعاء، السفير الفرنسي برونو أوبير، بمناسبة انتهاء مهام عمله، على دور فرنسا الداعم للعراق، والسعي الثنائي نحو توطيد العلاقات والمصالح المشتركة بين البلدين الصديقين. من جانبه عبر السفير الفرنسي، عن عميق ثقته بدور الحكومة العراقية في إبراز النهج الجديد للعراق، الذي وصفه بأنه مثال يحتذى به من قبل دول المنطقة، على طريق تدعيم الأمن والاستقرار، والتعاون، والتنمية المستدامة بين الشعوب الصديقة.

25 ايلول الجاري موعداً لاطلاق استمارة التعيين

بغداد: الصباح



حدّد مجلس الخدمة العامة الاتحادي، أمس الأربعاء، موعداً أقصاه يوم 15 أيلول الجاري لاطلاق استمارة التوظيف للمشمولين بأحكام المادة 1 / خامسا من قانون تدرج ذوي المهن الطبية والصحية رقم 6 لسنة 2000 المعدل. وذكر بيان للمجلس في بيان، أن اجتماع "لجنة الصحة والبيئة النيابية مع رئيس المجلس محمود التميمي وأعضاء المجلس تمخض عنه "اعتماد نسبة 15 % من الدرجات الوظيفية المخصصة لتعيين حملة الشهادات العليا على أن توافق وزارة المالية على تخصيص الدرجات والتخصيصات المالية اللازمة لهم". كما تمخض عن اطلاق 85 % من الدرجات الوظيفية لذوي المهن الصحية الساندة، حاثاً وزارة الصحة على أن تتولى بالسرعة الممكنة تحديد التخصص العلمي المطلوب والموقع الجغرافي وفي ضوء حاجة الوزارة لحملة الشهادات العليا.

انجازات المشاريع الخدمية في المحافظة

##افتتحنا حي الزهراء في قضاء بدرة الذي أصبح اليوم متكامل الخدمات بنسبة ١٠٠ % بعد إكمال مشروع تطوير الحي بكافة فقراته .. شبكات ماء ومجاري ثقلية ومياه أمطار وأرصفة وتبليط شوارع .. ليكون أحد ثمرات العمل والتخطيط والمتابعة الميدانية المستمرة ، لكل الملاكات الهندسية والإدارية والفنية في دوائرنا .. ويصبح **##حي الزهراء** أحد الأحياء النموذجية التي توفر أبسط الخدمات المشروعة التي يستحقها المواطن الواسطي ، والتي نطمح ونسعى لتوفيرها في عموم أحياء ومناطق المحافظة **##** .. **المشروع** هو تنفيذ مباشر من قبل بلديات واسط **##نتمنى** الحفاظ على هذه الخدمات والاهتمام بجانب النظافة ، وهذا لا يأتي من دون تعاون الأهالي الكرام **##** .. **نشن جهود** - السيد قائممقام قضاء بدرة - مديرية بلديات واسط وبلدية بدرة - كافة الدوائر الخدمية -تعاون المواطنين وحرصهم على نجاح المشروع **##** .. **القادم أفضل**



##نستمر بخدمة أهلنا في القرى المحرومة البعيدة ، من خلال خطة لاتصافهم وإيصال الخدمات الأساسية لهم **##** .. **افتتحنا** طريق قرية علي الحسن في ناحية جصان بعد إكماله بتنفيذ مباشر من قبل مديرية طرق وجسور واسط .. الطريق يخدم العديد من الدور السكنية والمدارس الابتدائية اضافة لمجمع ماء للشرب يقع ضمن المنطقة ويسهل الوصول لمشروع اروائي مبطن مهم للعديد من المناطق والاراضي الزراعية **##** .. **القادم أفضل**



الحدود بطلاً لأندية العراق

بالمصارعة الرومانية

بغداد: الصباح الرياضي
توج الحدود بلقب بطولة اندية العراق للمصارعة الرومانية للمرة الثانية على التوالي التي اختتمت منافساتها في مدينة دهوك بعد ان جمع لاعبوه 220 نقطة وحل ثانيا الجيش برصيد 174 نقطة وجاء بالمركز الثالث الشرطة بـ168 نقطة.

وقال زيد الزيدي المنسق الاعلامي لنادي الحدود لـ(الصباح الرياضي): ان النتائج الفردية للنزالات شهدت فوز لاعب الجيش مصعب عواد بالمركز الاول في وزن 55 كغم، وتوج بلقب وزن 60 كغم زميله علي سوادى، وفاز لاعب الشرطة سامان عزيز بلقب وزن 87 كغم، وفاز لاعب الثورة من كركوك ميلاد سليمي بفعالية وزن 97 كغم.

واضاف ان الحدود هيمن على اغلب الاوزان المتوسطة والتي تعد الاقوى من ناحية المشاركة وعدد المصارعين وسجلت النتائج فوز لاعبا كرار عباس بلقب وزن 63 كغم، ومحمد شياع بطلا لوزن 67 كغم، وسجاد ايمن طالب بطلا لوزن 72 كغم، وفاضل مهدي بطلا لوزن 82 كغم، منوها بان المنافسات كانت قوية بين الفرق المشاركة وان تنظيم البطولة شهد نجاحاً جيداً لاسيما ان الاتحاد الفرعي للمصارعة في دهوك كان على قدر المسؤولية في تهيئة كل وسائل النجاح.

واشار ان انه سيتم في ضوء النتائج اختيار المصارعين الفائزين لتشكيلة منتخب العراق بالمصارعة الرومانية، مؤكدا ان المدرب جمال ناصر كان حريصا على تحقيق نتائج ايجابية من خلال التحضير المبكر والذي بدأ مطلع الشهر الماضي اذ تم التعاقد مع مجموعة متميزة من اللاعبين فضلا عن تكثيف الوحدات التدريبية اليومية، مشيرا الى ان اغلب لاعبي المنتخبات الوطنية بالمصارعة هم من ابناء نادي الحدود.

وفي ختام حديثه اوضح الزيدي، ان الادارة تتابع جميع الالعب الفردية وتحرص على توفير مستلزمات النجاح وبالتالي قطف ثمار هذا التعاون بين المدربين والهيئة الادارية.



وطني اليد يشرع بمعسكر السليمانية تحضيراً للاستحقاقات المقبلة

بغداد : احسان المرسومي

شرع منتخبنا الوطني لكرة اليد اليوم السبت بتدريباته خلال المعسكر المقام له في السليمانية التي وصل إليها امس الجمعة ويستمر حتى السادس عشر من ايلول الحالي تحضيراً لاستحقاقاته المقبلة، في الوقت الذي حدد فيه اتحاد اللعبة السادس من الشهر الحالي موعداً لاجراء اختبارات على اللاعبين الصغار لاختيار منتخب الناشئين، والتي ستقام في قاعة الحكيم بمحافظة كربلاء. وقال المنسق الاعلامي للاتحاد حسام عبد الرضا: إن اتحاد اللعبة عقد الاسبوع الماضي اجتماعاً بمقره في اللجنة الاولمبية برئاسة محمد الأعرجي مع مدرب المنتخب الوطني ظافر صاحب، جرت خلاله مناقشة كيفية تهيئة جميع الامور التي تساعد في إنجاح مسيرة المنتخب المؤمل مشاركته في البطولة الآسيوية المؤهلة لكأس العالم المقرر لها أنتقام في إيران خلال المدة من 15 – 27 كانون الثاني من العام المقبل، مشيراً إلى انه تم الاتفاق على زج المنتخب بمعسكر تدريبي يقام في السليمانية. واضاف، كما حدد الملاك التدريبي لمنتخب الناشئين بقيادة المدرب محمد حمزة المدة من 6 – 8 ايلول الحالي موعداً لاجراء الاختبارات على 43 لاعبا، والتي ستجرى في الساعة العاشرة صباحاً بقاعة الحكيم في محافظة كربلاء، للوقوف على التشكيلة النهائية للمنتخب الذي يتم اعداده ليكون مستقبلاً كرة اليد العراقية . من جهة اخرى حدد الاتحاد العراقي يوم السبت المصادف الثامن عشر من الشهر الحالي موعداً لانطلاق المرحلة النهائية من دوري الدرجة الأولى المؤهل للدرجة الممتازة، اذ ستقام المنافسات بقاعة نادي الكوفة في محافظة النجف.



الأسبوع المقبل.. إقامة منافسات شبه نهائي العراق



بغداد: نبيل الزبيدي
اعلن الاتحاد المركزي للشطرنج اقامة بطولة شبه نهائي العراق للمتقدمين تحت عنوان (عبد الكريم رحيم الكوفي رئيس اتحاد شطرنج فرع النجف) في التاسع من ايلول الحالي وتستمر خمسة ايام وتجري البطولة وفق النظام السويسري وبواقع 9 جولات وبزمن قدره 75 دقيقة مع إضافة 30 ثانية لكل نقلة منجزة بحسب نظام فيشر، وسوف يتم ترشيح الفائزين العشرة الاوائل الى نهائي العراق. واكد نائب رئيس اتحاد الشطرنج المركزي فرحان نصير جاسم الوائلي لـ(الصباح الرياضي) ان هذه البطولة معتمدة دولياً ومسجلة في بيانات الاتحاد الدولي وستعتمد تدرجات وتصنيفات اللاعبين ويتم دفع بدل الاشتراك حسب ما جاء في بيان الاتحاد ووفق تعليماته التي نشرت مؤخراً وسيتم الاعتماد على قوانين الاتحاد الدولي للشطرنج آخذين بنظر الاعتبار أنظمة كسر التعادل التي نصت عليها القوانين ويمنع اصطحاب أي جهاز إلكتروني أو ساعات ذكية أو أي جهاز يحمل برامجيات متطورة وكذلك يمنع التدخين داخل قاعة اللعب. وفي سياق متصل توج المخضرم طالب سالم بذهبية بطولة هيثم الكنانى الدولية بالشطرنج السريع بنسختها الثانية لعام 2021. التي اختتمت امس الاول بحضور رئيس اتحاد الشطرنج ظافر عبد الأمير الجبوري ورئيس الهيئة الإدارية لنادي الهدف التخصصي سامي عباس وبمشاركة 37 لاعبا ولاعبة. وقد جرت منافسات البطولة وفق النظام السويسري وبواقع 9 جولات وبزمن قدره 15 دقيقة مع إضافة 10 ثوان لكل نقلة منجزة بحسب نظام فيشر وقد احتدم الصراع لخطف لقب البطولة وخصوصاً في الجولات الأخيرة، وجاء بالمركز الثاني مهدي عطية العائد بقوة ولا يكاد يفارق اسمه المربع الذهبي في الفترات الأخيرة بذات الرصيد، وحل ثالثاً الناشئ علي فراس قاسم والمركز الرابع كان من نصيب اللاعب المميز عصام نعمة وكلاهما يحملان نفس العدد من النقاط 7 نقاط.

مدرب مصافي الوسط: هدفنا حصد

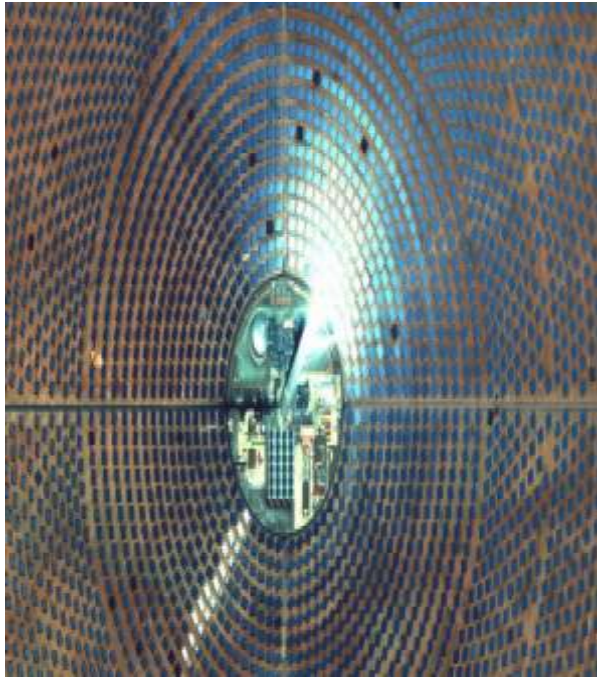
دوري الشاطئية

بغداد: أوس عبد الستار

أكد مدرب فريق مصافي الوسط للكرة الشاطئية ان هدفه الاساس هو الظفر بلقب البطولة عندما يلتقي غريمه مصافي الجنوب في المباراة النهائية يوم غد الجمعة على ملعب الاتحاد داخل مجمع وزارة الشباب والرياضة وفي الساعة الرابعة والنصف عصراً .

وقال مدرب فريق المصافي سعد حسين في تصريح خص به “ الصباح الرياضي “: ان فريقنا في اتم الجاهزية للمباراة النهائية رغم الاعداد المتذبذب في الفترة الماضية بسبب عدم تحديد الطرف الآخر لختام البطولة . واضاف ان الفريق دخل الاسبوع الماضي في التحضيرات المكثفة حيث شهدت الوحدة التدريبية تركيزاً عالياً في تطبيق الواجبات لاسيما ان المنافس ند قوي. و اوضح ان عناصرنا في كامل الجاهزية ولا توجد اي غيابات في صفوف كتيبتنا بعد شفاء جميع اللاعبين من الاصابات ودخولهم في فترة الاعداد التحضيرية لكي يلتحقوا بركب الفريق والدخول في اجواء المباراة . و اشار حسين الى انه سيعتمد على تكتيك معين للمباراة النهائية والذي سيكون مفتاح التفوق في حال تم تطبيق الخطة بحذاقها مع الاخذ بعين الاعتبار لنقطتين مهمتين هما الحذر والصبر والمعنويات العالية من اجل الظفر بلقب البطولة.

الطاقة الشمسية.. حلم أخضر يحتاج الى دعم الحكومات



القاهرة: أ ف ب

تمثل أشعة الشمس التي تنعم بها دول شمال إفريقيا على مدار العام فرصة هائلة لاستغلال هذا الكم من الطاقة الشمسية، لكن حجم الاستثمار ودعم الحكومات المطلوب لمشروعات واسعة النطاق في هذا المجال، يُعد تحدياً لدول تعاني من ضائقة اقتصادية. وعلى الرغم من امتلاك المنطقة بعض المشروعات التي تعد بين الأكبر في العالم في هذا المجال، يرى رواد الأعمال في مجال الطاقة المتجددة أنه يجب التركيز على مستوى المجتمعات، ومساعدة قرى بأكملها على الاستفادة خارج نطاق الشبكات المحلية ودون استخدام وقود الديزل. ووضعت مصر، البلد العربي الأكثر تعداداً للسكان مع ما يزيد عن 100 مليون نسمة، الطاقة الشمسية على رأس أولوياتها وتسعى إلى توليد نحو 42 % من كهربائها من الطاقة المتجددة بحلول العام 2035. وحسب الإحصاءات الرسمية، بلغت نسبة توليد الكهرباء من مصادر الطاقة المتجددة في مصر 9 % حتى العام 2016. في الصحراء الغربية، على بعد حوالي 40 كيلومتراً (25 ميلاً) شمال مدينة أسوان الجنوبية، تمّ بناء مجمع «بنبان» لتوليد الكهرباء بالطاقة الشمسية. ويعد مشروع بنبان الضخم الذي يمكن رؤيته من الفضاء الخارجي، والذي موله البنك الدولي بتكلفة بلغت أربعة مليارات دولار، رابع أكبر محطة للطاقة الشمسية في العالم وتتخطى مساحتها 37 كيلومتراً مربعاً. وتمّ توصيل محطة بنبان بالشبكة القومية للكهرباء في مصر العام 2019، وتضم المحطة ستة ملايين لوحة من الخلايا الشمسية وتنتج حالياً 930 ميغاوات في الساعة سنوياً، وهو ما يكفي لإنارة 420 ألف منزل، حسب بيانات الأمم المتحدة. حوافز يرى الخبراء أن الحكومة المصرية تحتاج إلى تقديم حوافز إذا كانت تتوقع تسريع مشاريع الاستفادة من الطاقة الشمسية، خصوصاً أن عدد المستهلكين الذين يملكون الوسائل أو المساحة التي تسمح بالتحول إلى الطاقة الشمسية لتلبية الاحتياجات المنزلية، ليس كبيراً. ويقول الخبير في مجال الاقتصاديات الخضراء بالمنطقة محمد عبد الرؤوف «قد يكون من الصعب تركيب الألواح الشمسية في القاهرة، لأنك تحتاج إلى مساحة كبيرة فوق المباني بالإضافة إلى أنها لا تغطي جميع احتياجاتك من الكهرباء مثل تشغيل مكيف هواء خلال فصل الصيف». ويضيف أن المنتجعات السياحية على سواحل البحر الأحمر والبحر المتوسط وكذلك الريف قد تشكل تربة أنسب لتطبيق هذا التحول في الاعتماد على الطاقة الشمسية. ويعتقد عبد الرؤوف أن «الدولة تحتاج إلى تحفيز المستهلك العادي»، مشيراً إلى أن منزلاً واحداً في القاهرة يكلف «حوالي 60 ألف جنيه (حوالي 3800 دولار) للتحول إلى الطاقة الشمسية.» ويتابع «لماذا أستثمر في تكنولوجيا صديقة للبيئة باهظة الثمن؟! .. الدولة تحتاج فعلاً إلى جعل المبادرة جذابة.»

وحسب وكالة الطاقة الدولية، فإن بلدان شمال إفريقيا تمكنت خلال العقد الماضي من زيادة إنتاجها من الطاقة المتجددة بنسبة 40 %، إلا أن هذا لم يخفف من استخدام الوقود الأحفوري.

في الجزائر البلد الغني بالنفط الذي ينعم بحوالي 3600 ساعة من الشمس بشكل سنوي، لا تمثل الطاقة المتجددة سوى 1,8 % من استهلاك البلاد.

ملورو «PUBG» يحضرون لمشروع كبير

سيول: وكالات

حققت لعبة PUBG نجاحاً باهراً في السنوات الأخيرة. خصوصاً بعدما تم إطلاقها لمنصة الهواتف الذكية، ولعل شركة Krafton الكورية قد عرفت بتطويرها لهذه اللعبة أكثر من أي شيء آخر. إلا أنها تحضر حالياً لمشروع ضخم.

وذلك حيث تحضر الشركة لبناء سلسلة فنية خيالية مستوحاة من رواية (الطائر الذي يشرب الدموع) الكورية بعدما حصلت على ترخيص لاستخدامها. ويعرف المشروع داخلياً باسم (Project Windless)، ويعمل عليه كل من المدير الفني في الشركة، Kwang Jae Son، بالتعاون مع المصمم Iain McCaig، والذي عمل سابقاً في أعمال فنية ضخمة، مثل هاري بوتر وحرب النجوم.

تعمل الشركة حالياً على تصميم الهوية الفنية المبدئية لهذا المسلسل. وحسبما صرح McCaig فقد تم ترشيحه للعمل على هذا المشروع من طرف أحد أصدقائه الكوريين. وقد جذب اهتمامه إلى حد كبير.

وما يميز رواية (الطائر الذي يشرب الدموع) عن غيرها من الأعمال الخيالية مثل مملكة الخواتم أو صراع العروش هو تركيزها على الفولكلور الكوري.

ويعمل كل من McCaig و Jae Son حالياً على تحويل الرواية إلى هينتها المرئية تحضيراً للمشروع. ولا شك أن تحويل محتوى الرواية النصي إلى محتوى مرئي هو أمر صعب جداً ويحتاج لخيال واسع ومهارة كبيرة.

وحسب التصريحات، لا زال الثاني يعمل على النموذج الفني الأولي لهذه السلسلة، ومن المتوقع أن يتم الانتهاء منه مع نهاية عام 2021. وسيتم الاعتماد على عدد كبير من الفنانين، والكتاب، والمخرجين في هذه السلسلة، وذلك تمهيداً لتحويلها لسلسلة متكاملة وليس عمل فني من جزء واحد.

ومشروع Project Windless لا يتمحور بالكامل حول السينما والتلفاز، خصوصاً في ظل وجود شركة مثل Krafton. حيث إنه من المخطط له أن يتحول للعبة كاملة في المستقبل.

كما أن السلسلة الجديدة ستسلك مسار مختلف عن لعبة PUBG. حيث سيتم اشتقاق اللعبة من الأعمال الفنية وليس العكس. كما تبحث الشركة عن نموذج ناجح لتحذو حذوه.

«ويندوز 11» في تشرين الأول

سان فرانسيسكو: وكالات

أعلنت شركة مايكروسوفت أنه يتم إصدار ويندوز 11 في الخامس من تشرين الأول. ويكون نظام التشغيل الجديد متاحاً كترقية مجانية لأجهزة الحاسب المؤهلة التي تعمل بنظام ويندوز 10، أو على الأجهزة الجديدة التي تأتي مع ويندوز 11 المثبت مسبقاً.

وببدأ طرح الترقية المجانية إلى النظام الجديد في الخامس من تشرين الأول. ولكن مثل العديد من ترقية ويندوز في الماضي، تكون متاحة على مراحل.

ويتم تقديم الترقية للأجهزة الجديدة المؤهلة أولاً، وبعد ذلك يصبح النظام متاحاً لمزيد من الأجهزة الموجودة في السوق في الأسابيع والأشهر التي تلي الخامس من تشرين الأول.

وبوضح آرون وودمان، المدير العام لتسويق ويندوز في مايكروسوفت: بعد التعلم الهائل من ويندوز 10، نريد التأكد من أننا نقدم لك أفضل تجربة ممكنة. نتوقع حصول جميع الأجهزة المؤهلة على الترقية المجانية بحلول منتصف عام 2022.

وعبر أجهزة الحاسب الحالية التي تعمل بنظام ويندوز 10، تسمح خدمة Windows Update للأشخاص بمعرفة وقت توفر الترقية لنظام ويندوز 11. ويمكنك أيضاً التحقق لمعرفة ما إذا كان جهازك مؤهلاً للترقية من خلال Windows Update، أو تطبيق

Microsoft Health Check المخصص للحاسب الشخصي (حالياً في المعاينة).

وبينما يتم إطلاق، لن تتوفر جميع الميزات المعلنة. وتقدم مايكروسوفت تطبيقات أندرويد بالشراكة مع أمازون وإنتل. ولكن هذه الميزة لن تكون متاحة في الخامس من تشرين الأول.

وتتوفر معاينة لتطبيقات أندرويد على ويندوز 11 لمشاركي برنامج ويندوز إنسايدر في الأشهر المقبلة، ما يشير إلى أنه من المحتمل ألا يتم تشغيلها لجميع المستخدمين حتى عام 2022.

وأوضحت الشركة الأسبوع الماضي الحد الأدنى من متطلبات النظام. ولكن كشفت أيضاً عن حل بديل لأولئك الذين لا يقيون بها. ويمكنك تثبيت النظام عبر أي جهاز باستخدام طريقة ISO، طالما أن الجهاز يحتوي على معالج بتردد 1 غيغاهرتز مع نواتين أو أكثر وذاكرة وصول عشوائي سعتها 4 غيغابايت ومساحة تخزين سعتها 64 غيغابايت وشريحة TPM 1.2. ولكن إذا كنت تستخدم الحل البديل، فقد يكون جهازك غير مدعوم. وهذا يعني أن جهازك غير المدعوم العامل بالنظام التشغيلي الجديد قد لا يتمكن من الوصول إلى التحديثات، وحتى تصحيحات الأمان.



قالوا في الإمام الحسين عليه السلام

قالوا في الإمام الحسين عليه السلام الكاتبة الإنكليزية - فريا ستارك:
قالت: (وعلى مسافة غير بعيدة من كربلاء جعجع الحسين إلى جهة البادية، وظل يتجول حتى نزل في كربلاء وهناك نصب مخيمه... بينما أحاط به أعداؤه ومنعوا موارد الماء عنه.

وما تزال تفصيلات تلك الوقائع واضحة جلية في أفكار الناس إلى يومنا هذا كما كانت قبل (1257) سنة وليس من الممكن لمن يزور هذه المدن المقدسة أن يستفيد كثيراً من زيارته ما لم يقف على شيء من هذه القصة لأن مأساة الحسين تتغلغل في كل شيء حتى تصل إلى الأسس وهي من القصص القليلة التي لا أستطيع قراءتها قط من دون أن ينتابني البكاء...).

كارل بروكلمان - مستشرق ألماني:

قال هذا الكاتب في كتاب له اسمه (تاريخ الشعوب الإسلامية): (الحق أن ميتة الشهداء التي ماتها الحسين بن علي قد عجلت في التطور الديني لحزب علي، وجعلت من ضريح الحسين في كربلاء أقدس محجة).

وليم لوفتس - عالم آثار انكليزي:

قال في كتابه (الرحلة إلى كلد و سوسيان): (لقد قدم الحسين بن علي بأبلغ شهادة في تاريخ الإنسانية، وارتفع بمأساته إلى مستوى البطولة الفذة).

جون أشر - باحث انكليزي:

قال في كتابه (رحلة على العراق): (إن مأساة الحسين بن علي تنطوي على أسمى معاني الاستشهاد في سبيل العدل الاجتماعي...).

اجناتس غولد تسبير - مستشرق هنغاري:

قال في كتابه (العقيدة والشرعية في الإسلام): (قام بين الحسين بن علي والغاصب الأموي نزاع دام، وقد زودت ساحة كربلاء بتاريخ الإسلام بعدد من الشهداء.. اكتسب الحداد عليهم حتى اليوم مظهراً عاطفياً..).

هنري ماسيه - مستشرق فرنسي:

قال في كتابه (الإسلام): (في نهاية الأيام العشرة من شهر محرم طلب الجيش الأموي من الحسين بن علي أن يستسلم، لكنه لم يستجب، واستطاع رجال يزيد الأربعة آلاف أن يقضوا على الجماعة الصغيرة، وسقط الحسين مصاباً بعدة ضربات، وكان لذلك نتائج لا تحصى من الناحيتين السياسية والدينية...).

توماس لايل - كتاب انكليزي:

ذكر في كتابه (دخائل العراق ص56 - 57): (فشعرت في تلك اللحظة وخلال مواكب العزاء وما زلت أشعر بأنني توجهت في تلك اللحظة إلى جميع ما هو حسن وممتلئ بالحياة في الإسلام، وأيقنت بأن الورع الكامن في أولئك الناس والحماسة المتدفقة منهم، بوسعهما أن يهز العالم هزاً فيما لو وجهها توجيهها صالحاً وانتهج السبل القويمة ولا غرو فلهؤلاء الناس واقعية فطرية في شؤون الدين...).

ستيون لويد - عالم آثار انكليزي:

قال في كتابه (الرافدان): (حدثت في واقعة كربلاء فضائع ومأس صارت فيما بعد أساساً لحزن عميق في اليوم العاشر من شهر محرم من كل عام... فلقد أحاط الأعداء في المعركة بالحسين وأتباعه، وكان بوسع الحسين أن يعود إلى المدينة لو لم يدفعه إيمانه الشديد بقضيته إلى الصمود ففي الليلة التي سبقت المعركة بلغ الأمر بأصحابه القلائل حداً مؤلماً، فأتوا بقصب وحطب إلى مكان من ورائهم فحضره في ساعة من الليل، وجعلوه كالحندق ثم ألفوا فيه ذلك الحطب والقصب وأضرموا فيه النار لنلأ يهاجموا من الخلف.. وفي صباح اليوم التالي قاد الحسين أصحابه إلى الموت، وهو يمسك بيده سيفاً وباليه الأخرى القرآن، فما كان من رجال يزيد إلا أن وقفوا بعيداً وصوبوا نبالهم فأمطروهم بها.. فسقطوا الواحد بعد الآخر، ولم يبق غير الحسين وحده، واشترك ثلاثة وثلاثون من رجال بني أمية بضربة سيف أو سهم في قتله ووطأ أعداؤه جسده وقطعوا رأسه).

يوليوس فلهاوز - مستشرق ألماني:

قال في كتابه (نهضة الدول العربية): (بالرغم من القضاء على ثورة الحسين عسكرياً، فإن لاستشهاده معنى كبيراً في مثاليته، وأثراً فعالاً في استندار عطف كثير من المسلمين على آل البيت).

د.ج. هوكارت - مستشرق انكليزي: قال في كتابه (الجزيرة العربية): (دلت صفوف الزوار التي تدخل إلى مشهد الحسين في كربلاء والعواطف التي ما تزال توججها في العاشر من محرم في العالم الإسلامي بأسره، كل هذه المظاهر استمرت لتدل على أن الموت ينفع القديسين أكثر من أيام حياتهم مجتمعة...).

جرتروود بل - باحثة انكليزية: قالت في كتابها (من أمورا إلى أمورا): (لقد أصبحت كربلاء مسرحاً للمأساة الأليمة التي أسفرت عن مصرع الحسين...).

برسي سايكوس - مستشرق انكليزي:

وقال في كتابه (تاريخ إيران ص542): (إن الإمام الحسين وعصيته القليلة المؤمنة عزموا على الكفاح حتى الموت، وقاتلوا ببطولة وبسالة ظلت تتحدى إعجابنا وإكبارنا عبر القرون حتى يومنا هذا..). وقال وهو يصف أبطال معركة كربلاء: (حقاً إن الشجاعة والبطولة التي أبدتها هذه الفئة القليلة، كانت على درجة بحيث دفعت كل من سمعها إلى إطرائها والثناء عليها لا إراديّاً، هذه الفئة الشجاعة الشريفة جعلت لنفسها صيناً عالياً وخالداً لا زال له الم الأبد).

معاني اسماء المدن العراقية من الشمال حتى الجنوب :

1- "بغداد" ، كلمة تعني "بستان العطايا" وبالسومرية تعني "قلعة الصقر" !

2- "النجف" ، الأرض المرتفعة ، والتي لايعطوها الماء !

3- "كربلاء" ، بابلية تعني "قرب الاله" او "قربان الاله" ، وبالعربية "الأرض الرخوة" !

4- "الانبار" ، كلمة عربية تعني مخزن الأسلحة والحبوب ، و "الرمادي" تنسب إلى "لون الأرض" او فصيلة من الذئاب ، بناها الوالي العثماني "مدحت باشا" !

5- "واسط" ، سميت بهذا الاسم لموقعها المتوسط بين "البصرة و الكوفة و خراسان" ، بناها "الحجاج بن يوسف الثقفي" ، "الكوت" ، البناء او القلعة الى جانب الماء او أرض أحاط بها الماء !

6- "بابل" ، تعني "بوابة الاله" او مدينة "الصوف" ، "الحلة" ، سميت بذلك لحسن منظرها فهي كالحله اي "الحليه" !

7- "القادسية" ، تنسب لوجود قرية "القادسية" ، حيث جرت المعركة ، "الديوانية" وتعني دار الضيافة واول من بناها وسكنها "حمد الحمود الخزعلي" !

8- "ذي قار" ، المكان الذي جرت فيه معركة "ذي قار" ، وينسب لوجود عيون مياه عذبة ، "الناصرية" وتنسب الى بانيها "ناصر الأشقر" سنة 1870م !

9- "ميسان" ، تنسب إلى مملكة قديمة للسيلوقيين وتعني بالارامية الماء الاسن او مياه المستنقعات ، و "العمارة" تنسب الى تعميرها من قبل الشيخ "عبد القادر" شيخ بني "لام" ، او الشيخ "عمارة البغدادي" !

10- "الساوة" ، الارض المستوية التي لاجر بها ولاعلو او ارتفاع ، و "المتنى" تنسب للقائد العربي "المتنى بن حارثة الشيباني" !

11- "البصرة" ، بالعربية تعني "الحجارة البيضاء" ، وبالكلدانية تعني "بوابة الصحراء" !

12- "ديالى" ، سومرية وتعني "ديلاس" وتعني "النهر" ، "بعقوبة" ، ارامية تعني استراحة القوافل او بيت الحارس او بيت العقوبة !

13- "صلاح الدين" ، تنسب إلى "صلاح الدين الايوبي" ، "تكريت" ، اكدية تعني القلعة الحصينة وبالفارسية تعني المرأة ذات الثدي الواحد !

14- "كروك" ، السريانية تعني "القلعة" ، وبالسومرية تعني "النار الملتهبة" !

15- "الموصل" تعني الأرض الموصلة بين "العراق و الشام" ، "نينوى" ، اشورية تعني "الهة السمك" او "الحوت نيناوا" !

16- "اربيل" ، كلمة اشورية تعني "الالهة الاربعة" ، و "هولير" تعني "معبد الشمس" !

17- "السليمانية" ، تنسب إلى "سليمان باشا" والد "ابراهيم باشا بابان" مؤسس المدينة !

18- "دهوك" ، تعني بالكردية "مكيالين" او "صاعين" او "بيضتين" ، كناية عن الجبلين اللذان تقع بينهما ...



يذكر أنه ... لما أدخلت الرؤوس على يزيد بن معاوية

كان رأس الحسين (ع) في أولها وقد وضع في طشت أمامه ... ثم أخذ يتخطى بقية الرؤوس متفحصاً وهي مرفوعة على الرماح ... وأخذ يسألهم عن أصحابها فيجيبوه ... هذا فلان وهذا فلان وبينما هو كذلك إذ لفت انتباهه رأس مهيب موضوع في سلة معلقة في عنق الجواد ((وكانت هذه عادة العرب في ذلك الوقت لحمل رأس القتيل الذي لم يهزمه أحد في المعارك ... حيث يعلق في عنق الجواد فخراً بقتله)) ...

فتسمرت أقدامه أمام ذلك الرأس منبهراً ومتعجباً ... فقد كان يشع بالنور والجمال رغم عظيم جراحاته ...

إقترب منه وشاهد سهماً مكسوراً في عينه اليمنى وقد شج العمود هامته بجرح بليغ قاتل ...

كما نالت السهام والرماح منه بشديد الجراح ...

سألهم :

" لمن هذا الرأس " ؟؟؟؟

فأجاب أحدهم : " إنه رأس العباس بن علي "

قال يزيد : " وماكان شأنه " ؟؟؟؟

فقالوا له : " لقد كان قائد القلب لعسكر أخيه الحسين ... وحامل لوائه " ...

سأل : أين اللواء ...

فأجابوه : إنه مع الغنائم أيها الأمير ...

فقال لهم : علي به ...

ثم رجع الى مجلسه أمام الرؤوس ...

فأتاه إثنان من الجند يحملان اللواء وكان يتمايلان به يميناً وشمالاً لثقلته ((هو لواء أمير المؤمنين ... وقد حمّله بين يدي رسول الله في ثلاثة وثماتين غزوه)) ...

حتى إنتهوا به إلى يزيد ... ووضع بين يديه فنظر اللواء وقد هاله مارأى من الضرب والتمزيق وأثار السيوف والرماح والنبال وقد ملأته تلك الندب إلا موضعاً صغيراً منه بقي سالماً وقد طبعت على مقبضه الحديدي قبضة كف أبي الفضل ...

كانت تلك اللحظة خارج شعور يزيد حيث سيطرت عليه هيبة هذا المقاتل الفريد ...

فنهض وقال مقولته الشهيرة التي حملها التاريخ : ((" أبيت للعباس ... هكذا يحمل اللواء وإلا فلا ")) ...

ثم التفت إلى أصحابه وسألهم : " كيف كان قتال القوم " ...

فأجابته الشمر متملقاً كعادة الجناء ... ونطق بالكذب ليغطي على ذل الهزيمة وعار الغدر ... متبجحاً بنصر مصطنع يشوبه الغدر والجبن والخيانة " لقد كانه شربة ماء أيها الأمير " وأيده خولي بن يزيد الأصبحي قائلاً ... " كانه لقمة طعام " ثم قال آخر : " كأنه حلبة صيد يسير " ... ولكن يزيد إنتبه الى فارس يقف قريبهم كان يهز راسه معترضاً وقد بدى عليه العجب مما يقولون ...

فسأله يزيد : " ماقولك أنت " ؟؟؟؟ ... فلم يجب ... فعاد عليه يزيد ماقولك ؟؟؟؟ فقال الرجل ألي الامان أيها الأمير ؟؟؟؟

قال يزيد : " لك الأمان ... تكلم " .. فقال والله : لقد برز لنا قوم مرغوا الأرض بدماننا ... وأشار إلى رأس العباس بن علي وقال : لما برزنا لنا صاحب هذا الرأس فررنا بين يديه كالجراد وكنا مابين هارب ومقتول ... لقد وقف في الميدان ودعا خيرة أبطالنا للمواجهة فلم يسلم منه أحد ... ثم توجه الى النهر وكشف الكتائب وهزم الفرسان ولم يثبت له أحد حتى ملك الفرات بسيفه ... وملأ القرية .. فقاطعه يزيد سانلاً : وكيف قتل ...

فأجابته الفارس وقد طأطأ راسه ألى الأرض ...

قتل غدرا ...لقد أطلقنا عليه آلاف السهام فلم يرتدع ... وأحاط به الجيش بين ضرب السيوف وطعن الرماح ورشق النبال والحجارة ... فلم ينكسر ...ولم يتمكن من القربه حتى قطعنا كفيه غدرا ...

وبينما هم كذلك إذ علا صوت نحيب وبكاء من بين السبايا ...

إنّبه يزيد لذلك وسأل : من هذه الباكية ...

فقيل له : إنها زينب بنت علي بكت لما سمعت موقف أخيها وما جرى عليه ...

فما كان من يزيد وقد إنتبه ... إلا أن دفع لهم باللواء قائلاً ...

إبعثوا إليها بلواء أخيها أمامنا لننظر ماتصنع به ...

وكان بذلك يريد التشفي منها ...

فانتهوا إليها بذلك اللواء ...

فلما أخذته ضمته إلى صدرها ووضعت وجهها على مقبض اللواء تشمه وتقبله وتغمره بدموع عينيها وهي تبكي بكاء يشق القلوب ويقرح الجفون ...

وهي تقول فداك نفسي ياكفيلي ... أين أنت عن أختك ...

هذا هو العباس بن علي (ع) ... حامل لواء الحسين (ع) وقائد عسكره ... كما شهد له أعدائه وقاتليه ...

السلام .. عليك .. ياكفيل .. زينب (ع) ..

كيف كشف الحجر الرشيد أسرار الحضارات القديمة

ايرين بلاكمور

ترجمة: شيماء ميران

لم يكن جنود الضابط الفرنسي بيير فرانسوا بوشار بمهمة للتقريب حين عثروا على لوح حجري قديم في تموز من العام 1799 والذي كان يمكن أن يغير العالم حينها، بل كانوا ينفذون مهمة بناء، فبعد أن احتل الجنود الفرنسيون حصناً متهدماً بمنطقة رشيد في مصر، لم يكن امامهم سوى ايام لتعزيز دفاعاتهم تأهباً للمعركة مع القوات العثمانية.

وبينما كان الجنود يقومون بهدم سور تم بناؤه من مخلفات المواقع المصرية القديمة القريبة، عثروا على جزء من لوح كبير محفور عليه بثلاثة انواع من الخطوط احدها باللغة اليونانية القديمة، ما اثار تساؤل بوشار ان كانت الكتابة على الحجر بثلاث لغات، واخير بوشار الباحثين الفرنسيين، الذين قدموا لمصر بحثاً عن كنوزها الاثرية، عن هذا الحجر.

لكنهم حصلوا على اكثر مما يمتنون، فكان اللوح هو الحجر الرشيد ذو السطح الغامض المنقوش بعناية بأحرف ورموز، والذي من شأنه أن يسلط الضوء على مجد الحضارة المصرية القديمة، لكن اولاً كان على الباحثين أن يفكوا شيفرته .

درجة الأمانة

وبالوقوف على حجر بارتفاع متر ونصف وعرض 75 سنتيمتراً تقريباً، فإن الحجر الذي يشبه الغرانيت ما هو إلا جزء اكبر من لوح مفقود اليوم، ورغم ان النص المحفور عليه غير مكتمل إلا انه قطعة قيمة، إذ يحتوي على مرسوم العبادة الملكية المؤكدة للملك المصري بطليموس الخامس الذي استلم الحكم عام 204 قبل الميلاد. فقد كانت المملكة البطلمية حينها في حالة حرب وتواجه ثورة في الداخل، فقام مجلس الكهنة بتمرير المرسوم الذي استخدموه لتكريم الفرعون وإعلان الولاء له، وكان مسجلاً على النصب بالخط الهيروغليفي بالعلمي، والخط الديموطيقي المصري واللغة اليونانية القديمة، وكانت هذه المسلات المتطابقة توضع في كل معبد بمصر. وبالمضي سريعاً إلى العام 1789، عندما قاد نابليون القوات الفرنسية لاحتلال مصر، التي كانت حينها جزءاً من الامبراطورية العثمانية، كان العلماء والمؤرخون جزءاً من القوات المنتصرة، الذين سرعان ما انتشروا في البلاد لتوثيق ما يجدونه هناك، وكان حجر الرشيد من بين مجموعة كبيرة من القطع الاثرية التي جمعها علماء الآثار المصرية التي ارادوا نقلها لفرنسا. لكن الانكليز طمعوا في مصر ايضاً، حتى انتصروا على القوات الفرنسية في العام، 801. وسمحو للفرنسيين بالانسحاب لكن بعد أن يسلموا مجموعة القطع الاثرية، لذلك في العام 1802، شق حجر الرشيد طريقه إلى لندن، حيث تم عرضه في المتحف الانكليزي فور وصوله هناك. هناك شيفرة

كان للحجر اهمية اكثر من قيمته الجمالية، ما جعل الباحثين يمعنون النظر طويلاً بمعاني الرسوم التصويرية التي تعرف باسم الهيروغليفية والمنقوشة على الألواح المصرية القديمة. ولأنها تضم نصاً متطابقاً مع ثلاث لغات، اعتقد العلماء ان الحجر الرشيد قد يتمكن من حل اللغز التاريخي .

تسابق العلماء في تفسير وترجمة نقوش الحجر الرشيد، وشاركت مجموعة متنوعة من العلماء من جميع انحاء اوربا في ذلك، وكانت المشاركتان الاهم من انكلترا وفرنسا. تعامل العلامة البريطاني توماس يانغ المعروف بمشاركاته العلمية مع اللغز على انه مسألة رياضية، فبعد ترجمته اليونانية القديمة، سجل ملاحظات شاملة عن الهيروغليفية وحاول بشكل ممنهج مقارنة كل واحد منها مع ترجمته، كما قارن الرموز مع تلك المنقوشة على التماثيل الاخرى، حتى تمكن من تحديد الاصوات التي تمثل بعض الرموز، واكتشف بعض الحروف وجمعها بالكيفية التي كانت تشكل بها الكلمات. لكن الفرنسي جون فرانسوا شامبليون، الذي اشتهر بتأسيسه لعلم المصريات، تمكن في النهاية من كسر الشيفرة في العام 1822، وبينما يانغ لم يكن متمكناً من اللغة المصرية، فإن شامبليون كان يجيد القبطية وله معرفة واسعة بشأن مصر. واكتشف ان النص الديموطيقي الموجود على القطعة الاثرية ينقل مقاطع والحروف الهيروغليفية تمثل الاصوات القبطية. وكان ذلك بمثابة تقدم، هرع شامبليون على اثره إلى مكتب اخيه وهو يصرخ: {لقد فعلتها}، ثم أعْمى عليه ولم يستعد وعيه إلا بعد خمسة ايام.

أسطورة الحجر لقد استخدم شامبليون الحجر لوضع ابجدية اصوات الاحرف الهيروغليفية، وأكمل علماء آخرون دراسته من اجل ترجمة الحجر بالكامل، اما بحث عالم المصريات الفرنسي فقد تم التحقق من صحته اخيراً بعد اكتشاف وترجمة مرسوم كاتوب المكتوب بالهيروغليفية والخط الديموطيقي واللغة اليونانية القديمة.

لقد أصبح الحجر الرشيد بمثابة الاساس لعلم الآثار المصرية، والفضل بذلك يعود إلى الشاهد الذي أصبح اهم القطع الاثرية في التاريخ، لكن الحجر ذاته مثير للجدل كونه غنيمة حرب وتوسع استعماري، فهل تم نقل الحجر الرشيد إلى انكلترا ام سرقه الانكليز؟، وهذا يعتمد على من توجه اليه السؤال، ومع استمرار المناشدات على مدى سنوات من اجل إعادة الحجر إلى مصر، لكنه لا يزال في المتحف البريطاني، حيث

تعريف (غير):

الخطأ	الصواب
الغير فاعلة	غير الفاعلة
الغير موجودة	غير الموجودة
الغير صحيحة	غير الصحيحة

فائدة: (غير) مستغرقة في الابهام فلا تعرف بـ (الـ) إلا في حالة واحدة فقط وهي إذا جاءت بمعنى (الآخر) مثال: تعاون مع الغير

تعريف (بعض) و (كل)

الخطأ	الصواب
البعض من الموظفين	بعض الموظفين
البعض من الطلاب يريد	بعض الطلاب يريد
يشمل الكل	يشمل كل الموظفين

فائدة: (بعض و كل) كلاهما معرفة فلا تعرف بـ (الـ) .

استعمال حرف (على) بصورة خاطئة

الخطأ	الصواب
يقام الحفل على قاعة	يقام الحفل في قاعة
تجري المقابلة على مبنى	تجري المقابلة في مبنى
أثر على الدرس	أثر في الدرس
ينبغي على الطلاب	ينبغي للطلاب
اجب على السؤال	أجب عن السؤال
اجاب على كتابكم	أجاب عن كتابكم
ضحك على الرجل	ضحك من الرجل
وقع على الورقة	وقع في الورقة
فتش على القلم	فتش عن القلم
نؤكد على كتابنا	نؤكد كتابنا
خرج على القانون	خرج عن القانون
استناداً على ما ورد	استناداً الى ما ورد
اضطر على ذلك	اضطر الى ذلك
حاز على الشهادة	حاز الشهادة

على ضوء	في ضوء
على الاقل	في الاقل
على الاغلب	في الاغلب
فضلاً على ذلك	فضلاً عن ذلك
نبه على الخطأ	نبه الى الخطأ
عرفته على المشكلة	عرفته المشكلة



(حنايا الحنين)

نوار الشاطر /دمشق

دمشق
 سيدة المدن ؛
 ملامح الياسمين
 في حنايا القلب.
 ترفرف الدموع
 في ذاكرة ؛
 أنهكها البكاء
 وصلبها الشوق
 في حقول الحلم .
 هل من لقاء ..؟
 ..
 يسألني القلب !..
 ...
 عن راحة الصباح ،
 عن قهوة فيروز ،
 وفوضى الحنين.
 يجاوبه المطر:
 في سماء الضلوع
 أغنية ؛
 تنتظر ...
 الفجر الضاحك
 لتندندن الفرحة
 في
 حضن الشمس،
 لتمحو
 آهات الاغتراب ،
 ليولد الربيع
 من رحم
 جورية بيضاء ،
 عانقها شتاء دمشق
 ذات عشق .



لأحاساسك المصطلم
 وأخرى بحلو الحديث
 ثقافة أفكارها
 تتبع من شخص متمم،

كيزوغ فجر الصباح
 أنار دربك من نور بصرك المعتم ،
 تدب الحياة في خافقيك
 في جوف القلب والعقل المولم
 تتدفق المشاعر بعيدا عن السأم ،
 بمزاج" ذي حنين مفعم
 بدافع النفس البشرية كشلال،
 لا يوقفه سوى صخر محطم
 يريد لقاء الوجد
 وهل غير وجدك الملهم ؟
 تترك في داخلك حبا متكسرا هواه
 تتعذر ديمومة البقاء المنهم ،
 فلنقدم تحية ذاك الشعور
 شعور جميل كدواء مرهم
 نتنفس أنفاسنا لذيق الهواء
 بعيدا عن سماع الخبر الأشأم
 والحروب والأحداث الكنيبة ،
 والحزن والندم .
 فاكتب أيها القلم الفرحة والحب،
 تعود رؤية الجمال المعظم
 أروع ما خلق الله من عبق الزهور،
 وضياء الأنجم .
 وأمواج البحار ذي الليلة قمر منير
 قبلدي جريح منذ القدم ،
 تكالبت عليه المحن والهمم
 فكفأك يا قلومي

وم عليك عتاب سوى أن تكتب الحب والنغم..



عله يستسلم

ميادة الأسدي

الدخان يزداد قلقا
 والظلام بلا مبادئ
 مذ ليلتي البيضاء
 وأنا انتظر الصبح
 سمعتهم يقولون
 " انه هناك،
 يتعلم "
 لا تملك أشرعتنا المتهاكة إلا الرنو له
 حيثما كنت فيم وجهك شطره
 أنت مثلنا
 نحن حبيج ، آفاقه العصية
 المهرولون نظرق بواباته -
 بلا جدوى -
 أ تسال
 ب وجع ؟
 - له وجه ابله -
 قاسية بوابات الغيم أم حكيمة
 لم' لايدخلونا عوالم الفرحة الرقراق تلك ؟
 أترانا نحمل جوازات مزوره
 أم خلف الأبواب سراب
 يؤد آخر الامال ؟ !
 سئمت يدي الطرق و أضجرتني الانتظار .
 لكني
 ساقف طويلا
 عل عناد بواب يستسلم
 عل



الحب والألم

باسمة محمد رضا العبيدي

اكتب أيها القلم...
 الحب قبل الألم،
 يبدأ كل شيء حبا"...
 نهايته تعب ذو سام ،
 يبدأ من نظرات العيون
 بريق جمال لها مبتسمي
 فنظرة عين
 تسوق القدم
 تحرك فيك سكونا

كانه مخصَّب بالنوارس

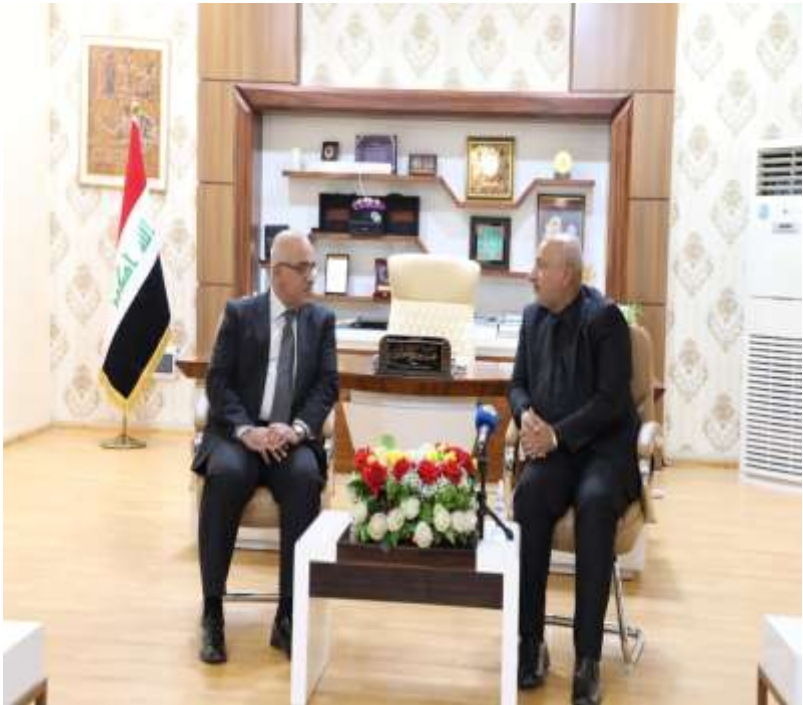
(عن الكاتب الساحر جابريل غارسيا ماركيز)

بقلم نمر سعدي

لا أحتاج إلى أكثر من ربيع عاشق هادئ وإلى أكثر من رواية جميلة لماركيز.. منذ سنوات وأنا أريدُ هذا الكلام الخفيّ بيني وبين نفسي.. أعترف أنني لم أقرأ كلّ مؤلفات الروائي الكولومبي المدهش غابرييل غارسيا ماركيز.. ولكنني شغفتُ بعالمه ولغته أيّما شغف.. قرأت له خمسة أو ستة روايات من معجزه الفذ.. منها ملحمة مئة عام من العزلة وذاكرة غانياتي الحزينات وقصة موت معلن.. لكني لا أستطيع التعبير عن الجماليات السامية واللذات الروحية المتأتية عبر قراءته.. الذي قرأ ماركيز بقلبه الحيّ المتفتح كزهرة صبر في العاصفة لا يقوى على نسيانه أبدا.. هو أخذ السحرة الرائعين القادرين على اخراجك من دوامة حياتك بخفة غيمة وادخالك عوالم خيالية سحرية وخالية أيضا من الهمّ والقلق الحقيقيين.. أعترف بكل حب أن من امتصّ بوعيه رذاذ ماركيز الضوئي لا يقوى على الحلم الآن.. ليس أمامه سوى أن يصمت.. أو يتأمل الفراشات الصفراء التي فاضت من سماء ماكوندو الذهبية.. ماذا سأفعل من دون ماركيز؟ ماذا سأقرأ؟ ماذا سأقول؟ أما كان في العمر متسع كي أتمّ قراءته؟ أو أعيد قراءة مئة عام من العزلة من جديد في أوج هذا الربيع..؟ أرختُ لحياتي مرّة بقراءة كتبه.. السنة التي قرأتها فيها ليست كبقية السنوات.. كان لها طعم خاص.. ملمس خاص.. عبير خاص.. دق يشبه وسوسة الندى الصيفي في زهرة عباد الشمس.
 في الاسبانية هناك إثنان.. سرفانتس وماركيز.. هما بالنسبة لشعبيهما أكثر من كاتبين.. خالطني مرّة شعور أن ماركيز خلط عوالم ألف ليلة وليلة وأساطير أميركا اللاتينية بمهارة أدبية خارقة.. أو حاول بحذق ماهر أيضا إتمام ما توقّف عنده سرفانتس من سرد غرائبي يخلقُ بجناحي الواقعية السحرية.
 قرأنتي لماركيز فيها نوع خاص من الرهينة والانقطاع شبه التام عن المشاغل المحيطة.. قليلٌ من الكتاب من يفعل فعله في ذهنيّة قارنه المتلقّي.. أو يضرب سورا من الحميمية بينه وبين عالمه المحيط.. لا أعرف.. هذا الكاتب خيماؤه غريبة.. تقول الفتاة البرازيلية لزميلها العربي في محطة القطار.. كيف لو قرأته بالإسبانية؟! لا تتقصّدي تعذيبي.. يجيبها.. هل لو قرأته بالإسبانية كنت سأحصل على أكثر من هذا السحر في ترجمة صالح علماني؟!
 لا أستطيع نسيانه.. فمنذ أن حملني في ذاكرة غانياته الحزينات وقبلها في مئة عام من العزلة إلى أعلى قمة للكثافة التعبيرية والإيحائية.. منذ أن أبحر بي في بحر بلا ماء وأنا لا أستطيع الهبوط ثانية من الأولمب التصويري الخارق، لا أستطيع حتى المحاولة أو التفكير في النزول الصعب والمرهق.
 أنجز ماركيز ملحمة العظيمة مئة عام من العزلة في ثلاثة شهور بعدما اختزن بكلّ عوالمها وتجلياتها وأحداثها وأظنها كانت مدة كافية بعدما عاش التجربة الروحية لروايته الخالدة وتمثّل شخصها.. وأظنه كان يكتب بلا انقطاع واصلا الليل بالنهار ذلك النص الحقيقي العميق الشبيه بالوثيقة السرية.. النص المشتعل بأوار الشوق إلى البساطة والحرية وصراخ كلمة لا في وجه الظلم والعبودية.
 كل نصّ عظيم هو الذي يأتي من حنايا الطفولة.. أو شغاف الحلم.. أو أقصى الحنين إلى الغياب الضروري لاستشعار الخسران.. كأنه مخصّب بزرق النوارس البعيدة تماما كنص مئة عام من العزلة.. وماركيز الذي سحر بلغته هو ذلك الطفل الأبدى المبعث بنور الحبر السماوي.. والذي يعيش في طفولته مخصّباً بالأوهام والأحلام والبعث الضعيف الهش.. وبوجع مستقبله الإنساني.



في زيارته كربلاء المقدسة .. وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب يلتقي محافظها السيد نصيف جاسم الخطابي ويناقش دعم المؤسسات الجامعية وتطوير بناها التحتية



الكوفة الجامعة تحتضن الامتحان الهام للغة الفارسية لغير الناطقين بها لجميع طلبة جنوب البلاد.



كونها مركزا مهما لتعليم اللغة الفارسية لغير الناطقين بها ، ولما لها من حظوة في تمثيل مركز التعليم حسب الاتفاق المبرم مع جامعة الفردوسي في مشهد المقدسة ، كلية الكوفة الجامعة تحتضن اليوم جمع من طلبة المحافظات في جنوب البلاد ممن يرومون الدراسة العليا في جامعات الجمهورية الإسلامية الإيرانية ؛ إذ أدوا اليوم الخميس الموافق ٢ / ٩ / ٢٠٢١م الامتحان الشامل للغة الفارسية لغير الناطقين بها ، في مركز اللغة الفارسية في الكلية ، وقد أشرف على رعاية الامتحان الأستاذ الدكتور عبد الزهرة الربيعي معاون العميد للشؤون العلمية والست مريم كاظم جواد مسؤولة المركز . علما تم توفير جميع متطلبات القاعة الامتحانية ، بعد تهيئة الأجواء الصحية الملائمة من وسائل تعقيم وكمامات وتباعد بغية أداء الامتحان بما ينسجم وتعليمات اللجنة المشرفة على الوقاية الصحية في الكلية.

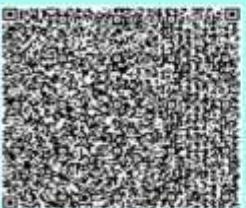
والله ولي التوفيق .

وحدة إعلام كلية الكوفة الجامعة

الخميس الموافق ٢ / ٩ / ٢٠٢١ م .

جامعات التكنولوجيا وبغداد والبصرة والمستنصرية تحقق مواقع تنافسية في تصنيف التايمز العالمي

تأكيدا على السمعة الأكاديمية الدولية والتزاما بمتطلبات الجودة والاعتماد الأكاديمي على مستوى الأداء المؤسسي والبرامجي وتنفيذا لسياسة ومنهجية استقلالية المؤسسات الجامعية تعلن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تمكن ونجاح الجامعات العراقية من تعزيز مكانتها في التصنيفات العالمية حيث حققت جامعات التكنولوجيا وبغداد والبصرة والمستنصرية مواقع تنافسية متقدمة ضمن نتائج تصنيف التايمز العالمي بنسخته الخاصة لعام 2022 التي صنفت أكثر من 1600 جامعة من 99 بلدا. وفي سياق هذا المنجز فقد تقدمت الجامعة التكنولوجية أكثر من 200 مرتبة ضمن الفئة 801+ في العالم بعد أن صنفت في نسخة العام الماضي ضمن الفئة 1000+ فيما جاءت جامعات بغداد والبصرة والمستنصرية ضمن الفئة 1201+. وحسب نتائج نسخة 2022 التي أشرت دخول الجامعة المستنصرية للمرة الأولى في تصنيف التايمز فقد تم تحليل بيانات أكثر من ألفين ومئة جامعة عالمية وتصنيف أكثر من ألف وستمئة جامعة من تسعة وتسعين دولة. جدير بالذكر أن تصنيف التايمز البريطاني العالمي يتبنى خمسة معايير علمية رئيسية لتقويم وتصنيف الجامعات هي البحث العلمي بوزن 30% والتعليم بوزن 30% والاقتباسات بوزن 30% والنظرة الدولية 7.5% ونقل المعرفة (العائد من الصناعة) 2.5% . يشار الى أن الجامعات والكليات العراقية الحكومية والأهلية لها حضورها وتنافسها المتصاعد في التصنيفات العالمية ولاسيما تصنيف (The Times) الذي تتواجد فيها حاليا أربع جامعات عراقية وتصنيف (QS) الذي تتواجد فيه خمس جامعات وتصنيف (Scimago) الذي تتواجد فيه اثنتان وعشرون جامعة وتصنيف (Greenmetric) الذي دخلت فيها إحدى وستون جامعة عراقية وتصنيف URAP الذي تتواجد فيه أربع جامعات عراقية ويضاف لها تصنيف (Webometrics) الذي سجل حضور وتنافس اثنتين وثمانين جامعة وكلية عراقية فيما أظهر مؤشر البحث العلمي في مستويات النشر العالمي حصول العراق على المرتبة الخامسة والأربعين عالميا والمرتبة السادسة في الشرق الأوسط والثالثة عربيا.



تصميم وتنفيذ

م.م. حسنين علي ذويب

المهندس كرار حيدر شاكر

السيدة رنا محمد صالح

السيدة منتهى الكناني

المصور

سجاد الهاشمي

د. محمد عبد الجبار محمود

م.م. حسنين علي ذويب

م.م. والنسق نعيم

م.م. علي سعد علوان

السيد محمد زيدان تعبان

اعضاء هيئة التحرير

أ.د. فاضل جبر مظهر

أ.م.د. رحيم عبد علي فرحان

أ.م.د. ناطق عبد الله علي

م.د. رحيم جودي غياض

م.د. راسي نسوري حمودي