

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 124 التاريخ 14 / 8 / 2021

الكلمة الافتتاحية

واقعة الطف طريقنا إلى المجد .

كل عام يحمل لنا شهر محرم الحرام ذكرى أليمة على قلوبنا هي واقعة الطف التي حملت في طياتها الحزن والأسى ، لكن للعارف البصير يجد عشرات المعاني الخالدة فيها ، ولما كانت هي جزء من رسالة سماوية فلا بد من التمعن في حيثياتها وأسباب بقائها إلى يومنا هذا ، ولعل حدوثها ليس مصادفة أو حدثاً تاريخياً عابراً ، بل كان حدثاً عالمياً مهماً ، إذ استشهد فيه بضعة رسول الله ومعه رجال آمنوا فممنهم من قضى نحبه ومنهم من انتظر وما بدلوا تبديلاً ، وقد مثلت الواقعة نكسة كبرى في حياة الأمة ، وهي صورة الخذلان لأظهر مخلوق على وجه الأرض بعد جده الرسول الأكرم صلى الله عليه وآله ، وأبيه علي المرتضى عليه السلام ، فحين جاء بأهل بيته ؛ لجبر صدع الإسلام بعدما تولى يزيد الحكم وهو ليس أهل له ، لكن المعادلة الأرضية لم تكن لكفة الإمام عليه السلام على الرغم من نصيحته وتحفيزه للناس لتحقيق صورة التغيير فكانت النتيجة خذلان الحق ، فلم تتحقق أسبابه مادياً بل تحققت معنوياً ، وذلك في استمرار قضية الحسين على مدى الأجيال ، إذ صارت واقعة الطف تحمل بعدين كبيرين ، هما المعاني الجزئية وتمثلت في مواقفه ومواقف أخوته وأبنائه وحرانته وصحبه في الواقعة ، إذ جسدوا أروع صور القيم ، ولاسيما قيم البطولة والوفاء والأمانة ، وحماية الزمار ، والإيثار ، والنخوة ، والشهامة ، والصدق ، وغيرها الكثير حتى قال عليه السلام : لم أر أصحاباً كأصحابي . وهذا البعد مثل القيم التي جاء بها الإسلام لخصها أصحابه رضي الله عنهم أجمعين فعلاً واقفاً خلدته كتب التاريخ بأنصع وجه . ولاننسى دور الحران في الطف وموقفه العظيم تجاه القضية الحسينية وما فيها من عظم المواقف ... وعلى المرأة المسلمة أن تستمد منهن روح الاستبسال والتضحية والكلمة العليا وهن يرفعن راية الدفاع عن موقف الإمام عليه السلام وهي قضية الإسلام بوجه الطغاة المارقين فضلاً عن تبنيهن ، ولاسيما زينب عليها السلام رعاية الأيتام والثكالي ، فضلاً عن موقفها المشهود ضد يزيد وأعوانه . أما البعد العام وهو ما قدمته قضية الإمام الحسين عليه السلام للبشرية جمعاء ، وهي المطالبة بالحرية والخلاص من نير العبودية التي فرضها الحاكم الجائر على الناس ، فلم يتقبلها عليه السلام ما جعله يضحي بكل ما يملك وهي النفس (والجود بالنفس أقصى غاية الجود) فضلاً عن المجد الذي ناله أزاء موقفه الشجاع حتى ظل اسمه يعلو مدبات السماوات والأراضين ، لم تكن قضيته عليه السلام محلية بل صارت عالمية ، فقد قال فيه دعاة الحرية من المشاهيرين أعظم مقولاتهم ومنهم غاندي الذي قال : تعلمت من الحسين كيف أكون مظلوماً فانتصر . فالحسين إرادة سماوية أرادها الله سبحانه وتعالى هكذا ؛ لتكون قضية الإنسان على مدى العصور وفي كل بقاع الأرض . اللهم بارك لنا بالحسين ، وبعلي بن الحسين وبأبناء الحسين وأصحابه ، يا أرحم الراحمين .

أ.م.د. طالب الموسوي

رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة .



حلبة الكوت الجامعة تقيم ورشة عمل لموظفي وحدة التسجيل المركزي :



في إطار التعاون المشترك العلمي والثقافي بين كلية الكوت الجامعة والمعهد التقني /كوت اقامت وحدة التسجيل المركزي في كليتنا ورشة عمل حول (آلية الارشفة الإلكترونية في وحدة التسجيل المركزي) يوم السبت الموافق 2021/ 8 / 7 الساعة العاشرة صباحاً في وحدة التسجيل المركزي حيث قامت بإلقائها السيدة معاون العميد لشؤون الطلبة في المعهد التقني / كوت (أ.م.د. أميرة مربي زرزور الفضلي) .

وكان الهدف من إقامة ورشة العمل تحويل العمل الإداري من أنماطه الإدارية التقليدية (الارشفة اليدوية) الى نظام يعمل باستخدام الحاسبة (الارشفة الإلكترونية) والاسهام في الوصول الى المعلومة المطلوبة بأسرع وقت وأقل جهد وقد جرت مناقشة مجموعة من جوانب أنظمة الارشفة الإلكترونية وأبعادها وفوائدها فضلاً عن التعرف على التقنيات والبرامج المطبقة في هذا المجال .

وفي ختام ورشة العمل قدمت عمادة كلية الكوت كتاب شكر إلى وتقدير إلى أ.م.د. أميرة مربي زرزور الفضلي لجهودها المبذولة في اعداد وتهينة ورشة العمل القيمة .

ومن جانبها عبرت الفضلي عن تقديرها وشكرها لكلية الكوت الجامعة على حسن التنظيم وحفاوة الاستقبال كما أكدت على ضرورة الارتقاء بالمستوى الأكاديمي من خلال وضع برنامج للندوات وورش العمل والمؤتمرات والبحوث والبرامج المشتركة بين كلية الكوت الجامعة والمعهد التقني / كوت .

وفد من العتبة الحسينية المقدسة يهدي راية الإمام الحسين عليه السلام إلى كلية الكوت الجامعة .



إيماناً منها بعباء كلية الكوت الجامعة العلمي والأخلاقي والإنساني ، أهدت أمانة العتبة الحسينية المقدسة راية الإمام الحسين عليه السلام عن طريق وفدها المكون من السادة : الشيخ كاظم شلب سلمان الكلابي والشيخ طارق عبد الرضا العتابي والشيخ محمد عبد الرضا عبد علي الكلابي ، والأستاذ محسن حسن خصبك . وكان في استقبال الوفد الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة الكلية ، وبعد تسلم الأخير الراية من الوفد شكرهم على إكرام كلية الكوت الجامعة بالراية من لدن القائمين على العتبة الحسينية ، لأنها تمثل رمز التضحية ، والبسالة ، والخلق الكريم ، والعلم ، والفوز المبين ، وكونها شمخت مرفوعة بالظهر على قبة سيد الشهداء الإمام الحسين عليه السلام زاكية مطهرة بكل ما تعنيه من رموز جليلة طاهرة تحوم حولها ملائكة السماء .

وقد بين الوفد أن اهداء الراية كان من نصيب الكلية الجامعة ؛ لما يتحلى به المشرفون عليها من خصال حميدة ولعمادتها ، وهي تحتضن الطلبة بروح الصدق واليقين ، وما مباركة العتبة للكلية إلا رسالة تقول فيها : إن طريق الحسين هو خير للهداية إلى نور الإسلام الذي نجد فيه طلبتنا هم مشعل الحرية والبناء والتقدم ، وهم مفخرة الوطن الذي ماتزال تحيا به الشعارات الحسينية المباركة ولسوف تخلد إلى يوم الدين .

وفي ختام الزيارة شكر الوفد السيد الموسوي لحسن الاستقبال وكرم الضيافة .

ومن الله التوفيق .

اجتماع الدكتور طالب زيدان الموسوي نائب الامين العام لاتحاد الجامعات

الافروآسوية ورئيس مجلس إدارة

حلبة الكوت الجامعة مع اللجنة الإعلامية :

اجتمع الأستاذ المساعد الدكتور طالب زيدان الموسوي نائب الامين العام لاتحاد الجامعات الافروآسوية ورئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة باللجنة الإعلامية للاتحاد في قارتي آسيا وأفريقيا اليوم الثلاثاء الموافق 2021 / 8 / 10 وجرى خلال الاجتماع بحث تطوير سبل نجاح عمل الإعلام في قارتي آسيا وأفريقيا كما تم تقديم مقترح من قبل الدكتور الموسوي حول نشر القبول المجاتي لنشر البحوث التدريسيين والباحثين من جامعات الاتحاد بشكل مجاني في مجلتي الكلية العلمية والانسانية ومقترح ادارة الموقع الالكتروني للاتحاد من العراق وفتح مقر للاتحاد في كلية الكوت الجامعة لما له من دور مهم في تطوير الجامعات والكليات والبحث العلمي في البلاد بالاشتراك والتعاون مع الجامعات العالمية الرصينة .



العمل تشغيل 1000 باحث اجتماعي

بغداد: مصطفى ابراهيم

كشفت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، أمس الاربعاء، عن تشغيل ألف باحث اجتماعي، وفق ما بينت آلية قبول وتوزيع المتقدمين لشغل تلك الدرجات.

وقالت رئيس هيئة الحماية الاجتماعية بالوزارة هدى سجاد: إن "عدد المتقدمين لشغل هذه الدرجات الوظيفية بلغ (26) ألف متقدم"، موضحة أن "الهيئة أعدت خطة متكاملة لتوزيع الباحثين المعينين بين المحافظات لأن الغاية من تعيينهم هي دعم اللجان الفرعية في الأفضية والنواحي لتسهيل وصول المستفيدين وكذلك سرعة انجاز البحث الخاص بالبيان السنوي".



رئيس الوزراء يتفقد مشروع طريق دورة - يوسفية



بغداد: الصباح

تفقد رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي، أمس الأربعاء، مشروع طريق المرور السريع دورة-يوسفية، وتجوّل برفقة الملاك الهندسي في المشروع، واطلع على مفاصل العمل به ومراحل الإنجاز. وذكر بيان لمكتبه الإعلامي، أن الكاظمي عقد اجتماعاً مع الملاك الهندسي لوزارة الإعمار والإسكان والبلديات، وملاك الشركة المنفذة للمشروع، حيث قدم شكره للملاكات الفنية والهندسية، وجميع العاملين بالمشروع، وأكد الكاظمي أنه يشكل بداية لتصحيح الكثير من المشاريع التي بقيت حبراً على ورق من دون تنفيذ حقيقي لها، لأسباب متعددة يأتي في مقدمتها الفساد، وسوء الإدارة. وأوضح الكاظمي أن هذا المشروع مصمم منذ عقود، وله أهمية كبيرة، ومن الضروري أن يكون أنموذجاً لتصحيح الأوضاع مستقبلاً، فيما يخص تطوير الطرق المهمة في العراق وجميع المشاريع الأخرى. وأكد أن كل احتياجات تنفيذ هذا المشروع سيتم توفيرها؛ بهدف إنجازه في الموعد المحدد، ووجه الجهات المختصة بالاهتمام بمدخل بغداد، التي لا تليق حالياً بالعاصمة ومكانتها.

هيئة الاستثمار : انشاء 11 مدينة سكنية

بغداد: نصار الحاج

اعلنت هيئة الاستثمار الوطنية، امس الأربعاء، عن مشاريعها لتخفيف الزخم السكاني عن بغداد، مشيرة إلى إنشاء 11 مدينة سكنية. وقالت رئيس هيئة الاستثمار الوطنية سهى النجار لـ"واع": إن "مشكلة التوسع السكاني الكبير من أبرز المشكلات التي تواجه العاصمة بغداد منذ سنوات عدة، والتي بدأت بعد هجرة سكان المحافظات إلى بغداد، بحثاً عن فرص عمل، ورافق ذلك توسع في المساحات المخصصة للقطاع السكني والذي يستوجب توفير خدمات وبنى تحتية"، مبيّنة أن "الظروف التي مرت بالبلاد حالت دون إنجاز المشاريع التي توفر الخدمات". وأضافت النجار أن "هناك عدداً من المشاريع مستمرة بالإنجاز تم سحبها خارج حدود أمانة بغداد بهدف تخفيف الزخم الحاصل في بغداد مثل مشروع بسماية ومشاريع مستقبلية أخرى جار العمل عليها، من أبرزها مشروع مدينة الرقيل المكون من 106 آلاف دونم وموقعها سيكون في الأراضي المحيطة بمطار بغداد الدولي". وأوضحت أن "ارتفاع اسعار الوحدات السكنية من أبرز اسبابها قلة العرض وزيادة الطلب"، مشيرة إلى أن "الهيئة تعمل على الحد من ارتفاع الوحدات السكنية من خلال انشاء 11 مدينة سكنية في بغداد والمحافظات، إذ تم استحصل الموافقات والبدء باعدادها كمكلفات استثمار خاصة بالقطاع السكني وبمساحات مختلفة". وتابعت أن "تلك المشاريع ستسهم في امتصاص البطالة وتحريك عجلة الاقتصاد بالمنطقة، فضلاً عن تخفيف الزخم السكاني في بغداد والمناطق الأخرى"، لافتة إلى أن "قطاع الاستثمار يحظى بأهمية اقتصادية كبيرة، لا سيما أنه يلعب دوراً في تكوين رأسمال ثابت، لاسيما أن العديد من الدول القطاعية تلجأ لتعظيم مواردها من خلال الاعتماد عليه".

المواد المائية : حملة لكري نهر دجلة

بغداد: شذى الجنابي

باشرت ملاكات وزارة الموارد المائية حملة كبرى لكري نهر دجلة في بغداد والمحافظات اسهاما بسرعة وسهولة إيصال الحصص المائية في حوض النهر إلى المناطق المستهدفة. وقال المتحدث الرسمي للوزارة مدير الهيئة العامة للمساحة فيها علي راضي لـ"الصباح": إن "الحملة ركزت على ازالة الترسبات و(الغرين) عند الجسور الرئيسة كونها تعيق جريان المياه، ليتم بعدها الانتقال إلى رفع الجزرات المتكونة في النهر"، مضيفاً أن "الحملات المشابهة تنفذ عادة خلال فصل الصيف". وأضاف أن "اعمال كري نهر دجلة تنفذ بأطوال تبلغ 55 كم داخل حدود مدينة بغداد"، لافتاً إلى أن "اعمالها بالمحافظات تشمل مشاريع مهمة كمشروع ماء البصرة وسحب المياه من منطقة قناة البدعة وصولاً إلى محطة (10) وهو من اهم المشاريع ويعاني ترسبات كبيرة ضمن احواض الترسيب في المحافظة، إلى جانب مناطق شط الحلة والدغارة والديوانية، فضلاً عن مقاطع النهر في محافظة ميسان التي لها دور مهم بإيصالها إلى جميع المناطق المستهدفة". وذكر راضي أن "العمل خارج المدن اسهل من داخلها بسبب صعوبة حركة الاليات المختلفة، وإيجاد مواقع لإنشاء احواض ترسيب، كون عمل الكراوات في النهر يحتاج إلى ترسيب وتجفيف الترسبات ليتم بعدها رفعها من المواقع".



[#تتابعنا ميدانياً](#)

تنفيذ مشروع الخط الناقل للجانب الأيمن في مركز مدينة الكوت ..والذي يعتبر من أهم مشاريع الاستراتيجية في البنى التحتية ، التي تخدم أهلنا في مناطق الفلاحية والسياسيين وحي الجهاد وكافة مناطق الجانب الايمن - .. المشروع هو مد أنبوب ناقل بطول 14 كم - .. وصلت نسبة الانجاز الفعلية الى 25 ٪ والمخطط له 21 ٪ ، اي ان الانجاز الفعلي تجاوز المخطط -التنفيذ يجري بوتيرة متسارعة ومستوى فني مميز وجهود ممتاز تقوم به الشركة المنفذة..

[# القادم افضل](#)



بداية واعدة ليد السماوة في دوري الأولى

المتنى: نافع الفرطوسي

تمكن فريق السماوة من تحقيق فوزه الأول على النصر بنتيجة 30 - 18 ضمن منافسات المجموعة الثانية التي جرت في قاعة نفط البصرة، ضمن دوري الدرجة الأولى لكرة اليد (تجمع البصرة). وفي المجموعة الأولى تلقى الممثل الثاني لمحافظة المتنى (اوروك) الخسارة أمام الزبير 30-26، في المباراة التي جرت بنفس القاعة ضمن تجمع البصرة. علماً أن مباريات دوري الدرجة الأولى ستكون مؤهلة للدوري الممتاز لكرة اليد للموسم 2020 - 2021. ومن المفترض ان يخوض السماوة ثاني مبارياته أمام شباب البصرة، بينما يلتقي اوروك بفريق التضامن على نفس القاعة. وكان الاتحاد المركزي لكرة اليد قد عقد المؤتمر الفني لدوري الدرجة الأولى وتقرر إقامته في تجمعين بمحافظة بـغداد والبصرة وبمشاركة 22 فريقاً تم توزيعها بين المحافظتين بواقع 11 فريقاً لكل تجمع، حيث ضمت مجموعة بغداد فرق (اربيل، الإسكان، الحسين، التعاون، الطوز، الفوسفات، السدة، الشهداء والجرحى، صلاح الدين، الوجيحية والكوفة) بينما ضمت مجموعة محافظة البصرة فرق (الشباب البصري، الزبير، الرسالة، نفط ميسان، واسط، النصر، الناصرية، اوروك، السماوة، التضامن، والميمونة).



نتائج متواضعة لطاولة العراق عربياً

بغداد: الصباح الرياضي

شهد اليوم الاول نتائج متواضعة لمنتخبنا الوطنية ضمن منافسات البطولة العربية بكرة الطاولة التي تحتضنها صالة الارينا بجامعة عمان الاردنية، اذ حقق فريق فئة الشباب الفوز على نظيره البحريني 3-0، بينما خسر منتخب الناشئين من نظيره القطري بنتيجة 1 - 3، وخسر اشبالنا من سوريا وكذلك خسر منتخبنا النسوي بفئة الاشبال مع نظيره السوري. وتتواصل منافسات البطولة حتى السادس عشر من اب الحالي. ويشارك العراق باربع فئات رجال ومنتخب اشبال نسوي وكانت قرعة البطولة قد وضعت المنتخب الوطني للرجال في المجموعة الأولى إلى جانب منتخبي مصر والاردن البلد المضيف، ويشارك منتخبنا النسوي للاشبال الى جانب الاردن ومصر وسوريا. وفي ما يخص منتخب الاشبال فانه يشارك في المجموعة الثانية الى جانب منتخبات قطر والاردن وسوريا، ويلعب منتخب الناشئين في المجموعة الأولى مع مصر والاردن وسوريا. واستطاعت قطر تصدر ترتيب الفرق بانتهاء اليوم بعد تحقيقها العلامة الكاملة بمختلف الفئات اذ فازت بفئة الرجال على الكويت 3-1، وفئة الشباب على فلسطين 3-0، والناشئين على منتخبنا 1-3، والاشبال الفوز على الاردن اصحاب الارض والجمهور 3-1، وفوز فريق البراعم على الكويت 3-0، وبذلك النتائج استطاعت المنتخبات القطرية المنافسة بقوة على المراكز الاولى وحصد الـ 10 اوسمة الملونة في البطولة العربية.



رياضيات عراقيات مرشحات للتألق في بارالمبياد طوكيو

بغداد: نبيل الزبيدي

تتجه الانظار نهاية الشهر الحالي الى العاصمة اليابانية طوكيو التي تحتضن منافسات البارالمبياد 2020، بعد ان نجحت في تنظيم فعاليات الاولمبياد، وتعلق الامل على رياضيينا في تحقيق نتائج ايجابية كما حققوها في النسخ الماضية، والجميع يتذكر ان خمسة رياضيين حصلوا على الـ 10 اوسمة الملونة في ألعاب رفع الأثقال وألعاب القوى والمبارزة والسباحة، خمس ميداليات منها ذهبيتان؛ واحدة في مسابقة رمي الكرة الحديد حصدها جراح نصار وهو من فئة قصار القامة، وكذلك زميله كوفان حسن من الفئة ذاتها أحرز ذهبية رمي الرمح، ضمن منافسات ألعاب القوى. أما الفتيات الثلاث فقد توزعت بين مسابقات رفع الأثقال والمبارزة ورمي الرمح، أحرزها كل من رسول كاظم وعمار هادي وولدان نزار على التوالي.

(الصباح الرياضي) التقت عضو المكتب الاعلامي للجنة البارالمبية سلمي الجميلي التي قالت: ان المشاركة النسوية حاضرة من خلال تأهل أربعة لاعبات، لذا ارتأينا أن نسلط الضوء عليهن أملين أن تكون مشاركتهن ثمينة بما يحصدن من أوسمة، فرغم اختلاف فعايلتهن إلا إنهن يتنافسن للحصول على أول وسام نسوي بتاريخ العراق الأولمبي والبارالمبي.

واضافت، ان الرباعة هدى مهدي مواليد 1977 تسلمت بسجلها الحافل بالإنجازات من خلال مشوارها الطويل في هذه الفعالية، طوكيو هي البارالمبياد الثاني لها بعد لندن 2012 ، وقد تمكنت من الوصول إليها من خلال بطولة العالم التي أقيمت في كازاخستان 2019، مشيرة الى ان مهدي تكمل اليوم عامها السابع عشر في لعبة رفع الأثقال وكلها إصرار لتحقيق الوسام الاول لها في البارالمبياد ليُزين مسيرتها الرياضية وتكون أول رباعة تتال هذا الوسام في تاريخ الرياضة العراقية.

وعن الشخصية الثانية تحدثت الجميلي قائلة: ان زمن حسين لاعبة منتخب القوس والسهم مواليد 1983 حصلت على تأشيرة الدخول لبارالمبياد طوكيو من خلال تحقيقها للرقم التأهيلي في البطولة الآسيوية 2019، وحسين لها سجل حافل بالإنجازات منذ أن أطلقت أول سهم لها عام 2009 إلى اليوم في فعايلتي الفردي والمكس تيم، وتُعد طوكيو هي ثاني دورة بارالمبية تسجل مشاركتها فيها بعد بارالمبياد ريو 2016 ، وكلها عزم على نيل أول وسام يحمل اسمها في تاريخ هذه اللعبة من الرجال والنساء.

واضافت ان الرياضية الثالثة هي نجلة عماد مواليد 2004 والتي تميزت بكونها اللاعبة المعجزة بما نالته من إنجازات منذ أن مسكت مضرب اللعبة بواسطة طرفها اليتيم عام 2015، طوكيو هي الحلم الذي طال ترقبه وتعرجت دروبه حتى تحقق حلمها من خلال منحها البطاقة الثانية التي مكنتها من الالتحاق بركب البارالمبية، نجلة عماد التي اعتادت على تحدي الصعاب عاهدت نفسها على نيل أول وسام يسجل باسمها في تاريخ اللعبة عامة. واختتمت الجميلي حديثها بان البطلة الرابعة هي فاطمة فاضل اصغر لاعبة في تاريخ المشاركات العراقية في دورة الألعاب البارالمبية، تمكنت من حجز مقعدها في طوكيو إثر مشاركتها ببطولة الجائزة الكبرى التي أقيمت في تونس آذار الماضي والذي قدمت فيها أداء باهراً لفت أنظار الجميع. العداء الصغيرة التي بالكاد يبلغ عمرها الرياضي العام والنصف يملؤها الطموح لنيل الوسام البارالمبي لتكون أول لاعبة في عروس الألعاب تتال هذا الشرف.



ملاكمونا يستعدون للمشاركة في البطولة الآسيوية

بغداد: حيدر كاظم

يستعد منتخبنا بالملاكمة للمشاركة في بطولة آسيا بفئتي الناشئين والشباب، التي من المؤمل ان تنطلق في العشرين من الشهر الحالي وتستمر حتى الثلاثين منه، وتضيفها مدينة دبي الاماراتية. واعلن امين سر اتحاد الملاكمة المركزي علي عبد الزهرة جواد في تصريح خص به (الصباح الرياضي) جاهزية منتخبنا للمشاركة والمنافسة في المسابقة القارية، من خلال التحضيرات المستمرة منذ شهر، والبطولة المحلية التي اقيمت من اجل اختيار الاسماء المناسبة بالاعتماد على النتائج النهائية. و اضاف ان اختبارات عديدة جرت قبل الوصول إلى التوليفة الحالية، مبينا ان منتخبنا سيشارك بـ 7 ملاكمين في فئة الشباب و 8 ناشئة، فضلا عن ملاكمة واحدة ستخوض المنافسة الخارجية بفعالية النساء، ولأول مرة في تاريخ رياضة الفن النبيل العراقية. وأشار الى ان اتحاد اللعبة يتق بقدرات منتخبنا في تحقيق النتائج ايجابية والمنافسة على المراكز الاولى اسبويًا، على الرغم من قوة الفرق المشاركة التي تعد في مقدمة رياضة الملاكمة قاريا مثل اوزبكستان وكازاخستان وغيرها. وفي سياق اخر أكدت اللجنة المنظمة لبطولة اسيا في بيانها الصادر امس، أنه من المتوقع أن يصل عدد المنتخبات المشاركة في المسابقة، إلى نحو 20 منتخبا، وما يقارب من 280 لاعبا، ويدير المنافسات 20 حكما دوليا معتمدا، وسيشرف عليها 15 مشرفا دوليا لتكون أكبر تجمع رياضي للملاكمة في القارة الآسيوية. وأوضحت ان المنتخبات ستبدأ في التوافد الى دبي اعتبارا من 17 آب الحالي، وأن حفل الافتتاح الرسمي سيقام يوم 19، فيما تنطلق البطولة يوم 20 من الشهر نفسه. واكملت أنه سيتم تطبيق الإجراءات الاحترازية لوقاية اللاعبين والمنظمين والحكام وجميع عناصر اللعبة، وفقا للبروتوكول الطبي المعتمد لدى الإمارات والاتحاد الآسيوي.



تيك توك الأكثر تحميلًا في 2020

سان فرانسيسكو: أ ف ب

كان {تيك توك} التطبيق الجوّال الأكثر تحميلًا في العالم سنة 2020، متقدماً على {فيسبوك} وخدماتها، في دليل على أن الوباء زاد من رواج تطبيق التسجيلات القصيرة هذا ليتخطى نطاق جمهوره الأصلي من الشباب.

ويحسب شركة {آب آني} المتخصصة، تصدر التطبيق المملوك للمجموعة الصينية {بايت دانس}، قائمة التطبيقات الأكثر تحميلًا العام الماضي. وتلاه كلٌّ من {فيسبوك} و{واتساب} و{إنستغرام} و{ميسنجر}، وهي خدمات تابعة لعملاق شبكات التواصل الاجتماعي. وحلت بعدها {سنابشات} و{تلغرام}

وقد واجه {تيك توك} فترة عصيبة في أواخر العام 2019، عندما حاول الرئيس الأمريكي السابق دونالد ترامب حظره في الولايات المتحدة بحجة أنه أداة تُستخدم للتجسس على الأميركيين لصالح الصين. لكن ذلك لم يؤثر على رواجه، فهو قد ازداد انتشارًا في ظل القيود الصحية وتدابير العزل.

وفي حزيران، أعلن جو بايدن عن إلغاء المراسيم الصادرة عن سلفه مع الطلب من إدارته التحقيق في المخاطر الفعلية لتطبيقات الإنترنت المملوكة لبعض القوى الأجنبية.

ويضم تطبيق التسجيلات القصيرة هذا، الموسيقى أو الفكاهية بغالبيتها، قرابة 700 مليون مستخدم شهري في العالم.

لكن {فيسبوك} لا تزال تسجل أكبر عدد من المشتركين على الإطلاق، مع أكثر من 3,5 مليارات مستخدم يلجأون إلى واحدة من خدماتها على الأقل في الشهر.

غير أن {إنستغرام} وغيرها من شبكات التواصل الاجتماعي اعتمدت بدورها هذا النسق للأشرطة القصيرة المعزّز بمؤثرات خاصة سهلة الاستخدام الذي أسهم في رواج {تيك توك}



تويتر تشارك تحليلها للانتهاكات العنصرية تدابير أمنية جديدة للأطفال على «غوغل» و«يوتيوب»

سان فرانسيسكو: أ ف ب

تسعى «غوغل» إلى تعزيز التدابير الأمنية الخاصة بالقاصرين على الإنترنت بواسطة إجراءات حول البيانات الشخصية والمحتويات التي قد لا تكون ملائمة، بحسب ما أعلن عملاق الإنترنت الذي غالباً ما تطل الانتقادات منصته «يوتيوب» في مجال حماية الأطفال.

تصفّح آمن

وقالت ميندي بروكس المديرية العامة لقسم {الأطفال والعائلات} في {غوغل} إنه {بما أن الشباب يمضون مزيداً من الوقت على الإنترنت، كثيرون هم الذين يسعون إلى ضمان تصفّح آمن للشبكة للأطفال والمراهقين، من أهل ومدربين وخبراء في شؤون الخصوصية ومسؤولين سياسيين، وهم محققون في ذلك}. وصرّحت {نحن على تواصل دائم معهم لتكييف منتجاتنا وأدواتنا الرقابية الموجهة إلى الجمهور الشاب تكييفاً منتظماً}. وستصبح مثلاً التسجيلات التي ينشرها على {يوتيوب} مراقبون بين الثالثة عشرة والسابعة عشرة من العمر تلقائياً بنسق {خاص}.

وفي حال لم يُبطل هذه الخاصية، لن تتسنى مشاهدة الفيديو سوى للمستخدمين المختارين من صاحب التسجيل. وبات من الممكن أيضاً للقاصرين أو لأولياء أمورهم أن يطلبوا سحب صورهم من نتائج البحث على قسم الصور في محرّك

{غوغل}. وتُعَد مسألة سحب المحتويات الإشكالية عموماً، من معلومات خاطئة إلى صور مسيئة، بطلب من السلطات أو من الأفراد، موضع نزاع للمنصة. وإبطال السجل الجغرافي في ما يخص البيانات الجغرافية، سيتمّ إبطال سجلّ المواقع الجغرافية الماضية لكلّ من هم دون الثامنة عشرة من العمر في العالم أجمع، من دون إمكانية تشغيله من جديد. ولحماية هؤلاء من المحتويات {غير اللائقة}، ستشغل {غوغل} خاصية {سايف سيرتش} (البحث الآمن) على محرّكها البحثي لكلّ القاصرين. ولن يعود من حقّ المروجين استهداف القاصرين بإعلانات بحسب سنّهم أو جنسهم أو اهتماماتهم. بالرغم من كلّ الجهود المبذولة للحؤول دون استغلال الأطفال في مواد إباحية، غالباً ما تُنتقد التطبيقات المحببة من الشباب، مثل {سنابشات} و{تيك توك} و{يوتيوب} و{إنستغرام} على عدم قيامها بما يكفي لحماية هؤلاء من المتطاولين عليهم.

انتهاكات عنصرية

من جانبها أوضحت منصة تويتر أنّ التحقّق من الهوية لن يمنع سيل الإساءات العنصرية ضد اللاعبين السود في فريق كرة القدم الإنكليزي، التي أعقبت خسارة الفريق في مباراة بطولة أوروبا 2020 الشهر الماضي. ووفقاً لتحديث نشرته المنصة، فإنّ غالبية الحسابات التي تم تعليقها بسبب المحتوى المسيء أثناء البطولة لم تكن مجهولة المصدر. وتشير المنصة إلى أنّ المملكة المتحدة كانت إلى حدٍ بعيد المصدر الرئيس للمنشورات العنصرية التي تستهدف لاعبي إنكلترا بعد نهائي بطولة أوروبا. وانتهت مسيرة الأسود الثلاثة بهزيمة ساحقة بركلات الترجيح أمام إيطاليا، مع فشل ماركوس راشفورد وجادون سانشو وبوكايو ساكا في ركلات الترجيح. وتعرض الثلاثي لإساءات عنصرية عبر الإنترنت في أعقاب ذلك، حيث أكدت الشرطة الأسبوع الماضي أنها قامت حتى الآن بإلقاء القبض على 11 شخصاً أثناء تحقيقها في الإساءة العنصرية عبر الإنترنت للاعبي إنكلترا. وقالت المنصة: من بين الحسابات المعلقة نهائياً من البطولة، تم التعرف على 99 في المئة من أصحاب الحسابات. وأوضحت الشركة أيضاً أنه في حين أن التغريدات العنصرية جاءت من جميع أنحاء العالم. ولكن معظمها جاء من المملكة المتحدة. وحددت أدوات المنصة الآلية وأزلت 1622 تغريدة عنصرية خلال المباراة وفي غضون 24 ساعة بعد ذلك. ومن بين التغريدات التي تمت إزالتها، تمت مشاهدة 2 في المئة فقط أكثر من ألف مرة، حسب موقع تويتر. وقالت: منذ التحديث الذي أجريته في شهر فبراير، قمنا بتحسين أدواتنا الاستباقية لتحديد الإساءات العنصرية. وأزلنا ما يقل قليلاً عن 13000 تغريدة – تم تحديد 95 في المئة منها بشكل استباقي.

Google™

You Tube

ما هكذا تورّد الإبل يا أبا القاسم :

يقول الأمدى: "وقال الطائي يقصد أبا تمام : {الطويل}

أجل أيها الرّيح الذي خفّ أهله

لقد أدركت فيك النوى ما تحاوله

أخذه من قول العرجي: {الطويل}

ألا أيها الربع الذي بان أهله

لقد أدركت فيك النوى ما تحاوله " الموازنة، ص 100. وبعد فالبيت لا وجود له في ديوان العرجي، وهو نفسه بيت أبي تمام باستثناء لفظ (بان) بدلاً من (خفّ). وكيف اقتنع الأمدى أن يفعل أبو تمام مثل هذه الحمافة التي لا يرتكبها مبتدئ في نظم الشعر؟ ولنا أن نتصور مدى تحامل الأمدى على أبي تمام نصرته للبحثري الذي كان اللسان الناطق باسم الدولة العباسية فقد عاصر سبعا من خلفائها ومدحهم ومدح وزراءهم وقضاتهم وقادتهم العسكريين وكتائبهم ، ولا ننسى أن الأمدى كان أحد كتاب الدولة العباسية .



شاعر عرف بلقبه (الفرزدق)

■ همام بن غالب بن صعصعة الدارمي التميمي.

■ لقبه : لقب بالفرزدق. ويكنى بأبي فراس.

◆ وسمي الفرزدق بهذا اللقب وعرف به وذلك لضخامة وجهه وشدة تجهمه، ومعنى الفرزدق الرغيف...

◆ تعريف و معنى فَرَزْدَق في معجم المعاني الجامع..

فَرَزْدَقُ: (اسم) الجمع منه : فَرَزَق ، و فَرَزَد.

الْفَرَزْدَقُ : رَغِيفٌ سَاقِطٌ فِي النَّوْرِ.

الْفَرَزْدَقُ : فُتَاتٌ خُبِرَ.

الْفَرَزْدَقُ : قِطْعُ الْعَجِينِ وَاحِدَتُهُ: فَرَزْدَقَةٌ.

* □ ويقول بعض الباحثين:

"لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث العربية".

وذلك لقدرته وخبرته الكبيرة في إحياء الكثير من مصطلحات اللغة العربية وكلماتها الصعبة التي اندثرت.

اشتهر بشعر الفخر و المدح و الهجاء

من أشهر شعراء النقاىض@هذه قصيدة شهيرة للشاعر العربي الشهير (الفرزدق) المكنى بأبي فراس ، وهو شاعر عاش الدولتين الأموية والعباسية وللقصيدة قصة تاريخية شهيرة يعلمها دارسو تاريخ الأدب العربي وهي في نظري من أعذب الشعر وأصدق وأجمل ما قيل في المدح ؛ لأن صاحبها قالها بصدق مرتجلا ؛ حمية لزين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم لما دخل يستلم الحجر الأسعد في زحام الحج ووسع له الناس فقبله في الوقت الذي لم يستطع هشام بن عبد الملك ولي عهد الخليفة الأموي - آنذاك - أن يقبل الحجر من الزحام ؛

فغاضه ذلك الموقف وقال قولته الشهيرة ؛ من هذا ؟! وهو يعلمه علم اليقين ويعرفه تمام المعرفة ؛ فانبهرى الفرزدق يرتجل من جزل شعره هذه الأبيات العالية شأنًا في عالم الشعر العربي ، والسامقة شأنًا في قصائد المديح والتي لم يدانيها في بابها قصيدة أخرى علت علوها ووقت في غرضها ، فذاعت وانتشرت ؛ مما حدا بهشام أن يشتد غيظه على الفرزدق فأمر بسجنه بين مكة و عسفان .

ولم يكن الإمام علي زين العابدين ليغفل عمن قال هذا فيه مدحا دون طلب منه فأرسل إلى الفرزدق في سجنه باثنتي عشر ألف درهم وهو كل ما يملكه قاتلا اعذر أبا فراس فلو كان عندنا أكثر لزدناك ، غير أن الفرزدق رفض وقال إنه قاله الله وليس للمال . واليكم القصيدة كاملة :

ياسانلي أين حل الجود والكرم ؟

عندي بيان إذا طلابه قدموا

هذا الذي تعرف البطحاء وطاته

والبيت يعرفه والحل والحرم

هذا ابن خير عباد الله كلهم

هذا التقي النقي الطاهر العلم

هذا الذي أحمد المختار والده

صلى عليه إلهي ما جرى القلم

لو يعلم الركن من قد جاء يلثمه

لخر يلثم منه ما وطا القدم

هذا علي، رسول الله والده

أمست بنور هداه تهتدي الأمم

إذا رآته قریش قال قائلها

إلى مكارم هذا ينتهي الكرم

يكاد يمسكه عرفان راحته

ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم

وليس قولك : من هذا ؟ بضانره

العرب تعرف من أنكرت والعجم

ينمى إلى ذروة العز التي قصرت

عن نيلها عرب الاسلام والعجم

يغضى حياء ويغضى من مهابته

فما يكلم إلا حين يبتسم

ينجاب نور الدجى عن نور غرته

كالشمس ينجاب عن إشراقها الظلم

بكفه خيزران ريحه عبق

من كف أروع في عرينه شمع

ما قال : " لا " قط إلا في تشهده

لولا التشهد كانت لاؤه نعم

مشتقة من رسول الله نبعته

طابت عناصره والخيم والشيم

حمال أثقال أقوام إذا فدحوا

حلو الشمانل تحلو عنده نعم

إن قال قال بما يهوى جميعهم

وإن تكلم يوما زانه الكلم

هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله

بجده أنبياء الله قد ختموا

الله فضله قدما وشرفه

جرى يذاك له في لوحه القلم

من جده دان فضل الأنبياء له

وفضل أمته دانت لها الأمم

عم البرية بالاحسان وانقشعت
عنها العماية والاملاق والظلم

كلتا يديه غياث عم نفعهما
يستوكفان ولا يعروهما عدم

سهل الخليفة لا تخشى بواده
يزينه خصلتان : الحلم والكرم

لا يخلف الوعد ميمونا نقيبته
رحب الفناء أريب حين يعترم

من معشر حبهم دين وبغضهم
كفر وقربهم منجى ومعنصم

يستنفذ سوء والبلوى بحبهم
ويستزاد به الاحسان والنعم

مقدم بعد ذكر الله ذكرهم في
كل فرض ومختوم به الكلم

إن عد أهل التقى كانوا أنمتهم
أو قيل من خير أهل الأرض قيل هم

لا يستطيع جواد. بعد غايتهم
ولا يدانيهم قوم وإن كرموا

هم. الغيوث إذا ما أ زمة أ زمت
والأسد أسد الشرى والبأس محتدم

يا بى لهم أن يحل الذم ساحتهم
خيم كريم وأيد بالندى هضم

لا يقبض العسر بسطا من أكفهم
سيان ذلك إن أثروا وإن عدموا

أي القبائل ليست في رقابهم
لأولية هذا أوله نعم ؟
من يعرف الله يعرف أولية ذا
فالدين من بيت هذا ناله الأمم

بيوتهم في قریش يستضاء بها
في النانبات وعند الحكم ان حكموا
فجده من قریش في أرومتها
محمد وعلي بعده علم

بدر له شاهد والشعب من أحد
والخندقان ويوم الفتح قد علموا

وخبير وحنين يشهدان له
وفي قريضة يوم صيلم قتم

مواطن قد علت في كل نانية
على الصحابة لم أكرم كما كتموا
الفرزدق

الفرزدق (38 هـ / 641م - 110 هـ / 732م) شاعر عربي من شعراء العصر الأموي من أهل البصرة ، واسمه همام بن غالب بن صعصعة الدارمي التميمي . وكنيته أبو فراس وسمي الفرزدق لضخامة وجهه ، ومعناها الرغيف، اشتهر بشعر المدح والفخر وشعر الهجاء . وسمي الفرزدق لضخامة وجهه ، ومعناها الرغيف ، وحدث أبو حاتم السجستاني عن أبي عبيدة قال : سمعت يونس بن حبيب يقول لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب ومعظم أخبار الناس .



مكتبة كلية الكوت الجامعة المركزية

كلية الكوت الجامعة

محافظة واسط

تعد مكتبة كلية الكوت الجامعة أكبر مكتبة في جنوب العراق ، تضم بين رفوفها أكثر من 100000 مائة ألف كتاب في مختلف التخصصات العلمية والإنسانية والطبية والهندسية والتطبيقية والتربوية ، فضلا عن وجود ملايين الكتب الإلكترونية في المكتبة الالكترونية و الافتراضية وإرشيف الكتروني كبير يحتوي على 22000 اثنتين وعشرين ألف مخطوطة إلكترونية لم تحقق بعد ، وقد تم إنشاء مركز تحقيق المخطوطات من أجل تحقيقها على أيدي كبار علماء تحقيق المخطوطات في البلاد ...

والله ولي التوفيق والسداد

وحدة الإعلام والنشر

كلية الكوت الجامعة



الخطأ	الصواب
اعتباراً من	ابتداءً من
ملغية	ملغاة
لصالح	لمصلحة
عديم	معدوم
حبذ السفر	استحسن السفر
تراوحت قيمة الدينار	راوحت قيمة الدينار

الأخطاء الإملائية

عدم التفريق بين التاء المربوطة (ة) والتاء

المفتوحة (ت) في آخر الكلمة:

الخطأ	الصواب
مديريت	مديرية
بلديت	بلدية
خاصت	خاصة
خدمت	خدمة
معاملت	معاملة
كلفت	كلفة

فائدة: التاء المربوطة (ة) هي كل تاء تلفظ هاء (هـ)

عند تسكينها.

بلدية ، حكومة ، كلفة

عدم التفريق بين التاء المربوطة (ة) والتاء

(هـ) في آخر الكلمة:

الخطأ	الصواب
البصرة	البصرة
مديريه	مديرية
بلديه	بلدية
عامه	عامه
خاصه	خاصة
خدمه	خدمة
معامله	معاملة

قسم من واقعنا المعيش

ولا تتخذوا المضلين عضداً

بقلم الطالبة زهراء حاتم مطوان

لا بد أن نبصر بعين الرقيب على ظواهر من حياتنا التي لم نجد لها حلاً بسبب الرؤية الجمعية المخطوءة التي يتفق عليها الكثير من الناس ، لأن التقاليد التي تمنح الذكورية سلطة مطلقة على الأنثى هي من ترسم المشهد حتى وإن كان بغيا على حقوق المرأة، إذ نلاحظ في هذه القصة :

كانت هناك طفلة تبلغ من العمر ثماني سنوات عائلتها تتكون من اخوين واخت واحد ، يعيشون تحت كنف والديهم ، فلم تر شيئاً من حياتها سوى التعنيف والاضطرابات من زوجها إلى أن إصابتها أمراض نفسية يصعب علاجها ببساطة لأن مطلبها الوحيد كان الهدوء والسلام والاتفاق العائلي الذي لم تجده في بيتها.... حتى أختها تأثروا بسبب عدم اتفاق والداها وبعد مرور سنوات قررت والدتها الانفصال عن زوجها الذي يعنفهم ، لكن الفتاة فرحت بذلك ، وقالت أخيراً سنرى السلام وتنتهي المشاكل وقرروا البقاء مع والديهم التي التجأت إلى أهلها لكنهم لم يستقبلوها بسبب حيف المجتمع الذي يقول (ما سبب امرأة انفصلت عن زوجها ؟) إن هذه العبارة هي سبب في تدمير حياة الكثير من الناس وكثير من النساء تحملن من أهلهن الإكراه على تحمل كثير من الظلم الذي لا تستحقه ، لكي لا يقول الناس عنها هكذا وتضطر ترضي أهلها لكن مقابل ذلك لا أحد يفكر ماذا سيحصل بها أو بأطفالها الذين ذهبوا ضحية عدم اتفاق الزوجين ، فهم لا ذنب لهم - أنا لا أعني بكلامي أن الرجال دائماً خطاؤون والنساء بريئات لا بل عدم الاتفاق والتفاهم هو السبب في ذلك الانفصال ومن الممكن أن يكون السبب من كليهما ، انني دوماً ما اسمع عبارة انت امرأة عليك ان تتحملي زوجك مهما فعل بك ، اما الرجل يسمع عبارة (يجب أن تؤدبها أو تزوج عليها) هكذا عاقبها، الناس الذين نهتم لكلامهم ، وماذا قد تقول عنا أن اتخذنا قرار عائلي هكذا نتصحا إذا حصلت مشكله وسمعوا بها للأسف الشديد حتى النساء هكذا تنصح مع انها هي أيضاً أنثى لكنها تقبلها على غيرها ولا تقبلها على نفسها وذلك يمثل تجسيدا تاما للأنثوية . فكل ذلك ممكن وعادي بالنسبة للآخرين اما ان ينفصلوا هذا الاحتمال دائماً يخرج المرأة هي المذنبة والرجل هو المحق فقط لأنه رجل وهي امرأة فطالما الأنثى طرفا فهي المذنبة وعلى خطأ ولا يحق لها أن تدافع عن نفسها لماذا هذا التفريق والظلم الحق لا يميز رجلاً كان أو امرأة لماذا لا ترفقوا بالقوانين التي اوصاكم بها نبينا محمد صلى الله عليه وسلم. من الممكن أن لا يكون الطلاق قرار خاطئ ، فربما اساس الزواج هو الخطأ ! والانفصال تصحيح لهذا الخطأ هل رأيتم كيف أن الناس سوف تفكر فقط في من هو المذنب ؟ يبدو أن كثير من الناس لايهمها سوى الغيبة والإشاعة من دون توخي منطق الضمير ، لا أحد يفكر في الأطفال الذين ذهبوا ضحية الزواج الفاشل ، لا أحد يهتم بماذا يشعرون ؟ وبماذا يفكرون ؟ ماذا سيكونون عندما يكبرون في ظل هذا الضغط النفسي ؟ انا اخترت أن أتكلم عن هذا الموضوع لأنني رأيت الكثير من النساء يعانين من مثل هكذا حال ، لكن يكتمن ما بداخلهن ، أن مغزى مقالتي هذه هو أنه يجب علينا أن نكون مع الحق دوماً قبل أن نتكلم عن غيرنا علينا أن نرى أنفسنا وهل نقبل أن يتكلم غيرنا عنا ؟ يجب أن نهتم كم من الناس معه إذا كنا نراه بريئاً ، لذا يجب مساندة من هم في حاجة للمساعدة والمساندة اما عكس ذلك يعني أن ضميرنا مات مع الأموات .



سأل المخالف

نزار قباني

سأل المخالف حين انهكه العجب
هل للحسين مع الروافض من نسب
لا ينقضي ذكر الحسين بشعرهم

وعلى امتداد الدهر يُوقدُ كاللهب
وكان لا أَكَلُ الزمان على دم
كدم الحسين بكربلاء ولا شرب
أولم يَحْنِ كَفُّ البكاء فما عسى
يُبدي ويُجدي والحسين قد احتسب

فأجبتُه ما للحسين وما لكم
يا راندي ندوات آلية الطرب
إن لم يكن بين الحسين وبيننا
نسب فيكفينا الرثاء له نسب
والحر لا ينسى الجميل ورده
ولئن نسي فلقد أساء إلى الأدب
يا لانمي حب الحسين أجننا

واجتاح أودية الضمان واشرباً
فلقد تشرب في النخاع ولم يزل
سريانه حتى تسلط في الركب
من مثله أحى الكرامة حينما
ماتت على أيدي جبابرة العرب
وأفاق دنيا طاطات لولاتها

فرقى لذاك ونال عالية الرتب
و غدى الصمود بآثره متحفزاً
والذل عن وهج الحياة قد احتجب
أما البكاء فذاك مصدر عزنا
وبه نواسيهم ليوم المنقلب
نبكي على الرأس المرتل آية
والرمح منبره وذاك هو العجب
نبكي على الثغر المكسر سنه
نبكي على الجسد السليب المُنْتَهِب

نبكي على خدر الفواطم حسرة
وعلى الشبيبة قطعوا إرباً إرب
دع عنك ذكر الخالدين وغيظهم
كي لا تكون لنار بارنهم حطب .



إلى رسولنا الأكرم بمناسبة الهجرة النبوية الشريفة

زَلَفْتُ تطاولَ مَذْهَبَ الغلواءِ واستفرست
علياءها الغوغاءِ وتَعَفَّرَ الليلُ البهيمُ بدلوها وتكَلَّثْتُ في
كحلها الهيماءِ وتناثرْتُ من غَيْها تيجانُها وتَأَفَّفْتُ من
نُكرها البیداءِ يا غائباً عَنَّا ولستُ بغائبٍ هَلَّا أَجَزْتُ
الحَيَّ يا شعواءِ كي نندبَ الجرحَ العميقَ تأسِياً علَّ النفوسِ
تسودها البرحاءِ وتمنَّى آمالَ الرجالِ شفاعَةً لتُمَدَّ أيديهم
لهم شفعاءِ يا أيُّها المأبونُ حسبك لمتنا ليس
الصحيحُ تنالُه الأدواءُ من كلِّ مَفْتَرَقِ الطريقِ يريهمُ أوصلنا !
مادامت الشعثاءُ! آدمْتُ بطونَ الحي حيثُ ترفعُثُ في دينها أُممٌ ؛
و غَلَّثُ الخِلاءِ يا سيدَ الثقلينِ ليتُكَ دوننا إذ ليس تذُكُرُ
وحيثُ الأصداغِ مذ مَدَّتْ الأيدي تلوُثُ ماوننا يا بنس ماعاثُ
بسه الشوهاغِ غالِثُ بنا غاياتُها وتَفَنَّثُ فالرجس في
أوجاقها أضواءِ يا أيُّها العربيُّ غالِثُكُ الخنا يا والسهام و
عمها الضراءِ فالقهرُ والقسرُ المبينُ مُجَدِّ والليلُ
والسحُثُ المباحِ رضاغِ والدينِ تلغيه النفوسُ تبخترُ ويح أمها ،
لا يَأْمَنُ الناجي حشاشةُ ناصبِ ساقِ الكلامِ وشرعهُ الإغواءِ
عطشتُ لَهُ بعضُ النفوسِ تَمَنُّاً وحناحهُ للمارقين هَناءُ
آثرتُ أن تبني صروحك إنمّا للطيشِ واللَّهُوِ المقبتِ رضاغِ
يا باتي الدنيا على عثراتِها ارفقْ بهديك فالهُدى لآلاءِ
واكتبْ على فجرِ اليقينِ روايةً يندى بها طولُ الزمانِ رواغِ
هذا الزمانُ رخيصةُ أفعاله إذ ليس فيها ما يرى الشرفاءُ
وادنْ إلى دينِ النبيِّ مُجَجِّداً والعصمةُ العظمى
، فهم شُفعاءِ يا سيدَ الكونينِ والنورِ الذي بصرتُ به
كلماتِهِ الغُغلاءِ هذي بلادُ العربِ غاضَتْ بالوني فمصيَزها
الأشتاتُ والفِرَقاءُ جنناكَ نندبُ نورَكَ الهادي وهَلْ ياسيدي ... ؟
يا سيِّدَ الكونينِ بعدك ما نرئُ هدياً ولا تُبقي لنا الظلماءُ
قد غيبتُ عَنَّا ، والنفوسُ حواسِرُ كما السورودِ مصيرها الإذواءُ
عافوا الصلاحَ على شفا نيرانهم واستوطنوا ... يا بنس ما قد باعوا
هو النبيُّ ذلكَ الرجلِ الذي رَوَّي الغمامُ ؛ لتخضُلَ الأرجاءُ
نالَ المني والمجدُ طوعَ بَنانِهِ يا أُمَّةً من دونكِ الكرَماءُ
أسماءُهِ ملائِحتُ قناديلُ الوري ثَبلاً فكانت دونها الأسماءُ
إنَّ النبيَّ تَقَدَّسَتْ أَسْماءُهِ شَرَفَتْ لنا أَسْماءُهِ وبهــــــــــــــــاءُ



مَسافَةُ الموتِ

د. حسين البابلي

لو كانَ يَفْصِلُنِي بَحْرٌ ساعِبُـــــــرُهُ
عَنِ الَّذي هاجَ شوقي جــــينَ اُنْكَرُهُ

لكنَ بَيْنِي وَمَنْ اشــــتاقَ ملْحَمَةً
وكلَّمَا مَعَمَّتْ للصَّبْرِ تنخُّــــرُهُ

مَسافَةُ الموتِ حالَتْ، كيفَ يَسْمَعُنِي
لَمَّا وددْتُ عَنِ الاشــــجانِ أَخْبَرُهُ

مَسافَةُ الموتِ أفسى ما يَكابِــــدُهُ
رَغْبُ الحَينِ ومافي القلبِ يَدْخــــرُهُ

مضى طريقي إليه راعباً ولهُــــأ
وماتجراً جرْماتي يَغَيــــرُهُ

أكلُّما اجتهدَ المسرى إلى طَلــــلِ
ناخت رواحله فالبينُ يزجــــرُهُ

وماأراحَ الجوى من كانَ راحئــــهُ
حقلاً بَهِيجاً وزاكي العطرِ يذْفــــرُهُ



وا حرَّ قلباهُ *

نبراس الطالقاني

فاضَ القصيدُ، ودمغَ العينَ أغرَقَتِي
وجارَ قلبي الجوى من وطأةِ الزمنِ

ورحثُ أنعى على الأطلالِ باكيةً
بعيدةً عن شِيقاقِ الناسِ والدَّمنِ

ففي بلادِي يا مولاي يغمرنا
جورُ المظالمِ والبهتانِ والمِنَنِ

لا نألفُ الصِّدْقَ في الحُكَّامِ إذ نطَقُوا
كذبَ الأحاديثِ في سرِّ وفي علنِ

وا حرَّ قلباهُ مِن فَقْدِ الذِّينِ مضوا
أهلَ العدالةِ، أهلَ العلمِ والسَّنَنِ

صاتوا الطريقَ إلى الحقِّ المُبينِ ولم
يخشُوا طريقاً، كانَ الظُّلَمُ لم يَكُنْ

منهُم ضياعُ أهلِ البيتِ ما وهَّـوا
مثلَ الحُسَيْنِ شَهِيدِ الحقِّ والحَسَنِ

مَنْ خاربَ الظُّلَمَ ما هانتَ عَزيمَتُهُ
بل جاورَ الحقَّ لم يحنو ولم يَهِنِ

هو الَّذي سارَ في الهِجاءِ مُمتَشِيقاً
نصلاً يُكابِذُ ظُلماً غيرَ مُرتَهِنِ

ويقطعُ الجورَ لو يومًا إليه حبا
مُكسِرًا كُلَّ طاغوتٍ ومُمتَهِنِ

وقادَ قافلَةً مِن أَهلِهِ بطلاً
وسارَ بالحقِّ لم يرتدَّ في المِحَنِ

واستشهدُوا في سبيلِ الله كُلَّهُم
إنَّ الشَّهادَةَ لا تُعطى بلا ثَمَنِ

فكيفَ بالآلِ إذ جادتْ نفوسُهُم
شوقاً إلى الله بالإيمانِ والمِنَنِ

فصارتِ الطُفَّ بالإيمانِ تَغسِّلُها
دماءَ طَهرٍ من الأرجاسِ والدَّنَنِ

أهلُ الهدى بدماءِ الحقِّ قد رَسَمُوا
طريقَ نورٍ بلا ضَعْفٍ ولا وهِنِ

وراحَ واجدُهُم للموتِ مُبْتَهِلاً
وعادَ يَزْهُو بِنَصرِ مُهلِكِ الوَثَنِ

دَغِي أُنُوخُ بأحزاني وأندُبُهُم
حَتَّى أبُلَّ أجفائي من الحَزَنِ

هاتيكِ يا سيدي من مجدِّكم سَيَّرَ
مهما رسا في ذراها قاربُ الفَتَنِ



وزير التعليم يوجه باستحداث معهد تقني في بلدروز والشروع بتخصص التمريض في جامعة ديالى

وجه وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب بالشروع باستحداث معهد تقني في بلدروز بمحافظة ديالى والمضي بتوفير مستلزمات تخصص التمريض. وقال خلال الاجتماع والمؤتمر الصحفي المشترك مع السيد محافظ ديالى مثني التميمي في جامعة ديالى بحضور رئيسها ورئيس الجامعة التقنية الوسطى وعدد من المدراء العاملين في وزارة التعليم إن الاتجاه نحو مشروع استحداث المعهد التقني ضمن الجامعة التقنية الوسطى ضمن محافظة ديالى يهدف الى اعتماد تخصصات تقنية نوعية حديثة تخدم المجتمع لافتا الى أن الخطة الوزارية المعتمدة تتحرك على وفق رصد المساحات التي تتطلب تعزيزا للتخصصات العلمية والتقنية. بدوره أكد السيد محافظ ديالى الاتفاق مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي على خطة عمل للنهوض بواقع البنى التحتية الجامعية في المحافظة والعمل المشترك انطلاقا من مبدأ التكامل بين مؤسسات الدولة. من جهته وصف رئيس جامعة ديالى الدكتور عبد المنعم عباس كريم زيارة الوفد الوزاري بالمهمة كونها قدمت معالجات أكاديمية وإجرائية لملفات المشاريع الجامعية. وفي سياق الزيارة افتتح وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب ملحق المركز الثقافي في كلية الهندسة وقاعة العدالة في كلية القانون مشيدا بحرص المحافظة والجامعة على التكامل والتعاون المؤسسي.



التعليم تعلن توقيت وضوابط انتقال الطلبة للسنة الدراسية 2021/2022

حددت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي يوم الأحد الموافق الخامس عشر من آب الحالي موعدا لإطلاق الاستمارة الإلكترونية الخاصة بإجراءات انتقال الطلبة للدراسات الصباحية والمسائية في الجامعات والكليات الحكومية والأهلية للسنة الدراسية 2021/2022. وقال المتحدث الرسمي الدكتور حيدر العبودي إن آلية التقديم للطلبة الراغبين بالانتقال تكون من خلال مراجعة الكلية أو المعهد المقبول فيها للحصول على الرقم السري الخاص بتفعيل الاستمارة الإلكترونية في بوابة دائرة الدراسات والتخطيط التي تتيح للطلاب التقديم الى ما لا يزيد عن خمسة خيارات. وأشار الى أن التقديم سيبدأ يوم الأحد 15/8/2021 ويستمر الى غاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الأحد الموافق 3/10/2021.

للاطلاع على الضوابط: بإمكانكم زيارة الموقع الرسمي لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي

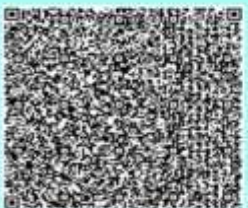
المعاون العلمي لعمادة الكوت الجامعة يتفقد سير الامتحانات الحضورية .

تفقد معاون العلمي لعمادة كلية الكوت الجامعة الأستاذ الدكتور عبد الزهرة الربيعي سير الامتحانات الحضورية في الكلية مؤكدا على توفير الخدمات اللازمة للطلبة ، وإجراءات التباعد حسب توجيهات لجنة الصحة والسلامة ، كما أكد على ضبط القاعات الامتحانية حسب توجيهات الوزارة ، واطلع على الأسئلة التي وجدها تنسجم والمرحلة الدراسية في ضوء الظروف التي عمت البلاد طيلة العام الدراسي ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ م ، وقد لاقى استحسان الطلبة لشمولها المنهج ووضوحها . وتمنى الربيعي للطلبة النجاح والتوفيق في مسيرتهم الدراسية . ومن الله التوفيق .



وزير التعليم يعقد اجتماعا مع مجلس جامعة ديالى ويحث على تطوير بيئة البحث العلمي

أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب أن آليات التعليم المدمج الحضوري والرقمي وفرت بيئة تفاعلية اشتركت فيها الإدارات الجامعية والتدريسيون والطلبة ونجحوا في صياغة وتصميم مسار المدخلات وتحقيق أهداف البرامج الأكاديمية. وأوضح أن الجامعات العراقية شقت طريقها في ميدان التنافس بكل ثقة من خلال مراعاة المحددات العالمية وبناء السمعة الدولية وتعزيزها في ميادين البحث العلمي والتصنيفات العالمية وتحشيق الخبرات والتجارب الأكاديمية في المنطقة والعالم. وحث على الاهتمام بتطوير بيئة البحث العلمي والإفادة من التقنيات الحديثة وتوظيفها على وفق ما تحتاج اليه المجتمعات والاستجابة لمتطلبات التنمية وتشكلت المشكلات الزراعية والصحية والاقتصادية. واستمع الى مقترحات السادة العمداء ورواهم وملاحظاتهم حسب التخصصات التي يمثلونها واختتم الاجتماع بالتوصية باعتماد تفعيل استقلالية الجامعات في تشخيص متطلبات الحالة العلمية وبلورة القرارات المناسبة.



تصميم وتنفيذ

م.م. حسنين علي ذويب

المهندس كزار حيدر شاكر

السيدة رنا محمد صالح

السيدة منتهى الكنانى

المصور

سجاد الهاشمي

د. محمد عبد الجبار محمود

م.م. حسنين علي ذويب

م.م. والنسق نعيم

م.م. علي سعد علوان

السيد محمد زيدان تعبان

اعضاء هيئة التحرير

أ.د. فاضل جبر مظهر

أ.م. د. رحيم عبد علي فرحان

أ.م. د. ناطق عبد الله علي

م. د. رحيم جودي غياض

م. د. راسي نوري حمودي