

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 117 التاريخ 26 / 6 / 2021

الكلمة الافتتاحية

معرض الكوت الدولي الأول للدلالات والمضامين .

الكتاب هو الوسيلة المعرفية التي تختزن أفكار الشعوب فضلا عن تدوين تاريخها بما فيه من حياة أو إحياءات ، كما أن له الدور الكبير في صناعة الحضارات وعلوها ، فهو المطلب الذي تبغيه ، والممثل الذي يظل دليلا على الخصب والنماء لجميع الشعوب ، فالمدارس والجامعات هي التي تؤهل لأن تصنع منه حقولا تغذي لب الإنسان وتروي سواقي روحه ؛ مما تجعل منه إنسانا واعيا يستجيب لحياة ملؤها التطلع الإنساني نحو حياة حرة كريمة .

ولعل الكليات ذات هدف علمي مباشر فلا بد لنا أن نطلق بقوة نحو هدفنا الأسمى هو نشر العلوم والمعارف ليس في قاعات الدرس فحسب ، بل من خلال نوافذ متعددة لخلق عدة بيئات علمية ، ومنها معارض للكتب ، لذا أثرت كليتنا (الكوت الجامعة) إلى إقامة معرض للكتاب وبمشاركة ديوان محافظة واسط ، والذي تم تسميته (معرض الكوت الدولي الأول للكتاب) ؛ لأن مثل هكذا معرض دولي يضم أكثر من عشرين دار نشر لبلدان عربية وأجنبية لم تشهده الكوت من قبل ، فقد شاركت دور نشر متعددة من مصر ولبنان وسوريا والجزائر والأردن وإيران ، وعدد من دور النشر المحلية ، فكان طموح أبناء واسط الكرام أن تشبع الثقافة بمستوى هكذا تظاهرة ثقافية تخدم أبناء المحافظة والمحافظات الأخرى ، وقد تم الإعداد له بكل طاقاتنا من أجل إنجاحه ، ليكون البذرة الأولى التي ستؤسس عليها معارض أخرى ، وقد تم دعوة الكثير من مؤسسات المجتمع المدني والنقابات والجامعات ودوائر الدولة لزيارة المعرض ، بوصفه ظاهرة ثقافية تشير إلى صورة من صور حضارة واسط ؛ لنجعلها نموذجا ومثالا للمحافظات الأخرى ، كما أن المعرض يمثل فتحا جديدا في المحافظة .

إن معرض الكوت الأول يؤسس لمشروع كبير ، هو إعادة هبة تراث المدينة وإظهار أنوار الثقافة وإشاعتها من خلال تبضع الناس للكتب ، فضلا عن النشاطات الثقافية والفنية التي سترافق المعرض منها حفلات توقيع إصدارات أصحابها ، ونشاطات فنية ، وأخرى أدبية تتضمن قراءات شعرية لأدباء واسط تتحقق في أصبوحات وأمسيات ، قد تم تنظيم حلقاتها من قبل لجان التنظيم التي تشرف على سير فعاليات المعرض .

نأمل النجاح له ،كونه ذا فائدة تخدم المجتمع الواسطي ومحافظات الوسط والجنوب من بلدنا العزيز .

الدكتور طالب الموسوي

رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة



انطلاق حملات التلقيح في الجامعات استعدادا للعودة الى التعليم الحضوري الكامل

التزاما بتوجيهات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي واستكمالا للمتطلبات الصحية والإجرائية اللازمة للعودة الى التعليم الحضوري الكامل في العام الدراسي المقبل انطلقت حملات التلقيح بالتنسيق مع وزارة الصحة في ضوء إرشادات اللجنة العليا للصحة والسلامة الوطنية. وفي هذا السياق باشرت فرق صحية مختصة بحملة التطعيم في كلية الطب بجامعة النهرين لتلقيح التدريسيين والطلبة الذين تفاعلوا مع حملة التلقيح وأعربوا عن تفاؤلهم بالعودة الى الأداء الحضوري في الجامعات وتوفير سبل الوقاية وحماية منتسبي المؤسسات الأكاديمية التي يقع على عاتقها مسؤولية الوعي الصحي.



التعليم تكرم الفائزين بجوائز يوم العلم والجامعات الداخلة في التصنيفات العالمية

كرمت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الفائزين بجوائز يوم العلم العراقي ورؤساء الجامعات الذين حققت مؤسساتهم مواقع تنافسية في التصنيفات العالمية. وثنى وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب في كلمته خلال احتفالية يوم العلم العراقي التي أقيمت في رحاب جامعة النهرين بحضور ملاك الوزارة المتقدم ورؤساء الجامعات وعدد من الضيوف جهود التدريسيين والباحثين والطلبة التي تضافرت في هذا الظرف المعقد لتحقيق أهداف التعليم العالي في العراق والإصرار على التنافس العالمي والتعاطي مع آليات الجودة التي تراعي المتطلبات وتستوعب احتياجات المجتمع المتعددة والمتجددة في الوقت نفسه. وأضاف أن هؤلاء المبدعين من العلماء والباحثين أسهموا في أن يرتقي اسم العراق المرتبة الخامسة والأربعين عالميا في نشر البحث العلمي والسادس في الشرق الأوسط والثالث عربيا وحققت الجامعات والكليات العراقية نتائج إيجابية منظورة في التنافس مع نظيراتها العربية والإقليمية والعالمية. وأعرب وزير التعليم عن ثقته بالجامعات وطواقمها وطلبتها في تحمل مسؤولية مواجهة التحديات الراهنة وتخفيف آثارها حتى تتمكن المؤسسات الجامعية من أداء وظائفها في خدمة المجتمع واستيعاب مؤشرات النمو السكاني المتزايد.



تسمية المختبر الرقمي في الكوت الجامعة باسم عامر الأمير.



بعد استكمال جميع متطلباته التقنية والفنية ، تم تسمية المختبر الرقمي باسم الأستاذ المساعد الدكتور عامر الأمير رئيس فريق التعليم الإلكتروني في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي باسمه ؛ تيمنا لجهوده المبذولة في التعليم الإلكتروني العراقي ، وأضاف مصدر مسؤول : أن مجلس إدارة الكلية تسعى إلى تطوير مختبراتها نحو الحداثة ، ومع كل تقدم عالمي ؛ لتساير التعليم في البلدان المتقدمة ، أما تسميته باسم (عامر الأمير) ؛ لما للدور الفاعل لشخص الأمير في بناء التعليم الإلكتروني في الوزارة ، وجعله حلقة موصلة بين الطلبة والأساتذة بأيسر الطرق العالمية وأوفاهها .

وفد من التعليم العالي يزور كلية الكوت الجامعة اليوم



زار وفد من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة التعليم الجامعي الأهلي كلية الكوت الجامعة في محافظة واسط واسط اليوم الأربعاء الموافق ٢٣ / ٦ / ٢٠٢١م ؛ لتدقيق مدخلات القبول للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ و ٢٠١٩ - ٢٠٢٠م ، وكان في استقبال الوفد الأستاذ الدكتور عبد الزهرة حميدي الربيعي معاون العميد للشؤون العلمية ، والدكتور رحيم جودي غياض الفلجي مدير وحدة التسجيل المركزي ، وتوجه الوفد إلى مبنى وحدة التسجيل ، وقد تم تدقيق السجلات ، مثنين جهود العمادة ومدير التسجيل ، ومن هم في معيته على حسن التنظيم والمتابعة .ومن الله التوفيق.

وفد من مؤسسة الشهداء في واسط يزور الكوت الجامعة اليوم من أجل المشاركة في معرض الكوت الدولي للكتاب فيها.

زار وفد من الكوت الجامعة اليوم وفد من مؤسسة شهداء واسط ؛ بغية المشاركة في معرض الكوت الدولي للكتاب الذي تبنته الكلية بمساندة ديوان محافظة واسط ، وقد تم استقباله من لدن الأستاذ الدكتور عبد الزهرة الربيعي معاون العميد للشؤون العلمية ، وخصص للمؤسسة جناح لإصداراتها ، وقد ثمن الوفد عمادة الكلية ؛ لما تقوم به من جهود خيرة خدمة للمحافظة وعراقنا الحبيب .ومن الله التوفيق .



تداخل الدوائر ترغرة جديدة في قانون الانتخابات

بغداد: مهند عبد الوهاب

حذر نواب وقانونيين من تداخل الدوائر الانتخابية المتعددة، عادةً هذه الفقرة من أكبر الثغرات التي تواجه قانون الانتخابات ويمكن أن تتسبب بمشكلات كبيرة ستظهر عند إجراء الانتخابات. وقال عضو اللجنة سليم همزة لـ "الصباح": إن "من أكبر الثغرات التي يعاني منها قانون الانتخابات تداخل الدوائر الانتخابية المتعددة في أكثر من 70 منطقة"، مبيناً أنه "ليس هناك جداول واضحة تبين توزيع الدوائر الانتخابية بين المناطق، ما سيسبب مشكلات كبيرة ستظهر في الانتخابات".

الكاظمي يوجّه بحماية أبراج الطاقة وملاحقة الجماعات الإجرامية



وجّه رئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي، القوات الأمنية بحماية أبراج الطاقة الكهربائية وملاحقة الجماعات الإجرامية . وذكر بيان لمكتبه الإعلامي أن "الكاظمي ترأس اجتماعاً للمجلس الوزاري للأمن الوطني، جرى خلاله بحث مستجدات الأوضاع الأمنية في البلاد، فضلاً عن مناقشة القضايا والموضوعات المدرجة في جدول الأعمال". وأشار رئيس الوزراء في مستهل الاجتماع إلى الجهود الكبيرة التي تبذلها القوات الأمنية بمختلف صنوفها، لسياسة الأمن والاستقرار ومحاربة الإرهاب وملاحقة العصابات الإجرامية التي تحاول زعزعة الأمن في البلاد"، ووجّه القيادات الأمنية والعسكرية والاستخبارية بمضاعفة الجهود، من أجل توفير البيئة الصحية والأمن للمواطنين والمرشحين، وذلك مع قرب الانتخابات المقبلة بهدف تشجيع المواطنين على المشاركة الواسعة فيها. وبين الكاظمي أن "هناك من يحاول أن يصنع اليأس والإحباط في نفوس المواطنين لغايات معينة"، مؤكداً أن "للمواطنين متطلبات حقّة وواجبنا توفيرها مع وجود تحديات كبيرة تواجه بلدنا لكننا نعمل بكل طاقتنا لتذليل هذه التحديات وتأمين احتياجات المواطنين". وأكد أن "الحكومة الحالية وصلت إلى مرحلة جيدة من إنتاج الطاقة الكهربائية، لكن هناك استهدافات متكررة ومقصودة لأبراج الطاقة الكهربائية في عدد من المحافظات، تؤثر في ساعات تزويد المناطق بالطاقة وتفاقم من معاناة المواطنين"، ووجّه القائد العام للقوات المسلحة كل قيادات العمليات والأجهزة الاستخبارية بمعالجة هذه الاستهدافات وحماية أبراج الطاقة وملاحقة الجماعات الإجرامية. وجرّت خلال الاجتماع أيضاً مناقشة الأوضاع الأمنية في قضاء الطارمية، وقد وجّه القائد العام للقوات المسلحة ببذل كل الجهود لتعزيز الأمن في القضاء ومعالجة الخروقات الأمنية وحماية أهلنا في الطارمية من الجماعات الإرهابية. وناقش المجلس الوزاري للأمن الوطني التقرير المقدم بخصوص توجيه القائد العام للقوات المسلحة بالاهتمام بأرزاق المقاتلين ووجبات الطعام المقدمة لهم، حيث أصدر المجلس مجموعة توصيات تتعلق بتحسين الأرزاق وتقديم كل ما من شأنه الاهتمام بالمقاتلين. كما جرى عرض شامل لمشروع تكامل العدالة الجنائية، والذي يتضمن استحداث منظومة وطنية معلوماتية إلكترونية متكاملة للعدالة الجنائية تحتوي على قاعدة بيانات لجميع القضايا التحقيقية وسجلات التوقيف، كما يتضمن الإبلاغ عن الموقوفين وتاريخ الاعتقال والمادة القانونية وحركة القضية أو الأوراق التحقيقية وسير الدعاوى، حيث يهدف المشروع إلى المتابعة وحل العديد من المشكلات كالمطلوبية وتشابه الأسماء. وأقر المجلس توصيات اللجنة الفنية لمشروع تكامل بيانات العدالة الجنائية، وتنفيذ المشروع بإشراف وزارة الداخلية وإلزام الوزارات بإتجاز المهام الموكلة لها ضمن المشروع، كما ناقش المجلس استمرار العمل لإتجاز مشروع سمة الدخول الإلكترونية (الفيزا)، حيث عرض الفريق المختص باستكمال المشروع، تطورات العمل فيه وحل الإشكالات العالقة.

مليار دولار سنوياً تكلفة نقل عمال النفط الاجانب

بغداد: حازم محمد حبيب

كشفت لجنة النزاهة بمجلس النواب عن أنّ كلفة نقل العمال الأجانب العاملين في شركات النفط الأجنبية العاملة في البلاد تبلغ مليار دولار سنوياً، مبيّنة أنّ تلك الشركات خرقت العقد الموقع معها عبر رفضها نقل عمالها عن طريق الناقل الوطني (شركة الخطوط الجوية العراقية) وإجراء النقل عبر الطيران الإماراتي إلى دبي. وقال مقرر اللجنة عبد الأمير المياحي لـ "الصباح": إنّ "شركة نفط البصرة تدفع مليار دولار سنوياً للطيران الإماراتي مقابل نقل العمالة الأجنبية العاملة في الشركات النفطية الأجنبية إلى مقراتهم في دبي"، مبيّناً أنّ "الشركات الأجنبية ترفض نقل العمالة الأجنبية بواسطة الناقل الوطني (شركة الخطوط الجوية العراقية) وتشترط النقل عبر الطيران الإماراتي الذي يكلف الدولة مبالغ طائلة". وأوضح أنّ "إحدى فقرات جولات التراخيص النفطية تشير إلى أنّ يكون الناقل وطنياً، والشركات لا تلتزم بهذه الفقرة وتشترط أن يكون الناقل إماراتياً"، لافتاً إلى أنّ "تلك الأموال تهدر فقط لنقل العمالة الأجنبية، عدا الأموال التي تخصّص للسكن ودراسة أولادهم، وكذلك الجانب السياحي لهؤلاء تتحملة الحكومة العراقية". وأشار المياحي إلى أنّ "كلفة نقل أحد المسؤولين في الشركات النفطية الأجنبية الذي يقيم في دبي نحو 20 ألف دولار ليحضر إلى بغداد ويشارك في الاجتماعات"، والأنكى من ذلك، بحسب مقرر لجنة النزاهة أنّ "أحد المدراء أو المستشارين في تلك الشركات المستقرة في البصرة تمت استضافته لحضور اجتماع في بغداد، رفض الطيران عبر الخطوط الجوية العراقية، كونهم متعاقدين مع الخطوط الجوية الإماراتية، فقام بالسفر من البصرة إلى دبي ومنها إلى بغداد عبر الطيران الإماراتي وبعد انتهاء الاجتماع عاد من بغداد إلى دبي ومن ثم إلى البصرة، وبلغ سعر التذكرة خمسة آلاف دولار لكل رحلة، أي إنه يكلف الدولة 20 ألف دولار لكل اجتماع يحضره في بغداد". وأشار المياحي إلى أنّ "الخطوط الجوية العراقية كانت قد قدّمت لشركة نفط البصرة عرضاً بتضمّن نقل العمالة بقيمة أقل من الطيران الإماراتي بنسبة 50 % وبنفس الخدمات المقدمة، لكن لم نجد اهتماماً بهذا الأمر من قبل الجانب الحكومي، وهذا أكبر هدر بالمال العام ناهيك عن باقي تفاصيل العقد الأخرى". وعُدّ مقرر لجنة النزاهة النيابية ذلك "منهجية لسرقة الثروة النفطية العراقية بغطاء قانوني"، داعياً الحكومة إلى إيقاف هذه المهزلة وتعديل فقرات العقد.



#نشرنا بمقابلات أهلنا ، وخدمتهم ، وقضاء حوائجهم التي تأتي ضمن صلاحياتنا ، ونعتذر كل العذر من الذين يتقدمون بطلبات هي خارج صلاحياتنا ، ك طلبات التعيين التي منعها مجلس الوزراء بقرار واضح وصريح ، ونصت عليها تعليماتها موازنة العام 2021 لذا نلتمس العذر منكم جميعاً ونسأل الله أن يوفقنا لخدمتكم..



خمس نجوم للمتابعة قبيل انطلاق

الاولمبياد

طوكيو: أ ف ب

بمناسبة قرب انطلاق اولمبياد طوكيو الصيفي المقرر في 23 تموز المقبل والمؤجل من عام 2020 بسبب تداعيات جائحة كورونا، في ما يلي خمسة نجوم للمتابعة .

ناومي أوساكا

ستجذب عودة نجمة كرة المضرب اليابانية إلى المنافسات الانتباه، بعد انسحابها من بطولة رولان غاروس بسبب مخاوف ذهنية ومعركة مستمرة مع الاكتئاب والقلق، كما أعلنت انسحابها من بطولة ويمبلدون العشبية. انسحبت اللاعبة المتوجة بأربع بطولات كبرى بعد الدور الاول في رولان غاروس الفرنسية، بسبب تداعيات قرارها مقاطعة المؤتمرات الصحفية حيث "يتعرض الناس للركل عندما يخسرون».

برغم كل ذلك، من المتوقع أن تعود إلى اولمبياد طوكيو، حيث سيتم التركيز على طريقة تعامل وسائل الإعلام معها.

أثبتت استعدادها لتحدي الوضع الراهن في بطولة الولايات المتحدة الأخيرة، حيث ارتدت فتاعا مختلفا في كل دور، لتسليط الضوء على ضحايا العنصرية ووحشية الشرطة.

أحرزت لقب فلاشينغ ميدوز ثم بطولة أستراليا المفتوحة هذه السنة.

كاليب دريسل

يعد الأمريكي دريسل نفسه ليكون أحد أنجح الرياضيين في اولمبياد طوكيو، حيث يستهدف الحصول على سبع ميداليات ذهبية في منافسات السباحة.

كان نجم التصنيفات التأهيلية في حزيران، محرزا سباقات 100 م حرة، 100 م فراشة و50 م حرة.

يصل ابن الرابعة والعشرين إلى طوكيو مرشحا كبيرا لحصد الذهب في تلك المسافات، إلى مشاركته مع فرق التابع الأميركية. برز دريسل في اولمبياد ريو 2016، محرزا ذهبيتين في التتابع، لكن موهبته تفجرت في بطولة العالم 2017 في بودابست مع سبع ذهبيات، أتبعها بست إضافية في مونديال غوانجو 2019، حيث حطم رقما قياسيا للاسطورة مايكل فيليبس في 100 م فراشة بقي صامدا لمدة عشر سنوات .

كان ابن فلوريدا البالغ طوله 1.91 م، قريبا في فترة الجائحة من مدربه ونجح بالتدرب بشكل منتظم برغم القيود.

ترافون برومل

فرض الأمريكي نفسه لخلافة الجامايكي أوسين بولت في سباق 100 م، بعد تسجيله 9,80 ثوان في التجارب الأميركية. بعد سلسلة من الإصابات، حقق ابن فلوريدا البالغ 25 عاما عودة قوية هذا الموسم.

ومع إيقاف البطل الأمريكي الآخر كريستيان كولمان لغيابه عن فحوص منشطات، يأمل برومل في أن يصبح أول أمريكي يحرز ذهبية السباق الأشهر في العالم منذ جاستن غاتلين في 2004.

قال برومل انه لا يخشى من حجم الضغوطات الملقة على عاتقه "أشعر بان الرضا عن النفس يأتي أحيانا مع الثقة. لم يكن مشواري سهلا، لذا كل يوم أخوض التمارين أشعر ان لدي كل شيء لأخسره».

أما مواطنه نواه لايلز بطل العالم في 200 م، فقد فشل بحجز بطاقة التأهل في سباق 100 م على غرار المخضرم غاتلين.

سيفان حسن

حظمت الهولندية المتعددة الأدوار الرقم القياسي لسباق 1500 م بنصف ثانية، وذلك بعد خمسة أيام من تحطيم رقم عالمي لسباق 10 آلاف متر لم يدم كثيرا.

تملك الاثيوبية المولد ثلاثة أرقام قياسية برصيدها، رفعتها إلى أربعة قبل أن تنتزع منها الاثيوبية لبتسينبيت غيدي الرقم الجديد لسباق 10 آلاف متر، بعد يومين من إنجازها بتحسين الرقم بأكثر من عشر ثوان.

وقالت حسن التي انتقلت من إثيوبيا إلى هولندا بعمر الخامسة عشرة عام 2008، إنها غير متفاجئة من اداء غيدي، مصررة انها "سعيدة في الواقع لأنني أريد أن أجعل المسافة أكثر إثارة».

ستواجه بطلة العالم 1500 م في معركة منتظرة في طوكيو مع البطلة الأولمبية الكينية فايت كيببيغون.

آدم بيتي

قام البريطاني آدم بيتي، بطل العالم وحامل الذهبية الأولمبية في سباق 100 م صدرا، بتركيب بركة سباحة في حديقة منزله، بعد إغلاق المنشآت الرياضية في بريطانيا خلال فترة تفشي جائحة كورونا.

أثمرت محاولاته، فنجح ابن السادسة والعشرين باحراز أربع ذهبيات في بطولة أوروبا الشهر الماضي.

ميسي ينوي الاستمرار مع برشلونة



برشلونة: رويترز

أفاد برنامج "الشيرنجيتو" الإسباني الشهير، بأنّ النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي ينوي الاستمرار مع فريق برشلونة لمدة موسمين آخرين، حتى عام 2023، مع الراتب السنوي نفسه.

وأثار مستقبل ليونيل ميسي مع نادي برشلونة الجدل الواسع، بعدما تناقضت التقارير الصحفية في ما بينها، بشأن حقيقة توقيعه العقود الجديدة.

وأوضح البرنامج أنّ ميسي اتفق مع رئيس نادي برشلونة، خوان لابورتا، على تفاصيل العقد الجديد، والفريق الكتالوني بحاجة ماسة إلى توفير سيولة مادية من أجل عقد الأرجنتيني، ما يعني أنه لن يعقد أي صفقات جديدة هذا الصيف.

في المقابل، أكدت إذاعة "كادينا سير" الإسبانية، أنّ ليونيل ميسي لم يتوصل إلى أي اتفاق، حيث يركز على مشوار المنتخب الأرجنتيني في مسابقة "كوبا أميركا"، نافية إعلان برشلونة تجديد العقد رسميا، مساء اليوم الخميس، بالتزامن مع عيد ميلاد ميسي الـ34، وقبل أسبوع من انتهاء عقده رسميا.

يذكر أنّ ليونيل ميسي الذي بدأ مسيرته مع الفريق الأول في برشلونة، عام 2004، فجر مفاجأة من العيار الثقيل، عندما طلب من إدارة النادي السماح له بالرحيل مجانا من خلال تفعيل بند في عقده يسمح له بذلك.

معنيون عرب ينضمون التطوعية بالتعاقد مع

مدرب اجنبي

الحلة: محمد عجيل

نصح معنيون كرويون عرب الهيئة التطوعية لاتحاد كرة القدم بالتعاقد مع مدرب اجنبي بعد التجارب الناجعة بمعية العديد من المنتخبات العربية، وتحتاج المرحلة المقبلة من التصنيفات مدربا على مستوى عال من الحنكة والذكاء ليتمكن من قيادة منتخبنا لحصد النقاط وتحقيق حلم الوصول الى المونديال. وقال المدرب المصري محمد يوسف: ان الكرة العراقية مرت بمخاض عسير في السنوات العشر الماضية ولم يتمكن المنتخب الوطني من تحقيق انجاز يعيد له هيبته العربية والدولية وربما يكون ذلك ناتجا من القرار الخاطئ المعتمد في اختيار الاسماء التدريبية لاسيما المحلية التي ربما تقع تحت تأثيرات اجتماعية وشخصية تدفعها الى الاختيار بعيدا عن القيم الفنية المتبعة. واكد ان غالبية المنتخبات العربية وخاصة الخليجية التي ربما تقترب من السلوك الكروي العراقي تعتمد على اسماء تدريبية تعد من الخط الاول في العالم وبذلك تمكنت من تطوير مستوياتها الفنية حتى اصبحت منافسا كبيرا للمنتخب العراقي في العديد من المناسبات. ووضح ان الفترة التي كان يعتمد فيها العراق على المدرب المحلي تعد من فترات الكساد الكروي عند الدول سواء العربية او الاسيوية وان الامر اختلف حاليا اذ لم يعد المدرب العراقي منافسا للمدرب الاجنبي لاسباب تتعلق بفقدان المدرب العراقي لفرص التعايش والتطوير التي شهدتها العالم والدليل ان الدوري المحلي الذي تعتمد غالبية فرقته على المدرب المحلي لم يعد ركيزة في تطوير واقع الكرة واصبح التدريب مهنة من لا مهنة له. بينما شدد المدرب السوري نزار محروس على خطورة المرحلة التي تمر بها الكرة العراقية بعد انحصار امكانية كاتانيتش وانقسام الشارع الكروي بشأن قدراته الفنية ولا بد من قرار صائب وسريع لغرض استقدام ملاك تدريبي ناجح يمكنه من قيادة المنتخب الوطني في المرحلة المهمة من تصنيفات كاس العالم وطالما ان الانظار تتجه نحو المدرب الاجنبي ارى من الضروري ان يتم التعاقد مع اسم له مكانته الفنية على مستوى الانجازات. واثار محروس الى ضرورة ان ياخذ اتحاد الكرة دوره في وضع خطة للاعداد الصحيح بالتشاور مع المدرب الجديد على ان تتضمن الخطة مباريات تجريبية من العيار الثقيل حتى وان اسفرت عن خسارات متتالية لان المهم وضع اليد على مكانم الخلل، واعتقد ان الافكار التدريبية عند الاسماء الاجنبية تستند على اكتشاف الاخطاء ومن ثم تصحيحها. بدوره نصح المحاضر الاسيوي السوري مهند الفقيه التطبيعية بالذهاب الى الفكر التدريبي الاوروبي الذي يعتمد على السرعة والمهارات الفردية. وقال: ان تجارب المنتخبات العربية سجلت نجاحا كبيرا مع المدربين من بلدان اوروبا واعتقد ان المنافسة بين المنتخبات المتاهلة الى التصنيفات تحتاج الى الاسلوب الكروي الاوروبي الذي انعش الكرة العالمية في السنوات الاخيرة. و اضاف، لايد ان يعيد المنتخب العراقي اللاعبين المنتشرين في الدوريات الاوروبية والذين تتلمذوا على يد مدربين اجانب واكتسبوا من خلالها مهارات لا يمكن ايجادها بالدوريات المحلية، وارى ان النجاحات التي تتحقق على مستوى قارة اوروبا تمكنت من ان تطرح اسماء تدريبية لها القدرة على بناء منتخبات عربية ناجحة.



الشيخ شارة لتغيير عقوبة الاعدام

واشنطن: أ ف ب



بناء الوقائع بدقة

يتناول الفيلم الذي تبدأ عروضه في دور السينما في 2 تموز المقبل قصة جريمة قتل واندا لوبيز التي تعرضت للطنع في إحدى ليالي عام 1983 في محطة وقود في كوربوس كريستي (ولاية تكساس) حيث كانت تعمل موظفة صندوق.

إذ اتصلت الشابة بالشرطة قبل وقت قصير من مصرعها للإبلاغ عن رجل يثير الشبهة. وبدأ الفيلم الوثائقي الذي يعيد بناء الوقائع بدقة، بتسجيل لكلمات واندا الأخيرة وهي تخاطب الرجل: {هل تريدها (النقود)}؟ خذها، سأعطيك إياها. لن أفعل لك شيئاً، من فضلك.}

وصلت الشرطة لإنقاذها لكن الأوان كان قد فات، فأنطلق عناصرها لملاحقة الجاني الذي رآه شهود يهرب مشياً. بعد 40 دقيقة، تمكنوا من توقيف كارلوس دي لونا الذي كان في العشرين من عمره وله سوابق كثيرة أصلاً، وكان يختبئ تحت سيارة.

ولم يواصل عناصر الشرطة البحث أبعد من ذلك، اقتناعاً منهم بأنهم قبضوا على القاتل، مع أن الموقوف أكد لهم براءته ولم تظهر عليه أي بقع دم.

وشرح كارلوس دي لونا خلال محاكمته أنه لا يزال بالفرار خشية الاستيلاء به، وأكد أنه يعرف الجاني ويدعى كارلوس هيرنانديز، وقال إنه تعرفه إليه في السجن.

ولكن عندما غرّضت عليه صور رجال يحملون هذا الاسم، لم يتمكن من التعرف عليه. وأضعفت بعض الأكاذيب في المحكمة صدقيته.

واستنتج المدعي العام أن كارلوس هيرنانديز من نسج خياله ومجرد {شبح}، وفي نهاية النطاق حُكم عليه بالإعدام.

وبعد رد كل طلبات استئناف الحكم التي تقدّم بها، نفذ الحكم بإعدامه عام 1998.

(توكايو)

قال البريطاني باتريك فوريس الذي سبق أن تولى إخراج {ويكيليكس: أسرار وأكاذيب} عام 2012، إن {الحقيقة بدأت تظهر ببطء اعتباراً من هذه اللحظة}.

في العام 2004، أطلق أستاذ القانون في جامعة كولومبيا جيمس ليبمان تحقيقاً مضاداً بمساعدة طلابه وتحرّ خاص.

واكتشفوا أن كارلوس هيرنانديز موجود بالفعل. وبدأ هذا الرجل الذي توفي في السجن عام 1999 بينما كان يقضي عقوبة بتهمة الاعتداء على امرأة يسكن، شديد الشبه بكارلوس دي لونا.

وفي العام 2012، نشر البروفيسور ليبمان وطلابه مقالاً طويلاً في مجلة قانونية بعنوان {الكارلوسان: تشريح لخطأ قضائي}، ارتكز عليه فيلم فوريس.

ومع ذلك، أكد باتريك فوريس أنه بدأ استقصاءاته من دون موقف مسبق. وقال {إذا كان فيلمي عبارة عن مقطع فيديو لحملة مناهضة لعقوبة الإعدام، فسيكون

سينا.

بحث فوريس منهجياً عن جميع المعنيين بالقضية، وأجرى مقابلات مع شرطين ومدعين عامين ومحامين وشهود.. وكذلك مع نساء كن ضحايا لكارلوس هيرنانديز وما زلن يعانين من العنف الذي مارسه عليهن.

وروت إحداهن أنه تفاخر أمامها بقتل واندا لوبيز وبهروبه من العدالة بفضل {توكايو} الخاص به، وهي كلمة إسبانية تشير إلى شخص يحمل الاسم الأول نفسه.

{كل الأخطاء.

يعتقد باتريك فوريس اليوم أنه يمتلك الحقيقة. وقال في هذا الصدد "إنه أمر مروع، لكنه أيضاً بشري جداً، فالناس يرتكبون أخطاءً، وفي هذا الملف، {ارتكبت كل الأخطاء الممكنة}.

لكنه رأى أنها جزء من نظام قانوني لا يوفر فرصاً متساوية للفقراء والأقليات. ولاحظ أن {الجاني رجل فقير من أصل إسباني، والبريء الذي أعدم رجل فقير من أصل إسباني، ولم يكونا تالياً ليُعاقبا بالتصاف}.

لذلك يأمل في أن يسهم فيلمه في إعادة الاعتبار إلى كارلوس دي لونا، ولكن أيضاً في {إحداث تغييرات} أكبر.

وسعى إلى ذلك، وافق على وضع {ذي فانتوم} في تصرّف عريضة طالب الرئيس جو بايدن بتخفيف الأحكام الصادرة على من حكم عليهم القضاء الفدرالي بالإعدام.

السينما تتخطى حاجز 10 مليارات دولار لأول مرة

إعداد: الصباح

يتصدر قطاع السينما القطاعات الاقتصادية الصينية الأسرع نمواً، وبمعدل نمو في العائدات بلغ 223 %. وإذا عرفنا أن النمو الاقتصادي الصيني العام سجل 18 % نمواً في الربع الأول من هذا العام، عن الفترة عينها من العام الماضي، سنعرف أن رؤوس الأموال الصينية تتجه أكثر فأكثر نحو الاستثمار في قطاع السينما الذي بات يخصص 40 % للإنتاج الأجنبي. ويتوقع الخبراء أن نشاهد خلال السنوات الخمس القادمة إنتاجاً سينمائياً عالمياً بتمويل صيني يخالف كل التوقعات حول متطلبات المنصات الرقمية الحديثة التي روجت للإنتاج المحلي واطىء الكلفة في السينما. وأقل عام 2020 على مجمل إنتاج سينمائي صيني بلغت قيمته أكثر من 10 مليارات دولار، وتزايد في أعداد العاملين في هذا القطاع بنسبة 65 % عن العام 2019. القطاع التالي في سرعة النمو بالصين هو قطاع النقل السككي، إذ سجل نمواً بمقدار 55 % في حساب العائدات، والأساس هو أن هذا القطاع شهد استثمارات صينية أكبر، استجابة لارتفاع أسعار الشحن الجوي والنقل البري بطرق السيارات، رغم أن الوقود انخفض سعره. قطاع الفنادق يأتي ثالثاً، ويليه قطاع التسويق الإلكتروني، وهو قطاع حديث نسبياً في الصين، إلا أن تطبيقاته استحوذت على الاهتمام خاصة خلال فترة جائحة كورونا. وبالعودة إلى قطاع السينما الصيني المتنامي، نجد أن النمو الحكومي شكل 50 % فقط من مجمل النمو، بينما استحوذت شركات من القطاع الخاص (ذات شركات أميركية وأوروبية) على باقي الفرص في هذه الصناعة.



فيتبيت تضيف ميز الكشف عن الشخير

كاليفورنيا: وكالات

قد تضيف شركة فيتبيت Fitbit قريباً الشخير واكتشاف الضوضاء إلى أجهزتها، وهي خطوة من المرجح أن ترضي أزواج الأشخاص الذين يعانون من الشخير وتكون ذات فائدة للأشخاص الذين يعانون من الشخير علامة على وجود حالة صحية محتملة.

وتأتي المعلومات وفقاً لتقرير من موقع 9to5google الذي قام بتحليل أحدث إصدار من تطبيق فيتبيت في متجر جوجل بلاي.

وتقدم فيتبيت حالياً نظاماً مباشراً لتتبع النوم، باستخدام متتبع اللياقة على معصمك لقياس المدة التي يقضيها جسمك في كل دورة نوم بناء على أشياء مثل معدل ضربات القلب والحركة.

وتستعد هذه الأجهزة لاستخدام التتبع من أجل المساعدة في تحديد سبب عدم نومك جيداً أو الشعور بعدم الراحة في الصباح.

وتسمح الميزة لميكروفون فيتبيت بالاستماع إلى الضوضاء المحيطة بما في ذلك الشخير المحتمل بعد أن تغفو. وتستنزف الميزة بطارية الجهاز، بالإضافة إلى أن جهاز تعقب النوم يراقب الضوضاء طوال الليل، كما تنص ملاحظات الإصدار.

ويقول التقرير: إن الميزة تسمى Snore & Noise Detect ، وهي تراقب الضوضاء بما في ذلك الشخير منك أو من شخص بجوارك.

وتقوم الميزة بتحليل مستوى الضوضاء، وتحاول العثور على أصوات خاصة بالشخير.

وعندما يكتشف جهاز فيتبيت حدث ضوضاء أعلى من مستوى الضوضاء الأساسي، فإنه يحاول تحديد ما إذا كان هذا صوت الشخير أو أي شيء آخر. ولا يستطيع متتبع الشخير تمييز من يشخر سواء كان مرتدي فيتبيت أو أي شخص آخر في غرفة النوم. وتفتتح على المستخدمين شحن جهاز فيتبيت بنسبة 40 في المئة على الأقل قبل الذهاب إلى الفراش لأن هذه الميزة تتطلب شحنًا متكررًا أكثر.

ولا تشير الملاحظات إلى ما يفترض أن يفعله المستخدمون بالمعلومات حول الشخير. ولكن بالنظر إلى أن الشخير والظروف التي يمكن أن تؤدي إليه يمكن أن تكون مزعجة جدا للنوم، فقد يكون مقياساً مفيداً يجب أن تكون على دراية به.

وتقدم فيتبيت أيضاً Your Sleep Animals كجزء من ميزة قادمة منفصلة.

ومن الواضح أن Your Sleep Animals لا تزال في مراحل تطوير مبكرة جداً بالمقارنة مع كاشف الشخير.



صور متنوعة لكلية الكوت الجامعة



ماهو أضعف حرف في اللغة العربية؟

دكتور في اللغة العربية يقول :

سألني ذات يوم أحد المشايخ : أليست تملك دكتوراه في اللغة العربية؟

قلت له : بلى يا شيخ .

قال : طيب، سوف أسألك سؤالاً ..
ما هو أضعف حرف في اللغة العربية؟

السؤال بصراحة كان مفاجأة لي!!

ولكن لا ينفع أن لا أجاب،

قلت له : ممكن أن يكون أحد حروف الهمس مثل السين مثلاً (اسسسسس)
أو أحد حروف المد (الألف والواو والياء) لأنها مجرد هواء خارج من الجوف.

ابتسم ابتسامة المعلم، وقال :

غلط يا صاحب الدكتوراه!!

قلت له بشغف المتعلم : إذا لم يكن كذلك فما هو يا شيخ؟ منكم نتعلم ونستفيد.

قال : أضعف حرف في اللغة العربية هو حرف (الفاء)

و لذلك اختاره الله سبحانه لينهاها به عن عقوق الوالدين..

فقال تعالى :

{ فلا تقل لهما أف }

وعندما عدت إلى المراجع،

وجدت أن الحروف الهجائية فيها بالفعل القوي والضعيف، وأن أقواها على الإطلاق هو الطاء !!

لأنه لا توجد فيه صفة من صفات الضعف (كالهمس والرخاوة واللين..الخ)..

وأن أضعف الحروف الهجائية هو فعلاً حرف الفاء لأنه لا توجد فيه صفة من صفات القوة :

(كالجهر والشدة والإطباق..الخ).

ومن إعجاز القرآن أن يأتي أضعف الحروف الهجائية (الفاء) للنهي عن أن نقول للوالدين : (أف) تعبيراً عن الضيق والتأفف، فالمولى عز وجل نهاها عن الأضعف فما بالك بالقوي والأقوى!!

♡ علموها لأبناء جيلنا ليحذروا الوقوع في مستنقع العقوق

لماذا يُعد القرآن الكريم *أرقى نموذج في السلوك الإنساني !!

لأن القرآن هو الذي :

- ضبط صوتنا : " و اغضض من صوتك "

- ضبط مشيتنا : "و لا تمش في الأرض مرحاً "

- ضبط نظراتنا : " و لا تمدن عينيك "

- ضبط سمعنا : " و لا تجسسوا "

- ضبط طعامنا : "وكلوا و اشربوا ولا تسرفوا "

- ضبط ألفاظنا : "و قولوا للناس حسناً "

- ضبط مجالسنا : "و لا يغتب بعضكم بعضاً "

- ضبط نفوسنا : " لا يسخر قوم من قوم "

- ضبط أفكارنا : "إن بعض الظن إثم "

- ضبط تصريحاتنا : " ولا تقف ما ليس لك به علم "

- علمنا العفو والتسامح : " فمن عفا و أصلح فأجره على الله "

معلم حضاري وتراثي وتعليمي

تم إنشاء ساحة نقش جهان(نقش العالم) في عهد الشاه عباس الأول الكبير مع بداية القرن السابع عشر، وهي محاطة بأبنية أثرية من الحقبة الصفوية...



معرض الكتاب الدولي؛ هل تحقق كلية الكوت الجامعة ما عجزت عنه الأخريات؟

منذ بدء عصر المحافظة الواسطية الحديثة وأهل الكوت يحملون ويأملون بأن تعيش محافظاتهم التجربة، وأن تماهي مدن ومحافظات العالم جمالاً وتقدماً واستقراراً، وكان حلمنا مشروعاً من ضمن استحقاقات المواطنة، موجلاً في انتظار أن يتحقق على يد جامعة حكومية، أو مؤسسة دينية، أو (لمة) عشائرية، أو نخوة حزبية، أو مبادرة أهلية، أو المهتمين بالقضية، ولكن كل هؤلاء فضلا عن الحكومة المحلية بديوانها ومجلسها ودوانها لم ينتخوا، ولم تبرز منهم بادرة أمل، تشير ولو من بعيد إلى ما يزعجون القيام به أو مجرد الإشارة إلى ما يحملون القيام به في أقل تقدير.

لهذه الأسباب ولأسباب قاهرة أخرى ظلت الكلية الكوت سلفية، جامدة على إرثها وتراثها تأبى التغيير ولا ترى تعبير، وقد فارقته زوجتي أكثر من ثلاثين عاماً وحينما عادت إليها، قالت لي بالحرف الواحد: الآن فقط أبقت بصحة مقولة (إن الزمن توقف) فالذي أراه في الكوت ويحز في قلبي كثيراً أن الزمن توقف فيها، ولم يتغير فيها شيء منذ أن فارقته قبل أكثر من ثلاثين عاماً!

و حينما وفد إليها المهجرون البغداديون بعد الأحداث الطائفية انتعشت فيها بعض القطاعات مثل قطاع التجارة وقطاع البناء، أما غير ذلك؛ بما فيه خطط الإعمار الحكومي فيقي يراوح في مكاتبه، يعيش الحلم، وينتظر المعجزة في زمن لم تعد المعجزات به متاحة إلا لمن يعقد العزم أن يعمل بجِد ويتحدى بعزم الأبطال وينفذ دون تردد ولا خوف.

وأنا منذ أن اتخذتها سكناً عام 2007 ولحد الآن أتابع نشاطات نموها (السلفاتية)، فيحز ذلك في قلبي كثيراً، لأنني أحلم بطفرات (غزالية) عالية، طالما أن البنى الفكرية والإنشائية موجودة في هذه المدينة الأصلية التي يعود تاريخ بنائها إلى القرن الهجري الأول، فالكوت موقع سياحي رائع، فهي شبه جزيرة، يحتضنها دجلة بلطف وعطف، وأهلها كرام حد البذخ، تملأ الطيبة قلوبهم، وبسطاء بلا حدود، وفيها أعداد كبيرة من الأنكباء والباحثين والأدباء والفنانين الذين تضيق على من يبرز منهم رحابها، فيهجرونها طوعاً، ويستقرون ببغداد نجومها لامعة في وقت تحتاج مدينتهم إلى الضياء والبهاء وإلى كل بصيص نور ينهض بها.

ومنذ عام 2007 وإلى عهد قريب لم أشهد حدثاً صاعقاً مهما كان حجمه ودرجة تأثيره بنى بولادة عصر جديد حتى أصابني اليأس والقطوط، وبت لا أسأل عن الجديد لأنه لا جديد في مدينة تغفو على عذب النسيم وهددة التاريخ.

من هنا شعرت حقاً بصعقة عالية الفولتية حينما علمت أن الدكتور طالب زيدان تعبان الموسوي مؤسس ورئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة، هذا الرجل الذي تجاوز خطوط الروتين والتقليدية الساذجة، فخرج عن المألوف وبنى كلية حديثة تضاهي الكليات الحكومية وتتفوق عليها، أعد العدة لتنظيم أول معرض دولي للكتاب في الكوت تشترك فيه أكثر من اثنين وعشرين دولة فضلاً عن دور النشر المحلية ليكون النواة لتنظيم معرض دولي سنوي للكتاب في واسط، وفضلاً عن ذلك قام بتوفير مستلزماته كاملة بما في ذلك وضع باصات تنقل الزوار من وسط المدينة إلى المعرض ذهاباً وإياباً بالمجان، وأنه تعهد بتوفير السكن والطعام مجاناً لدور النشر المشاركة في المعرض، وأنه خطط لإقامة نشاطات فكرية وثقافية وأدبية متنوعة تضيف جمالاً على جمال المعرض.

وبهذا العمل الكبير والفريد والمثمر حقق الدكتور طالب الموسوي حلم المثقفين من أهل الكوت، ونجح في كسر الروتين، وتحدى الصعاب، وخرج عن حدود التقليد الساذج، وأسس لمشروع خالد سوف تذكره الأيام. وهو لم يقف عند هذه الحدود على أهميتها فقد طرق سمعي أنه يعمل الآن على توفير أسس ومستلزمات وبنى معرض دولي مستقبلي متكامل يضاهي معرض بغداد لكي تصبح الكوت قبلة لمثققي وأدباء محافظات الوسط والجنوب بكل ما يعنيه ذاك من تطوير حركة الاقتصاد من خلال الوافدين، وتمتين عرى الإخوة والصداقة مع أهل المحافظات الأخرى.

وسيكون لدعم وتشجيع أهل المحافظة لهذه المبادرة وإسهامهم في شراء الكتب دافعا لدور نشر ومؤسسات أخرى لكي تشترك في المعارض القادمة، كما أن حسن وتهذيب وكياسة ونظافة وأريحية الزائرين سوف تعطي صورة جمالية عن أهل مدينتنا العزيزة وأهلها الكرام.



ما هكذا تورد الإبل يا أبا القاسم الأمدي :

الدكتور نجم عبد علي

اختلف أصحاب عمود الشعر فيما بينهم في العمود نفسه،
فبينما سخر الأمدي في كتابه (الموازنة بين الطائيين) من
استعارة أبي تمام (الأخدع) للدهر سخرية مريرة في قوله :

يا دهرُ قومٍ من أخدعِكَ فقد ...

أضجبت هذا الآتام من خرقك

فإذا بالقاضي الجرجاني في كتابه (الوساطة بين المتنبئ وخصومه) الذي تمسك أيضاً بعمود الشعر يستحسن البيت وقال ما نصه : " فإبما يريد (يقصد أبا تمام) : أعدل ولا تجرُ ، وانصف ولا تحفُ ، لكنّه لما رآهم (الناس) قد استجازوا أن ينسبوا إليه الجور والميلُ ، وأن يقذفوه بالعسف والظلم والخرق والعنفُ ، وقالوا : قد أعرض عنا (الدهر)، وأقبلَ على فلان ، وقد جفانا وواصلَ غيرنا ، وكان الميل والإعراض إنما وقع بالتحراف الأخدع وإزورار المنكب ، استحسن(أبو تمام) أن يجعل له أخدعاً ، وأن يأمر بتقويمه " ؛ وذلك تشبيهاً له بالجمال كما ورد في شروح ديوان أبي تمام جميعها .



لماذا يرمز للعدالة بامرأة وليس رجل ؟

ولماذا تكون معصوبة العينين ؟

ولماذا تحمل الميزان باليد اليمنى والسيوف باليد اليسرى ؟

- كون المرأة معصوبة العينين لأن العدالة تقتضي المساواة بين الخصوم دون ادنى تمييز بينهم .

- اما الميزان الذي تحمله فهو إشارة إلى إحقاق الحق وفق القانون مع تقديم الخصوم لادعائاتهم ودفاعاتهم لتحكم العدالة فيما بينهم لاحقاً .

- بينما السيوف يشير الى العقوبة الرادعة للجاني والاقتصاد منه لتعيد العدالة بذلك الأمور إلى نصابها وبالنتيجة إعادة كفتي الميزان لتكونا متساويتين بعد ان ارتكب المجرم جريمته فسبب اخلالاً فيها .

- أما عن كونها امرأة وليست رجلاً فهي للإشارة أنه رغم وجود السيوف و الميزان إلا أن الرحمة موجودة في هذه العدالة كون قلب المرأة أرحم من قلب الرجل ..



انبعاث

بقلم : السيدة سوسن

أم إبراهيم الموسوي

رياح سكنت

وأنفاس هدأت

وقلوب أُنّت

شمس خلف الأفق البعيد توارت

لتخلد في سبات طويل

لكنها وعدتنا

أن تشرق من جديد

في يوم ربيعي

بعد انقضاء الشتاء

فتذيب الثلوج من قمم الجبال

لتفيض الأنهار والجداول

فتملأ الأراضي العطشى

لتنبت من كل زوج بهيج

تغرد البلايل

وتشدو العصافير

تعلو الفراشات

تتسابق وشذا الرياحين

لتبلغ العلا .

وكتبت به الشعر

وقبل مايدبل الشريان

شقت الابتسامة في الحجر

و أخفيت كتاباتي

في حنايا قلب امرأة في مصر

يعرفها قلبي

وسأكتب ...

مادم بجري في العروق

الحب بلا ألوان

فالقلب بلا حب

مثل جلود قاس

لا يلين .

قلبي من الطين

الذي ينبت بالياسمين

أنا ابن اليمن

والحب مازال في هذا القلب جاري

الرجل الثري.

مريم خضير غالي

اشتهر أحد الأثرياء في مدينته بالكرم والسخاء الشديد ، فكان يساعد المساكين والمحتاجين والفقراء ، وكان لديه خير ومال كثير وثروة طائلة، ولكن كانت له عادتان سيئتان ، فقد كان يتفاخر على المساكين والمحتاجين ، وهو يعطيهم الصدقات، فإذا جاءه أحد الفقراء يطلب منه درهماً كان يقول له بصوت مرتفع امام الناس : هل ترغب في درهم واحد فقط ؟ انا لا اعطي درهماً فقط، خذ هذه الدراهم العشرة .. وكان ايضاً اذا مر على قبر محتاج كان قد اعطاه صدقة من قبل يقول له امام الناس بصوت عال : ماذا فعلت ايها الرجل بالمال الذي اعطيته لك من قبل ؟ هل حلت به مشاكلك ؟!

ولذلك نفر منه الفقراء وكانوا لا يحبونه على الرغم من انه يتصدق عليهم بسخاء وكرم طوال الوقت، حتى صاروا يتمنون لو يكف عن مساعدتهم حتى لا يتفاخر عليهم بين الناس بهذا الشكل المهين، ولكن الثري لم يعدل عن هذه العادات السيئة، بل استمر يتباهى ويتفاخر بما يملك وبما يساعد به الفقراء من اموال وخيرات . وذات يوم قرر أحد الاشخاص أن يلقي هذا الثري المتفاخر درساً لن ينساه ابداً ويعلمه أن ما يفعله سيء للغاية ويعد خطأ كبيراً يضع اجره وثوابه عن الله سبحانه وتعالى، جلس هذا الشخص في يوم من الأيام في الطريق الذي يمر به الغني كعادته، وارتدى ملابس بالية قديمة ممزقة ووضع امامه كوباً صغيراً فارغاً واخفى جزءاً منه في التراب، ثم انتظر حتى مر من امامه الغني وقال له : يا اخا العرب هل يمكن ان تضع لي درهماً في هذا الكوب؟ ففعل الغني مثلما يفعل في كل مرة وضحك بصوت مرتفع قائلاً في تفاخر : انا سوف املأ هذا الكوب بالكامل بدراهم ودنانير كثيرة، ونادى على أحد أتباعه و أمره ان يملأ هذا الكوب بدراهم ، وبالفعل بدأ الرجل يضع درهماً تلو الآخر حتى وضع مئة درهم ولكن الكوب لم يمتلئ!

فأمسك الرجل بكيس الدراهم وأفرغه كله في الكوب ولكن دون فائدة ايضاً، فلم يمتلئ الكوب، فقال له الفقير : إن الكوب لم يمتلئ يا سيدي، نظر له الغني قائلاً : ولكن انا اموالي نفدت تماماً و أصبح الامر عبئاً ثقيلاً ، فأجابه الرجل : هل تعلم لماذا ؟

ثم رفع الكوب فوجده مثقوباً من أسفله و قد حفر تحته حفرة عميقة .. ثم قال له الرجل : لقد ابتلعت هذه الحفرة كل اموالك، وكذلك هو التفاخر والتباهي بكرمك وسخائك وعطائك للفقراء والمحتاجين ، فإنه يبتلع أجرك وثوابك، ثم رد إليه الرجل أمواله ، وهكذا فهم الغني الدرس .



شجن

ذكرى الزبيدي

أحزن ويذبل كل شيء في جسدي

عندما تنزل دموع مقتلبيهم .

أتركهم ، وأحاول الصد عنهم لكن

قلبي مقيم بوأحتبيهم .

رفهت عمن هو عزيز القلب

لأن أبئسامته تجعلني لا أطيق غايتيهم .

كالفرشه تدور حول رحيق الزهور

روحي لانبه عليهم..

أخشى عليك من نسانم الهوى

قل لي هل لجراح الحبيب غيره يشفيهم .

ابتعد أيها الحزن والبؤس عن حبيب الفؤاد واقترب منه فلا يذويه شارقبيهم .

وكأنهم أعطوا وعداً بأن لن يأتي غير

الوجع من غربيتيهم .

كيف لمحبيب يصد ويبتعد عمن

الروح والفؤاد كمسكنهم ومقلتيهم

بنست الأشواك في درب لقاننا

وان لم يضعوا الأشواك براحتيهم .

كيف الحمام أن تحلق في سماء

غير سماء ، وأرض غير روضتيهم

يا أيتها الصدف أجمعيني بزهور قلبي

فأريد أن أضممهم وأحتويهم .



شاعر أمه اليمن

عبدالباسط الصمدي

أبوأميمه / اليمن

أنا شاعر أمه اليمن

والأماكن كلها لاتتسع لي

وكل الطرقات

حتى الأماكن التي تبدأ

الخيل منها ركابها تعرفني

أنا الذي بنيت القباب

زخرفتها ونقشت صدورها

وبكلتا اليدين مزجت الألوان

وبالأحجار رسمت بيوتا وأسواقا

مجدنا عندما نمضي إلى هندسة البناء

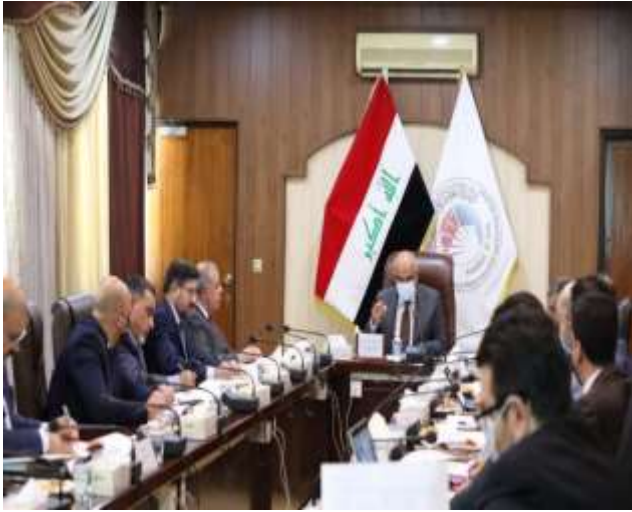
تتبعنا الخرسانة ، قمم الجبال

و لأجل الحب وكلماته

أخذت من خطوط القلب خطا

التعليم تناقش مع وفد من الأمانة العامة لمجلس الوزراء تقييم الأداء المؤسسي

عقدت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي اجتماعاً مع وفد من الأمانة العامة لمجلس الوزراء لمناقشة وتدارس وتقييم الأداء المؤسسي على وفق معايير التميز الأوربي EFQM وأكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب لدى ترؤسه الاجتماع بحضور نائب الأمين العام لمجلس الوزراء الدكتور جاسم محمد حمد ووكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي الدكتور ياسين العيثاوي ورئيس جهاز الإشراف والتقويم العلمي الدكتور صلاح الفتلاوي وعدد من المختصين أهمية تطوير الأداء المؤسسي في مركز الوزارة والجامعات ودعم المراكز البحثية المتميزة والانفتاح على جميع مؤسسات الدولة والاستمرار بمجالات التدريب والتأهيل وتوفير بيئة علمية للمراجعة وتحسين الأداء وتعزيز مكانة القوة من خلال تنمية الشراكات الدولية والمحلية وتشجيع التعاون في ضوء فلسفة المؤسسات القائمة على خدمة المجتمع وتشخيص فرص التحسين ووضع البرامج اللازمة لتطويرها. بدوره أكد نائب الأمين العام لمجلس الوزراء أن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تمتلك أداء مؤسسياً مهماً ورؤية لتطوير الجامعات والمؤسسات ومواجهة التحديات. واتفق المجتمعون على استثمار طاقات مراكز الأبحاث الأكاديمية ومراكز التعليم المستمر ووضع برنامج للجامعات لتقييم الأداء المؤسسي وتشكيل فرق مختصة في المؤسسات التعليمية تضطلع بهذه المهمة وترتبط بالفريق المؤسسي الوزاري واختيار جامعات لاختبار أداؤها المؤسسي على وفق نموذج التميز الأوربي EFQM والاتفاق على مؤتمر علمي في هذا المجال بين وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والأمانة العامة لمجلس الوزراء والعمل على زيادة عدد المقيمين المعتمدين لدى المؤسسة الأوربية لإدارة الجودة في مجال تقييم الأداء المؤسسي والتعاون مع مؤسسات ووزارات الدولة في مجالات عدة منها الصناعة والتربية والاقتصاد والصحة والقانون. وفي ختام الاجتماع أشاد فريق الأمانة العامة بجهود فريق الأداء المؤسسي في وزارة التعليم من خلال العرض التقديمي الذي تضمن الأنشطة التي قطعت في هذا المجال.



الدكتور مازن الحسني يزور عدداً من كليات الجامعة للاطلاع على سير الامتحان التنافسي للطلبة المتقدمين للدراسات العليا

ضمن جولاته التفقدية زار رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور مازن الحسني عدداً من كليات الجامعة للاطلاع والإشراف على سير عملية الاختبار التنافسي للمتقدمين للدراسات العليا للعام الدراسي 2022/2021 برفقة المساعد العلمي الأستاذ الدكتور صبيح لفته وعدد من عمداء الكليات. وقام بزيارة القاعات الامتحانية في كلية التربية للعلوم الانسانية مع عميد الكلية الأستاذ الدكتور محمود عراك وعدد من الاساتذة في اقسامها الستة (اللغة العربية، واللغة الانكليزية، والجغرافية، والتاريخ، وعلوم القرآن والتربية الاسلامية، والعلوم التربوية والنفسية وبمشاركة 287 طالب وطبة للاطلاع عن قرب على سير الامتحانات ومدى ملائمة الاجواء الامتحانية وكذلك الاجراءات الوقائية المتخذة بذلك كما تفقد الحسني القاعات الامتحانية في كلية الفنون الجميلة برفقة الأستاذ الدكتور سامي علي حسين عميد الكلية لقسمي التربية الفنية وقسم التربية المسرحية بمشاركة (28) طالباً وطالبة للاطلاع عن كثب على سير الامتحانات ومدى ملائمة الاجواء للطلبة وتم توزيع الطلبة على القاعات للالتزام بشروط التباعد وكذلك ليس الكمادات والالتزام بشروط الوقاية الصحية كما زار كلا من كلية الزراعة وكلية التربية للعلوم الصرفة واطلع عن كثب على آلية الامتحان التنافسي والاجواء الامتحانية وكذلك توفير المستلزمات الخاصة بالامتحان وفي ختام جولته شكر جهود جميع منتسبي الكليات من اساتذة وموظفين لما يقدمونه من خدمات رغم الظروف الصحي الذي يمر به وتوفير كافة الاجراءات اللازمة سواء بشرية او مادية. وكانت الكليات قد استنفرت كافة جهودها في سبيل ايجاد افضل الاجواء الامتحانية للطلبة المشاركين في الاختبارات



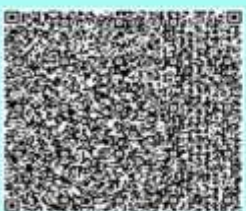
جهاز الإشراف والتقويم العلمي يعقد الاجتماع الدوري الأول لمدراء الأقسام الداخلية في الجامعات

عقد جهاز الإشراف والتقويم العلمي الاجتماع الدوري الأول لمدراء الأقسام الداخلية في الجامعات الحكومية والأهلية وافتتح الاجتماع رئيس جهاز الإشراف والتقويم العلمي الدكتور صلاح الفتلاوي في كلمته بالتأكيد على أهمية الأقسام الداخلية في الجامعات والاهتمام بهذا المفصل الذي يحظى بمتابعة وزارية مباشرة لافتاً إلى أن الاجتماع الدوري يمثل سيقاً ثابتاً لتقييم ومراجعة ملف الأقسام الداخلية ووضع الحلول والتوصيات المناسبة. وفي هذا السياق أكد السيد رئيس جامعة بغداد في كلمته خلال الاجتماع على آليات اختيار مدراء الأقسام الداخلية وضرورة الاعتماد على كوادرات الخدمات والصيانة من داخل الجامعات وضغط النفقات المالية. واستعرض المشاركون المقترحات الخاصة بتطوير الأقسام الداخلية من خلال آليات معتمدة لدى جهاز الإشراف والتقويم العلمي تهدف إلى تحديد مؤشرات القوة والعمل تعزيز مفاصلها ومعالجة التحديات.



رسالة ماجستير في كلية الهندسة تناقش ازالة الفلوريد والنترات والفسفور من مياه الشرب باستخدام التخثير الكهربائي

ناقشت في قسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة جامعة واسط رسالة الماجستير الموسومة ب (ازالة الفلوريد والنترات والفسفور من مياه الشرب باستخدام التخثير الكهربائي) تناولت الرسالة التي اعدتها الطالبة (رسل كريم عبد الخضر) ازالة الفلوريد والنترات والفسفور من مياه الشرب باستخدام التخثير الكهربائي نتيجة نقصان في كميات المياه وزيادة النفايات الصناعية المطروحة الى النهر وان الزيادة في تراكيز هذه الملوثات يؤدي الى حدوث مشاكل صحية وبيئية. تهدف الدراسة الى البحث في العوامل المؤثرة على عملية معالجة المياه الملوثة بالفلورايد والنترات والفسفات وكانت كالتالي هي التركيز الاول للملوث والدالة الحامضية، الفولتية المسلطة، المسافة بين الأقطاب، المساحة النشطة للأنود، وزاوية التدفق بالإضافة الى زمن الاستبقاء الهيدروليكي. بينت النتائج ان الازالة المثلى كانت 99 % للفلوريد وقد تحققت بزمن استبقاء هيدروليكي 3 ساعات وتركيز اولي يساوي 5 ملغرام / لتر وبدالة حامضة تساوي 4 وفولتية مسلطة قدرها 40 فولت ومسافة بين الأقطاب تساوي 2 سنتمتر والمساحة النشطة للأنود قدرها 792 سنتمتر مربع وزاوية التدفق تساوي صفر.



تصميم وتنفيذ

م.م حسنين علي ذويب

المهندس كرار حيدر شاكر

السيدة رنا محمد صالح
السيدة منتهى الكنانى
المصور
سجاد الهاشمي

د. محمد عبد الجبار محمود
م.م حسنين علي ذويب
م.م والنسق نعيم
م.م علي سعد علوان
السيد محمد زيدان تعبان

اعضاء هيئة التحرير
أ.د فاضل جبر مظهر
أ.م.د رحيم عبد علي فرحان
أ.م.د ناطق عبد الله علي
م.د رحيم جودي غياض
م.د راسي نسوري حمودي