

الكلمة الافتتاحية

النصر على داعش إنجاز عظيم خطته
سواعد الكرماء

يحتفل العراقيون اليوم بذكرى النصر العظيم الذي خطته سواعد كريمة أمنت بالله ضد أشرس بنصرها على أعتى هجمة متطرفة في العصر الحديث من قبل عصابات الإرهاب والهمجية داعش التي أرادت بالإسلام ضللا ، كما عهدنا ذلك عبر تاريخنا الطويل حين اجتاحت المغول أرض العراق وفعلوا الأباطيل ومن ثم حاولوا محو تراث الأمة الإسلامية واستباحة دماء المسلمين ، فأحرقوا آلاف المكتبات ، وقتلوا أكثر من مليون عراقي كما تذكر لنا المصادر ، والحال ذاته شهده بلدنا الصابر في عصرنا الحالي ، إذ اجتمعت عليه قوى البغي والضلال من كل أرجاء العالم لنهش جسده الطاهر إلا أن إرادة العراقيين وبفتوى المرجعية الرشيدة استطاعوا وبإيمانهم المطلق وصمموا على أن أرض العراق الطهور لا يمكن أن تتدنس من قوى الكفر المتمثلة بعصابات لاتؤمن بالإنسانية ولا بحرية الرأي والمعتقد ، فقد دنسوا وخربوا وقتلوا باسم الدين إلا أن قائلهم باء بالفشل نتيجة التصدي الحاسم من قبل قواتنا المسلحة وحشدنا المبارك الذي التزم بفتوى المرجعية التي أوجبت الجهاد الكفائي ضد قوى الشر والإرهاب...فقد بذلت الدماء الطهور من أجل التصدي والتحرير بعدما احتلت مساحات واسعة من أراضي العراق الحبيب ، لكن تنأى الرجال الرجال على سلامة وطنهم ، وتحرير الناس من ربقهم ، إذ سطورا أروع الملاحم للزود عن حياض الوطن العزيز .

وها نحن اليوم تمر علينا الذكرى الثالثة للنصر المؤيد من الله ورسوله وأوليائه، لكي لاتدنس أرض المقدسات ، وتهتك الحرمات . فصار ذلك اليوم ذكرى عطرة لكل العراقيين، وهم يرفعون راية الله أكبر ، مرفقة عالية تزخر بأريج الفتح المبين وتقول للإنسانية إن الاستبداد والظلم لايدوم مادامت هناك شعوب ترفض الشر وتكافح آثاره ، وتعطي صوت الحق...لذا فمن حقا أن نحتفل بنصرنا المؤزر الذي يبدد آمال الشيطان ، وكسر شوكته .ولعل التاريخ سيخط بأحرف من نور وحدة العراقيين، وهم يصطفون كالجسد الواحد في كل ثانية ومعترك. وفق الله كل من شارك مقاتلا وداعما وساندا ومن خط فتواه من نور السماء ؛ ليحيي سنة النبي ورسالة السماء ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

الدكتور طالب الموسوي

رئيس مجلس إدارة كلية

الكوت الجامعة

الكوت الجامعة تتصدر التصنيف العالمي للجامعات UI Greenmetrics

بعد تمكن 61 جامعة عراقية من الدخول في تصنيف UI Greenmetric الأندونيسي ، حازت الكوت الجامعة فيه على التسلسل ١٣ عراقيا على الجامعات والكليات الأهلية والبالغ عددها 64 ، وبالمركز 779 عالميا. مبارك لكليتنا الحبيبة التميز والتقدم .

ومن الله التوفيق .

وحدة إعلام كلية الكوت الجامعة



وزير التعليم العالي والبحث العلمي يستقبل وفدا من مؤسسة الشهداء

استقبل وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب رئيس مؤسسة الشهداء السيد كاظم عويد والوفد المرافق له. وأعرب معالي الوزير عن تفاعل المؤسسات الجامعية مع شريحة ذوي الشهداء والحقوق المكتسبة لديهم بموجب السياقات القانونية النافذة مؤكدا توفير مناخات الدعم والإسناد لهذه الشريحة المهمة من جهته ثمن السيد رئيس المؤسسة التعاطي المسؤول من مؤسسات التعليم العالي والبحث العلمي مع ملف ذوي الشهداء واحتضاتهم في الكليات والمعاهد على مستوى الدراسات الأولية والعليا. وأبدى الجانبان استعدادهما للتعاون في المجالات العلمية والثقافية وإقامة الورش والدورات في مجال حقوق الانسان وخدمة المجتمع.



توافد الطلبة الجدد للتسجيل في كلية الكوت الجامعة .

بعد فتح قناة القبول في الجامعات والكليات الأهلية يستمر عمل المعتمد الإلكتروني في إنشاء حساب الطالب وتفعيل الخدمات الساندة لرفع اسم الطالب لقناة القبول المركزي ، وقد صرح الدكتور رحيم جودي بأن قناة القبول تستقبل الطلبة المتقدمين على كليتنا من الساعة الثامنة صباحا حتى الساعة الخامسة مساء من كل يوم بما فيها العطل وأيام الجمع . وأضاف إلى أن كادر التسجيل متعاون بشكل مطلق مع الطلبة المتقدمين لتسهيل إجراءات التقديم .

والله المستعان .

وحدة إعلام كلية الكوت الجامعة



تهنئة

يتقدم كادر إعلام كلية الكوت الجامعة بأحر التهاني وأسمى التبريكات ؛ ليقدمها للزميل الحقوقي علي الموسوي بمناسبة نياله شهادة الماجستير في القانون من جامعة المصطفى في جمهورية إيران الإسلامية ، متمنين له مزيدا من النجاح والتفوق في مسيرته العلمية والأكاديمية .

المكتب الإعلامي

كلية الكوت الجامعة .



الكاظمي من الفلوجة: المقاتلون صاغوا قلادة النصر وأهدوها إلى شعب العراق

بغداد/ الصباح



أكد رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة مصطفى الكاظمي، اليوم الخميس، ان العراق لا يقبل القسمة، وان المقاتلين صاغوا قلادة النصر وأهدوها الى شعب العراق.

وقال الكاظمي في كلمته مع القيادات الأمنية والعسكرية ومجموعة من القوات الامنية في مدينة الفلوجة: في مثل هذا اليوم انتزع النصر على عصابات "داعش" الارهابية بسواعد وايمان وجذور الوطنية العراقية، مبينا ان الانتصار ليس عسكرياً فقط، بل انتصار الحضارة أمام التخلف، التقدم أمام الرجعية، الانسانية أمام الوحشية، العراق الواحد الموحد أمام التقسيم.

وشدد على ان "المقاتلين من ضباط ومراتب، في الجيش والشرطة الاتحادية وجهاز مكافحة الإرهاب والحشد الشعبي والبيشمركة، وكل من قاتل هذا التنظيم الإرهابي، صاغوا قلادة النصر وأهدوها الى شعب العراق بتضحياتهم وبطولاتهم".

وتابع رئيس الوزراء: ان النصر المتحقق والدم الذي سال كانا من اجل الشرف والارض، فضلا عن التضحيات التي قدمت بجهود وتضحيات عراقية.

واوضح، ان مناطق الفلوجة والخالدية وغيرها، حاول داعش اختطافها، لكن العراق لا يقبل القسمة، وداعش وجد أمامه أبطالاً وصناديد علموا الإنسانية معنى الكرامة الوطنية.

واضاف، "تفتخر بهذا اليوم العظيم، ونفتخر بهذا الإنجاز الكبير ونفتخر بكم أنتم فخرنا ورمز صمودنا"، متوعدا "لمن يحاول المساس بكرامة العراق أو وحدة أراضيه أو سلامة العراقيين".

واختتم، "مبارك لكم النصر ومبارك للعراقيين أن لهم أبطالاً مثلكم أنتم أمل العراق وحراسه بارك الله بكم والرحمة لشهدائنا الأبرار."

رئيس الجمهورية في يوم النصر: يجب تعزيز سلطة الدولة وسيادتها

بغداد/ الصباح

شدد رئيس الجمهورية الدكتور برهم صالح في بيان له بمناسبة يوم النصر على تنظيم داعش، على ضرورة الحفاظ على الانتصارات المتحققة وعدم التفريط فيها "وفاءً للتضحيات وللدماء الزكية التي أريقَت في طريق التحرير" وقطع الطريق أمام بقايا الإرهاب عبر مواصلة الحرب على الإرهاب وعدم التهاون فيها.

وأكد على ضرورة الشروع في مكافحة الفساد وتعزيز سلطة الدولة وترسيخ سيادتها في فرض القانون وحماية أمن واستقرار المواطنين، والشروع في تحقيق الإصلاح البنوي، وتلبية استحقاق الانتخابات الحرة النزهاء، وبما يضمن الإرادة الحقيقية للناخبين بعيداً عن الضغوط والتزوير والتلاعب، وعودة النازحين إلى مدنهم، ومعالجة كل الآثار التي خلفتها الجماعات الإرهابية.

الحكيم: مسؤولية مكافحة الفساد تقع على الجميع

بغداد: الصباح

حمل رئيس تحالف (عراقيون) السيد عمار الحكيم مسؤولية مكافحة الفساد المتفشى في مؤسسات الدولة.

وقال الحكيم، في بيان لمكتبه، بمناسبة اليوم العالمي لمكافحة الفساد: "انه آفة تهدد حاضر ومستقبل الشعوب وأجيالها وتعرقل مسار رقيها ونموها وازدهارها".

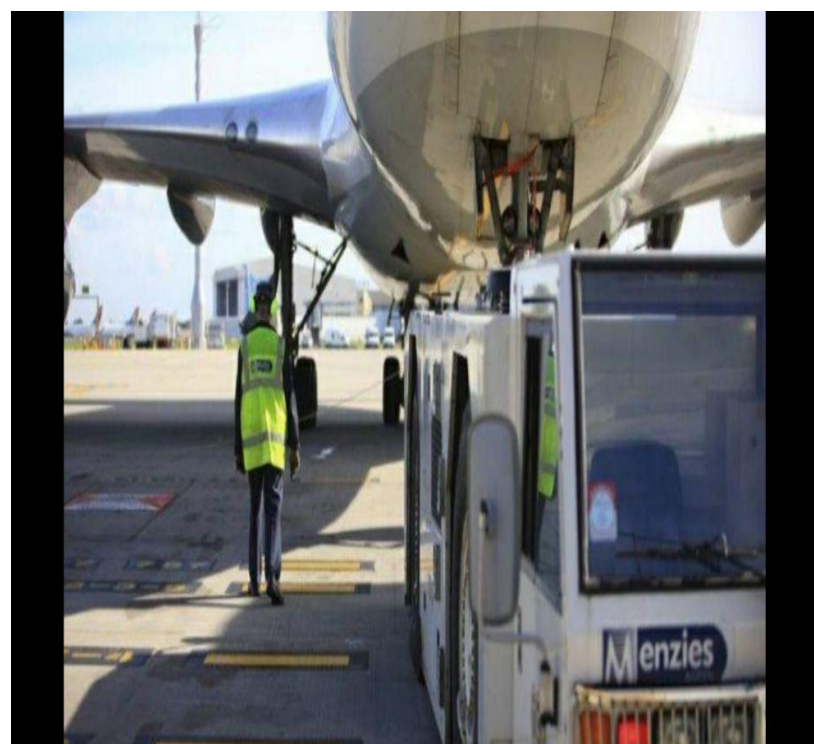
وأضاف "نحمل الجميع مسؤولية مكافحة الفساد المتغلغل في مفاصل الدولة بجميع مؤسساتها عبر تطبيق التشريعات والقوانين والضرب بيد من حديد على رؤوس الفساد". وتابع الحكيم ان "المسؤولية تقع على جميع أفراد المجتمع مع الدور الكبير لوسائل الاعلام ومنظمات المجتمع المدني في نشر التوعية المجتمعية وترسيخ الالتزام الديني والأخلاقي والوطني والإنساني والتحذير من هذا الخطر الداهم.

سلطة الطيران تمنح رخصة خدمات {المناولة} لشركة عراقية

بغداد: الصباح

منحت سلطة الطيران المدني رخصة تشغيل لمقدم خدمات المناولة الأرضية وتجهيز وقود الطائرات في مطار بغداد الدولي للشركة العراقية المتحدة لخدمات المطارات والمناولة الأرضية المحدودة التي تعمل باسم "موصل"، وهي أول شركة عراقية مختلطة متخصصة بخدمات المناولة الأرضية في العراق، والمساهمون فيها هم شركة الخطوط الجوية العراقية وشركتنا منسيز البريطانية وبريتش بيترولوم .

وذكر بيان لسلطة الطيران أنه "بموجب هذه الرخصة ستتوفر مجموعة من الخدمات في مطار بغداد الدولي بما في ذلك خدمات المناولة الأرضية المتكاملة بضمنها خدمات المسافرين والساحة وعمليات الرحلات الجوية وترحيلها ومعدات التنظيف والدعم الأرضي وتزويد الطائرات بالوقود وخدمات مناولة الشحن وعمليات المستودعات»



الآسيوي يصادق على مشاركة قطر بالتصفيات الأوروبية

كوالالمبور: أ ف ب



صادق الاتحاد الآسيوي لكرة القدم امس الاربعاء على مشاركة منتخب قطر في التصفيات الأوروبية لكأس العالم 2022، من أجل إتاحة المجال أمام "العنابي" لاكتساب المزيد من الخبرة في المنافسات الدولية الكبرى. وقال الاتحاد القاري في بيان: "يأتي قرار مشاركة المنتخب القطري في التصفيات الأوروبية الذي حظي بمصادقة الاتحادين الأوروبي والدولي لكرة القدم، من أجل إتاحة المجال أمام الفريق لتطوير قدراته قبل النهائيات العالمية". واعلن الاتحاد القطري في بيان ان الاتحاد الأوروبي وجه له دعوة للمشاركة ضمن المجموعة الأولى من التصفيات التي تضم منتخبات البرتغال وصربيا وإيرلندا ولوكسمبورغ وأذربيجان. وهذا يعني ان المنتخب القطري سيكتسب خبرة اضافية من خلال مواجهة منتخبات أوروبية في عشر مباريات قبل استضافته النهائيات. ونظرا لخوضه النهائيات بصفته الدولة المضيفة، لن تحتسب نتائج قطر في ترتيب المجموعة التي يتأهل عنها بطلها مباشرة الى النهائيات، بينما يخوض الثاني ملحقا مؤهلا. بدوره قال الاتحاد الأوروبي في بيان: "نظرا لتأهل قطر الى مونديال 2022، وجه الاتحاد الأوروبي دعوة لها للانضمام الى منتخبات المجموعة الأولى، من أجل مساعدة منتخبهم على الاستعداد للنهائيات". وستخوض قطر جميع المباريات (ذهابا وإيابا) في أوروبا، لتوفير عناء السفر أمام باقي منتخبات المجموعات، بدءا من مواجهة لوكسمبورغ في 24 آذار المقبل. وستشارك قطر في المجموعة الأوروبية الوحيدة من خمسة منتخبات لا تضم احد المتأهلين الى نصف نهائي دوري الأمم الأوروبية. وسحبت قرعة تصفيات أوروبا الاثنين الماضي بواقع عشر مجموعات تتأهل منها عشرة منتخبات مباشرة الى النهائيات زاندا ثلاثة عبر الملحق. وتقام ثلاث جولات في آذار المقبل، قبل أن تستكمل التصفيات في ايلول، تشرين الاول وتشيرين الثاني.

الشرطة يحافظ على صدارة دوري الصالات

بغداد: الصباح الرياضي

حافظ فريق الشرطة على صدارته لدوري كرة الصالات الممتاز اثر فوزه امس على الجنسية بنصف دزينة من الاهداف مقابل هدف، ليرفع رصيده الى 18 نقطة جمعا من ستة انتصارات متتالية، وواصل نفض البصرة مطاردته للمتصدر عدته لجنة المسابقات فانزا بخماسية نظيفة على بلدية البصرة لتخلف الاخير عن الحضور. وحقق "عندليب الفرات" نقط الوسط النتيجة الاكبر في هذه الجولة بتغلبه على فريق الجنوب باحدى عشرة هدفا من دون مقابل ليرفع الفائز رصيده الى 16 نقطة في الترتيب الثالث، وحصد القوة الجوية ثلاث نقاط جديدة وضعت في المركز الرابع بعد تفوقه على امانة بغداد بستة اهداف مقابل ثلاثة، في الوقت الذي تلقى فيه الجيش خسارة امام غاز الجنوب بهدفين مقابل ثلاثة، وخطف مصافي الجنوب انتصارا مستحقا على اوروك بخمسة اهداف وقابل هدف وحيد، ومنى الميناء البصري بخسارة امام غاز الشمال بهدفين مقابل اربعة اهداف.



افتتاح ملعب تلعفر

الموصل: شروق ماهر

افتتح محافظ نينوى نجم الجبوري امس الاربعاء أكبر ملعب لكرة القدم في قضاء تلعفر 70 كم غرب الموصل. وقال الجبوري في تصريح لـ(الصباح): إن "الملاكات العاملة في بلديات قضاء تلعفر انتهت من تاهيل واعمار اكبر الملاعب الرياضية لكرة القدم والذي تم تفجير مدرجاته وتخريب الساحة من قبل عصابات داعش الارهابية ابان سيطرتها على القضاء منذ اكثر من اربعة اعوام » واضاف أن "الملعب تم انجازه بالكامل"، موضحا ان "الحكومة المحلية في المحافظة بصدد افتتاح مشاريع رياضية اخرى داخل القضاء لاعادة نشاط جميع المشاريع الرياضية في عموم القضاء"، لافتا الى ان "الملعب سيحتضن على ارضه مباراة ستجمع فريق الموصل مع احد اندية المحافظات خلال الايام المقبلة". يشار الى ان افتتاح الملعب شهد حضور عدد كبير من المدربين الرياضيين والمسؤولين المحليين واللاعبين من محافظة نينوى .



علاء عباس ينتقل رسمياً إلى جل فيسنتي البرتغالي

بغداد: الصباح الرياضي



وقع مهاجم المنتخب الوطني لكرة القدم علاء عباس يوم أمس الأحد عقد انضمامه بصورة رسمية الى نادي جل فيسنتي البرتغالي، بينما من المؤمل ان يباشر اجراء أولى وحداته التدريبية مع فريقه الجديد اليوم الاثنين.

وقال وكيل أعمال اللاعب ايمار ريسان في تصريح خص به «الصباح الرياضي»: ان العقد الجديد الذي تم توقيعه أمس يمتد لمدة موسمين بمقابل مادي عال جدا. وأشار الى ان اللاعب علاء عباس سينخرط بالوحدات التدريبية الجماعية لفريقه الجديد بدءا من اليوم الاثنين وسيبقى قرار اشتراكه في المباريات المقبلة مرهونا برؤية الجهاز التدريبي بقيادة البرتغالي روي الميدا.

واضاف ان اللاعب يحق له خوض المباريات مع فريقه اعتبارا من الجولة المقبلة التي سيلقي فيها بنفيكا في العشرين من الشهر الحالي، ولن يستوجب عليه الانتظار حتى فترة الانتقالات الشتوية كونه مسجلا ضمن كشوفات الفريق المقدمة للاتحاد البرتغالي قبل بداية الموسم الحالي.

تجدر الإشارة الى ان نادي جل فيسنتي يلعب ضمن مسابقة الدوري الممتاز في البرتغال ويقف حاليا في الترتيب الحادي عشر برصيد تسع نقاط.

روبوت من هوندا للأطفال لتجنب الحوادث

طوكيو: وكالات



صممت شركة هوندا روبوتاً صغيراً يسمى **Ropot** يوضع على أكتاف الأطفال ليساعدهم على تجنب حوادث الطرق وعبور الشوارع بأمان عبر استخدام تقنيات **ADAS** والأفكار الأخرى من شركة صناعة السيارات.

ويوصف **Ropot** بأنه روبوت لإرشادات السلامة المرورية، حيث إنه ملئ بأجهزة استشعار، لكنه يعتمد على الاتصال البسيط لجعل الأطفال أكثر وعياً بالمخاطر المحتملة. وفي حين أن السيارات الذاتية القيادة لا تزال بعيدة بعض الشيء عن التسويق، فقد شهدت السنوات القليلة الماضية زيادة هائلة في أجهزة الاستشعار وما يسمى بأنظمة مساعدة السائق المتقدمة التي يتم تضمينها في المركبات.

وأصبحت مجموعة هوندا من هذا النوع من التكنولوجيا، ذات العلامة التجارية **Honda Sensing**، متاحة الآن في سيارات الركاب وسيارات الدفع الرباعي.

وتسمح هذه التكنولوجيا بالضغط على المكابح تلقائياً إذا كنت على وشك الاصطدام بالسيارات الأخرى، والمساعدة في إيقاظك ضمن علامات الطريق، وتصحيح مسار السيارة إذا انحرفت عن المسار بشكل غير متوقع. ويمكن لروبوت هوندا الجديد **Ropot** الآن فعل القليل من ذلك للأطفال الذين يسبرون على الأقدام. ويعالج مشروع البحث والتطوير في هوندا المشكلة المعروفة في البلاد، إذ يلتحق الأطفال اليابانيون في سن السابعة عادةً بالمدرسة الابتدائية ويمشون بمفردهم. وهناك زيادة ملحوظة في الحوادث المرورية التي تشمل الأطفال في هذا العمر نتيجة لذلك. وتظهر الأبحاث أن مجال رؤية الأطفال أضيق بكثير من مجال رؤية البالغين، حيث لديهم نحو ثلثي مجال الرؤية للبالغين فقط، ويحد ذلك من الدرجة التي يمكنهم من خلالها الرؤية بشكل شامل من حولهم، ما يجعل تقييم الخطر أكثر صعوبة.

وقد يبدو روبوت **Ropot** مثل اللعبة، لكنه يتضمن العديد من التقنيات الهامة، حيث يسمح مستشعر **GPS** للوالد بالإعداد المسبق للطريق الذي يجب أن يسلكه الطفل، مع قيام الروبوت – المثبت بحزام حقبة الظهر للطفل – بالاهتزاز عند نقاط العبور لتذكير الطفل بالنظر في كلا الاتجاهين أولاً.

ويمكن لمستشعر الكشف عن السيارة اكتشاف حركة المرور المقترية من خلف الطفل أيضاً، مما يؤدي إلى حدوث اهتزاز وبطالبيه بالتحقق من سلامته عبر ردود الفعل اللمسي.

«آبل»: «ماك بوك» أسود غير لامع

كاليفورنيا: وكالات



تفكر شركة آبل في إمكانية صنع أجهزة حواسيب (ماك بوك) **MacBook** باللون الأسود غير اللامع، وذلك وفقاً لبراءة اختراع جديدة مودعة لدى مكتب الولايات المتحدة لبراءات الاختراع والعلامات التجارية. وتقدمت الشركة بطلب للحصول على براءة الاختراع بشأن اللون الأسود غير اللامع الشديد الامتصاص للضوء لمجموعة من المنتجات، ومن ضمنها هواتف آيفون وأجهزة آيباد وحواسيب ماك بوك. ويحدد طلب براءة الاختراع، بعنوان (الجزء المؤكد ذو المظهر الأسود غير اللامع)، خصائص الحل اللوني وعمليات التصنيع الممكنة لتحقيق ذلك. وتشير براءة الاختراع إلى أنه يمكن استخدام الحل اللوني عبر مجموعة من المعادن والسبائك المعدنية، ومن ضمنها الألومنيوم والتيتانيوم والفولاذ. ويتكون الحل اللوني من طبقة مؤكسدة تشتمل على ميزات لامتناص الضوء المرئي، كما تحتوي الطبقة على مسام، حيث يتم غرس الجزيئات اللونية داخل المسام لينتج سطح باللون الأسود غير اللامع المكثف. ومن الصعب الحصول على اللون الأسود الأصلي، حيث تكون معظم المنتجات التجارية باللون الأسود هي عبارة عن اللون الرمادي الداكن. وتوضح براءة الاختراع أن ترسيب جزيئات الصبغة داخل مسام الطبقة المؤكسدة لا يكفي لإضفاء اللون الأسود الحقيقي. وتتمثل إحدى المشكلات التي ينطوي عليها الأمر في أنه كلما كان اللون الأسود أكثر قتامة، زاد اللامع، الذي بدوره يعكس قدرًا كبيرًا من الضوء المرئي. ويبدو أن حل آبل يعادل الحلول الحالية ذات اللون الأسود الحقيقي، مثل **Vantablack**، وهي واحدة من أحلك المواد المعروفة، حيث تمتص ما يصل إلى 99.965 في المئة من الضوء. وقالت آبل: من الصعب الحصول على اللون الأسود الحقيقي بدلاً من الرمادي الداكن من أجل تعزيز جاذبية المنتج التجميلية للمستهلكين. وفشلت محاولات الشركات المصنعة للأجهزة الإلكترونية الاستهلاكية في تحقيق اللون الأسود الحقيقي. وأضافت: لم تحقق أفضل المحاولات سوى اللون الرمادي الداكن، ويتمثل أحد التحديات التي تواجه تحقيق اللون الأسود الحقيقي في أن المعدن المؤكسد يمكن أن يكون له طبقة نهائية بلون قادر على عكس كميات كبيرة من الضوء المرئي.

{آيفون} يساعد المكفوفين

نيويورك: وكالات

كشفت شركة آبل النقاب عن الميزة الجديدة لهاتف آيفون المسماة (التعرف على الشاشة) **Screen Recognition** التي تستخدم التعلم الآلي من أجل تحديد الأزرار وأشرطة التمرير وعلامات التبويب وتسميتها تلقائياً. ولطالما بذلت آبل قصارى جهدها لإضافة ميزات للمستخدمين ذوي الاحتياجات الخاصة. وتمثل ميزة **VoiceOver** ضمن أجهزة **iOS** أداة مفيدة لأي شخص يعاني من ضعف البصر، وذلك بافتراض أن كل عناصر واجهة المستخدم مسماة يدوياً. وتتوفر ميزة التعرف على الشاشة ضمن **iOS 14**، وتمثل نظاماً للرؤية الحاسوبية يتم تدريبه على آلاف من الصور الخاصة بالتطبيقات قيد الاستخدام من أجل التعرف على شكل الزر وما تعنيه الأيقونات. وتعد هذه الأنظمة مرنة للغاية، ويمكن أن تصبح خبيرة في اكتشاف القطط وتعابير الوجه أو الأجزاء المختلفة لواجهة المستخدم، وذلك اعتماداً على البيانات التي تقدمها لهم. ويمكن لمستخدمي آيفون استدعاء الميزة ضمن أي تطبيق، بحيث يتم خلال جزء من الثانية تسمية كل عنصر ضمن الشاشة. ويجب أن تكون ميزة التعرف على الشاشة على دراية بكل شيء يمكن أن يراه المستخدم المبصر ويكون قادراً على التفاعل معه، مثل: الصور والأيقونات الشائعة وأيقونات القوائم التي تظهر في كل مكان تقريباً. وقالت آبل: بحثنا عن المناطق التي يمكننا أن نحقق فيها تقدماً في ما يتعلق بإمكانية الوصول، مثل أوصاف الصور، وقمنا في نظام التشغيل **iOS 13** بتسمية الأيقونات تلقائياً، لكن الميزة الجديدة تمثل تطوراً كبيراً. وأضافت: يمكننا النظر إلى وحدات البكسل ضمن الشاشة وتحديد التسلسل الهرمي للكانات التي يمكنك التفاعل معها، ويحدث كل هذا عبر الجهاز في غضون أعشار من الثانية. وأصبحت مسألة التعرف على الشاشة أكثر مرونة وقوة بسبب المنطق الضبابي لأنظمة التعلم الآلي وسرعة مسرعات الذكاء الاصطناعي المدمجة ضمن أجهزة آيفون. ومن المفترض أن تساعد الميزة الجديدة في تسهيل الوصول إلى ملايين التطبيقات بالنسبة للمستخدمين الذين يعانون من ضعف في الرؤية.



صور متنوعة لكلية الكوت الجامعة



إعلان هام جداً :

تعلم كلية الكوت الجامعة عن فتح التواصل عبر مواقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك والفابير والواتس اب والتليگرام وغيرها فضلاً عن أرقام الموبايلات الموجودة أدناه للرد على أسئلة واستفسارات طلبتنا الأعزاء حول آلية القبول والتسجيل للعام الدراسي 2020 - 2021

والتي ستعلنها الوزارة لاحقاً .

□ ■ للإستفسار أكثر حول آلية القبول والتسجيل الاتصال على الأرقام التالية :

■ 07712368632 د. رحيم جودي

■ 07730399962 م. م علي سعد الموسوي

■ 07725277731 م. م زيد عباس المعموري

■ 07802878289 علي عبد الكريم

■ 07715655379 زينب حميد

■ 07723295584 فانتن صلاح

■ 07730414525 محمد صباح

■ 9251 883 0770 حسام ألزبيدي /الصويرة

■ 07807600548 حسين سحاب /الصويرة



السى / طلبتنا الاعزاء

تعلم كلية الكوت الجامعة عن تخصيص القناة الرسمية على برنامج التواصل (Telegram) للتواصل والاجابة على استفساراتكم حول آلية القبول والتسجيل للعام الدراسي 2020-2021 والتي ستعلن عن شروطها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لاحقاً.

رابط القناة الرسمية

(<https://t.me/alkutcollegeuniversity>)



الهوية الثقافية في نسوية ثنائية السلام والحرب

ابتهاال بلبيل

أمامي الآن العديد من صور النساء العراقيات اللاتي شاركن الرجال في التصدي لـ "داعش" اiban معارك التحرير والنصر (2014-2016) سواء في ساحة المعركة أو بين الأحياء السكنية أو في مختلف المجالات الأخرى.تقويم الساعة التناظرية على شاشة "اللابتوب"، يقول إن ذلك كان من أعوام، ولكن تقويم الذاكرة هو ما يهمننا ويهم كل امرأة لعبت الحرب أدواراً رئيسة في حياتها، وفي وضع العوائق أمام العدالة والسلام، وكيف أن الهدف الأسمى لهذه المشاركة يؤكد على أهمية الهوية الثقافية التي تشكل المرأة، وتعد حاسمة عند تقييم العلاقة بين النسوية والوطنية.لم يكن موقف النساء في مساندة الرجال في مواجهة الأزمات والصراعات قد تغير، فهناك مواقف كثيرة لعراقيات تحملن الكثير من المصاعب، وكسرن القواعد التقليدية عبر تقويض ما تبنته، أبرز النسويات المناهضات للحروب العسكرية الكاتبة البريطانية النسوية فيرجينيا وولف ودعت إليه عندما كتبت "تحتاج المرأة إلى غرفة تخصها وحدها ومبلغ من المال يمنحها الخصوصية اللازمة، ويوفر لها الاستقلال الاقتصادي، بعيداً من ضغط التفاصيل اليومية والدور المنوط بها."فولف-كما نخبرنا مواقف النسويات تجاه ثنائية السلام والحرب- أنها لم تر في فكرة مشاركة المرأة للرجل ومساندته في الحروب والصراعات والأزمات خطوات تأخذ بها لتحقيق المساواة، بل كانت تسعى وتطالب بتحرير الرجال من ثقافة النزعة العسكرية. كما تعتقد أيضاً بوجود تشابه ما بين الرجل والحرب في التأثير على حياة المرأة.مع ذلك، نجحت المرأة العراقية بتجربة التصدي لـ "داعش" مع الرجل -لفترة على الأقل- في درء المخاطر عن البلاد.. درء المخاطر التي تترجم في "المواطنة الكاملة والهوية الثقافية" وتكون أساسية لفرض المساواة بين الجنسين في الشأن الأمني والعسكري والسياسي، فضلاً عن أن مشاهد تضامن النساء مع الرجال عسكرياً نقطة دخول مهمة لتحرير المرأة.لعل مواكبة المنظور النقدي للثقافة النسوية تجاه عسكرة النساء ومشاركتهن في الحروب، يجلب لنا نوعاً من الازدواجية المحيرة، فتارة يتم رصد العلاقة السلبية بين النسوية والعسكرة والحرب، وتارة أخرى تمثل لنا بشكل صريح العلاقة الإيجابية بين النسوية والمساواة أو التكامل بين الجنسين، وهي بالضرورة- أقصد العلاقة- سلبية بين النزعة العسكرية والتكامل بين الجنسين.كنت وما زلت أعتقد بأن مشاركة المرأة للرجل في التصدي لـ "داعش" أكثر منطقية لدي في تكوين علاقة إيجابية بين النسوية والمساواة في العموم. لكن العلاقة السلبية بين النسوية والعسكرة تجعلني أفكر أيضاً في خطورة الاستسلام لداعش، ذلك الإرهاب الذي راح - آنذاك- الكثير من أبناء وبنات شعبنا ضحية تطرفه وقسوته.إنني أتساءل هنا عن الفرق بين وضعيّة المنظورات النسوية ووضعيّة النساء اللواتي يتعرضن للاختطاف والتعذيب والاعتصاب وغير ذلك من عنف جمعي ذكوري اراهبي، كيف يمكن أن أتعامل بشأن هذه القضية من منظور نسوي، كيف يمكن أن أتكسر لاستخدام القوة - بوصفها حالة من الرهبة والعنف- من قبل النساء اللواتي عليهن أن يواجهن مثل هذه الوحوش الإرهابية؟تحضر في الذهن الآن الروائيّة البيلاروسية سفيتلانا أليكسييفيتش الحائزة على جائزة نوبل في الآداب عام 2015 على روايتها الأرشيفية " ليس للحرب وجه أنثوي"، وهي بالنسبة لي من أكثر الروايات النسوية إثارة. لقد أخذتني أو بالأحرى كشفت لي عن حياتي كامرأة عاشت الحرب وتبعاتها، حين كتبت في مقدمتها: (ما الذي أذكره عن الحرب؟ إنه حنيني الطفولي بين كلمات مرعبة وغير مفهومة. كنا نتذكر الحرب دوماً: في المدرسة وفي البيت، في الأعراس وفي التعميد، في الأعياد وفي المآتم. وحتى في أحاديث الأطفال. سألني ابن الجيران ذات يوم: "وماذا يفعل الناس تحت الأرض؟ وكيف يعيشون هناك؟". نحن أيضاً إذا أردنا معرفة سرّ الحرب)



سيصبح هذا الطفل من الملحدين

عندما كان السيد الصدر في الثامنة من عمره، أخذه وليّه إلى بعض المشايخ ليدرّسه العقائد، وكان السيد الصدر يناقشه في جميع ما يقول، ولم يكن هذا الشيخ بالمستوى العلمي الذي يجيب به عن أسئلته، فقال لبعض أولياء السيد الصدر:

«هذا الطفل سيصبح من الملحدين لأنّه يشكك في كلّ أمر عقائدي».

وفي نفس العمر ألّف السيد الصدر كتاباً حول أهل البيت يقع في مئة صفحة، وهو مفقود.

الصورة : السيد الشهيد محمد باقر الصدر وأخيه الأكبر السيد اسماعيل الصدر [طاب ثراهم].

♦ آية الله السيد نورالدين الإشكوري من أبرز تلامذة السيد الشهيد نقلاً عن السيد نفسه، السيرة والمسيرة في حقائق ووثائق ج ١، ص ١٢١



الصحة: تحسن واضح في الوضع الوبائي بالبلاد

بغداد: رلى واثق

أكدت وزارة الصحة والبيئة، أمس الثلاثاء، أن هناك تحسناً واضحاً بالوضع الوبائي في البلاد، إلا أنها أشارت إلى أن انخفاض عدد الاصابات والوفيات، وزيادة نسبة الشفاء من «كورونا»، لا يعنيان أننا في أمان من الوباء. وقال مدير دائرة الصحة العامة رياض عبد الامير، لوكالة الانباء العراقية (واع): إن "هناك تحسناً واضحاً في الوضع الوبائي، إذ انخفض عدد الاصابات بشكل واضح، وأصبحت نسبة الاصابات (الموجبة) من عدد الفحوصات 6 بالمئة، وهو مؤشر مهم لانخفاض انتقال العدوى، كما انخفضت الوفيات، فبعد أن كان المعدل اليومي أكثر من 60 حالة وفاة، انخفض إلى أقل من 30 وفاة يومياً. «المتحدث باسم وزارة الصحة سيف البدر، قال في حديث لـ"الصباح": إن "استراتيجية مناعة القطيع لم تعتمد في العراق بعد، وإنما نعمل على اكتشاف حالات الاصابة المبكرة وعزلها لمنع انتشار الوباء، الى ان يكون هناك علاج من إحدى الشركات العالمية وإحدى الدول التي نتواصل معها"، مشيراً الى أن "العراق وصل إلى مراحل متقدمة في هذا المجال، وسيكون هناك توفير للقاح من أي منشأ، وما يهم هو أن يكون اللقاح فعالاً وأمناً وبُيُثت قدرته على الوقائية.»وأضاف، أن "وصول العراق الى مرحلة مناعة القطيع أو غيرها، هو دراسة وقرار يكون من قبل مختصين في مجال الصحة العامة"، مشيراً الى "عدم العمل بهذه الطريقة مع جائحة كورونا، وإنما اتبع العراق طريقتين، هما تطوير قدراته العلاجية والتشخيصية ونشر التوعية."وتابع البدر: أنه "تمت زيادة أعداد المختبرات، وبدأننا باكتشاف الحالات الصامتة، كما جرت زيادة أعداد الأسرة والمؤسسات الصحية المختصة بعلاج كورونا، وتوفير جميع فقرات بروتوكول العلاج المعتمدة في العراق، وتم الوصول إلى تطور كبير بهذه الاجراءات أدى الى زيادة نسب الشفاء إلى 80 بالمئة وانخفاض مستوى الوفيات الى دون 2 بالمئة.»عضو لجنة الصحة النيابية اكتفاء الحسنواي، اشار الى لـ"الصباح" أن "الوضع الصحي مطمئن، وبحسب مدير عام صحة الكرخ فإن العراق وصل إلى مرحلة مناعة القطيع، وبدأت الأجسام المضادة في جسم الإنسان تولد مناعة طبيعية في التصدي لهذا المرض.»مؤكدة، أن "العالم يعيش تزايداً غير طبيعي في أعداد الإصابات، خاصة في بداية الشتاء، في حين أن الحالات لدينا في هبوط"، مشيرة الى أن "وعي المواطن بشأن هذا المرض والحجر المنزلي ولد مواجهة ومناعة.»وتابعت: أن "الوفيات اليوم وصلت إلى 1 بالمئة من الإصابات، والحالات المتأزمة وصلت الى 5 بالمئة، كما أن مجمل حالات الاصابة في نزول"، مشيرة الى أن "وصول اللقاح قريب، وتم التعاقد لاستيراد 8 ملايين امبولة لفرض السيطرة بصورة كاملة على الفيروس، وسيكون توزيع اللقاح بإعطاء الاولوية للملاكات الطبية والقوات الامنية والمشمولين بالعناية الاجتماعية.»

من قمم البركة أهل البيت ؛ فإن النبي صلى الله عليه وآله وسلم فيما أخرجه الترمذى وليس في الستة سواه يقول: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنِ اخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَضِلُّوا كِتَابَ اللَّهِ وَعَثَرَتِي أَهْلَ بَيْتِي) أخرجه الترمذى، ولم يقل {وسنتى} فالموجود فى الكتب الستة {وعترة أهل بيتى}، أما لفظ {وسنتى} أخرجه الحاكم بلفظ: (تَرَكْتُ فِيكُمْ شَيْئِينَ لَنْ تَضِلُّوا بَعْدَهُمَا كِتَابَ اللَّهِ وَسُنَّتِي) لكن {وعترتى} فى الترمذى. والترمذى مقدم على أحمد لأنه من الكتب الستة المعتمدة.

وماذا يعنى وجود آل البيت إلى الآن بينما ؟ يعنى أن النبي ﷺ حقيقة لا مرية فيها.

وماذا يعنى حفظ القرآن على مر الزمان واختلاف المكان؟ يعنى أن النبي حقيقة لا أوهام.

فالنبي ﷺ هو الوحيد الذى نَقَطْعُ بِقَبْرِهِ. فأخبرونا أين هو قبر موسى؟ أو قبر آدم؟ أو سليمان؟ لا أحد يعرف، ولا أحد يعلم، فالقبر الوحيد المعروف يقيناً هو للرسول ﷺ، وبصعوبة يمكن القول بأن قبر سيدنا إبراهيم فى الخليل، ومدفون إلى جانبه إسحاق ويعقوب ويوسف وكله ظن، وزوجاتهم ظن، و قريب من دمشق هناك أيوب وهو ظن أيضاً فلا أحد يجزم بذلك، ولا يوجد حقيقة إلا سيد الخلق ﷺ، وهذا تَفَرُّدٌ وحسن لا يمكن أن ينكره أحد، لا يمكن أن تنكر وجود سيدنا محمد ﷺ.

هناك شخص ملحد مجرم وهو من كفار أوروبا قام بتأليف ثلاثة مجلدات يثبت فيها عدم وجود سيدنا عيسى، فقال أن سيدنا عيسى غير موجود. فسالناه: لماذا؟ فقال: لا يوجد فى السجلات الرومانية أى شئ عنه.

أما عندنا نحن المسلمون فيوجد لدينا آلاف الروايات من آلاف الأشخاص نَعْبِرُ عَنْ كُلِّ مَقُولَةٍ صَدَرَتْ مِنْ فَمِهِ الشريف صلى الله وآله وسلم وَنَعْبِرُ عَنْ كُلِّ حَرَكَةٍ وَسَكْنَةٍ.

وَحَفِظَ الْقُرْآنَ وفيه آية معجزة {إِنَّا نَحْنُ نَرُزِّلُ الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ} ، فإذ به قد حَفِظَ .. حفظه الله سبحانه وتعالى فعلاً لا على مستوى الكلمة ولا الجملة ولا السورة بل على مستوى نطق الحرف! فعندما تجلس أمام المشايخ وتقول {وَالضُّحَى} بتفخيم الحاء فيقولون على الفور: لا بل قُلْ {وَالضُّحَى} بترقيق الحاء، وتجده يزجرك ويقول لك: انطق بطريقة سليمة، ولذلك حفظ، وإلى الآن، وهو الكتاب الوحيد الذى يُحَفِظُ، فبالإضافة إلى أنه محفوظ من التحريف فإنه محفوظ حتى فى التلاوة.

هل رأيت كتاباً يحفظ؟! هل هناك أحد حفظ التوراة أو الإنجيل؟! من يحفظ منه صفحة يصبح من العلماء الكبار لديهم فقد حفظ صفحة فقط.

وعندنا نحن المسلمون نجد الشدة من المشايخ ويوجهونا قائلين: ألا تحفظ! كن واعياً للقرآن ويحثونك على حفظه.

وعندما يتجلجأ أحد المشايخ فى الصلاة لا يمر الأمر سهلاً، بل قد تجد طفلاً صغيراً هو الذى يرد عليه، هذه معجزة - طفل صغير - والشيخ يقف فى المحراب، وهذا المحراب يجعل الشخص مضطرباً فالمحراب والمنبر وهذا التوجه وكل هذا يجعل المرء مضطرباً لشدة الموقف، هناك مَنْ ينسى الفاتحة .. فهى مسؤولية كبيرة وضخمة، وقال عبد الملك بن مروان: " شيبتنى المنابر والمحارب " وكان قصباً عالماً ولكنه كان يخاف .

فالقرآن محفوظ وآل البيت محفوظون وأسائيد سيدنا النبي ﷺ فى سنَّتِهِ محفوظة والْبَرْكة موروثه.

كن واعياً لأن هذه المعانى بدأ كثير من الناس فى الْقَدْحِ فيها، فما قَدَحُوا إلا فى أنفسهم ودينهم والعباد بالله تعالى.

فتحرر من هؤلاء الذين يريدون فساداً كبيراً فى الأرض، وتمسك بما عليه السلف الصالح، واعلم أن البركة موروثه من لدُنْ رسول الله ﷺ تسري فى الأمة سريان الماء فى الورد، وهذا قطعاً لأنها أمة مثل الورد، رانحتها حلوة لأنه لا يسجد أحد غيرنا، لا يذكر الله أحد غيرنا، لا يسير أحد يأمر بعبادة الله وعمارة الكون وتزيكة النفس غيرنا، لا أحد عنده أمر بالمعروف ولا نهى عن المنكر سوانا.

أ.د. علي جمعة

من علماء الازهر الشريف



الأصالة الشعرية ومنعطفات التلقي قراءة لقصيدة (كتاب متدل) للشاعر الراحل كاظم الماهود .

بقلم : نور صباح الموسوي

القصيدة الحديثة هي نص مفتوح يموج بالرؤى ، ويمخر عباب المخيلة ، لأنه يشع بالغموض ، ويسكب أهداب الوعي من اللاوعي ، والشاعر حين يتجرع ترف الشعر تتمخض عنه العملية الإبداعية ؛ ما يجعله يترجم إدراكاته ترجمةً جماليةً فنية " وبقينا أن إدراكاته تلك تبدأ حية ، ثم تترقى إلى خيالية ثم تنتهي ذهنية يرافقها – وهذه سمة الإدراك الجمالي – إدراكات وجدانية عاطفية - فالعملية الإبداعية هي عملية قراءة جديدة للموجودات ، تجمع وتضم الشيء إلى الشيء من جهة ، وتضم الذات التي هي ذات المبدع بكل طموحاتها وآمالها ومواقفها الفكرية والنفسية من الوجود ، إلى الأشياء فيسقط المبدع بموجب ذلك ذاتيته على الأشياء ويمنح ذاته ما في الأشياء من خصب " (العمل الأدبي من المعنى إلى الشكل : عباس أمير : 47) وبهذه الدورة الإبداعية ينتج الأديب ولاسيما الشاعر نصه .

والشاعر الراحل كاظم الماهود من الشعراء الذين اختلطوا صياغات ورؤى شعرية متفردة بوصف الشعر الحدائي عالمًا يعيشه صاحبه بخياله وحدوسه مستلهمًا موضوعات واقعية ، ينسجها بأسلوب يتوافق مع ذوق العصر الذي بات يلقه الغموض والتعقيد والوجع النفسي كذلك القصيدة .

والماهود من الشعراء الذين تركوا بصمته في الأدب والمحافل الأدبية ولا سيما البصرية بوجه خاص ، وكتب الكثير من القصائد الحدائية التي تمتعت بأساليب الشعرية التي انبنت عليها القصيدة المعاصرة .

ويطيب لنا أن ندرس قصيدة الشاعر الراحل الماهود التي عنوانها (كتاب متدل) التي ينتقد فيها الانقطاع عن تلقي الأصالة في ميادين الحياة ومنها ميدان الأدب ، فهو يقول :

الكتابة حصدت أناملتي

جوار ركن كتابي المتدلي

تأقلم غصن الشك

على وريقة اللغو

تهت بين رصيد القرابين

وألوان لوح التموج

وتلاشي الإرث الحي بينهما

أتسابق البوح بلا كفين

على وشك

الوصول لمتن الرغبة .

إذ نرى الشاعر يأسي من الواقع المهترئ الذي لايبيح الرغبة في الكتابة ؛ لأنه يرى أن الكتابة لاتأتي إلا بطقوس خاصة، وإن توفرت الأفكار فلا رغبة ، ولا حياة يعيشها الإنسان تمنحه طاقة يضاعف فيها قدراته ، فالكتاب المتدلي ويقصد به الأفكار الأصلية التي كتبت بظروف أكثر جدية من ظروفنا الآتية التي تمرّد فيها الإنسان على كل شيء يمكن أن نأخذ به ؛ ليقودنا إلى حافة الأمان .فقلوه : (الكتابة حصدت أناملتي) أي أتعبته لفرط ما يكتب ، لكنه يكتب جوار كتابه المتدلي الذي يعده عريقاً لكن لم يمر عليه أحدهم لعزوف الناس عن القراءة والانشغال باتجاهات أخرى كالمعمل لسد رمق العيش أو والتوهان في دروب اللهو وغيرها ؛ مما يخلع من الإنسان الحالي رغبته، فيعزف عن القراءة بإشارة الشاعر لهذا المعنى بقوله : (تأقلم غصن الشك على وريقة اللغو ،تهت بين رصيد القرابين ،وألوان لوح التموج ،وتلاشي الإرث الحي بينهما) فهذه السطور تعبر عن بأسه وشكوكه فتاه

بين رصيد القرابين إشارة إلى الكلمات التي تحمل أفكاراً غير مستساغة في عصرنا الحالي ، لأن القيم زالت والالتزامات انحسرت ، فصار المجتمع يعيش الفوضى في ظل الأفكار التي شاعت لدى كثير من الشباب وأثرها ليس الكتاب إنما (وسائل التواصل الهجينة) عبر الأنترنت ، فيرى نفسه تائهاً بين هذي وتلك ، ثم يصور لنا صورة أخرى هو تسابق البوح بلا كفين إشارة إلى الجري بلا مرسى ولاهدف عساه أن يصل متن الرغبة ، أي رغبة الكتابة الحقيقية .

ثم يقول ليزرع النفاول في ذاته عساه يعيش اليقظة :

من يصلب الكلمة ؟

العمود استيقظ

حين رأى رباطة الجأش

أزاح الارض عن رأس العتمة

ويبدو أنه قرر الكتابة على الرغم من أن الجميع لايقوى على ذلك ، فكتب كلمات أراد بها تغيير الواقع الذي أصابه الصمم من قولة الحق ، لذلك نراه يتحدى الشعراء والكتاب أن يحضوا ما يجري في الواقع من متاهات وتبدل الذوق الاصيل ؛ كي يستفيق الأبناء على تراث أمتهم وعلى مصيرهم الذي تلغع بالضباب والفوضى ، فاستيقاظ العمود يقصد الأصالة في ذاته ، أما حين غابت الأصالة عن الكتابة لمغازلة الذوق الحالي الذي نعتة بغياب العمود حين قال :

ترك ذرات القصيدة تتلوى

الساحة فضحتني

الكواليس عرضت أذوارهم

بلا نصّ

كانت من أجمل كتاباتي .

إذ أنها واكبت العصر فاستشعرها من هو في الساحة بيد أن الشاعر لم يقتنع بذلك بينما من كان لايأبه بترائه هو من استطاب القصيدة العارية إلا من شكل لايمت بأي صلة ؛ مما كان الشاعر حريصاً عليه ، فكانت النتيجة أن المتلقين صفقوا لكن بلا مناجل ، يقول :

صفقوا بلا مناجل

أشاعوا حصاد التبرعم

تركوا الغصن موتورا

حرفاً يكرر المشهد على خشبة اللاوعي

بلا وعي .

ويبدو أن التصفيق بلا مناجل إشارة إلى جفاف الإفادة من الأفكار التي تطرح كونها بعيدة عن الهدف ؛لأن حياة الناس صارت تستجيب لكل ما هو لايمت بالأصالة ، فصارت النصوص المزخرفة هي ما يطلبها الذوق ؛ لأن العصر صار لايمت بكل ماهو حيوي وهادف ، ما جعل الجمهور يصفق مثلما يترك الغصن موتوراً ؛ لأن الموضوعات التي باتوا يألّفوها هي موضوعات شكلية لاتعف فيها فجعله ذلك يعود أدرجه كلابس خوذة بلا رأس . فهو يقول :

أعود خوذة بلا رأس

بجانب الشجرة

لافرق هنا

الكل يسمو بلا انحناء

رغم انقراض الحرف .

فعودته بتلك الهيئة كما الشجرة التي تثمر ولا يفاد من ثمرها سوى منظرها الجميل ، فلا فرق بين من يعي ومن لايعي ، فالجميع يقف من دون انحناء رغم انقراض الحرف الذي ظل شاخصاً من دون أن يهتم به أحد لذلك وصفه بالانقراض.وبهذا النص الذي يحمل معاني متعددة تدور حول دلالة النص المركزية استطاع الشاعر أن يمدنا برويته لما لمسه من غياب للأصالة الفنية والتوجه نحو يريق الأشياء ليس إلا .

يا ساكن القلب

د. رحيم الغرباوي

اسمى الدموع ما تتال شجاها

وأوفى نارٍ أخدمتُ برذها

من لظاها !

يا ساكن القلب ,

إنّ دلالك الذي طافت فيه

كلانا

سخيّة مغانيه ...

يا ريّ شذاها !

علمني الصبرُ

أنّ في دنان أنوارِه غصّة

شقيّة نهاراتها

ليل شجاها ,

فهي للشاربين كاسّ يماري

ماعتقته السنون

وما سواها !

كيف ننال البرّ والأرض حكرّ ...

لرّيّا الغارسين وما شقاها ؟!

عتمة الروح ليست سوى ظلماتٍ

أربكنّها الرياح بما رزاها !

فرمانٌ على خيولِ غناك

سخي

هو ما يمنح فرساتها عزّاً وجاها .

وهل في ظلال النيرات شرقٌ ؟

وهل للمدلجات طيوفٌ مبكراتٌ

بما غواها !

وهل تستردّ القلوب ما كان يهمي

بما لها نصيبٌ من طيوبٍ ، وما جلاها ؟

أنت أدري والليالي قصارٌ ,

يا صاحبي ,

وقصيرُ العمرِ أسيفاً بناها.

عشّ وافترش من دهرِ دنياك

ما تسامى ,

أ ليس من تسامى بها قد علاها ؟ !

فنديّ الخصال مازال غصّاً

كطريّ الأوراق

عذباً سقاها .

للمنالات قد أسهرتُنا عيونٌ

رُبّ سَهرةٍ

للقلوبِ

أوردتنا شذاها !

فما رجاءُ المفارقين إلا غربةٌ

أطاحت بما عرّ نداها

وأين من مدلجٍ في ظلمات الفراق

يروى ظلماً المحبين ،

أو يضيء سماها ؟

فابرحي يا دموعُ ، فليس سوانا

يعتلي صهوة الشمس في ليلٍ شقاها .

واكتبي ياقلوب كما تكتب الأخلأ يوماً

على لوانح الذكرى ؛ ليهوّن رجاءها

وأسيى لغمرة المحبين صراطاً

مستقيماً

إنّ في الصراط المستقيم اخضرارٌ

رُباها .



(قلبان في جسد واحد)

شعر زهير البدري

أسمعُ صوتها

يناديني لاتهن ولاتحزن

أن الله معنا

أنت لي

سأدافع عنك بيدي

أحميك بجسدي

من الحرّ والبرد

أنا وأنت

قلبان في جسد واحد لن أتركك تغادر وحدك

سويةً سنمضي

معاً سنخلق كالفراشات الملونة

في سموات الربّ الفسيحة

من دون رقيب نترك كلّ شيء.....

عينها الواسعتان تبرق عتمة حياتي

لتثير طريقي ويدها ممسكة بيدي

بقوة وهي تهمس في أذني

أنت لي قدرتي ،

وفي الأحلام تختفي الأفتعة

وتشرق شمس الحقيقة

زهير البدري

يستمر مركز تدقيق بيانات الطلبة في كلية الكوت الجامعة باستقبال الطلبة لغرض تدقيق وتصديق بياناتهم.



اعزائنا الطلبة

فريق الدعم الإرشادي مستمر بالإجابة على جميع استفساراتكم عبر رسائل الصفحة: <http://m.me/DPHEIQ>

رابط بوابة التقديم: www.pe-gate.org



تنويه

سيتم اضافة بيانات الطلبة من خريجي الدور التكميلي والدور الثاني حال ورودها من وزارة التربية مطلع الأسبوع القادم.

رابط بوابة التقديم: www.pe-gate.org



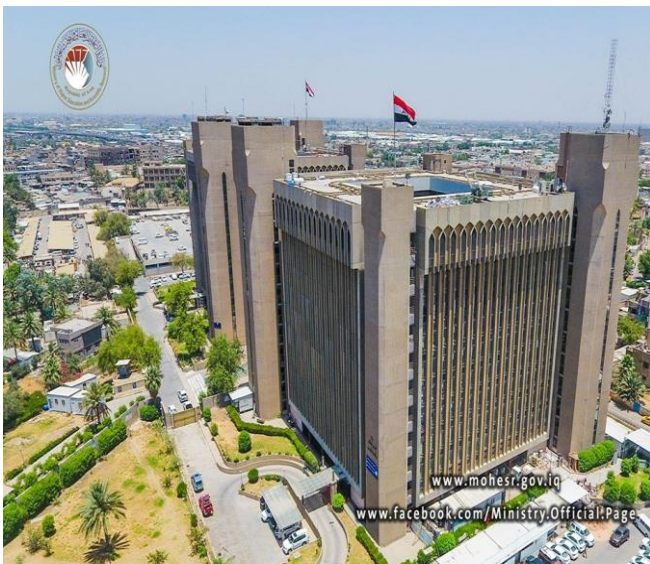
التعليم توافق على تسجيل الطلبة من خريجي السنة الدراسية 2019/2018

وافقت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي على تسجيل الطلبة من خريجي الدراسة الإعدادية بفروعها الأدبي والعلمي (الإحيائي والتطبيقي) والمهني والإسلامي.

وقال المتحدث الرسمي الدكتور حيدر العبودي إن وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب وافق على تسجيل الطلبة من خريجي الفروع الأدبي والعلمي (الإحيائي والتطبيقي) والمهني والإسلامي من المقبولين في الجامعات للسنة الدراسية 2018/2019 على أن يتم احتسابها سنة رسوب والسنة الدراسية 2019/2020 سنة تأجيل بحق الطلبة مع شرط عدم التحاقهم بإحدى الدراسات في (التعليم الحكومي الخاص الصباحي او المسائي أو الأهلي أو كليتي الإمام الكاظم (ع) أو الإمام الأعظم (رحمه الله)).

منوها الى أن التسجيل سيكون مفتوحا لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس 31/12/2020.

دائرة العلاقات والاعلام



وزير التعليم يهنئ الشعب العراقي بيوم النصر

نتقدم بالتهنئة للشعب العراقي بمناسبة الذكرى الثالثة لتطهير العراق من دنس ووحشية عصابات داعش الإرهابية وإعادة هبة هذه الأرض المباركة وعنفوانها.

لقد صاغ العراقيون في مثل هذا اليوم نصرا تاريخيا احتل مكانته بجدارة في ذاكرة العالم كله ويحق للعراقيين أن يجسدوا انتصارهم وفرحهم شاخصا تستدل بها الأجيال القادمة وتقتبس من نوره ضوءا مستداما لإكمال طريق النصر الذي عبده فتوى المرجع الأعلى سماحة السيد السيستاني حفظه الله وسقته دماء الشهداء والمضحين من أبطالنا في الجيش العراقي والحشد الشعبي الباسل وقوات الشرطة.

ومن اشتراطات ذلك النصر أن نتحمل مسؤوليتنا جميعا تجاه الشعب العراقي ونعمل على تسخير كل الامكانيات لتوفير الخدمات والدعم للمجتمع العراقي وتلبية طموحه في حياة تليق بهذا البلد العظيم وشعبه الكريم.

أ.د. نبيل كاظم عبد الصاحب

وزير التعليم العالي والبحث العلمي

10 كانون الأول 2020



إعلان الى طلبتنا الاعزاء

حول التقديم الجديد للعام الدراسي 2020 - 2021

إلى/ طلبتنا الاعزاء الراغبين بالتقديم إلى كلية الكوت الجامعة للعام الدراسي 2020/2021

تم افتتاح مكتب إلكتروني خاص في النادي الطلابي لغرض انشاء حساب الطالب وتفعيل الخدمات الساندة (الحجز الإلكتروني)

- زين كاش

- آسيا حوالة

فعلى الطلبة الراغبين بالتقديم جلب المستمسكات المطلوبة:

- تأييد بالدرجات

- المستمسكات الأربعة الثبوتية (اصل وصورة)

علما أن مدة التقديم محدودة من 1/12/2020 ولغاية 15/12/2020 وستقوم وحدة التسجيل المركزي في كلية الكوت الجامعة باستقبال الطلبة طيلة أيام الأسبوع بما فيها العطل وأيام الجمع من الساعة 8 صباحا إلى الساعة 5 عصراً .

كلية الكوت الجامعة

وحدة التسجيل المركزي



تصميم وتنفيذ

م.م حسنين علي ذويب

المهندس كرار حيدر شاكر

السيدة رنا محمد صالح
السيدة منتهى الكناني
المصور
سجاد الهاشمي

د. محمد عبد الجبار محمود
م.م حسنين علي ذويب.
م.م واثق نعيم
م.م علي سعد علوان
السيد محمد زيدان تعبان

اعضاء هيئة التحرير
أ.د. فخر جبر مطر
أ.م.د. رحيم عبد علي فرحان
أ.م.د. ناطق عبد الله علي
م.د. رحيم جودي غياض
م.د. راسي نوري حمودي