

الكلمة الافتتاحية

بمولده انشق إيوان كسرى

الولادة بمفهومها السيميائي ، هي التجدد والبشارة والأمل لحياة جديدة ، ولعل حلم الناس بولادات مأمولة تمثل ردة فعلهم من واقع بانس حتى وصلتنا تصانيف المؤرخين التي ورد فيها : أن العرب في الجاهلية كانوا يعيشون في ظلمات الجهل والتخلف ، فضلا عن السطوة السائدة التي كانت تعم أرجاء البلاد ، فكان أسياذ العرب يتزاحمون في استلاب حريات الناس بينما الإمبراطورية الفارسية كانت تستلب قوى الدول المجاورة وخيراتهم ؛ لذا كانت ولادة الرسول صرخة ضد كل ظلمات الأرض ومنها طاق كسرى الذي كان يمثل الطغيان في أرض ستكون سفينة نجاة لكل الأمم ... ولما كان صوت الحق له شرعته لصدوره من السماء إلى الأرض ؛ مما جعل رسالة الله تنطق على يد الرسول الأكرم محمد صلى الله عليه وآله وسلم .

وما نحن اليوم نحث الخطى في الهدي للالتزام برسالة الله في أرضه ونحن نفتخر أن نبينا هو من تحمل عبء الرسالة من أجل الإنسانية جمعاء .

وفي هذه الأيام نبتهل إلى الله أن ينعم علينا برحمته وبشفاعة رسولنا الأكرم ، رمز الهدى والحق واليقين .

وحين نعبر عن ولاننا نثبت انتماءنا له ولسالته الحق التي نادى بحقوق الناس في كل زمان ومكان .

فهنينا لنا الإسلام وهنينا لنا محمد الذي بشرت به الأديان السماوية قبل ولادته .

د. طالب الموسوي

رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة .

التعليم توجه بتهيئة الأقسام الداخلية لطلبة الدراسات العليا

وجهت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الجامعات بتهيئة الأقسام الداخلية لطلبة الدراسات العليا الذين يستعدون لبدء العام الدراسي الجديد 2020/2021. وقال المتحدث الرسمي الدكتور حيدر العبودي إن جهاز الإشراف والتقويم العلمي وجه كتابا عاجلا للجامعات كافة لتهيئة الأقسام الداخلية التابعة لها وتوفير المستلزمات الضرورية لسكن الطلبة الذين سيباشرون دراستهم في الأول من تشرين الثاني المقبل. وأضاف أنه تم التأكيد على مراعاة إجراءات السلامة حسب التوصيات الصحية.

تهنئة

أهنتكم أصدقائي ، أحبائي بمناسبة ذكرى مولد رسولنا الأكرم محمد صلى الله عليه وآله وسلم ، والذي يفرح فيه المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها ، وبهذه المناسبة الجليلة أدعو لكم باليمن والسعادة وأن ينصر المسلمين على القوى الظلمية التي تسعى جاهدة ببث الفرقة وإثارة الفتنة لإطفاء نور الرسالة المحمدية ((يريدون أن يطفئوا نور الله بأفواههم ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون)). وما توفيقنا إلا بالله العلي العظيم الذي أهدانا محمدا صلى الله عليه وعلى آله وسلم ، فهو فخرنا ومن حقنا الاحتفال بمولده ؛ نعبر عن انتمائنا إليه ، فهو توقنا لعالم أسمى ، وهو شفيعا يوم لا ينفع مال ولا بنون . فسلام عليك يا خير داع لهداك النقاء والتسهيل.

الدكتور طالب الموسوي

رئيس مجلس إدارة كلية الكوت الجامعة



وزير التعليم يوجه بشمول طالب متفوق من ذوي الاحتياجات بالمنحة المجانية وقبوله في تخصص الصيدلة

وجه وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب بشمول الطالب (أحمد ستار علي) بقبوله في إحدى كليات الصيدلة الأهلية ضمن مبادرة المنحة المجانية حال إطلاقها كونه من المتفوقين ومن ذوي الاحتياجات الخاصة. جدير بالذكر أن الطالب أحمد قد حقق معدل (90.66) في مرحلة السادس الإعدادي ضمن الفرع الاحيائي في محافظة ذي قار وهو مصاب بشلل الأطراف السفلى وقد ظهر في أحد اللقاءات الصحفية وناشد معالي وزير التعليم استقباله والنظر بحالته الخاصة وتحقيق طموحه بالالتحاق بالتخصصات الطبية.



بشرى سارة لأكاديمية العراق الكرام

بشرى سارة لأكاديمية العراق الكرام
يكون النشر في مجلتي كلية الكوت الجامعة للتخصصات الإنسانية
والعلمية والتطبيقية
مجانيا ((ابتداء من تاريخ))
7 - 10 - 2020
والله ولي التوفيق والسداد للجميع

الرابط الالكتروني الرئيس لموقع النشر لمجلتي كلية الكوت الجامعة
(لتخصصات العلوم الإنسانية ، و لتخصصات العلمية والتطبيقية)
المحكمة للترقيات العلمية والمعتمدة برقم معياري دولي للمجلات
وقم اعتماد من دار الكتب و الوثائق - بغداد ، وايضا رابط نشرها
- في الموقع الرسمي للمجلات الاكاديمية العراقية
: وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة البحث والتطوير

مجلة كلية الكوت الجامعة للعلوم الإنسانية - 1
<http://kutcollegejournal.com>

<https://www.iasj.net/iasj/journal/335/issues>

مجلة كلية الكوت الجامعة للتخصصات العلمية والتطبيقية -2
<http://kutcollegejournal1.alkutcollege.edu.iq/>

<https://www.iasj.net/iasj/journal/336/issues>

K.U.C.J
for Humanitarian Science
KUT UNIVERSITY COLLEGE

مجلة كلية الكوت الجامعة
للعلوم الإنسانية

مجلة أكاديمية علمية محكمة نصف سنوية
تصدر عن مركز البحوث والدراسات والنشر

السنة الأولى | العدد 1 | المجلد 1 | 2020



تعليمات جديدة لتنظيم العمالة الأجنبية والاستثمار

بغداد : نصار الحاج

أكدت لجنة العمل والشؤون الاجتماعية والهجرة والمهجرين وجود تعليمات جديدة لتنظيم ملفي العمالة الأجنبية والاستثمار. وقال عضو اللجنة حسين عرب لـ"واع": إن "ملفي العمالة الأجنبية والاستثمار بدرجة من تعليمات جديدة تعمل لجنة العمل مع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عليهما"، لافتاً إلى أن "هذين الملفين سيسهمان في التقليل من البطالة، وتوفير فرص عمل للشباب". وأضاف أن "هناك العديد من المقترحات التي تخص ملف العمالة الأجنبية، وكذلك ملف التوظيف"، مشيراً إلى "وجود ضوابط وتعليمات تتعلق بهذا الملف لدى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ولجنة العمل النيابية للحد من قضية العمالة وتوفير فرص عمل للشباب العراقي للفترة المقبلة". وتابع أن "هناك ملفاً جديداً أصبح ضمن أولويات وزارة العمل والشؤون الاجتماعية يتعلق بعمل الشركات المطورة لمبادرات البنك المركزي الخاصة بالمدن الصناعية وسوق العمل العراقي"، مؤكداً أن "وزارة العمل باشرت هذا الملف، وستكون هناك إجراءات لتوفير فرص عمل لكل القطاعات".



صالح يؤكد أهمية استكمال النصر على الإرهاب

بغداد : الصباح



شدد رئيس الجمهورية برهم صالح على ضرورة استكمال النصر المتحقق ضد الإرهاب.

وذكر صالح في تغريدة على منصة "تويتر" أن "جريمة المقدادية وقبلها الفرحانية وخانقين وكركوك، تؤكد محاولات الإرهاب والجريمة تهديد السلم المجتمعي".

وأضاف أن "واجبنا استكمال النصر المتحقق ضد الإرهاب من خلال تعزيز الجهد الأمني ودعم قواتنا المسلحة وترسيخ مرجعية الدولة والقانون".

الطاقة: جباية الكهرباء من المواطنين لا تتعدى 7 بالمئة

بغداد : عمر عبد اللطيف



كشفت لجنة النفط والطاقة والثروات الطبيعية في مجلس النواب عن أن 7 بالمئة فقط هي نسبة جباية وزارة الكهرباء لقاء الخدمة التي تقدمها للمواطنين في بغداد والمحافظات.

وقال عضو اللجنة أمجد العقابي لـ"الصباح": إن "صريفات وزارة الكهرباء على محطات الإنتاج وقطاع الصيانة والنقل والوقود وموظفيه تبلغ شهرياً 45 مليون دولار، أي نحو 540 مليون دولار سنوياً"، مؤكداً أن "هذا المبلغ يصرف سنوياً، على أمل تعويضه من مبالغ الجباية التي تدفع من قبل المواطنين لقاء الخدمة التي تقدمها لهم الوزارة، إلا أن تلك المبالغ لا تتعدى نسبتها 7 بالمئة فقط من المصروفات الكلية".

وأكد العقابي ضرورة "وجود خطط حقيقية لإتقاذ وزارة الكهرباء مما هي عليه الآن، وتوفير التخصيصات اللازمة التي تمكنها من توفير جميع مستلزماتها التي تسمح لها بتوفير الخدمة للمواطنين".

العراق وباكستان يبحثان التعاون في مجال النقل البحري

بغداد : الصباح

أجرى العراق مع باكستان مباحثات لفتح خط نقل بحري بين مينائي جوادر وكراتشي ومينائي ام قصر والفاو لتسهيل نقل الباكستانيين الى الزيارات الدينية. المباحثات اجراها من الجانب العراقي سفير العراق في اسلام اباد حامد عباس لفته، ومن الجانب الباكستاني وزير النقل البحري الباكستاني علي حيدر زبيدي. وأكد لفته، بحسب بيان لوزارة الخارجية، أهمية تعزيز التعاون الثنائي في مجال النقل البحري والتركيز على أهمية الموانئ العراقية والباكستانية وأثرها في اقتصاد البلدين. "من جانبه أكد الوزير الباكستاني رغبة بلاده في مد جسور التعاون مع العراق بشأن النقل البحري، مشيراً الى ان فكرة فتح خط النقل حظيت باهتمام مجلس الوزراء الباكستاني".



الكاظمي ومدبولي يرأسان الاجتماع العراقي المصري

القاهرة: إسراء خليفة



يرأس رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي ونظيره المصري مصطفى مدبولي في بغداد اليوم السبت اجتماعات اللجنة العليا العراقية المصرية المشتركة على مستوى رئيسي وزراء البلدين، وذلك عقب ساعات من وصول المسؤول المصري على رأس وفد وزاري رفيع إلى العاصمة بغداد.

وكانت اللجان الفنية من كلا البلدين قامت على مدى الأسبوع الماضي خلال مباحثات في بغداد، بالإعداد والتنسيق لعقد اللجنة والتوقيع على عدد من الاتفاقيات بين البلدين من أجل تحقيق شراكة استراتيجية بالنحو الذي يلبّي طموحات وتطلعات الشعبين الشقيقين، ويحقق مصالحهما المشتركة في التقدم، والازدهار، والتنمية.

وقال مصدر في السفارة العراقية بالقاهرة لـ«الصباح»: إن «اللجان أنهت في بغداد اجتماعاتها على مستوى الخبراء، وهيأت الصيغة النهائية لمحضر تلك الاجتماعات والتفاهات والاتفاقات».

وأضاف المصدر أن «مجالات التعاون التي عملت عليها اللجنة العليا بين العراق ومصر، هي مجالات التعاون التجاري والمالي والصناعات الحربية والاستثمارية والاتصالات والنقل والاعمار والاسكان والزراعة والعمل والشؤون الاجتماعية والموارد المائية والري والكهرباء والطاقة المتجددة والثقافة والتربية والتعليم العالي والبحث العلمي والمجالات العدلية والقنصلية والأمنية».

اجتماعات اللجنة العليا العراقية المصرية المشتركة، تأتي في إطار تعزيز العلاقات الثنائية ومن أجل تقييم وتنمية العلاقات الاقتصادية والتجارية والاستثمارية وبما يخدم مصالحهما المشتركة للوصول بمسيرة التعاون والتنسيق بينهما في مختلف المجالات الى مستوى طموحهما. وانطلقت الأربعاء الماضي في بغداد، اجتماعات الخبراء من الجانبين العراقي والمصري، تمهيداً لأعمال الجلسة التحضيرية الوزارية التي عقدت أمس الجمعة برئاسة وزير التجارة علاء الجبوري ورائنا المشاط، وزيرة التعاون الدولي عن الجانب المصري، ثم الأعمال الختامية للجنة العليا المصرية العراقية المشتركة، برئاسة رئيسي وزراء البلدين، اليوم السبت .

جيرمان يخسر خدمات نيمار لثلاث مباريات



ذكر الموقع الرسمي "راديو مونت كارلو" الرياضي أن المهاجم الدولي البرازيلي نيمار داسيلفا سيغيب عن المباريات الثلاث المقبلة لفريقه باريس سان جيرمان الفرنسي بسبب إصابته في عضلات المحالب تعرض لها في المباراة ضد المضيف باشاك شهير التركي (2-0) في الجولة الثانية من دور المجموعات لمسابقة دوري أبطال أوروبا في كرة القدم.

وأوضح الموقع أن "البرازيلي الذي حاول مواصلة المباراة قبل أن يطلب استبداله، خضع لتصوير بالرنين المغناطيسي أظهر إصابة بتمزق في عضلة المحالب".
وشعر نيمار بالألم في فخذه من دون أي احتكاك مع لاعبي الفريق التركي المضيف في الدقيقة 18، وخرج إلى العلاج بعد دقيقتين قبل أن يعود إلى الملعب من دون أن يتمكن من إكمال المباراة ليترك مكانه للإسباني بابلو سارابيا (26).

ولن يكون نيمار جاهزا للعب حتى فترة التوقف الدولية المقررة منتصف الشهر المقبل، وسيغيب بالتالي عن مباراتين في الدوري الفرنسي، أمام ناننت، وريين وملعب بارك دي برانس في السابع من تشرين الثاني المقبل، إضافة إلى مواجهة لايبزيغ الألماني الأربعاء المقبل في الجولة الثالثة من المسابقة القارية العريقة التي بلغ مباراتها النهائية الموسم الماضي قبل أن يخسر أمام بايرن ميونخ الألماني صفر-1.

وأشار الموقع إلى أنه "لا مؤشر حتى الآن حيال مشاركة نيمار مع المنتخب البرازيلي".
ويواجه منتخب "سليساو" فنزويلا والأوروغواي في 14 و18 تشرين الثاني تواليًا.
وتابع أن البرازيلي يمكنه العودة إلى صفوف فريقه لخوض المباراة ضد مضيفه موناكو في 20 من الشهر المقبل ضمن الدوري المحلي، شرط تعافيه.

ويشكل غياب نيمار ضربة موجعة لمدربه الألماني توماس توخل الذي يعاني من إصابة العديد من اللاعبين الأساسيين بسبب الإصابة أبرزهم الإيطالي ماركو فيراتي والأرجنتينيان ماورو إيكاردي ولياندرو بارديس والألماني يولييان دراكسلر والإسباني خوان برنات.

وغاب نيمار عن المباراة الأولى لفريقه ضد لنس (صفر-1) بسبب إصابته بفيروس "كوفيد-19"، وشارك في الثانية ضد مرسيلا (صفر-1) حيث طرد ليعيب عن مباراتي منز ونيس.
وسجل نيمار هدفين حتى الآن (في مرمى أنجييه 6-1) مع 4 تمريرات حاسمة.

جراحة ناجحة لفان دايك

لندن: أ ف ب

أكد فريق ليفربول بطل الدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم ، خضوع مدافعه الدولي الهولندي فيرجيل فان دايك لعملية جراحية ناجحة في الركبة، من دون تحديد فترة غيابه عن الملاعب.

وتعرض فان دايك (29 عاماً) لإصابة بقطع في الرباط الصليبي بعد تدخل من حارس مرمى إيفرتون جوردان بيكفورد في دربي "مرسيسايد" في وقت سابق من تشرين الأول الحالي.

وأكد بيان ليفربول أن الدولي الهولندي "خضع لعملية جراحية، أجريت في لندن وتمت بنجاح"، لافتاً إلى أن اللاعب سيركز حالياً على "عملية إعادة التأهيل بدعم من القسم الطبي" في الفريق. ولم يحدد إطاراً زمنياً لعودة الهولندي إلى الملاعب.

وعادة ما يحتاج اللاعب لأشهر عدة من أجل التعافي من عملية جراحية مماثلة، وحتى أن بعض وسائل الإعلام البريطانية توقعت أن يغيب فان دايك عن الموسم بأكمله أو أقله حتى الأسابيع الأخيرة منه.

وفرض الهولندي نفسه من ركانز "الحمراء" منذ انضمامه اليهم في كانون الثاني 2018 من الخصم المحلي ساوثامبتون في صفقة قياسية حينها لمداغ إذ بلغت 75 مليون جنيه استرليني، واسهم في قيادة النادي إلى لقب دوري أبطال أوروبا عام 2019 ثم الدوري الممتاز الموسم الماضي.



نفط البصرة يطمح لاييقاف الجوية .. والطلبة لتصحيح المسار

بغداد: احسان المرسومي

تستكمل الجولة الثانية من المرحلة الأولى للدوري الممتاز بكرة القدم، اليوم السبت بإجراء ثلاثة لقاءات، إذ يفتتح الصناعات الكهربائية والطلبة هذه المواجهات في الد (2) ظهرا في ملعب الصناعة بإدارة الحكم محمد سلمان، الصناعات يطمح إلى استثمار عامل الأرض وتعديل مسار نتاجه بعد خسارته في الجولة السابقة أمام النفط.

بينما يرنو الطلبة لخطف نقاط المباراة والعودة إلى وضعه الطبيعي بعد تعادل ربما يكون مقبولا وهو يواجه نفط البصرة في ملعب الفيحاء في الجولة السابقة. ويلتقي في (15 : 4) من عصر اليوم الجاران اللدودان اربيل وزاخو وسيكون ملعب فرانسوا حريري مسرحا لهذه المواجهة التي يديرها الدولي زيد ثامر، القلعة الصفراء يسعى إلى تعزيز انتصاره والانطلاق المثالية في افتتاح الدوري بتغلبه على فريق العاصمة بهدفين دون رد، بينما يتطلع زاخو إلى عدم التفريط في اية نقطة برغم ان المهمة صعبة نظرا لقوة المنافس والملعب. ويستضيف ملعب الفيحاء في (00 : 7) مساء ابرز مباريات اليوم بقاء يجمع القوة الجوية ونفط البصرة بإدارة الحكم الدولي علي صباح، ويتوقع ان تشهد المباراة إثارة ومنتعة لما يضمه الجوية من نجوم. ويسعى الصقور إلى استثمار بدايته الجيدة برغم الفوز الباهت على الكهرباء قبل ان تلتظ المباراة انفاستها الاخيرة، بينما تقاسم نفط البصرة نقاط مباراته الاخيرة مع الطلبة . كما قررت الهيئة التطبيعية تأجيل مباراة النجف ونفط الوسط في ملعب كربلاء إلى اليوم السبت بدلا من امس، وذلك لعدم صلاحية الملعب الخاص بنادي النجف، وقد ابدت ادارة الاخيرة اعتراضها على هذا القرار، بينما اكدت التطبيعية على ضرورة الالتزام بتعليمات الاتحاد واقامة المباريات في ملاعب مستوفية للشروط الخاصة بالاتحاد، واضافت التطبيعية في بيان لها " ان الاتحاد يعد هذه المباراة خاصة بنفط الوسط على ان يكون لقاء المرحلة الثانية من خاصية فريق النجف.



التعادل يحسم ديربي بغداد

بغداد: الصباح الرياضي

حسنت نتيجة التعادل الإيجابي بهدف واحد مباراة ديربي العاصمة بغداد بين فرقي الزوراء والشرطة في المباراة التي احتضنها امس ملعب الشعب الدولي ضمن افتتاح الدوري الكروي الممتاز للموسم 2020-2021 وقادها الحكم الدولي علي صباح . وشهدت مباريات الموسم الجديد غياب الحضور الجماهيري بسبب جائحة فيروس كورونا، تنفيذا لتعليمات خلية الازمة بالالتزام بطرق الوقاية من أجل سلامة الجميع.

احرز هدفي المباراة التي حضرها مدرب منتخبنا الوطني ستريشكو كاتانيتش وعدد من الشخصيات السياسية والرياضية كل من امجد عطوان للشرطة في الدقيقة 21 بينما عادل للزوراء الوافد الجديد محمد صالح عند الدقيقة 28. من جانبه خطف فريق القوة الجوية فوزاً قاتلاً على الكهرباء عندما احرز لاعبه عباس جاسم هدف الفوز في الوقت بدل الضائع من عمر المباراة. وفي لقاء اخر تمكن فريق الديوانية من تسجيل بداية قوية بعد ان حقق الفوز على النجف بهدف نظيف سجله اللاعب سيف الدين طاهر بالدقيقة 25 من المباراة التي قادها الحكم محمد سلمان. وسجل نفط الوسط فوزاً كبيراً على السماوة بخمسة اهداف مقابل هدف في الوقت الذي تعادل فيه الميناء مع الحدود سلبيًا .

ميمي يواصل ابداعه في قطر

بغداد: الصباح الرياضي

واصل نجم خط هجوم منتخبنا الوطني لكرة القدم مهند علي ابداعه مع فريقه السيلية في الدوري القطري بعدما قاده للفوز في آخر مبارياته على الغرافة باربعة اهداف مقابل اثنين.

وفرض «ميمي» نفسه نجما للقاء باحرازه هدفين، إضافة إلى إسهامه في صناعة هدف آخر لزملائه.

وبهذين الهدفين اقتسم علي صدارة قائمة هدافي الدوري القطري مع لاعب السد نام تاي هي ولاعب الغرافة جوناثان كودجيا برصيد أربعة أهداف لكل منهم.

ومن المؤمل ان يخوض السيلية مباراة مهمة خارج قواعده أمام الخور اليوم الأربعاء ضمن الجولة السادسة لمسابقة الدوري.



التكنولوجيا لمواجهة الدبابير الاسيوية القاتلة

سبورة رقمية تفاعلية

سيول: وكالات

كشفت سامسونغ عن الجيل التالي من شاشتها التفاعلية العاملة باللمس الخاصة بالتعاون والتواصل ضمن بيئات العمل والتعليم الشخصية وعن بُعد. وتعتقد سامسونغ أن شاشتها التفاعلية الجديدة يمكنها سد الفجوة بين الطلاب الذين يدرسون في الفصل والطلاب الذين يدرسون في المنزل، وذلك بعد أن أصبح التعليم عن بُعد هو الوضع الطبيعي الجديد. وتعد شاشة العرض التفاعلية الجديدة بقياس 85 إنشاً من سامسونغ هي الكبرى في هذه السلسلة، وتنضم إلى عائلة منتجات 55 إنشاً و 65 إنشاً. وتم تصميم الشاشة التفاعلية لتقديم اتصال فعال، سواء بين المعلمين والطلاب أو المديرين والموظفين أو الشركات والعملاء. وبفضل وظائفها السهلة والوضوح وبروتوكولات الأمان، فإن الشاشة الجديدة بقياس 85 إنشاً تعمل على تعزيز المشاركة عبر الفرق بغض النظر عن الموقع. وتعد السبورة البيضاء الرقمية المتصلة بالإنترنت من الشركة الكورية الجنوبية بالسماح للطلاب والمعلمين بالتعاون مع بعضهم بعضاً. ولا تهدف الشاشة إلى ربط جميع المشاركين بشكل أفضل، بل السماح بحدوث التعاون أثناء وجود الطلاب بعيدين.



وقام جون دي كارتر، مصور سابق بالطب الشرعي من جيرسي، بتصوير ملكات الدبور الآسيوي وهي تقوم ببناء أعشاش حول الجزيرة. وهو ينتمي لاتحاد مربى النحل في جيرسي الذي يتعقب الدبابير الآسيوية يدويا. وقد شاهد علماء من إسبانيا وإنجلترا واسكتلندا لقطات دي كارتر، ويقولون إنها تعطي فكرة نادرة عن تطور عش الدبابير الآسيوي. ومن ناحية أخرى، نجح باحثون في جامعة واشنطن في توقع كيف وأين يمكن للدبابير الآسيوية أن تنتشر وتجد موطناً مثالياً، سواء في الولايات المتحدة أو على مستوى العالم. ففي بحث نشر مؤخراً وجد الفريق أنه إذا اكتسب هذا الدبور موطناً قدم في ولاية واشنطن فقد ينتشر في معظم أنحاء الساحل الغربي للولايات المتحدة. ويمكن أن تجد الدبابير الآسيوية أيضاً موطناً مناسباً في جميع أنحاء الساحل الشرقي والأجزاء المكتظة بالسكان في إفريقيا وأستراليا وأوروبا وأمريكا الجنوبية إذا نقلها البشر عن غير قصد. وقد توصل الباحثون إلى هذه النتيجة من خلال دراسة أكثر من 200 سجل من مجموعة الدبابير الأصلية في اليابان وكوريا الجنوبية وتايوان، واستخدموا مجموعة من النماذج البنائية التي تتضمن بيانات مناخية حيث توقعوا ما يمكن أن يحدث للدبابير في مناطق مختلفة.



إكسبير: بي بي سي قال علماء إنهم حققوا انفراجة في المعركة لوقف انتشار الدبابير الآسيوية القاتلة في بريطانيا. وقد استخدم فريق من جامعة إكستر أجهزة تتبع إلكترونية دقيقة لتتبع هذه الأنواع الغازية، التي تقتل وتاكل النحل في أعشاشها. وقالت البروفيسور جوليت أوزبورن: إن "هذه التكنولوجيا تساعد السلطات في العثور على أعشاش الدبابير في وقت مبكر، وهو أمر "حيوي" لمنع تلك الدبابير من "استعمار بريطانيا". وشوهدت الدبابير الآسيوية في إسبانيا وفرنسا وجزر القتال والمملكة المتحدة. وسافر الفريق البحثي، ومقره جامعة بنزين في كورنوال، إلى فرنسا وجيرسي لإجراء اختبارات تهدف إلى إيجاد طريقة أسرع لتحديد موقع أعشاش الدبابير الآسيوية حتى يمكن تدميرها. وقال الدكتور بيتر كينيدي، الذي قاد البحث: إن "الفريق التقط دبابير وقام بتجميدها جزئياً من أجل وضع أجهزة التتبع الدقيقة عليها باستخدام خيط". وتمكن الفريق من تتبع تلك الحشرات لمسافة تصل إلى نحو 0.8 ميل (1.3 كيلومتر) وقال الدكتور كينيدي: "تقدم طريقتنا في التعقب أداة جديدة مهمة حقاً لمواجهة انتشار هذا الغازي، وتوفر وسيلة فعالة لإيجاد أعشاش الدبابير في البيئات الحضرية والريفية والغابات". وتم تمويل الفريق جزئياً من قبل العاملين في تربية النحل في جنوب غربي إنجلترا ووزارة البيئة والغذاء والشؤون الريفية (ديفرا) التي "تستعد لتفشي مستقبلي" للأنواع الغازية في بريطانيا. وقال نيكولا سبينس، نائب مدير ديفرا لصحة النبات والنحل: "هذا العمل أساسي لضمان التعامل السريع مع الدبابير الآسيوية عند تأكيد مشاهدتها". وكانت الدبابير الآسيوية قد انتشرت في جميع أنحاء أوروبا الغربية على مدى العقد الماضي. ففي العام 2012 تم اكتشاف عشين في شمال إسبانيا وفقاً للدكتور خيسوس فيس من جامعة سانتياغو دي كومبوستيلا، والذي قال في العام 2016 إن ذلك التفشي قد وصل إلى أكثر من 10 آلاف عش. وقد شوهد هذا النوع لأول مرة في بريطانيا في غلوسسترشاير في العام 2016، ولكن كان هناك المزيد من الرصد لهذا النوع من الدبابير في وولاكومب وديفون عام 2017. وتم العثور على دبور واحد في لانكشاير في نيسان من عام 2018. كما تم رصد تلك الدبابير في جيرسي وجورنسي وألدرني وسارك في جزر القنال.

آيفون 12 لن يدعم G5 في (SIM) المزدوج

نيويورك: وكالات

أطلقت شركة آبل (Apple Music TV)، وهي قناة بث مباشر مجانية على مدار 24 ساعة تعرض مقاطع فيديو موسيقية شهيرة. وتتضمن القناة أيضاً مقاطع فيديو موسيقية جديدة وحصرية، ومقاطع فيديو موسيقية منسقة خاصة، وعروض وأحداث حية.

ميزة جديدة وتتوفر القناة للمقيمين في الولايات المتحدة فقط، ولا تمتلك تطبيقاً خاصاً بها، بل يتم تقديمها بدلاً من ذلك كميزة جديدة ضمن اثنين من تطبيقات الترفيه الحالية من آبل. ويمكن العثور عليها عبر موقعها الإلكتروني، وعبر علامة تبويب التصفح في تطبيق (Apple Music) و (Apple TV). وفي حين أن آبل ميوزك هي خدمة اشتراك مدفوعة، فإن (Apple Music TV) ستكون مجانية للمستخدمين في الولايات المتحدة. ويمكن للقناة الجديدة الاستفادة من المحتوى الذي تم إنتاجه لمحطة راديو (Apple Music 1) أثناء تشغيل هذه العروض الترويجية. وتم عرض الخدمة لأول مرة صباح الاثنين الفائت مع العد التنازلي لأفضل 100 أغنية تم بثها في الولايات المتحدة عبر آبل ميوزك. وتحتفل القناة يوم غد الخميس بالإصدار القادم لألبوم "Letter to You" مع ألبوم "all day Bruce Takeover" للمغني بروس سبرينغستين (Bruce Springsteen)، وحدث خاص للمعجبين. وسيكون لها أيضاً عرضان حصريان للفيديو يوم الجمعة المقبل، وستعرض القناة مقاطع فيديو جديدة كل يوم جمعة. وتمثل هذه الخطوة تتويجاً طال انتظاره لسنوات من التكهات والحديث عن متى وكيف ستنتقل الشركة إلى مساحة الفيديو الموسيقي، التي طالما سيطرت عليها يوتيوب. وتعد الميزة الكبرى للقناة هي إمكانية وصول الملايين من مالكي أجهزة آبل إليها مجاناً، لكنها قد تكلف من أجل الاحتفاظ بالمستخدمين لأنها تفكر في الميزات التي تجعل أحداث البث المباشر الأخرى أو العروض الأولى تفاعلية. ولا يتضمن الإعلان أي ذكر محدد للأفلام الوثائقية الموسيقية، وهو مجال استثمرت فيه الشركة عبر الفيلم الوثائقي الطويل القادم "The World's a Little Blurry"، الذي من المقرر إطلاقه في شهر شباط.

شبكات الجيل الخامس

وعلى صعيد منفصل يدعم أحدث هاتف آيفون 12 من شركة آبل شبكات الجيل الخامس (G5)، لكن ليس إذا كنت تستخدم الجهاز في وضع بطاقة (SIM) المزدوجة، وذلك وفقاً لوثيقة تدريب داخلية من آبل تكشف عن المشكلة. ويُعد وضع بطاقة (SIM) المزدوجة بمثابة ميزة وفرتها شركة آبل لأول مرة مع هاتف (iPhone XS)، وهي مفيدة لأولئك الذين يسافرون أو يقيمون في الخارج أو الأشخاص الذين لديهم خطوط عمل وشخصية على الجهاز نفسه. وتسمح الميزة لكل من خط (Nano SIM) الفعلي وخدمة البيانات فقط من شركة اتصالات أخرى باستخدام (eSIM) في وقت واحد. ويميز (iPhone XS) و (iPhone XS Max) و (iPhone XR) وما بعده بدعم ميزة وضع بطاقة (SIM) المزدوجة مع بطاقة (nano-SIM) و (eSIM). وتعد (eSIM) بمثابة بطاقة (SIM) رقمية تسمح لك بتنشيط خطة بيانات الجوال من مزود الشبكة الخاص بك دون الحاجة إلى استخدام (nano-SIM) فعلية.

ومن الواضح أن هذا الأمر يتعارض مع قدرة آيفون 12 على العمل عبر شبكات الجيل الخامس، على الأقل في الوقت الحالي. وتقول آبل في مستند يسمى "ما تحتاج إلى معرفته حول (G5) عبر آيفون": عند استخدام خطين في وضع بطاقة (SIM) المزدوجة، فإن بيانات الجيل الخامس غير مدعومة في أي من الخطين، وستعود إلى (G LTE4). وأضاف: إذا كان العملاء يستخدمون (eSIM) فقط وكانوا مشتركين في خطة خدمة ومشغل شبكة داعم لشبكة (G5)، فسيكون لديهم وصول إلى شبكة الجيل الخامس.

«Galaxy S21» بنتوات كبرى للكاميرا

سيول: وكالات

ظهرت أولى الصور الممنجة حاسوبياً لأجهزة (Galaxy S21) و (S21 Ultra) القادمة من شركة سامسونغ، ما يعطينا لمحة عما يبدو أنه تحسين بالمقارنة مع التصميم الحالي لسلسلة (Galaxy S20).

نشر الصور المسرب الشهير ستيف همرستوفر (Steve Hemmerstoffer) - المعروف عبر منصة تويتر باسم (OnLeaks) - الصور الممنجة حاسوبياً التي تعرض التصميم المحتمل لجهاز (S21) أو (Galaxy S30)، وذلك اعتماداً على اصطلاح التسمية الجديد من سامسونغ. وبالنظر إلى سجل همرستوفر ودوره الإصدار الرئيسية المعتادة لشركة سامسونغ بشأن إطلاق سلسلة (S) في الربع الأول، وإطلاق سلسلة (Note) في الربع الثالث من كل عام، فمن المحتمل جداً أن تكون هذه الصور دقيقة إلى حد ما. وبالنسبة للتصميم، يُظهر (S21) ما يبدو مألوفاً جداً من الجهة الأمامية، حيث هناك شاشة مسطحة بحجم 6.2 إنشات، مع ثقب (Infinity-O) يحتوي بلا شك على الكاميرا الأمامية.

ويبدو أن هناك اختلافاً في تصميم الجهة الخلفية من الهاتف مع كاميرا ثلاثية العدسة، ويمكنك رؤية تنوع الكاميرا يمتد حول حافات الإطار، مع وجود فلاش (LED) المدمج في الجهة الخلفية، الذي شوهد لأول مرة في سلسلة (Galaxy Note 10). وليس من الواضح بالضبط ما هي العدسات الموجودة، وقد تظهر العدسة الأساسية بدقة 108 ميغابكسل التي شوهدت في سلسلة (S20) و (Note 20)، ومن المحتمل أن تكون هناك عدسة بزوايا عريضة للغاية وربما عدسة للتكبير مقرية.



صور منوعة لكلية الكوت الجامعة



إعلان هام جداً جداً :

تعلم كلية الكوت الجامعة عن فتح التواصل عبر مواقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك والفابير والواتس اب والتليگرام وغيرها فضلاً عن أرقام الموبايلات الموجودة أدناه للرد على أسئلة واستفسارات طلبتنا الأعزاء حول آلية القبول والتسجيل للعام الدراسي 2020 - 2021

والتي ستعلنها الوزارة لاحقاً .

□ ■ للإستفسار أكثر حول آلية القبول والتسجيل الاتصال على الأرقام التالية :

■ 07712368632 د. رحيم جودي

■ 07730399962 م. م علي سعد الموسوي

■ 07725277731 م. م زيد عباس المعموري

■ 07802878289 علي عبد الكريم

■ 07715655379 زينب حميد

■ 07723295584 فائق صلاح

■ 07730414525 محمد صباح

■ 9251 883 0770 حسام الأزبيدي /الصويرة

■ 07807600548 حسين سحاب /الصويرة



السى / طلبتنا الاعزاء

تعلم كلية الكوت الجامعة عن تخصيص القناة الرسمية على برنامج التواصل (Telegram) للتواصل والاجابة على استفساراتكم حول آلية القبول والتسجيل للعام الدراسي 2020-2021 والتي ستعلن عن شروطها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لاحقاً.

رابط القناة الرسمية

(<https://t.me/alkutcollegeuniversity>)



العقل الباطن !

يُحكى أن فلاحاً زار أحد فلاسفة الرومان في بيته ، وصادف وقت مجيئه وقت غداء الفيلسوف ، فأصرَّ على ضيفه أن يجلس معه على مائدة الغداء ..

لَبَّى الفلاح دعوة صاحب البيت ، وعندما تناول طبق الحساء بين يديه رأى فيه أفعى صغيرة ، ولكنه رغم هذا أكل ما في الطبق لأنه كره أن يجرح الفيلسوف

عاد الفلاح إلى بيته ، ولم ينم ليلته تلك من وجع بطنه ، وقال في نفسه : " هذا أثر السم " وفي الصباح الباكر قصد بيت الفيلسوف عله يجد دواء لما ألمَّ به ، وكما كانت دهشته عظيمة عندما أخبره الفيلسوف أنه لم يكن في الطبق أية أفعى ، وإنما هذا انعكاس رسمة على السقف في الطبق ، واصطحبه إلى غرفة الطعام ، وسكب له طبقاً وقال : انظر جيداً أوجد أفعى ؟

قال الفلاح : لا عندها وضع الفيلسوف الطبق تحت الرسمة التي في السقف مباشرة ، وانعكست صورة الأفعى فيه ، ثم قال : الأفعى توجد في عكلك فقط !

الغريب أن الألم في بطن الفلاح زال فور معرفته بالحقيقة ! يقول ابن سينا : الوهم نصف الداء ، والاطمئنان نصف الدواء ، والصبر أول خطوات الشفاء

(منقول)

عودة افتتاح شارع دجلة الثقافي في واسط الكوت، ومنتعة شراء الكتب

بقلم علا زهير اسماعيل

كلية الكوت الجامعه

قسم الصيدلة .

بعد غياب أكثر من عام ونصف العام على افتتاح شارع دجلة الثقافي على شارع كورنيش سدة الكوت يعود من جديد اليوم ؛ ليفتح ذراعيه وببسط معارضه وينصت آذانه لكل المثقفين والفنانين والشعراء والتواقين للفن والأدب والثقافة وسط حشد من جماهير واسط من شعراء وكتاب ومتذوقين للقراءة وبعض الشخصيات الجامعية والإدارية المهمة وعدد من الاعلاميين.

قد تم إعلان افتتاحه بفضل الله وحمده..لكني وسط كل هذا أول ما شد انتباهي بعض معارض الكتب على الرغم من بساطتها لكني هرولت إليها مسرعة فور وصولي إلى المكان وأنا اتطلع منبهرة الى الكتب فاخرت من عناوينها ما يستوييني وكان قلبي من يتسابق ويختار مع شعور بالفرحة والبهجة وكأني اشم عطر اشجار التوت والقذاح.. لا بل سرحت بحنيني الى زحمة شارع المتنبي والرشيدي في بغداد...وعشت دقة من الذكريات والأمال، لتعود حياتنا الى سابق زمان الخير والأدب والفن والذوق الجميل...

فور ما شعرت بكفايتي بهذا القدر مما اشتريته تهافتت إلى بعض المايكات الإعلامية ، لتطلب كلمتي وشعوري. وفور الانتهاء أقيت نظرة الى المكان الذي بدا موحشا لي بعض الشيء فقد كاد يخلو من العنصر النسوي باستثناء من حضرن وكن على عدد الأصابع وسط غياب الكثير من الشخصيات الأدبية العريقة والمثقفين الكبار.. فانا بدوري أدعو أبناء واسط الكرام وكل من يهتم بالثقافة والفن والأدب وكل من لديه مواهب ان يبسطها ويباركنا بها في موعد شارع دجلة الثقافي لاسيما البنات الموهوبات بالرسم والأعمال اليدوية وغيرها..كما ادعو المؤسسات المهتمة بالثقافة والفن أن تحضر ممثلين عنها لرصد تلك المواهب وتحشدها واستثمارها بفعاليات تخدم المجتمع والإنسانية ورصد حتى الظواهر السلبية الموبوءة على الثقافة ومرآبتها سواء بذلك الكلام المتداول المبتذل باسم الشعر وهو بعيد عن روح الشعر والذوق والأدب..كما أدعو جمهورنا وأبناء مدينتنا الكرام الحضور والاطلاع على كافة مستجدات الكتب المعروضة وتدارك الواقع ، فهل تعلمون أن روسيا وألمانيا وجميع البلدان الصناعية المتقدمة يتهاوتون ويتسابقون على شراء الكتب من الأسواق وقراءتها بل حتى للأحاديث فيما بينهم تشغل الحيز الأكبر منها عن عناوين الكتب وآخر الإصدارات..

فعلى الجميع ان يتحمل مسؤوليته اليوم ولاسيما أولئك المثقفين في توعية المجتمع والحفاظ على سلامته وتطويره..

فوالله إن متعة شراء كتاب خير الف مرة من متعة شراء الأشياء الأخرى ..



فروقات علمية : (اليقين والشك) و (والحقيقة والمجاز) و (العام والخاص) و (المطلق و المقيد)

الدكتور : عنود مدلول سبهان الرفيعي

_ فروقات علمية : (اليقين والشك)

اليقين لغة : يقن ، ويراد به العلم ، وإزاحة الشك بتحقيق الأمر. واليقين اصطلاحاً : هو (الاعتقاد الجازم الثابت المطابق للواقع) ، أو (هو حصول الجزم أو الظن الغالب بحصول الشيء أو عدم حصوله) .

الشك لغة : الارتياب ، وهو التردد بين شيئين سواء استوى طرفاه أو رجح احدهما على الآخر ، وضده : اليقين . والشك اصطلاحاً : (ما استوى طرفاه ، وهو الوقوف بين الشيئين لا يميل القلب إلى أحدهما) .

_ فروقات علمية : (الحقيقة والمجاز)

الحقيقة لغة: من حق الشيء : إذا وجب ، وهو يدل على احكام الشيء وصحته ، والحقيقة اصطلاحاً: (إنها كل كلمة أريد بها عين ما وضعت له في وضع واضح وضغاً لا يستند فيه إلى غيره) .

ويقابله المجاز: (فهو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة) ، فإذا استوى الحقيقة والمجاز تقدم الحقيقة لأن الأصل تقديمها فغير متجه؛ لأن الحقيقة إنما قدمت لأنها أسبق للذهن من المجاز.

_ فروقات علمية : (العام والخاص)

العام في اللغة: (مأخوذ من العموم وهو الشمول) ، والعام اصطلاحاً: هو(ما يتناول الشيئين فصاعداً من غير حصر) .

وأما الخاص هو ما حُصَّ في اللغة : من خصص (واختصه : أفردته دون غيره ، ويقال : اخص فلان بالأمر وتخصص له إذا انفرد) ، والخاص اصطلاحاً : (يتناول الحكم بخصوصه على وجه لا احتمال فيه) . وتخصيص العام : (هو قصر العام على بعض مسمياته) ، فالفرق إن دلالة العام على أفردته شاملة فلا بد من مخصص له ؛ فكل ما وقع في كلام العرب من الالفاظ العموم يحتمل الخصوص .

_ فروقات علمية : (المطلق والمقيد)

والمطلق : من الاطلاق ، ويراد به الحل والارسال ، والمطلق من الاحكام : هو ما لا يقع فيه استثناء ، و يقتضي: من قضي : (القاف والضاد والحرف المعتل أصله صحيح يدل على احكام أمر وإتقانه وإنفاذه لجهته) .

والمقيد : اسم مفعول من قيد، وهي القيد المعروف، ثم يستعار في كل شيء يحبس، يقال: قيده أقيده تقييداً ، والمقيد في الاصطلاح هو: (المتناول لمعين، أو غير معين موصوف بأمر زائد على الحقيقة الشاملة لجنسه) ، إذا ورد الخطاب مطلقاً في موضع، ومقيداً في موضع آخر، واتحد الخطابان في الحكم والسبب، فإن المقيد منهما يكون بياناً للمطلق، ويحمل عليه.

من الأخطاء اللغوية الشائعة :

يقولون:

-لا يجب ان نهمل واجباتنا.

-لا يجب ان نتناول هذا الدواء مع أدوية أخرى.

و الخطأ هنا يتمثل في دخول لا النافية على الفعل (يجب)، و نفي الوجوب يعني الجواز.

فمعنى (لا يجب) هو (يجوز).

ومن ثم يتغير تماماً المعنى المقصود من الجملة.

ولذلك فالصواب ان نقول:

-يجب الا نهمل واجباتنا.

-يجب الا نتناول هذا الدواء مع أدوية أخرى.

اي ان الصواب ان تدخل لا النافذة على الفعل الواقع بعد (يجب)، حتى ينصب النفي عليه هو لا على (يجب).

قانون أسس تعادل الشهادات الذي صوت عليه مجلس النواب يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٠/١٠/٢٨ ، فقد وجدت عليه مأخذ عديدة .

د.حسن الجعيفري

- وننقل بعض الملاحظات التي سجلها أحد الاخوة المستشارين على مشروع القانون من خلال الاطلاع عليه على عجلة حيث لم تتم مراعاة التسلسل في المواد بالإضافة الى ملاحظات اخرى تفصيلية ممكن تدوينها بعد نشره:

(١) القانون لم يدقق من مجلس الدولة، وفقاً للسياقات القانونية المعتمدة في تدقيق مشاريع القوانين لذا وجدت فيه الكثير من الأخطاء الصياغية واللغوية... علماً ان تعليمات معادلة الشهادة تدقق حالياً من مجلس الدولة بالتنسيق مع وزارة التعليم العالي وبصدور القانون المذكور لا توجد جدوى من الاستمرار في تدقيقها.

(٢) القانون جاء في بعض نصوصه مفصل على مقاسات معينة وادخلت عليه نصوص لاعلاقة بالقانون المذكور على سبيل المثال نص البند اولا من المادة 12 الذي سمح للموظفين الذين يشغلون مناصب عليا بالحصول على الشهادة استثناء من العمر متعارضا مع التشريعات النافذة ويتعارض مع طبيعة المهام الملقاة على هذه الفئة التي يفترض منهم التفرغ لأعمالهم بالإضافة الى سماحه بالحصول على شهادة البكالوريوس الامر الذي يشرعن الى اشغال المناصب العليا في الدولة من حملة شهادات دون البكالوريوس.

(٣) وكذلك البند ثانيا من نفس المادة الذي جوز بمنح الاقارب العلمية لعموم الموظفين في الدولة متعارضا مع قانون وزارة التعليم العالي .

(٤) البند رابعا من المادة 6 من القانون قلصت مدة الإقامة للحصول على الشهادة وجعلتها منفصلة او متصلة على حين القانون السابق كان يشترط مدد اطول للإقامة وكان يشترطها متصلة لضمان مواصلة ومتابعة الطالب للدراسة الامر الذي سينعكس سلبا على الرصانة العلمية.

(٥) الزم البند ثانيا من المادة 13 من القانون بمعادلة الشهادة من دون اجازة دراسية واذن فقررة الى عجز البند خطيرة جدا لاعلاقتها بها بالقانون باحتساب الشهادة المذكورة لكافة الاغراض للحاصلين عليها قبل نفاذ القانون اي باثر رجعي ولفئات محددة.

(٦) اعطى البند ثالثا من المادة 2 الصلاحية للجهات بمعادلة الشهادات التدريبية من دون قيد او شرط .

(٧) شرعت المادة 11 من القانون الدراسة عن بعد من دون اقامة.

(٨) صادرت المادة ١٦ من القانون صلاحية رئيس الجمهورية الدستورية بالمصادقة على مشروع القانون حيث نصت على نفاذه من تاريخ التصويت عليه في مجلس النواب .



البحر أصغر من أن يروي وردة

شعر يحيى السماوي

الفرق بين الحرية والحربة

نقطة واحدة ..

بين البحر والبر

حرف واحد ..

ومع ذلك

فإن شعوباً كاملة

غرقت بالدم ..

وأوطاناً شاسعة

سقطت من خارطة العالم

نتيجة انزلاق نقطة

من موضعها في كلمة ..

أو خطأ في الإملاء

وقع فيه قائد مسعور

أو طاغية أحمق

ينظر إلى العالم

من فوهة مسدسه المهنياً للإطلاق !

آه ..

لو أن الطواغيت يتعلمون الإملاء

قبل إصدارهم القرارات

وتعليقها

على لوحة إعلانات

الوطن !

.....

ما أكبر البحر !

لكنه

أصغر من أن يروي وردة عطشى ..

ما تحتاجه واحات الشعوب :

جدول صغير من الحكمة

لا بحراً من الغطرسة ..

من طرق المضللين والمرانين الذين ما فتئوا يتلاعبون في مصائر البرايا من طريق إضفاء المقدس على أنفسهم ؛ ليستغلوا الناس الجهلاء بتلك المظاهر المقتنعة التي تفتتت في عصرنا الحاضر ، بينما تشير إلى الماء الذي يمثل أصل الأشياء كما يمثل بعد رمز التطهير ؛ لذلك أشارت له أنه حال في قبضتها ، فمن ذا يكون بهذا الشهد ؟ والشهد رمز الحلاوة والطعم الذي لا يدانيه في التذوق أي طعم ؛ كونها اقتربت من المقدس رمز الإنسانية ، وذلك أقرب ما يكون إلى الله وليس مظهر القداسة هو ما ينم عن المقدس ، إنما العمل الصالح والضمير الحي الذي يرقى به الإنسان حينما يلامس المقدس روح الجماعة من فقراء وكادحين وعشاق بصديق النوايا ونقاء الضمير .



د. رحيم الغرابوي

في محراب عشقك

في محراب عشقك

اعلنت صلاة الشوق

وعلى نبضات همسك

تلوت محبتي

وبين يدي قلبك

وقفت مبتهلة ...

بحروف اسمك

اردد الحب آيات

بخشوع عاشق ذليل

يسجد النبض ولها

في عينيك

استجدي طيفك

بدعاء يخرق الصمت

وانتظر

شوق اللقاء بيقين

... سلطنة القلم ...



أقدس رحم الأرض

فقد أنجب رغم الشك

أركان الخضرة .

وقال اسجدوا للسدر

سفينة العابرين .

فقد أشاعت الشاعرة القداسة في النص الشعري ؛ بوصفه إدراك لمعاني العالم ، وإعادة تعريفه بصوره مثالية ، فالمقدس لدى الشاعرة هو تكوين أصيل يولد مع ولادة الإنسان ، ويكون المقدس جوهرأ له ... اسمه الشعور الديني الذي هو بنية أصيلة في الإنسان والمجتمع ، لم تكن ممارسة الطقوس والاعتقاد بالأساطير إلا مرحلة من مراحلها " ، فالحزن الذي دهم نبي الله يونس صار مقدساً ، ولعل الحليب حين يتدفق مع دعاء الأم منحها القداسة ؛ بوصفها المعينة والمغذية والراعية لديومة الحياة ، كما أن العراء هو أبو الأطفال مثلما الأنبياء والولادة الذين طالما اهتموا بالفقراء والطمأنينة على أحوالهم ، فهو يمثل الحنو والدفاء ؛ بوصفه الراعي لهم ؛ ليمنحهم الصبر والقوة والتجدد على تحملهم له ، كما أنها تقدس الأطفال وهم يمسحون الأحذية ؛ كي تعيش أسرهم كريمة متعفة ، مقارنة بالصوص الذين باتوا ينهبون خيرات بلادهم أولئك الذين لا يحترمون القانون الأخلاقي عن عمد . كما أنها تقدس الروح التي عفتها الحاجة من دون النظر إلى ما في أيدي الآخرين ، فأصبحت قديلاً وبعض سحب وأعتاب ؛ إشارة إلى خلودها بقطبها الاستثنائي الذي يحولها من التاريخ القابل للنسيان والاندثار إلى الأسطورة الخالدة ، ملجأ إلى الجشع والطمع والتهاكك على الغنائم التي تسود بلادها من قبل المتصارعين من أطراف شتى ، وجشعهم في أخذ مايبد الآخر ولو تطلب سفك الدماء ، ثم هي تقدس رحم الأرض التي تنجب أركان الخضرة ، فهي السومرية التي تعتقد " عمليات البذار وكأنها طقوس دفن الحبوب في الأرض المعبرة عن موت الإله (ديموزي) أملاً في نهوضه في الربيع القادم " ، فالأرض هي البطن التي تنجب الخضرة ؛ لذلك نرى شاعرتنا تمنح الأرض والنبات القداسة بوصف الأرض الأم التي تبتدئ في أحضانها الحياة ، بينما الخضرة ممثلة بالنباتات بوصفها تتمثل بالشفاء والطبعية ، وهي المانحة للخلود والقوة . ولعل السدر إلى يومنا هذا نراها تنحدر لها القرايين عند اقتلاعها ، لما ورد بوصفها الشجرة الفارعة بجانب العرش وهي من تولد من أحشاء الأرض ولعل إله الخضرة (أبو) أو ديموزي كان يجري الاحتفال بزفافه من إنانا سيدة الطبيعة والخصب ؛ لذا فالسدر رمز الخصب التي يمكن السجود تحت ظلها ؛ لتكون سفينة لهم ؛ كي يعبروا إلى بر الأمان في إشارة إلى من لا يعمر الأرض بل يسعى في خرابها ذلك هو من يظل أسيف التاريخ .

ثم تقول :

أقدس المزيد المزيد

من العشاق

وأقدسني لأني تلوث صلاتي

بطريقتي

ومددت يدي

طليقة بقبضة الماء

لا فضل لأحدٍ عليها

من ذا الذي يشهد الآن

بأنني في هذا الشهد

الذي قدسته

أقرب من ألف عمة

وَأَلْفِ عَمَةٍ إِلَى اللَّهِ . ص 23 - 24

ثم هي تقدس المزيد من العشاق ممن أنصفوا أنفسهم وحقيقتهم المتجزأة ، لا ممن هم مراوون ، أو لا يعينهم شأن سوى أنفسهم ، كما أنها تقدس ذاتها ؛ لأنها أيقنت أن فكرة وجود الحق ناضبة في كل ضمير حي يستشعر آلام الآخرين ويقدها من خلال الحنو والعطف والوقوف أمامها باحترام لا يسخرية أو نفاق ، ولعل طريقتها بتأدية صلاتها مع العمل بدواعي الإنسانية هي أنصع بكثير

فلسفة المقدس في رؤى الشاعرة وفاء عبد الرزاق في قصيدتها (قديسة الكرستال) من أعمالها الشعرية (لاترثي قامات الكرستال) .

بقلم د. رحيم الغرابوي

لعل الشاعر حينما يعيش واقعاً مريراً لما حوله ، يجعله يعبر عن المعاناة التي يراها ، فيحاول المقارنة بين عالمين : الأول عالم الصفاء الذي يمثله الغاطس من الذكريات الجمعية في أصل كل إنسان ، وهو عالم النور والأسطورة الأزلي ، والآخر : العالم الفاحش الذي يراه في الواقع ممثلاً بعالم الظلمة والخذاع والندس ويبدو أن مرسياً إلياد هو " خير من بحث في العود الأبدى وعلاقته بالأسطورة ، وخير من فرق بين الزمن الأبدى وأن تُصنّف إلى نوعين أحدهما مقدس أبدي ، والآخر مدنس تاريخي ، والمنظومة المقدسة هي من صنع الآلهة (أو الإله الواحد) ، أما المدنسة فهي مرتبطة بالإنسان " ، ولا يمكن الوصول للمنطقة الأولى داخل الذات إلا بفلسفة الشعر الذي يمكن للشاعر أن يرسي سفينة إبحاره في موانئها الصافية الأمواه بوصف الشعر جمالاً يخلقه الإنسان ؛ ليعبر عن السيرة الأولى أمام منغصات الواقع ، ولعل الفن والفلسفة شكلان من أشكال الوعي الإنساني الذي يمد جذوره عميقاً في الذاكرة بوصف الفلسفة هي " التفسير العقلي للظواهر ، وغاية الفن هي استبطان الشعور الحي وتجسيمه والمشاركة الحيوية التي هي ضرب من التماس الوجدان والتفاعل مع الصورة الحيوية " وعلى الرغم من أن أحكام الشعر مشتقة من العواطف والحواس ، وأن أحكام الفلسفة قائمة على التفكير إلا أن القصيدة الحديثة ، قد كسرت المفهوم القديم ومازجت بين الشعور والفلسفة فكليهما خلقاً توأماً في رحم الوجود الإبداعي ، وكليهما يحاول أن يظفر بحركة الأشياء وأبعاد الزمن الكلي ، ويبدو أن فلسفة الشعر مرتبطة بالدين ، فبرى أدونيس " أن كل ما يفعله الشعر موجّه من خلال الدين ، فيحول دون أن يكون الشعر موضوعاً يؤدي البحث فيه إلى الشك في المعرفة الدينية ، أو المروق إلى الزندقة ، كل هذا أثر على مفاهيم كثيرة مثل الجميل والقيح ، والحق والخير والنشر ، فالشعر ليس ما يراه الشعر جميلاً ، بل ما يراه الدين " .

والشاعرة وفاء عبد الرزاق في أعمالها الشعرية (لاترثي قامات الكرستال) التي تحمل فيها أوجاع الواقع أمام ذاتها الناصرة لكل ما هو مقدس بوصفها قامات من قامات الكرستال التي لاتصدأ ، بل تظل مزهوة بجمال الروح التي تؤسس الفعل الجميل من أجل المقدس الروحي ، وهي تواسي أبناء شعبيها العراقي ؛ كونهم يعيشون محنة الاستلاب والفقر والفاقة ؛ لتجسد في أشعارها رحلتها بين الميثافيزيقيا والواقع ، ومن خلالها تترجم فلسفتها للحياة شعراً ؛ فنراها تمازج بين المتخيل والحقيقي ؛ لتدس الشروط التي بها نشعر بالجميل ، الذي وضع له الفلاسفة المثاليون شروطاً معرفية " يتناغم فيها الحس مع مطلب كلي ألا وهو الفكر ، فالفن لا يتنكر إلى طبيعة الذات العارفة التي تشترط الاستمتاع والتذوق والحكم التي لها وقع خاص على المتلقي يجعلنا نصفها بالجمال ، إذ يتفق العقل والحس ؛ لتحقيق وجودهما الفعلي وقيمتها بما ينسجم والحاجات الاجتماعية التي تدفعه فيما بعد لإصدار الحكم عليها ، إذ هو اتساق داخلي نسحبه على مضمون خارجي ؛ ليكون معه وحدة فنية مرهونة فحماً واستيعاباً بالخبرة " ؛ ذلك هو الشعر الجديد الذي يتعامل مع الأفكار والأحاسيس بأساليب فنية تتعاق مع حقيقة الذات وما تفتتت به مما يحيطها من غوائل ؛ لتعود إلى حقيقتها الروحية ، فتسكبها بذوق فكري يترجم حقيقة الوعي في ضوء المقدس الماكت بأعماق الذات .

ولعل الشاعرة في قصيدتها

(قديسة الكرستال) تمهر لنا شجنها للواقع الذي يعيشه أبناء بلدنا ، فنراها تقول :

أقدس الحزن ؛ لأنه ابن أمي .

أقدس تدفق الحليب في دعائها

أقدس العراء

أبا الفقراء

وملاذ أطفال

بمسحون الأحذية

أقدس روحاً عفتتها الحاجة

وصارت قديلاً

بعض سحبٍ وأعتاب



وزير التعليم يؤكد: حريصون على قبول الطلبة وفق طموحهم العلمي والتنافس الشفاف

أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب حرص الوزارة على قبول الطلبة في الجامعات على وفق متطلبات طموحهم العلمي والتنافس الشفاف. وقال معالي الوزير لدى استقبله إحدى الطالبات المتفوقات من محافظة المثنى إن نتائج القبول المركزي تمثل ثمرة جهود الطلبة وعونهم مشيراً إلى أن الوزارة ودوائرها المختصة تبذل جهوداً حثيثة لمراعاة طموح الطلبة ورغبتهم في الالتحاق في التخصصات المختلفة في ضوء التنافس الشفاف الذي يحدد معادلة اختيار الجامعات والكليات في القبول المركزي. وأضاف أن ثمة حاجة في عدد من المحافظات العراقية إلى تعزيز مساحة التخصصات العلمية فيها ولاسيما الطبية والهندسية لتحقيق ما تصوب إليها المؤسسات الجامعية في خدمة المجتمع.



السيد رئيس مجلس إدارة الكوت الجامعة يكرم مدير استخبارات ومكتب تحقيقات واسط شهادة تقديرية لدوره المتميز في إنعاش التعايش السلمي في المحافظة.

في دأبه المستمر بتكريم المتميزين في المحافظة ، ومن أجل إقامة أسس رصينة مع مؤسسات الدولة القائمة بمسؤولياتها ، ومن خلال زيارته الميمونة لمديرية استخبارات وتحقيقات محافظة واسط اليوم ، كرم السيد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة الكوت الجامعة اليوم مديرها اللواء أنير المكصوي لجهوده المبذولة في إنعاش التعايش السلمي ودوره الكبير في بث الأمن وإقامته العشرات من الندوات التثقيفية في مؤسسات الدولة ، لاسيما في مخاطر المخدرات والإرهاب ، كذلك عن منهجه المميز الذي بمؤاده يمكن تثقيف المجتمع على التعايش السلمي ، وعن فن القيادة والإدارة في دوائر الدولة لبناء وطن معافي تحرسه رعايته الله وأبناؤه المخلصين.

ومن الله التوفيق.



مدير دائرة حماية منشآت محافظة واسط يزور الكوت الجامعة اليوم.

زار كلية الكوت الجامعة اليوم العميد علي سلوم العنابي مدير دائرة حماية منشآت واسط ، وكان في استقباله السيد الدكتور طالب الموسوي رئيس مجلس إدارة الكلية ، وقد أطلعته الموسوي على مفاصل الكلية بعدما تجولا في أروقها ... وقد أشاد الأخير بالاتضباط العالي لأفراد حماية المنشآت ممن أوكلوا مهمة حماية الكلية ، كما شكر سيادة العميد على تفانيه وإخلاصه في أداء مهمته في تفقده مؤسسات الدولة ومنها المؤسسات العلمية والأكاديمية. بينما شكر السيد الضيف رئيس مجلس الإدارة لكرم ضيافته له وحسن استقبله.



عميد معهد التمريض العالي في الكوت يزور الكوت الجامعة اليوم.



زار الأستاذ هاشم حامد شبيب عميد معهد التمريض العالي في الكوت اليوم كلية الكوت الجامعة ، وكان باستقباله الأستاذ الدكتور عبد الزهرة الربيعي معاون العميد للشؤون العلمية ، وقد أشاد الضيف بالتطور الكبير الذي تشهده الكلية ، بعدما جرت مباحثات ، لبحث آفاق التعاون المستقبلي بين الطرفين. وقد شكر السيد الضيف عمادة الكلية على حسن استقبالها وضيافتها الكريمة له.

ورشة عمل لإعداد مناهج تعليم اللغة الفارسية للدورة التعليمية المقبلة في الكوت الجامعة اليوم



أقامت كلية الكوت الجامعة اليوم ورشة عمل للتمهيد إلى الدورة القادمة التي أعلنت عنها وحدة التعليم المستمر في الكلية ، وقد وجه الأستاذ الدكتور علي عبد الحسين زوين عميد الكلية لمتابعة مفردات المنهج ، والاستعدادات الخاصة للدورة المقبلة ، وقد أوكل معاونه الأستاذ الدكتور عبد الزهرة الربيعي للإشراف والمتابعة ، وقد تم إعداد المنهج ، وتوضيحه من قبل م.م. مريم جواد كاظم أستاذة اللغة الفارسية بإقامتها ورشة عمل لذلك ، وبحضور معاون العلمي وأستاذة من وحدة التعليم المستمر التابعة للكلية. ومن الله التوفيق.



تصميم وتنفيذ

م.م. حسنين علي ذويب

المهندس كرار حيدر شاكر

السيدة رنا محمد صالح
السيدة منتهى الكتاني
المصور
سجاد الهاشمي

د. محمد عبد الجبار محمود
م.م. حسنين علي ذويب.
م.م. واثق نعيم
م.م. علي سعد علوان
السيد محمد زيدان تعبان

اعضاء هيئة التحرير
أ.د. فخر جبر مطر
أ.م. د. رحيم عبد علي فرحان
أ.م. د. ناطق عبد الله علي
م.م. د. رحيم جودي غياض
م.م. د. رابسي نوري حمودي