

الكلمة الافتتاحية

في ذكرى ولادة الرسول الأكرم .

كل عام تمر علينا مناسبة ولادة رسولنا الأكرم صلى الله عليه وآله وسلم هادي البشرية إلى الصلاح والطريق القويم . فهو المعلم الأول الذي أقام أعظم حضارة في تاريخ الأمم .

يذكر لنا الدكتور طه حسين أن ليلة ولادة الرسول كانت تختلف عن الليالي وكان النجوم تكاد تقترب من الأرض ابتهاجا لمولود باركته السماء كما أن الأخباريين تحدثوا عن انشقاق إيوان كسرى وانطفاء نار المجوس فضلا عن أن بحيرة ساوة قد غاضت بإذن الله تعالى ، كما أن أمه لم تشعر بالأم ولادته . وهكذا شع قمر الأرض نورا مباركا أهدته السماء للبشرية ، لكنه ولد يتيما حتى قال سبحانه وتعالى حين جعله بأياد أمينة ((ألم يجدك يتيما فأوى)) إنها الرحمة الإلهية المباركة ، وحين شب عوده بعد وفاة أمه ، وهو لم يبلغ من العمر ستة أشهر احتضنه جده عبد المطلب الذي أسماه محمدا ، ثم تكفل رعايته من بعده أبو طالب الذي علمه صفات العرب الجلييلة ، وجعله يعمل معه في التجارة حتى صار شابا يافعا ذا أخلاق كريمة حتى لقب بالصادق الأمين ؛ لصدقه وأمانته ، بعدها عمل مع خديجة بنت خويلد التي تزوجته فيما بعد ، وحين بلغ الأربعين نزل عليه الوحي ؛ كونه المبارك والمحمود من أهل الأرض والسماء وبدورنا اليوم نحن المسلمين نعتر برسولنا الأكرم صلى الله عليه وآله وسلم ، ونحتفل بولادته ونستنبط من سيرته حياته الدروس والعبر ، والافتداء بسيرته الصالحة التي ظلت عنوانا أبديا ما أشرقت الشمس ، فهو عنوان الخير والأمل المنشود ، والإيثار والوفاء والصدق ، وهو العارف الأول بخالقنا سبحانه وتعالى . وعلى الرغم مما لاقاه من صعوبات وفتن واقتتال ضد أعداء الإنسانية من قريش إلا أنه منح الحياة قيمتها الجلييلة التي أرادها الله لجميع البشر ؛ كي يعيشوا آمنين مطمئنين تحفهم رعايته ، وهم ينعمون بالخير الوارف إذا ما التزموا بسنن الإسلام . وقد أسس الرسول منظومة في الأخلاق والعلوم والمعارف وعبادة الله ، لذا كانت ولادته انبلاج النور الذي شق ظلام الكون ؛ لينير قلوب المهتدين . صلى الله عليك أيها الرسول الأكرم وسلم تسليما .

وما توفيقنا إلا بالله العلي العظيم .

الدكتور طالب الموسوي

رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة .

التعليم تعلن تخيير طلبة الطب الحاصلين على شهاداتهم من خارج العراق بين امتحان الرصانة أو أداء السنة الأخيرة في كليات الطب



حرصا على تعزيز الرصانة العلمية وتسهيل الإجراءات المتعلقة بمعادلة الشهادة وتأكيدا على إيجاد وإتاحة أكثر من خيار أمام أبنائنا الطلبة الحاصلين على شهاداتهم من خارج العراق في تخصص (الطب العام) والمستوفين شروط فتح الملف الدراسي وفق وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب على اعتماد الآلية المقترحة من دائرة البعثات والعلاقات الثقافية المصادق عليها بإجماع لجنة عمداء كليات الطب في العراق بتخيير الطالب بين امتحان الرصانة العلمية أو أداء السنة الدراسية الأخيرة كاملة دواماً حضورياً وامتحاناً مباشراً مع طلبة كليات الطب في المراكز المعتمدة في الجامعات العراقية وحسب الرقعة الجغرافية ويعد هذا الإجراء في حال اختياره مستوفياً لمتطلبات امتحان المعادلة بعد اجتياز السنة الدراسية بنجاح.

6 - شباط - 2018 ، تاريخ وضع حجر الأساس لبناية كلية الكوت الجامعة الجديدة من لدن سماحة السيد علي فضل الله (دامت بركاته) على طريق (كوت - حي) ، محافظة واسط - العراق بصحبة الدكتور طالب زيدان المكصومي الموسوي رئيس مجلس ادارة كلية الكوت الجامعة

6 - شباط - 2020 ، تاريخ اكمال 80 % من هذا الصرح العلمي الاكاديمي الكبير المبارك لابناء محافظة واسط والعراق ،

والله ولي التوفيق والسداد لجميع الاخبار الذين اسهموا فيه ولو في كلمة طيبة او غرس شجرة ...



وزير التعليم يؤكد على تطوير المهارات في التخصصات التقنية والهندسية

أكد وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب أهمية تطوير المهارات لدى الطلبة في التخصصات التقنية والهندسية. وقال معالي الوزير لدى زيارته مركز التدريب والمعامل في الجامعة التكنولوجية إن رفع مستوى الكفاءة وتطوير الأداء المهاري لدى الطلبة يمثل جزءاً مهماً من استكمال المتطلبات الدراسية ولاسيما في التخصصات التقنية والهندسية. وأستمع الى عدد من المهندسين العاملين في المركز بشأن مقترحات التطوير ومسارات التحفيز العلمي المسنولة عن استقطاب الطلبة وزيادة اعدادهم في هذه التخصصات.



بشرى سارة لاكاديمي العراق الكرام

بشرى سارة لاكاديمي العراق الكرام
يكون النشر في مجلتي كلية الكوت الجامعة للتخصصات الانسانية
والعلمية والتطبيقية
مجانياً ((ابتداء من تاريخ))
7 - 10 - 2020
والله ولي التوفيق والسداد للجميع

الرابط الإلكتروني الرئيس لموقع النشر لمجلتي كلية الكوت الجامعة
(لتخصصات العلوم الانسانية ، و لتخصصات العلمية والتطبيقية)
المحكمة للترقيات العلمية والمعتمدة برقم معياري دولي للمجلات
وقم اعتماد من دار الكتب و الوثائق - بغداد ، وايضا رابط نشرها
- في الموقع الرسمي للمجلات الاكاديمية العراقية
: وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة البحث والتطوير

مجلة كلية الكوت الجامعة للعلوم الانسانية - 1
<http://kutcollegejournal.com>

<https://www.iasj.net/iasj/journal/335/issues>

مجلة كلية الكوت الجامعة للتخصصات العلمية والتطبيقية -2
<http://kutcollegejournal1.alkutcollege.edu.iq/>

<https://www.iasj.net/iasj/journal/336/issues>

K.U.C.J
for Humanitarian Science
KUT UNIVERSITY COLLEGE
مجلة كلية الكوت الجامعة
للعلوم الإنسانية
مجلة أكاديمية علمية محكمة نصف سنوية
تصدر عن مركز البحوث والدراسات والنشر

ISSN - 2707- 543 X (Online)
ISSN - 2707- 5048 (Printed)

السنة الأولى | العدد 1 | المجلد 1 | 2020



الطبوسي والأعرجي يبحثان تقديم الخدمات في المناطق المحررة

بغداد : الصباح

بحث رئيس مجلس النواب محمد الطبوسي مع مستشار الأمن الوطني قاسم الأعرجي سبل تقديم الخدمات في المناطق المحررة والإسراع بعودة النازحين وتأمين مناطقهم وتدارس الطبوسي مع الأعرجي، بحسب بيان للدائرة الإعلامية للبرلمان، عدداً من المواضيع التي تتعلق بالجانب الأمني وحفظ الاستقرار في البلاد، لا سيما في المناطق المحررة، بالإضافة الى التأكيد على ضرورة مشاركة الجميع في إسناد دور المؤسسات الأمنية، وتعزيز ثقة المواطن بقواته الأمنية، لتقوم بدورها الوطني بمهنية عالية. " الطبوسي أكد "أهمية تكاتف جهود مؤسسات الدولة المعنية، للعمل على تقديم الخدمات للمواطنين في المناطق المحررة، وكذلك الإسراع بعودة النازحين وتأمين مناطقهم". من جانبه استعرض الأعرجي توجيهات القائد العام للقوات المسلحة في ما يخص عمل الأجهزة الأمنية وإجراءاتها في الحفاظ على أمن المواطن والدولة، مبيناً أن "مستشارية الأمن الوطني رسمت مساراً واضحاً وروية واقعية لتعزيز دور الأجهزة الأمنية، ورفدها بكل أسباب النجاح في مهامها".



الطاقة النيابية تحذر من «انتكاسة كهربائية»

بغداد: عمر عبد اللطيف

حذرت لجنة النفط والطاقة والثروات الطبيعية في مجلس النواب من حصول «انتكاسة» في توفير الكهرباء للمواطنين خلال المرحلة المقبلة، مؤكدة «تصفير» غالبية مخازن وزارة الكهرباء بسبب قلة التخصيصات المالية. عضو اللجنة أمجد هاشم العقابي قال لـ«الصباح»: إن «العراق بحاجة الى 12 - 13 الف ميغاواط من الكهرباء، وهي متوفرة في الوقت الحالي»، مشيراً الى «إيقاف المحطات الاستثمارية بسبب عدم الحاجة لإنتاجها»، عازياً الخلل الذي يحدث في بعض المحطات إلى مشكلات في قطاعي النقل والتوزيع وليس في قطاع الإنتاج، متوقفاً أن تشهد الأيام المقبلة «انتكاسة كبيرة» في توفير الكهرباء للمواطنين. العقابي عزا المخاوف من تلك الانتكاسة إلى أن 90 بالمئة من الشبكات الكهربائية «هوانية» وعرضة للأمطار، ويمكن أن تسبب مشكلات مع أي متغير جوي، مبيناً أن «وزارتي المالية والكهرباء لم تتعاملا مع تلك الشبكات بصورة صحيحة في ما يخص الموارد المالية لأغراض شراء المحولات والأسلاك»، منبهاً على أن «غالبية مخازن الكهرباء مصفرة بشكل تام. ودعا عضو لجنة الطاقة النيابية وزارة المالية الى الجدية بإطلاق التخصيصات المالية لوزارة الكهرباء لشراء محولات وأسلاك وتأهيل الشبكات، لأن الأيام المقبلة قد تشهد تقليل تجهيز المواطنين بالكهرباء بسبب برودة الأجواء والعواصف والأمطار».



صالح يؤكد على حماية الاستقلالية العلمية للجامعات

بغداد: الصباح

شدد رئيس الجمهورية برهم صالح، على ضرورة الارتقاء بالتعليم الأكاديمي وضمان حماية الاستقلالية العلمية للجامعات، والاستفادة من الكفاءات للطلبة المتفوقين. أكد صالح، خلال استقباله وزير التعليم العالي والبحث العلمي نبيل كاظم عبد الصاحب، بحسب بيان رئاسي، ضرورة استكمال متطلبات العام الدراسي الجديد، ومواكبة التطورات والتحديات التي فرضتها جائحة كورونا في طرق التواصل، وأهمية اتخاذ أقصى التدابير للوقاية من الوباء، وضمان عدم تأثر المستوى العلمي بهذه الظروف التي تواجه العالم أجمع. ودعا الرئيس، الى «فتح أبواب التعاون والتنسيق مع الجامعات العالمية والاستفادة من الخبرات الدولية في مجال التعليم، من أجل أن تكون الجامعات العراقية في مصاف أقرانها في دول العالم». من جانبه، استعرض وزير التعليم، سير عمل الوزارة وخططها المستقبلية والتحديات التي تواجه قطاع التعليم في البلد، بينما، حددت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، موعد بدء العام الدراسي الجديد للدراسات العليا. وذكر بيان للوزارة، أن «وزير التعليم العالي والبحث العلمي، أكد أن موعد العام الدراسي الجديد للدراسات العليا يبدأ في 2020/ 11/ 1».



مؤسسة الشهداء تنجز 90 بالمئة من معاملات ضحايا التظاهرات

بغداد : وفاء عامر

أنجزت مؤسسة الشهداء أكثر من 90 بالمئة من معاملات ضحايا التظاهرات في بغداد والمحافظات. وقال مدير عام دائرة ضحايا الارهاب والعمليات العسكرية في المؤسسة طارق المندلاوي لـ«الصباح»: ان المؤسسة اصدرت الوجبة الاولى من الهويات النقاعية للمشمولين في عموم البلاد، والعمل جار لإصدار الوجبة الثانية منها قريباً، مضيفاً ان المؤسسة بادرت بفتح نافذة الكترونية خاصة لترويج معاملاتهم سواء من الشهداء او المفقودين او المخطوفين او المصابين.

واكد المندلاوي ايلاء المؤسسة اهتماماً بالغاً لملف الضحايا في محافظة ذي قار التي شهدت النسبة الاكبر من عدد الشهداء، إذ اجرت زيارة خاصة اليها ووزعت منحة رئيس الوزراء البالغة 10 ملايين دينار بين 117 اسرة من ذوي الشهداء فيها، بينما تم تسلم 63 اضبارة من معاملاتهم لشمولهم بالقانون، والبقية منها قيد الانجاز بعد الانتهاء من الاجراءات الادارية الخاصة بالدوائر الاخرى.

المندلاوي اشار الى ان دائرته شكلت خلية ازمة تختص بانجاز معاملات ضحايا التظاهرات في البلاد، مشيراً الى ان المؤسسة شكلت غرفة عمليات مركزية وغرفاً اخرى بكل مديريات المؤسسة بالمحافظات التي شهدت تظاهرات، كما ان اللجان احصت شهداء التظاهرات وروجت معاملاتهم بعد زيارة اسرهم ميدانياً والتحقق من سلامة الموقف الامني واجراءات هيئة المساءلة والعدالة للتحقق من عدم وجود مانع لشمولهم.



النظرية السيستانية، نصوص وشرح

ابراهيم العبادي

ابتداءً لابد من التفريق بين النظرية العلمية وفق منهج البحث العلمي الاكاديمي والنظرية في عرف الفقهاء ودارسي العلوم الدينية، الاولى تعرف بانها جملة من التصورات والقضايا والنماذج المترابطة في ما بينها والتي تهدف الى تفسير ظاهرة معينة (نظريات النمو، نظرية الصراع الطبقي، النظرية الكمية، نظريات التحليل النفسي، الخ)، اما الثانية فهي رؤية ونظر واجتهاد الفقهي في قضية معينة، كما نقول: نظرية الميرزا النائيني في شرعية الملكية الدستورية، ونظرية الشهيد محمد باقر الصدر في حق الطاعة على المكلفين في مقابل نظرية قبح العقاب بلا بيان، ونظرية ولاية الفقيه المطلقة للسيد الخميني ونظرية ولاية الامة على نفسها للشايخ محمد مهدي شمس الدين ونظرية شوري الفقهاء، وهذه النظريات وغيرها الكثير، تتوفر على مقدمات ومرتكبات عقلية وشرعية تؤلف فكرة شاملة لتفسير وتفتين وشرعة نموذج او نظام او قانون، ان المعايير المعتمدة للقول بان لفلان فقيه او مرجع نظرية ام لا، هو تبنيه للفكرة والرأي العلمي، شرحاً واثباتاً، وتكرارها وتأكيداها في بحوثه ودروسه وبياناته، او يكون موقفاً ازاء قضية خارجية لها واقع كقضية الدولة، بما يحق نسبتها اليه ابداعاً او تطويراً او ترسيماً او تحديداً لحدود ودلالات جديدة. في حديثنا عن نظريات الفقهاء ذات الصلة بالشأن السياسي، وهو احد اهم المجالات التي يدور بشأنها الجدل والنقاش والترجيح والتصويب والتخطئة، تواجها نماذج اصيحت تمثل علامات تاريخية ومحطات تحقيب لتطور ونمو الفقه السياسي، ابتداءً من المحقق الكركي (المتوفى سنة 940 هجرية) الذي قبل ان يسبغ الشرعية على الدولة الصفوية السلطانية بوصفه نائباً عاماً عن المعصوم، الى الاخوند الخراساني (ت1911) الذي انتصر لفكرة الملكية الدستورية، الى تلميذه الميرزا النائيني الذي دافع عن حق الانتخاب والوكالة عن الامة في مجلس منتخب، نلاحظ ان هذه النظريات حاولت ان تشرعن النظام السياسي بشروط وفق المرتكبات الفقهية التي تنطلق منها رؤى وتصورات واجتهاد الفقيه. ومثلما جمع الامام الخميني بين ولاية الفقيه المطلقة والجمهورية

فان للسيد السيستاني رؤية لم يجعل فيها للفقيه الجامع للشرائط محورية كبيرة، بل انه ذهب في نصوص صريحة الى مايلي:

- 1- انه مع الدولة الدستورية الصريحة التي تقوم على مبدأ التعددية السياسية والتداول السلمي للسلطة، وحق المواطن في التعبير عن ارادته ورأيه في انتخابات تجرى وفق قواعد قانونية عادلة ونزيهة.
- 2- ان الاكثريّة المسلمة لن تختار نظاماً يتعارض مع ثوابت التشريع وقيم المجتمع وهويته مع التأكيد على حقوق الاقليات الدينية والسياسية.
- 3- ان شرعية الحكم والحكومة تستمد من رأي الشعب وعبر الاقتراع السري المباشر والارادة الحرة.
- 4- ان السلطة التشريعية هي التي تمثل الامة.
- 4- ديانة التشريعات البرلمانية محددة بعدم معارضتها للمواد الدستورية، ومنها عدم معارضة كل التشريعات البرلمانية لثوابت الشريعة وقيم المجتمع.
- 5- السلطة التشريعية هي التي تمنح الشرعية للحكومات.
- 6- السلطة التشريعية مكلفة بمراقبة ومحاسبة الحكومة والتأكد المستمر من اهليتها في اداء واجباتها. وبناءً على هذا التسلسل يمكننا القول ان نظرية السيد السيستاني تتبنى الدولة الحديثة الدستورية ذات الاليات الديمقراطية، وهو يرى ان هذه الدولة تكتسب شرعيتها من الامة، وتعتمد مؤسسات قوية تضمن استمرار هذه الشرعية مع وجود المرجع الاعلى الذي يوجه وينصح ويرشد. لقد تبلورت هذه النظرية منذ سقوط نظام الاستبداد عام 2003 حيث اصر السيستاني على مجلس الامن الدولي ضمان حق الامة العراقية في اختيار ممثلها بحرية لتدوين دستور دائم تبنيت منه مؤسسات حكم وسلطات تمارس وظائفها نيابة عن الشعب، وقد كرر المرجع متبنياته هذه في البيان الذي تلى في خطبة الجمعة يوم 4 - 5 - 2018، واعد التأكيد عليه في بيان تلى في خطبة الجمعة في 15 - 11 - 2019، ثم اعيد التأكيد على ذات الافكار بعد لقاء ممثلة الامين العام للامم المتحدة في العراق جينين بلاسارثت يوم 13 - 9 - 2020، ولم تكن هذه البيانات تصدر عن موقف سياسي بحت كما قد يتوهم او يتأول البعض، ولم تكن مضمونة بظروف تقيّة او مجاراة لاحد، بل هي تعبير عن متبني فقهي واجتهاد ذي جذور في التاريخ الفكري والعلمي لمدرسة النجف، نحن بازاء نظرية دولة في الفقه السياسي الشيعي لم تأخذ مداها الكامل في القراءة والبحث، تارة لزمع من يزعم انها لاتعبر عن رؤية فقهية، بل بيانات سياسية بحكم الامر الواقع في العراق المأزوم، وتارة لان بعض الاسلاميين لم يستسغ ان تكون نظرية الدولة خارج المدونة الفقهية التي تربي عليها. ملاحظة جميع اراء ونصوص السيد السيستاني مأخوذة من خطبة الجمعة ومجمعه حامد الخفاف في كتاب (في المسألة العراقية، 2017 ط 7).



ديربي العودة



طه كمر
عدنا والعود أحمد ان شاء الله، بعد انقطاع لمدة سبعة أشهر بالتمام والكمال إثر اجتياح فيروس كورونا المستجد الذي فتك بالعالم أجمع وراح ضحيته آلاف الناس، عندما خسر العراق نجوما لامعة على المستطيل الأخضر بعد أن واقتهم المنية لإصابتهم به، لتكون البداية بلقاء العريقين الشرطة والزوراء على أديم ملعب الشعب يوم غد الأحد في ديربي العودة مع الساحرة المستديرة، لكن هذه المرة من دون أن نستمتع لنبيض قلوب محبي الفريقين عندما تخلو منهم مدرجات استاد الشعب.

عندما نتحدث عن مباراة ديربي بحجم فريقتي الشرطة والزوراء يقفز الى أذهاننا الكثير من المقارقات على مر السنين بلقاء هذين الفريقين ونتائجهما التي ترجح كفة الزوراء الذي حقق الفوز في 32 مباراة، بينما فاز الشرطة في 18 مباراة بجميع اللقاءات، ليكون التعادل حاضرا في 25 مباراة، الا اننا لا يمكن أن ننظر الى قوة الفريقين وامكانية تحقيق الفوز في مواجهة يوم غد على أساس نتائج قديمة شهدت تفوق الزوراء خلال السنوات الاولى ليعيد الشرطة توازنه في الفترة الأخيرة ويحقق المطلوب، بل اننا قد نراهن على معطيات الحال التي تتجسد بطبيعة استعداد الفريقين فضلا عن اكتمال صفوفهما اضافة الى تواجد جهازين تدريبيين من طراز جيد وكذلك ادارتي الناديين اللتين عملتا بكل احترافية للوصول بالفريقين الى الحالة المثالية.

القياداة الخضراء كما يحلو لمحبي الشرطة أن يسموه بقيادة المحظوظ عبد الغني شهد الذي دائما ما نراه المدرب المنفذ سواء في المنتخبات الوطنية أو الأندية، قد يكون الأكثر جاهزية من الزوراء على أساس ان لاعبيه خرجوا قبل فترة قصيرة من بطولة دوري أبطال آسيا، رغم غياب اللاعبين حسام جاد الله وأحمد جلال لتعرضهما للإصابة، في الوقت الذي تشهد فيه صفوف النوارس البيضاء اكتمالها بتواجد جميع اللاعبين الذين يعول عليهم جمهور الأبيض بخطف نقاط المباراة.

أقوى المقارقات في مباراة القمة هي مواجهة قائد سرب النوارس الكابتن باسم قاسم لفريقه الأثير الذي كان يوما ما جنرله لاعبا ومدربا، فهل سيفعلها ويحقق المراد لمحبي الزوراء ؟

التطبيعية وطريقة انتخابات اتحاد الكرة

قراءة: د. حسين الربيعي



في البدء أود ان أفقت أنظار المعنيين بالشأن الرياضي إلى وثيقة إصلاح النظامين السياسي والإداري التي أطلقتها الهيئة الوطنية لإصلاح النظام في 9/ 9/ 2020، لإزاحة كل من يقف حجر عثرة أمام ارادة العراقيين في التغيير وهذا الأمر ينطبق أيضا على المنظومة الكروية كوننا نفترض ان أعضاء التطبيقية والهيئة العامة ورموز الإعلام الحر والصحافة المهنية، هم قادة في المجتمع، لهم القدرة على تغيير توجهات وقيم الآخرين نحو أهداف تخدم المجتمع اولا، اضافة الى مصالحهم في الحياة، لاسيما ان اللوائح الدولية للفيفا منحتنا في المادة 30 من النظام الأساس الموحد، الحرية للاختيار ما بين ثلاث طرق: (1) طريقة انتخاب القائمة، (2) طريقة انتخاب شخص لكل منصب، (3) طريقة هجينة بين الطريقتين الأولى والثانية، وعليه، دعونا نفكر ونوضح كل طريقة بشكل مقتضب مع آلياتها.

طريقة انتخاب شخص لكل منصب

هذه الطريقة هي المألوفة لدينا في العراق، وقد جلبت لنا جميع المشكلات المرحلة في اتحادات الكرة منذ 2003 وحتى الآن، لأنها طريقة أنتجت لنا هيئات ادارية غير منسجمة وغير متجانسة، وافرادا من توجهات متصارعة، ولكي تتحقق مصالح كل أفراد الهيئة الإدارية غير المنسجمين يتم عادة -كواقف حال- تقسيم الاتحاد الى مخانم على شكل تأثيرات نفوذ ومراكز قوى باتجاهات مختلفة تكون محصلتها قليلة او سالبة باتجاه منحرف عن الأهداف المنشودة، وقد درجت العادة ان يتم انتخاب رئيس اتحاد غير منسجم مع نائبه، وعضو اتحاد غير منسجم مع عضو آخر وهكذا، ومن سيناتها ايضا: ان الانتخابات نفسها غالبا ما تكون الشغل الشاغل لكل أعضاء الاتحاد تتحول من وسيلة إلى هدف يسعى فيه كل أعضاء الاتحاد للحفاظ على مناصبهم بشتى الوسائل طيلة الأربع سنوات، وسوف تبقى الهيئة العامة بين الشد لهذا الاتجاه والجدب بذاك الاتجاه ليتأثر به الإعلام الرياضي ويلقي بظلاله على الجماهير مع عملية إرضاء اعلى قدر ممكن من الأطراف (المانحة للأصوات) بشتى الوسائل الشرعية وغير الشرعية، ولن يكون هناك أي برنامج انتخابي يتم التصويت له، بل ان التصويت سيكون للأشخاص وفق الولاءات الشخصية، وأجزم هنا أن كل الذين يريدون خوض السباق الانتخابي يفضلون هذه الطريقة لأنها تسهل من حساباتهم للفوز وهم غير معنيين بمصلحة المنظومة والمجتمع. طريقة انتخاب القائمة برأيي هي أفضل طريقة وتنسجم مع واقعا الذي نعيشه، وفق آلياتها، يسعى من يريد الترشح لرئاسة الاتحاد تحمل المسؤولية كاملة منذ البداية وقبل الفوز بأن يأتي بكل طاقمه بقائمة موحدة يختارهم بعناية فائقة منسجمين في ما بينهم ممثلين لشرائح مختلفة من الهيئة العامة لضمان التوزيع الجغرافي والديموغرافي لكرة القدم العراقية، أفقياً وعمودياً، الجميع يطرح برنامجا انتخابيا واحدا يدافعون عنه ويسعون جميعاً لإجازه بأفضل الوسائل لاسيما، انهم بعد الفوز ستكون أمامهم كتلة معارضة قوية، واضحة المعالم وشخصها وبرنامجها، تلك الكتلة هي التي لم يتسن لها الفوز بالانتخابات والتي ستكون دائما مصدر خطر للكتلة الفائزة متى ما حادت عن برنامجها وان اجمل ما في هذه الطريقة هي أنها تنتج (معارضة واضحة) و(موالاة واضحة) فتقطع الطريق على الدسائس والمؤامرات وعلى الذين يريدون وضع قدم هنا وأخرى هناك، ويتجه الجدل والصراع بينهما مع الرقي في نقد البرامج وآليات التنفيذ واختيار الامثل فيها.

طريقة هجينة

أما طريقة الانتخاب الثالثة فهي خليط ما بين الأولى والثانية، فنصف العدد او أكثر أو أقل يشكلون قائمة للتنافس والباقي يتم استكمالهم بالانتخاب للمنصب، وسيضطر الأفراد إلى الانسجام مع الكتلة لاحقا لكن فيها ضياع للوقت والجهد، وانقلاب أو تغيير من هؤلاء على ناخبهم في البرامج والتوجهات، ببساطة لان برنامج الكتلة هو الذي سيتم اعتماده فتزداد عوامل فقدان الثقة الذي، سيقلل من الانسجام.

الأكثر شيوعا

بحسب خبرتي واطلاعي على الانظمة الأساسية واللوائح الدولية في بقية الاتحادات العالمية أدعو جميع المهتمين والمعنيين مخلصاً الى تبني خيار (طريقة انتخاب القائمة) الذي سيضمن لنا ايضا بسلاسة وانسيابية عالية مقومات أعلى للمرشحين وكوننا نسوية واضحة وتمثيلا ينسجم مع حجم اصحاب الشأن الكروي ومن مختلف مناطق العراق في تشكيلة الاتحاد، فهذا ما ستسعى له اي قائمة تريد الفوز بالولاية، وان الكثير من الدول وبسبب العقم الذي أصاب عمل اتحاداتها لجأت الى هذه الطريقة اخيراً كما أرى هنا ايضا ان مصلحة منظومة كرة القدم تكمن في هذا الخيار وان الذين لا يرغبون بالترشيح وكل المحايدين ومنهم أعضاء التطبيقية يفضلون هذا الخيار لان مصلحة منظومة كرة القدم تكمن في تطبيقه لأنه لا يوجد أي مسوغ يرغم التطبيقية على ان ترسخ لضغوط المتنافسين بتثبيت طريقة انتخاب الشخص للمنصب (وهي الطريقة الأسوأ) ولم نر حتى اللحظة من يتكلم ويتفكر لفكرة انتخاب القائمة لكننا نعمل كثيراً على تعاضد الإعلام الملتزم الذي من شأنه الضغط على المتنافسين للقبول بالطريقة الثانية، كونها الوسيلة التي ستنتهي عندها الكثير من مشكلات وصراع الانتخابات في اتحاد الكرة.

كلاسيكو الارض يستعر ويتحدى كورونا

بغداد: الصباح الرياضي



رغم تزايد اصابت كورونا في موجتها الثانية ينتظر اليوم عشاق كرة القدم مباراة مليئة بالندية والاثارة على مستوى منافسات الليغا ضمن الجولة السابعة منه، عقب انطلاق فعاليات الموسم الكروي الجديد في اوربا وعموما واسبانيا خصوصا. ويشهد ملعب الكامب نو اليوم مواجهة من العيار الثقيل تجمع صاحب الارض برشلونة وضيفه الغريم التقليدي ريال مدريد في كلاسيكو جديد يطمح من خلاله الفريقان الى تصحيح المسار بالنسبة لوضعهما في الليغا لاسيما وانهما كانا قد خسرا اخر لقاء لهما في الجولة السابقة، حيث خسر البلاوغرانا امام خيتافي بهدف مقابل لاشيء وبالنتيجة ذاتها انهزم الميرينغي امام العائد الى الليغا حديثا فريق قادش لكن ابناء المدرب الهولندي رونالد كومان اعدوا توازنهم وحققوا فوزا كبيرا في الجولة الاولى من مسابقة دوري ابطال اوربا على فرينكفاروزي المجري بخمسة اهداف مقابل هدف، في الوقت الذي واصل فيه الريال سلسلة نتائج السينة وخسر امام شاختر دونيتسك الاوكراني (3 - 2) وفي اسبوع مبكر من منافسات الدوري الاسباني يرنو الفريقان الى تقديم مباراة تليق باسم كلاسيكو الارض الذي ينتظره عشاق الساحرة المستديرة سنويا.

آيفون 12 لن يدعم G5 في (SIM) المزدوج

نيويورك: وكالات



Blurry الوثائقي الطويل القادم "The World's a Little"، الذي من المقرر إطلاقه في شهر شباط. شبكات الجيل الخامس وعلى صعيد منفصل يدعم أحدث هاتف آيفون 12 من شركة آبل شبكات الجيل الخامس (G5)، لكن ليس إذا كنت تستخدم الجهاز في وضع بطاقة (SIM) المزدوجة، وذلك وفقاً لوثيقة تدريب داخلية من آبل تكشف عن المشكلة. ويعد وضع بطاقة (SIM) المزدوجة بمثابة ميزة وفرتها شركة آبل لأول مرة مع هاتف (iPhone XS)، وهي مفيدة لأولئك الذين يسافرون أو يقيمون في الخارج أو الأشخاص الذين لديهم خطوط عمل وشخصية على الجهاز نفسه. وتسمح الميزة لكل من خط (Nano SIM) الفعلي وخدمة البيانات فقط من شركة اتصالات أخرى باستخدام (eSIM) في وقت واحد. ويتميز (iPhone XS) و (iPhone XS Max) و (iPhone XR) وما بعده بدعم ميزة وضع بطاقة (SIM) المزدوجة مع بطاقة (nano-SIM) و (eSIM). وتعد (eSIM) بمثابة بطاقة (SIM) رقمية تسمح لك بتنشيط خطة بيانات الجوال من مزود الشبكة الخاص بك دون الحاجة إلى استخدام (nano-SIM) فعلية. ومن الواضح أن هذا الأمر يتعارض مع قدرة آيفون 12 على العمل عبر شبكات الجيل الخامس، على الأقل في الوقت الحالي. وتقول آبل في مستند يسمى "ما تحتاج إلى معرفته حول (G5) عبر آيفون": "عند استخدام خطين في وضع بطاقة (SIM) المزدوجة، فإن بيانات الجيل الخامس غير مدعومة في أي من الخطين، وستعود إلى (G LTE4). وأضاف: إذا كان العملاء يستخدمون (eSIM) فقط وكانوا مشتركين في خطة خدمة ومشغل شبكة داعم لشبكة (G5)، فسيكون لديهم وصول إلى شبكة الجيل الخامس.

أطلقت شركة آبل (Apple Music TV)، وهي قناة بث مباشر مجانية على مدار 24 ساعة تعرض مقاطع فيديو موسيقية شهيرة. وتتضمن القناة أيضاً مقاطع فيديو موسيقية جديدة وحصرية، ومقاطع فيديو موسيقية منسقة خاصة، وعروض وأحداث حية. ميزة جديدة وتتوفر القناة للمقيمين في الولايات المتحدة فقط، ولا تمتلك تطبيقاً خاصاً بها، بل يتم تقديمها بدلاً من ذلك كميزة جديدة ضمن اثنين من تطبيقات الترفيه الحالية من آبل. ويمكن العثور عليها عبر موقعها الإلكتروني، وعبر علامة تويوب التصفح في تطبيق (Apple Music) و (Apple TV). وفي حين أن آبل ميوزك هي خدمة اشتراك مدفوعة، فإن (Apple Music TV) ستكون مجانية للمستخدمين في الولايات المتحدة. ويمكن للقناة الجديدة الاستفادة من المحتوى الذي تم إنتاجه لمحطة راديو (Apple Music 1) أثناء تشغيل هذه العروض الترويجية. وتم عرض الخدمة لأول مرة صباح الاثنين الفائت مع العد التنازلي لأفضل 100 أغنية تم بثها في الولايات المتحدة عبر آبل ميوزك. وتحتفل القناة يوم غد الخميس بالإصدار القادم لألبوم "Letter to You" مع ألبوم "all day Bruce Takeover" للمغني بروس سبرينغستين (Bruce Springsteen)، وحدث خاص للمعجبين. وسيكون لها أيضاً عرضان حصريان للفيديو يوم الجمعة المقبل، وستعرض القناة مقاطع فيديو جديدة كل يوم جمعة. وتمثل هذه الخطوة تنويجاً طال انتظاره لسنوات من التكهنات والحديث عن متى وكيف ستنتقل الشركة إلى مساحة الفيديو الموسيقي، التي طالما سيطرت عليها يوتيوب. وتعد الميزة الكبرى للقناة هي إمكانية وصول الملايين من مالكي أجهزة آبل إليها مجاناً، لكنها قد تكافح من أجل الاحتفاظ بالمستخدمين لأنها تفتقر إلى الميزات التي تجعل أحداث البث المباشر الأخرى أو العروض الأولى تفاعلية. ولا يتضمن الإعلان أي ذكر محدد للأفلام الوثائقية الموسيقية، وهو مجال استثمرت فيه الشركة عبر الفيلم

«LG»: إطلاق أول تلفاز بشاشة قابل لللف

سيول: وكالات



أعلنت شركة إل جي إطلاق أول تلفاز بشاشة قابل لللف في العالم، (LG Signature OLED R)، في كوريا الجنوبية في 7 متاجر إلكترونية استهلاكية تقع في مراكز رئيسية في جميع أنحاء البلاد. وسيكون التلفاز الرائد متاحاً للشراء بسعر التجزئة 100 مليون وون كوري (87000 دولار أميركي). ويتميز التلفاز بشاشة مرنة من نوع (OLED) بقياس 65 إنشاً تستفيد من تقنية البكسل الذاتية الإضاءة والتحكم الفردي في التعيين لتقديم جودة صورة فائقة. وبالنظر إلى طبيعتها المرنة، يمكن للشاشة الدخول جزئياً أو كلياً إلى قاعدتها والخروج منها، والتكيف مع نسب أبعاد مختلفة أو الاختفاء تماماً عندما لا تكون قيد الاستخدام. وبخلاف العتاد المتطور لأول تلفاز بشاشة قابل لللف في العالم، فإن الجهاز يمثل قدرة إل جي على الابتكار وإيجاد إمكانيات جديدة تسهم بشكل مباشر في فوائد المستهلك. ويحرر التلفاز المستخدمين من قيود الجدران، ويتيح للمالكين تنظيم بيئتهم المعيشية دون الحاجة إلى تخصيص مساحة بشكل دائم للشاشة الكبيرة التي تكون مفيدة عند تشغيلها فقط. وسيتمكن المشترون من الاختيار بين أربعة ألوان لغطاء مكبر الصوت من الصوف، ويمكن تخصيص قاعدة الألمنيوم بنقش خاص. ومع القدرة على التحول إلى ثلاث تنسيقات عرض مختلفة – (Full View) و (Line View) و (Zero View) – فإن تلفاز (LG Signature OLED R) يوسع تجربة المستخدم بطرق جديدة ومثيرة بفضل إتقان الشركة لتقنية (OLED). وقال بارك هيونغ سي (Park Hyung-sei)، رئيس شركة إل جي للترفيه المنزلي: إن التكامل السلس بين الابتكارات التكنولوجية والتصميمية التي تم توضيحها في (LG Signature OLED R) هو إنجاز غير مسبوق يستحق حقاً أن يُطلق عليه اسم عمل فني. وأضاف: "هذا منتج فاخر حقيقي يعيد تصور ما يمكن أن يكون عليه التلفاز، ويقدم هذا التلفاز الفريد تجربة مستخدم مميزة وطريقة جديدة للتفكير بينما يؤكد مرة أخرى ريادة إل جي في سوق أجهزة التلفاز المتميزة".

«Galaxy S21» بنتوءات كبرى للكاميرا

سيول: وكالات



ظهرت أولى الصور الممنجة حاسوبياً لأجهزة (Galaxy S21) و (S21 Ultra) القادمة من شركة سامسونغ، ما يعطينا لمحة عما يبدو أنه تحسين بالمقارنة مع التصميم الحالي لسلسلة (Galaxy S20). نشر الصور المسرب الشهير ستيف همستوفر (Steve Hemmerstoffer) – المعروف عبر منصة تويتير باسم (OnLeaks) – الصور الممنجة حاسوبياً التي تعرض التصميم المحتمل لجهاز (S21) أو (Galaxy S30)، وذلك اعتماداً على اصطلاح التسمية الجديد من سامسونغ. وبالنظر إلى سجل همستوفر ودوره الإصدار الرئيسية المعتادة لشركة سامسونغ بشأن إطلاق سلسلة (S) في الربع الأول، وإطلاق سلسلة (Note) في الربع الثالث من كل عام، فمن المحتمل جداً أن تكون هذه الصور دقيقة إلى حد ما. وبالنسبة للتصميم، يُظهر (S21) ما يبدو مألوفاً جداً من الجهة الأمامية، حيث هناك شاشة مسطحة بحجم 6.2 إنشات، مع ثقب (Infinity-O) يحتوي بلا شك على الكاميرا الأمامية. ويبدو أن هناك اختلافاً في تصميم الجهة الخلفية من الهاتف مع كاميرا ثلاثية العدسة، ويمكنك رؤية نتوء الكاميرا يمتد حول حافات الإطار، مع وجود فلاش (LED) المدمج في الجهة الخلفية، الذي شوهد لأول مرة في سلسلة (Galaxy Note 10). وليس من الواضح بالضبط ما هي العدسات الموجودة، وقد تظهر العدسة الأساسية بدقة 108 ميغابكسل التي شوهدت في سلسلة (S20) و (Note 20)، ومن المحتمل أن تكون هناك عدسة بزوايا عريضة للغاية وربما عدسة للتكبير مقربة.

صور منوعة لكلية الكوت الجامعة



إعلان هام جداً جداً :

تعلم كلية الكوت الجامعة عن فتح التواصل عبر مواقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك والفايبر والواتس اب والتليگرام وغيرها فضلاً عن أرقام الموبايلات الموجودة أدناه للرد على أسئلة واستفسارات طلبتنا الأعزاء حول آلية القبول والتسجيل للعام الدراسي 2020 - 2021

والتي ستعلنها الوزارة لاحقاً .

□ ■ للإستفسار أكثر حول آلية القبول والتسجيل الاتصال على الأرقام التالية :

■ 07712368632 د. رحيم جودي

■ 07730399962 م. م علي سعد الموسوي

■ 07725277731 م. م زيد عباس المعموري

■ 07802878289 علي عبد الكريم

■ 07715655379 زينب حميد

■ 07723295584 فائق صلاح

■ 07730414525 محمد صباح

■ 9251 883 0770 حسام الأزبيدي /الصويرة

■ 07807600548 حسين سحاب /الصويرة



الس / طلبتنا الاعزاء

تعلم كلية الكوت الجامعة عن تخصيص القناة الرسمية على برنامج التواصل (Telegram) للتواصل والاجابة على استفساراتكم حول آلية القبول والتسجيل للعام الدراسي 2020-2021 والتي ستعلن عن شروطها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لاحقاً.

رابط القناة الرسمية

(<https://t.me/alkutcollegeuniversity>)



فروقات علمية: (القواعد الشرعية والضابط الفقهي والنظرية الفقهية والقاعدة القانونية)

(الدكتور عتود مدلول سبهان الرفيعي)

أولاً : الفرق بين القاعدة الفقهية والضابط الفقهي

الضابط لغة: لزوم الشيء وحفظه، فرجل ضابط: شديد القوة والجسم والبطش ، وضبطه ضبطاً : حفظه حفظاً بليغاً ، وضبطت البلاد : إذا قامت بأمرها قياماً ليس فيه نقص .

الضابط اصطلاحاً : هو (ما يجمع فروعاً من أبواب شتى كما في قاعدة (اليقين لا يزول بالشك) ، و الضابط الذي يجمع الفروع والمسائل في باب واحد ، كما في ضابط قوله صلى الله عليه وآله وسلم - : (أيما أهباب دبع فقد طهر) ، فهذا ضابط أصله حديث شريف مخصوص بباب الطهارة دون غيره من أبواب الفقه .

وأن الفرق بين القاعدة الفقهية والضابط الفقهي لم يتميز إلا في العصور المتأخرة حتى أصبحت كلمة الضابط اصطلاحاً متداولاً شأنها لدى الفقهاء والباحثين في المجالات الفقهية فالفرق بين القواعد الفقهية والضوابط الفقهية وهي كما يأتي :

1- ان القواعد الفقهية تجمع فروعاً من أبواب شتى كما في قاعدة (اليقين لا يزول بالشك) ، و الضابط الذي يجمع الفروع والمسائل في باب واحد ، كما في ضابط قوله صلى الله عليه وآله وسلم - : ((أيما أهباب دبع فقد طهر)) .

2- القواعد الفقهية أعم من الضوابط لذا المستثنيات في القواعد الفقهية أكثر مما في الضابط ؛ فكثير من الضوابط ما يخلو من المستثنيات.

ثانياً : الفرق بين القواعد الفقهية والنظرية الفقهية

النظرية لغة : مشتقة من النظر ، وهو تأمل الشيء بالعين ، أما النظرية الفقهية اصطلاحاً : (وهي نظام عام لموضوع فقهي خاص تنطوي تحته مسائل وفروع فقهية عديدة ، تتعلق بتعريف الموضوع وبيان مقوماته من أركان وشروط وموانع وضوابط ، وبيان آثاره ، وتحديد اسباب نهايته وغير ذلك) . أي : هذا التعريف اشمول ؛ لأنه عرف النظرية باعتبارين: لكونها وسيلة ، ونتيجة في أن واحد .

أما الفروق بحسب أهم الاعتبارات بين كل من القواعد الشرعية والنظرية الفقهية هي ما يأتي :

1- القاعدة الفقهية تتضمن حكماً فقهيّاً في ذاتها وهذا الحكم الذي تتضمنه القاعدة ينتقل الى الفروع المندرجة تحتها فقاعدة اليقين لا يزول بالشك تضمن حكماً فقهيّاً في كل مسألة اجتمع فيها يقين وشك ، وهذا بخلاف النظرية الفقهية فانها لا تتضمن حكماً فقهيّاً في ذاتها) .

2- القاعدة الفقهية لا تشمل على أركان وشروط بخلاف النظرية الفقهية فلا بد لها من ذلك) .

ثالثاً : الفرق بين القواعد الشرعية والقواعد القانونية

القانون في اللغة : من قن ، مقياس كل شيء وطريقه ، فالكلمة مستعربة ، ويراد به : الوسيلة أو الإداة .

فالقاعدة القانونية اصطلاحاً : (هي الوحدة التي يتكون منها القانون في مجموعه ، وهي في ذاتها خطاب موجه الى الاشخاص في صيغة عامه لها قوة الالزام) . أما الفوارق بحسب أهم الاعتبارات بين كل من القواعد الشرعية والقواعد القانونية هي ما يأتي :

1- مصدر القاعدة : القواعد الشرعية مصدرها الوحي الالهي منه متفق عليه أو مختلف في بعض جزئياته ، أما القواعد القانونية فمصدرها التشريع القضائي وما تعارف عليه عامة الناس .

2- عمومية الموضوع : فالقواعد الشرعية أوسع نطاقاً ؛ لكون موضوعها النيات وما يترتب عليها من آثار تتعلق بتنظيم علاقة الفرد بربه وبغيره ، أما القانونية فهي أخص نطاقاً ؛ لانحصار موضوعها بالأفعال والتصرفات بين الافراد دون البحث عن النيات التي لم تظهر الى حيز الوجود .

3- شمولية الهدف : فالقواعد الاصولية والفقهية ذات اهداف شاملة تتبلور ؛ بالارتقاء بالنفس البشرية لتصل الى مرتبة السمو ، والكمال من خلال الانقياد للأوامر الشرع ، أما القواعد القانونية فهدفها المحافظة على نظام البلد ومصالح افراده داخل المجتمع الواحد من خلال اثبات جزاء وعقاب قانوني خاضع لسلطة تنفيذية .

4- الجزاء العقابي : فالعقاب في مخالفة القواعد الشرعية آخروي وديني ، أما القاعدة القانونية فالجزاء دنيوي حيث توقعه السلطة على المخالف لردعه وزجره

توماس اديسون :

العالم الذي اضاء العالم

ولم يعترف بالفشل

لم يكن اكايمي ، بل يكرههم

تعلم على يد امه

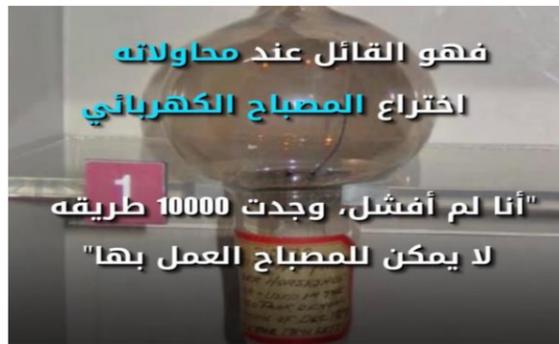
و كان عامل تلغراف

له مايقارب 1000 براءة اختراع

منها (المصباح الكهربائي) ...

أسس شركة جنرال الكترتك ...

انها الدقة و المثابرة والاخلاص والصبر والجدية والموضوعية وحب العمل



الرئيس الأمريكي الراحل نيكسون

له مستشار اسمه (روبرت كرين) حصل على دكتوراة في القانون العام

ثم دكتوراة في القانون الدولي ، ثم أصبح رئيساً لجمعية هارفارد للقانون الدولي، ومستشار الرئيس الأمريكي نيكسون للشؤون الخارجية، ونائب مدير مجلس الأمن القومي الأمريكي ، ويعتبر أحد كبار الخبراء السياسيين في أمريكا ، ومؤسس مركز الحضارة والتجديد في أمريكا. يتقن ست لغات حية في أحد الأيام .. أراد الرئيس الأمريكي نيكسون أن يقرأ عن (الأصولية الإسلامية) .. فطلب من المخابرات الأمريكية أن تعد له بحثاً في ذلك الموضوع...وبالفعل نفذوا أوامره...ولكن بحثهم كان طويل بعض الشيء...فطلب من مستشاره روبرت كرين أن يقرأ البحث ويختصره له.. وبالفعل..قرأ روبرت البحث...ثم ذهب يحضر نوات و محاضرات إسلامية ليتعرف أكثر على الموضوع...وما هي إلا أيام...حتى دوى خبر إسلام (روبرت كرين) أرجاء الولايات المتحدة الأمريكية بالكامل!!!سمى نفسه فاروق عبد الحق)... ويقول في سبب إسلامه : بصفتي دارس للقانون..فقد وجدت في الإسلام كل القوانين التي درستها ..بل وأثناء دراستي في جامعة هارفارد لمدة 3 سنوات..لم أجد في قوانينهم كلمة (العدالة) ولو مرة واحدة...هذه الكلمة وجدتها في الإسلام كثيرا..أسلم سنة ١٩٨١ م . يقول: كنا في حوار قانوني، وكان معنا أحد أساتذة القانون من اليهود، فبدأ يتكلم ثم بدأ يخوض في الإسلام والمسلمين، فأردت أن أسكته.. فسألته: هل تعلم حجم قانون المواريث في الدستور الأمريكي؟

قال: نعم، أكثر من ثمانية مجلدات.

فقلت له: إذا جئتكم بقانون للمواريث فيما لا يزيد على عشرة سطور، فهل تصدق أن الإسلام دين صحيح؟ قال: لا يمكن أن يكون هذا. فأتيت له بآيات المواريث من القرآن الكريم وقدمتها له فجاءني بعد عدة أيام يقول لي:

لا يمكن لعقل بشري أن يحصي كل علاقات القرى بهذا الشمول الذي لا ينسى أحداً ثم يوزع عليهم الميراث بهذا العدل الذي لا يظلم أحداً..

ثم أسلم هذا الرجل اليهودي !!

الدكتور روبرت كرين (فاروق) ،

ما زال حيا يرزق ، عمره ٩١ سنة.

اقرأها لتعلمو ان الاسلام اعظم قانون بالارض

لمزيد من المعلومات:-

Search: Dr. Robert Crane

قواعد حجز الرواتب والمخصصات

بقلم د. حسن الجعيفري

تنص المادة 82 من قانون التنفيذ على انه (اولا -يجوز حجز الرواتب ومخصصات الموظف والعسكري ورجل الشرطة والعامل وذوي الرواتب التقاعدية ولكل من يتقاضى راتباً او اجور من الدولة بنسبه لا تزيد على خمس ما يتقاضاه من راتب ومخصصات وبضمنها مخصصات غلاء المعيشة

ثانيا- اذا كان الدين لا يعود للدولة او القطاع الاشتراكي فلا يجوز الحجز وفق الفقرة (اولا) من هذه المادة الا اذا كان الدين ثابتاً بحكم قضائي بات ولايعتد بموافقه المدين على خلاف ذلك

ثالثا- مع مراعاة حكم الفقرتين اعلاه يجوز الحجز بالنفقة المحكوم بها غير المتراكمة مهما بلغت وتعتبر ديناً ممتازاً (وتنص المادة 83من قانون التنفيذ على انه لايمنع حجز الرواتب والمخصصات من حجز اموال المدين الاخرى) فالنصان اعلاه تضمنان المبادئ التالية التي يجب على مديريات التنفيذ مراعاتها عند حجز الرواتب والمخصصات ومنها :

1-جواز حجز الرواتب ومخصصات الموظف العسكري ورجل الشرطة والعامل وذوي الرواتب التقاعدية بنسبه لا تزيد على خمس الراتب والحكمة من عدم اجازة الحجز على ما يزيد على النسبة المذكورة هي ضرورة ترك حد ادنى من الراتب والمخصصات يكفي لمعيشته المدين مع افراد عائلته من جهة والحيلولة دون اضرار المدين بالمصلحة العامة اساءة استعمال وظيفته من جهة اخرى ؛ لان موظف الذي يعلم ان الجزء الاكبر من راتبه ومخصصاته لا يقبض منها سوى جزء يسير لا يسد حاجاته الرئيسية فيصبح على اقل تقدير غير مهتم بوظيفته ، وقد يدفعه الضيق المالي الذي يقع فيه نتيجة حجز القسم الاكبر من رواتبه ومخصصاته الى الاختلاس والارتشاء

ولكن هل للمدين الاتفاق مع دائنه على حجز اكثر من النسب المقررة قانوناً؟؟ يرى بعض الفقهاء جواز ذلك ؛ لأن التحديد المذكور مقر لمصلحة المدين ، فإذا قبل هو بحجز اكثر من النسبة القانونية من راتبه فلاشي يمنعه من ذلك ولايصح القول بان الخدمة العامة ستختل لان الموظف تحت رقابة الادارة التي بإمكانها اتخاذ التدابير اللازمة لمنعه من أي عمل يخل بوظيفته والراجح يذهب الى عدم جواز ذلك باعتبار ان القانون انما حدد المقدار الممكن حجزه من الرواتب والمخصصات لصباته المصلحة العامة وان موافقه الموظف المدين على حجز اكثر مما حدده القانون غير صحيح ؛ لمخالفة ذلك النظام العام ومع ذلك للموظف المدين ان يدفع لدائنه ما يشاء من راتبه بعد قبضه اياه لعدم وجود ما يمنعه من ذلك قانوناً والجدير بالذكر هو ان جواز حجز خمس الرواتب والمخصصات لايعني وجوب حسم الخمس حتما ، اذ بإمكان المنفذ العدل بناء على طلب المدين حجز اقل من ذلك اذا اقتنع ان الباقي من الخمس لا يكفي لاعاشة المدين

2-ان المبدأ اعلاه وان كان لا يقضي بعدم جواز الحجز على الراتب والمخصصات بما يزيد على الخمس الا انه اذا كان الدين المنفذ نفقه جاريه غير متراكمه فانه يجوز الحجز من اجلها مهما بلغت وان تجاوزت النسبة المذكورة ، والسبب في الحكم الاخير هو ان الغاية من فرض النفقة هي ضرورتها ؛ لاعاشه المحكوم له وان تقييد الحجز من اجلها بالنسبه المذكورة يتنافى مع الغرض الذي من اجله فرضت النفقة .

3-ان اجازة الحجز على الراتب والمخصصات في حدود القانون تجري لقاء جميع الديون ، أي سواء كانت ديون تعود للدولة او لغيرها أي تعود لغيرهما مع ملاحظه انه يجب في حاله عانديته الدين المنفذ لغير الدوله والقطاع الاشتراكي ان يكون الدين ثابت بحكم قضائي بات .

4-ان حجز الرواتب والمخصصات لا يمنع حجز اموال المدين الاخرى ؛ لأن حجز الرواتب والمخصصات لايسقط حق الدائن في طلب الحجز اموال المدين الاخرى ؛ لأن ليس هناك مايربر الزام الدائن بانتظار ايقاع دينه من الرواتب والمخصصات على الرغم من وجود اموال اخرى للمدين يجوز حجزها قانوناً .



- الأسلوبية بين التنظير والتطبيق

د. رحيم الغرابوي

ظهر مصطلح الأسلوب عند العرب في القرن الرابع الهجري فقد عرّفه الخطابي بأنه: " الطرق والمذاهب وأودية الكلام المختلفة " أما الأسلوب عند الغربيين فقد اشتق من الأصل اللاتيني *Stilus* وهو يعني ريشة ثم انتقل عن طريق المجاز إلى مفهومات تتعلق كلها بطريقة الكتابة فارتبط أول الأمر بطريقة الكتابة اليدوية دالاً على المخطوطات ثم أخذ يطلق على التعبيرات اللغوية الأدبية ثم انصرفت لفظة *Style* حتى الآن إلى الخواص البلاغية المتعلقة بالكلام المنطوق. ولعل الأسلوب صار مصطلحاً في اللغة الفرنسية إلى بداية القرن الخامس عشر وتعريفه على أنه اختيار الألفاظ وترتيبها في شكل له طابعه وأثره في اللغة المستعملة. وفي ضوء الدراسات الحديثة واستقرارها يمكننا أن نعرف الأسلوب من أنه يُطلق على مجموعة تضاريس الخطابات الأدبية المتكوّنة من الانحرافات والصور التي تقوم بدورها بعملية الخلق الفني والجمالي لتلك الخطابات، كما إنها تكشف عن هوية منشئها عن طريق اكتسابها سمات فرادته الإبداعية. وبعضهم من عرّف الأسلوب بأنه: ((معدل الانزياحات، أو متوسطها التي بها تقاس درجة الكثافة الشعرية المتمثلة بالمجاز، والصور الشعرية)). ولعل دراسة الأسلوب عند كل من العرب والغرب قديمة، فقد ارتبطت بالبلاغة وقواعدها المعيارية كان هذا سبباً لتجاوزها في العصر الحديث وأهمالها والأخذ بالأسلوبية التي ظهر مصطلحها في بداية القرن العشرين. ولعلها وليدة البلاغة، ولقصور الثانية في الوصول إلى بحث العمل الأدبي الكامل؛ كونها وقفت عند حدود التعبير، ووضع مسمياته كان ذلك المهام لحلّول الأسلوبية التي يتطلبها مجال الإبداع؛ لتتجاوز الدراسة الجزئية التي وقفت عندها البلاغة، ولهذا كانت جسور الارتكاز التي يقيمها الأسلوبيون اليوم على اعتبار عدّ البلاغة أسلوبية القدماء فالأسلوبية هي البحث عن الأسس الموضوعية لإرساء علم الأسلوب. إذ تقوم بتعيين تضاريس الخطابات الأدبية وتحليلها؛ لاكتشاف بنيتها بما فيها من الوسائل التعبيرية التي هي هدف الأسلوبية الأساس، فتظهر عند ذلك معالم فرادة العقل المدبر لإنشائها، ومعرفة دواعي اختياره لنوع اللبنة المكونة لبنانها، فتعكس لنا سر تفرد بها وتمييزه من غيره. الأسلوبية إذن هي واحدة من مناهج علم اللسانيات التي تختص بدراسة الأسلوب. فهي تسعى إلى إقامة أسس موضوعية لدراسة الأسلوب؛ لتقريبه من الدراسات العلمية بعدما كانت الانطباعات الذاتية، والآراء الشخصية هي القائمة على دراسته طيلة القرون الماضية. ولما كانت الأسلوبية تعنى بدراسة التعبير اللساني، بل هي ثمرة للدراسات اللسانية، فقد خرجت من ((أحضان علم اللغة من ناحية، والنقد الأدبي من ناحية أخرى، وثمره من يعدونها بديلاً للنقد الأدبي، وثمره من لا يزالون يعدونها جسراً بين العلمين)). وعموماً ((تطلق الأسلوبية على تلك الدراسات التي تعنى بتفكيك الأسلوب، وتحليله، وإعادة تركيبه بغية اكتشاف بنيتها))، فركّزت على كيفية صياغة النص الأدبي بوصفه بناءً لفظياً. أي اهتمت بوسائل اللغة التعبيرية التي هي هدفها الأساس. فالأسلوبية إذن تستند إلى قواعد معرفية منذ نشوئها، فهي تمثل دراسة التعبير اللساني القائم على أساس امتزاجه بالبعد الأدبي الفني، استناداً إلى تصنيف عمودي للحدث الإبلاغي؛ لأن عملية الإخبار أساس لعة الحدث اللساني، وأن غابية الحدث الأدبي تكمن في تجاوز الإبلاغ إلى الإشارة، أي أنّ الخطاب يتحول من حيزه الإخباري إلى حيز الوظيفة التأثيرية والجمالية التي يعزى للأسلوبية دراسته. على ماذا تعمل الأسلوبية: وقد وضع الأسلوبيون ولا سيما (ياكيسون) المبادئ الأساسية لقياس شعرية النصوص وأدبيتها، وذلك بإسقاط مبدأ التماثل على محوري الاختيار والتوزيع، أما الشكلانيون الروس فقد حدّدوا الأسلوبية على أساس هيمنة الوظيفة الشعرية على ما سواها من وظائف اللغة في تصنيف وتقييم أدبية النصوص. ولما كان الشاعر يقدم المؤلف بطريقة مدهشة في التلاعب بالألفاظ مكوّناً لغة داخل اللغة المعجمية، فيما يوصف بالشعرية، فشعرية الأسلوب تعالج أدبية النص بوصفها مجموعة من الخصائص اللازمة للغة والجمال. وقد أولى دارسو الأدب هذه المسألة عناية كبيرة، فأرسطو مثلاً، كان يعتقد بأن منظومة النص الشعري يجب أن يتوارد فيها عدد كافٍ من الكلمات غير الاعتيادية للحفاظ على أسلوبه من أن يكون عادياً مألوفاً. وقد تعددت الآراء في أنواع الدراسات الأسلوبية: وقد أحدثت الدرس الأسلوبية اتجاهات عديدة للأسلوبية منها: الأسلوبية اللسانية التي تعنى بعملية التواصل المؤلفة بين المرسل والمرسل إليه، والخطاب، والقناة الموصلة. والأسلوبية الأدبية وهي: التي تعنى بطريقة إنشاء الأسلوب، وبلاغته، وسماته الفنية والجمالية، ثم الأسلوبية الوظيفية التي اهتمت بدمج وتوظيف التقنيات اللسانية والأسلوبية في خدمة النص الأدبي بعد أن رأى رانداها ياكيسون وريفاتير: أنّ الأسلوبية اللسانية تمثل الاطار النظري في حين تمثل الأسلوبية الأدبية المادة التطبيقية لنقد الأسلوب الأسلوبية التكوينية: وهي دراسة الوسائل التي يرجع إليها الشاعر أو الكاتب للتعبير عما يريد التعبير عنه بأسلوب رفيع فالسمات الأسلوبية يمكن أن تتنوع وتختلف أو تأتلف وأن تفسّر بواسطة الخصائص السايكولوجية التي يتمتع بها أو يختلف بها كاتب

عن كاتب، ويرى سبباً أن تكثيف المجاز والعدول باللفظة عن أصل الوضع أو ما يسمى بالانحراف أو الانزياح هي بعض مصادر الجمالية في النص الأدبي. كما أنها تختص بتحديد الأسباب، وتنسب إلى النقد الأدبي. وتقوم على مبدئين:

الأول: دراسة نصوص كثيرة تمثل أنواعاً أدبية مختلفة وأجناساً متعددة وعصوراً بغية الكشف عن الآليات التي تتحكم في تكون الأسلوب الأدبي وتعميم النتائج المستخرجة بواسطة الاستقراء وتوظيفها من جديد لتحليل الأعمال الأدبية تحليلاً أسلوبياً دقيقاً.

الثاني: الإفادة من نتائج علم النفس في إلقاء الضوء على الأصل الاشتقاقي لبعض السمات الأسلوبية الفردية لكاتب أو شاعر لأنّ عقل المبدع في أثناء إبداعه لعمله الشعري أو الثوري أشبهه بنظام شمسي تتجذب إلى مساره العناصر كلها: اللغة، الدوافع، العقدة، وهذا كله يؤثر في المظهر اللفظي للنص. وقد أكدت نتائج الدراسة الأسلوبية ما هو معروف في التفسير النفسي لأن اللغة الأدبية لاتتعدى في أحسن الأحوال كونها مظهراً خارجياً لما يعتمل في الداخل.

الأسلوبية الصوتية: وهي التي قال بها ياكيسون فهو يرى ان ميل الشعر الى نموذج مقطعي متكرر في قوافي الابيات او الى ميله الى نماذج اخرى الى نوع من المقاطع التي تنتهي بالصوائت وتطرق الى المقاطع الطويلة والقصيرة والى الحدود النحوية ويفرق بين انواع الشعر الحر والمبني على وحدة عروضية، وتقسيم البيت الشعري الى اقسام باستعمال المقاطع المنبورة وغير المنبورة وعن التفعيلات الطويلة وغير الطويلة ونضيف التكرارات سواء اكان تكرار الحرف او اللفظة او المقطع والجناس والى كل ما يشكل موسيقى وإيقاع صوتي.

الأسلوبية الاحصائية: وهي التي تهتم بتتبع السمات الإسلوبية ومعدل تواترها وتكرارها في النص، وقد اشتهرت معادلة بوزيمان، وهو عالم شغل بدراسة الخصائص الأسلوبية في الأدب الألماني، ونشر دراسة في الموضوع عام 1925 م وهو اتجاه يقوم على دراسة ذات طرفين هما التعبير بالحدث والآخر بالصفة وذلك باحتساب عدد التراكيب لكليهما. لكن هذه الدراسة لاتتوافق مع عربيتنا التي تضم أفعالاً ناقصة وأخرى جامدة وأفعال شروع ومقاربة وغيرها.

الأسلوبية النحوية: وتعزى الى هارنغ الألماني الذي قام بأول محاولة لوصف التنظيم الذاتي الداخلي للنصوص للنصوص من خلال الحديث عن بعض العلاقات النحوية التي تسوده من ذلك علاقة الإحالة واستخدام الضمان والاستبدال مشيراً إلى التكرار والترتيب وذكر النتيجة بعد السبب والجزء بعد الكل وهذا كله ما يقع في دائرة الترابط والاتساق الداخلي للنص.

الأسلوبية في التطبيق: أما العملية الشعرية فتجري ((في مستوى اللغة معاً، المستوى الصوتي، والمستوى الدلالي))، إذ إنّ النص الأدبي هو حدث لغوي له خصائصه التعبيرية والشعرية، فله سماته التي تميزه من غيره. وأياً ما كان الأمر في أنواع الدراسات الأسلوبية في إجراءاتها النقدية لابد من اتباع مستويات لدراسة النص أولها المستوى الصوتي وهو الذي يتناول فيه الدارس ما في النص من مظاهر الإتقان الصوتي ومصادر الإيقاع فيه، ومن ذلك النغمة والتبرة والتكرار والوزن وما يبثه المنشئ من توازن وتوازن ينفذ إلى السمع والحس. ويتناول الدارس في المستوى الدلالي استعمال المنشئ للالفاظ وما فيها من خواص تؤثر في الأسلوب كتصنيفها الى حقول دلالية ودراسة هذه التصنيفات ومعرفة اي نوع من الالفاظ هو الغالب فالشاعر الرومانسي يغلب على الفاظه انها مستمدة من الطبيعة وهكذا ويدرس الناقد هذه الالفاظ وما يمثله من انزياحات في المعنى وما تكتسبه من دلالات جديدة المستوى التركيبي ويهتم بالتراكيب وتصنيفها واي الانواع من التراكيب هي التي تغلب على النص فهل يغلب عليه التركيب الفعلي او الاسمي او الخوالب او تغلب عليه الجمل الطويلة او القصيرة او المزوجة وهنا يمكن ان ياتي دور الاسلوبية النحوية في دراسة العلاقات والترابط والانسجام الداخلي في النص وتماثله عن طريق الروابط التركيبية المختلفة فاذا كان النص سرديا يغلب عليه الروابط المكاتبية والزمانية وقد يغلب عليه الروابط الصوتية ان كان شعرا، وعلى ذلك تواصل الاسلوبية تاملها

لعلم النص عن طريق القراءة المتعددة الوجه فاحدها تتامل فيه البنية الصوتية والإيقاعية وخر تتامل فيه البنية المعجمية وثالث تتامل فيه البنية التركيبية النحوية وخر تتامل فيه البنية التعبيرية الجمالية.

(جفاء)

هيام محمد علي الجابري

ألا يكفيك ظلام الجفاء

لأنك لا تعلم ما يورق روعي

ليتني لم أعش بضوء النهار

ولم أهمس بعشقي يوماً

...

يكاد الشوق يقتلني

فنبض فوادي هيام

على صعيدك اندلق

هي تلك أقدارنا

ضاعت فيها أغاني وادانا

بيد أنا خلقتنا لبعض

فليس لنا إلا مسافات غنانا

هناك بين سبل النوايا

تشق الطيور دروبها

لتعلن في أسى هوانا

فما يزيد الصابرين إلا مقبلا

فلا هواهم أتلج غاياتهم

ولا شذانا

إصبت بسهم هواك

فاتقل جرحي المميت

ويلاه يا قلبي كيف تهدأ

وأنت اسير في رواي نهاراتنا

صعقتي الوجد فأضنانا

واشتعل لهيب الشوق

فأرادنا

ما كنت لأعيش دونك زمني

فأنت سر إلهامي ووجداني

وأنغام اشعاري ومواويل أحتاتي.

(انتظار)

زهير البديري

لا تستعجل... دعني أفكر

كان الذي بيننا

أكبر من لقاء

أو قبلة أو عناق

ما الذي حدث؟

كان روحاً تبحث عن قرينها

التقينا

توحدنا

لا يفصلنا عن بعض أحد

اصبر يا صغيري...

أماننا الكثير

نعم، سأصبر

حتى أحر نبضة في القلب

سأصبر حتى قيام

الساعة

أنت ساكنة روعي

ألتقينا أم لم نلتق؟

راهب في عشقك

مثل بوذي منغم

من دون نزوة أو شهوة

عشقتك، أتأمل فيك

وأراك في غابة عود خيزران

عينك لوزتان

شفتاك حبات كرز ناضجة

شعرك كسنابل قمح

تداعبها الريح

أتأملك كدرويش متصوف

يروم التوحد عشقاً

بلا خوف...



عمادة كلية الكوت الجامعة تلبى دعوة منتدى شباب الصويرة لحضور مهرجانها الفني اليوم .

لبت عمادة كلية الكوت الجامعة اليوم دعوة منتدى شباب الصويرة التابع لمديرية شباب واسط لحضور مهرجانها الثقافي والفني ، إذ قدم شباب المنتدى عروضاً فنية وثقافية نالت إعجاب الحاضرين ، وقد شارك الدكتور حسوني الجادر معاون العميد للشؤون الإدارية في توزيع الشهادات التقديرية للمشاركين .

وقد شكر القائمون على المنتدى عمادة الكلية لمشاركتها الفاعلة وحضورها المتميز .

ومن الله التوفيق .

وحدة إعلام كلية الكوت الجامعة

الجمعة الموافق 23 / 10 / 2020 م .



الهيئة الإدارية لجمعية الليزر العراقية تستضيف رئيس مجلس إدارة الشركة العلمية في المملكة المتحدة البريطانية وقسم هندسة الليزر والالكترونيات البصرية / كلية الكوت الجامعة في هذا اليوم .

في اجتماعها الدوري ، الهيئة الإدارية لجمعية الليزر العراقية تستضيف في مقرها اليوم - الأربعاء الموافق 21 - 10 - 2020 - الاستاذ الدكتور رياض عزيز رئيس مجلس إدارة الشركة العلمية في المملكة المتحدة . وقد تناول المجتمعون في اجتماعهم جوانب مهمة ، منها : إقامة مؤتمر علمي دولي تشرف عليه جمعية الليزر العراقية و الشركة العلمية المملكة المتحدة - بريطانيا ، وقسم هندسة الليزر والالكترونيات البصرية في الكوت الجامعة ، فضلا عن إقامة معرض لأحدث تكنولوجيا في أجهزة الليزر والبصريات الإلكترونية، كذلك تعزيز آفاق التعاون المشترك على المدى البعيد .

ومن الله التوفيق .

وحدة إعلام كلية الكوت الجامعة

الأربعاء الموافق 21 / 10 / 2020 م .



اختبار صلاحية تدريس في كلية الكوت الجامعة.



المعاون الإداري يتفقد بناية الكوت الجامعة الثانية ، ويوعز بإدامة قاعاتها الدراسية .

بعد الاستعداد العالي لاستقبال العام الدراسي الجديد في كلية الكوت الجامعة تفقد الدكتور حسوني الجادر معاون العميد للشؤون الإدارية قاعات وأروقة بناية الكلية- فرع الصويرة- ، و أوعز بإدامة القاعات وتعفيرها بالمواد المعقمة ، فضلا عن إضافة البتلات الناضرة في حدائقها .



تصميم وتنفيذ

م.م حسنين علي ذويب

المهندس كرار حيدر شاكر

السيدة رنا محمد صالح
السيدة منتهى الكناني
المصور
سجاد الهاشمي

د.محمد عبد الجبار محمود
م.م حسنين علي ذويب .
م.م واثق نعيم
م.م علي سعد علوان
السيد محمد زيدان تعبان

اعضاء هيئة التحرير
أ.د فاخر جبر مطر
أ.م.د رحيم عبد علي فرحان
أ.م.د ناطق عبد الله علي
م.د رحيم جودي غياض
م.د رابي نوري حمودي