

أخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 172 التاريخ 16 / 7 / 2022

الكلمة الافتتاحية

يوم الغدير الأغر

ليس لنا إلا أن نقف إجلالا لأيام اختارها الله سبحانه وتعالى للعباد تكملت بأعياد ومسررات وهي تحمل مضامين كبرى يمارس المسلمون شعائرهم فيها ، ومنها إعلان حجة يلتزم بها .ولعل من خواص الفكر الإسلامي العظيم التحولات الفكرية التي تمنح حياة المسلمين مزيدا من طاعات معتقته ، فضلا عن استمراريته المستدامة .ويبدو أن المنطلقات الدينية ولاسيما التوحيدية منها كفيلة من أن يقترب رجالاتها ويتسلسل معتقوها حسب السبق والالتزام ، فورث سليمان داود عليهما السلام ، كذلك يوسف عليه السلام ورث نبوته من يعقوب والده الذي ورثها من أبيه إسحق الذي ورثها الأخير من إبراهيم عليهم السلام ليكونوا أولياء في الأرض على الناس ، ذلك لأنهم أقرب الى السماء في الإيمان ، وليكونوا هم الولاة بعد الأنبياء ، أما في ديننا الإسلامي فكان علي عليه السلام الذي آمن ، وهو في العاشرة من عمره ، ولم يبلغ الحلم ، وهو من ضحى من أجل رسالة السماء المقدسة ، إذ نام في فراش النبي صلى الله عليه وعلى آله حين هاجر إلى يثرب ، فكان علي أول فدائي في الإسلام ، فضلا عن جهاده في التصدي للمشركين الذي أرادوا أن يطفنوا نور الله بأفواههم وأبى الله إلا أن يتم نوره ، ففتوت بيووم غدیر خم ولايته على المسلمين حين دعاهم رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم ، إذ قال فيهم : من كنت مولاه فهذا علي مولاه اللهم وآل من وآله وانصر من نصره واخذل من خذله ، بعدما نزل قوله تعالى مؤيدا ومباركا الولاية ، وفيها تم إكمال الدين الحنيف : اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً .فصار هذا اليوم عيدا للمسلمين ، وهو عيد الله الأكبر الذي تتوجت فيه ولاية علي عليه السلام من قبل الله سبحانه وتعالى عن طريق رسولنا الأكرم الذي لا ينطق عن الهوى ، حيث بارك جميع من حضر البيعة التي أسست لقيمة عليا لمن كان له السبق في الإسلام والمضحي في سبيله ، والحاظ المميز بأمور دينه .ولهذا ظل يوم الاختيار على مدار السنين عيدا للمسلمين الذين آمنوا بولاية أمير المؤمنين الذي اصطفاه الله سبحانه وتعالى وليا وأميرا.ومن هذا المطلق أن يوم الغدير عد عيدا للمسلمين ؛ لأنه لم يقطع عرى الإسلام إنما يدعو لمناصرة خليفة رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم ، إذ يحتفل فيه المسلمون فيحيي بعضهم بعضا ، ويتبادل بعضهم الهدايا ويقومون الاحتفالات ويوزعون الحلوى ، لأنه يوم مائز في قلوب المؤمنين ، يعدونه ثباتا على الدين بطاعتهم لرسول الله وقبولهم في وصيته لهم من أن يتمسكوا بالقرآن الكريم وعترته أهل بيته ، وبهذا تكون ترجمنا باحتفالنا لهذا اليوم السعيد دواعي الالتزام بأوامر الله ليس فقط بالثبات إنما بتأدية جميع الواجبات السماوية الملقاة على عاتقنا .ومن الله التوفيق .

الدكتور طالب الموسوي

رئيس رابطة الجامعات والكليات

الأهلية

رئيس التحرير



اقرأ ايضا

العراق يستضيف منافسات غرب آسيا بفعالية 3 × 3. (3)



اقرأ ايضا

العتبة الحسينية تدرج مؤسسة الشيخ الوائلي الطبية (2)

وزير التعليم يشيد بأداء الأجهزة الأمنية في كشف المتورطين بالجريمة التي راح ضحيتها الدكتور علاء عباس مهدي الزهيري



تشيد بالأداء النوعي للأجهزة الأمنية المختصة في كشف المتورطين باقتراح الجريمة الآثمة التي راح ضحيتها التدريسي في كلية طب الأسنان بجامعة بابل الدكتور علاء عباس مهدي الزهيري.

وإذ نعرب عن ثقتنا وأملنا بأن يأخذ المجرمون جزاءهم العادل جراء هذه الجريمة الشنيعة وسابقاتها من جرائم استهدفت اثنين من الأكاديميين في جامعة صلاح الدين فإننا نتقدم بالتعازي والمواساة لذوي المغدورين ظلما وعدوانا وللوسط الجامعي والأكاديمي ونسأل الله أن يلهمنا جميعا صبرا جميلا بهذا المصاب.

إننا لله وإنا إليه راجعون

أ.د. نبيل كاظم عبد الصاحب

وزير التعليم العالي والبحث العلمي

أكثر من مليون وخمسين ألف طالب يختتمون الامتحانات النهائية في الجامعات

استناد الى التقييم الجامعي للعام الدراسي 2021/2022 وما يرتبط به من برامج أكاديمية ووحدات دراسية وتوقيات واختبارات فقد اختتمت الجامعات والكليات العراقية في الثاني من تموز الحالي امتحاناتها النهائية سواء السنوية منها أم الفصلية في تخصصات المجموعة الطبية والصحية والطب البيطري والتخصصات الهندسية والعلمية والإنسانية كافة. وشهدت أكثر من مئة مؤسسة تعليمية من الجامعات والكليات الحكومية والأهلية امتحانات منتظمة خاضها مليون وثلاثة وخمسون ألفا وسبع مئة وتسعة وثمانون طالبا توزعوا على خمسمئة وإحدى وخمسين كلية وأكثر من ألفين وخمسمئة قسما وفرعا علميا. والالتزام منها بجودة المخرجات وتطويرها فقد أجرت الوزارة الامتحان التقويمي لطلبة المجموعة الطبية وكليات التمريض في الجامعات والكليات الحكومية والأهلية على حد سواء وتضمنت الاختبارات مادتين دراسيتين تخصصيتين في كل مرحلة بعد المرحلة الأولى فيما كان الامتحان التقويمي شاملا في المرحلة السادسة لكليات الطب. وفي هذا الصدد توجه وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الجامعات والكليات كافة بإعلان نتائج الامتحانات النهائية في مواقعها الرسمية والشروع ببرامج التدريب الصيفي وإجراء الاستعداد والتعاون التام مع وزارة التربية لاحتضان امتحانات السادس الاعداي وتوفير الدعم اللازم والإمكانات الخدمية الساندة والشروع بتنفيذ متطلبات العام الدراسي الجديد 2022/2023 الذي يبدأ اعتبارا من الثاني من تشرين الأول المقبل.

دائرة العلاقات والإعلام



الغزي يطلع على مراحل تنفيذ مشروع تطوير مدخل بغداد – ديالى



بغداد: الصباح

اطلع الأمين العام لمجلس الوزراء حميد نعيم الغزي، على مراحل العمل ونسب الإنجاز في مشروع تطوير وتأهيل مدخل "بغداد – ديالى" ضمن مشروع تطوير مداخل العاصمة الخمسة.

وأكد الغزي، خلال لقائه الجهات المسؤولة عن التنفيذ، بحسب بيان للأمانة العامة، "اهتمام رئيس الوزراء مصطفى الكاظمي، بهذا المشروع المهم، كونه سيعكس الصورة الإيجابية والحضرية للعاصمة بغداد، إضافة إلى أنه سيسهم في الحد من الاختناقات المرورية التي تشهدها العاصمة، فضلاً عن حث أمانة بغداد على الإسراع بإنجاز ما يتعلق بمهامها بشأن استكمال مراحل المشروع".

وشدد الغزي، على "ضرورة مضاعفة الجهد ورفع وتيرة العمل، على أن لا يؤثر سلباً في المواصفات الهندسية والفنية، فضلاً عن الأخذ بعين الاعتبار، عملية تأثيث وتشجير وإنارة المدخل".

وأشاد الأمين العام لمجلس الوزراء، بـ"جهود دائرة الطرق والجسور في وزارة الإعمار والإسكان والأشغال والبلديات العامة، والجهات القطاعية الساندة، لما قدمته من إجراءات أسهمت في الوصول إلى مراحل متقدمة من العمل".

مشاريع خدمية



عقدنا إجتماع لغرفة مشاريع واسط ، من أجل الوقوف على تفاصيل كل مشروع ونسبة إنجازه الفعلية ، ورفع وتيرة العمل ومضاعفة الجهود ، وتذليل العقبات وإذابة المشاكل التي تواجه استمرار حركة الاعمار في واسط .. نحیی الابطال من المهندسين والفنيين وكل الملاكات العاملة في المشاريع ونحثهم على ربط الليل بالنهار وضرورة الالتزام بالتوقيتات الزمنية والمواصفات الفنية المعدة والمخطط لها ، وعدم التراخي في العمل ، وادامة زخم المشاريع ومضاعفتها في عموم مناطق المحافظة..

العتبة الحسينية تدشن مؤسسة الشيخ الوائلي الطبية

كربلاء: فاضل العلي

افتتحت العتبة الحسينية المقدسة مؤسسة الشيخ أحمد الوائلي الطبية التعليمية في محافظة كربلاء، مؤكدة أنها مستمرة بتقديم خدماتها المتطورة للمواطن في مختلف المحافظات . وقال المتولي الشرعي للعتبة الشيخ عبد المهدي الكربلائي لـ"الصباح": إن "مؤسسة الشيخ أحمد الوائلي تضم مستشفى السيدة خديجة الكبرى التخصصي للمرأة بواقع 22 سريراً، وكذلك مستشفى المجتبی عليه السلام لأمراض الدم بواقع 79 سريراً"، مؤكداً أن إنشاء هذا العدد الكبير للمستشفيات ومراكز التوحد يدل على اهتمام المرجعية الدينية في النجف الأشرف بتوفير الخدمات الطبية والتعليمية المتطورة لأبناء الشعب العراقي بجميع مكوناته.

العمل: سجلنا حالات ابتزاز لذوي الإعاقة

بغداد: بتول الحسني

كشفت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية عن تسجيل حالات ابتزاز لفئة ذوي الإعاقة بحجة شمولهم بامتيازات منحهم رواتب وإعانات، بينما حذرت من التعامل مع أي جهة أو صفحة الكترونية غير الرابط المحدد من قبلها. وكانت الوزارة قد استقبلت خلال الاسبوعين الماضيين على موقعها الرسمي أكثر من 50 ألف طلب لذوي الإعاقة للاستشارة الالكترونية. وقال رئيس هيئة ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة التابعة للوزارة أحمد هادي بنيه لـ "الصباح": إن "الطلبات التي استقبلتها الهيئة شملت جميع المحافظات وسيتم توزيعها وفقاً للنسب والأعداد المخصصة لكل محافظة بغية منح ذوي الإعاقة حقوقهم وامتيازاتهم بشكل عادل ومنصف"، لافتاً إلى أن "أعداد المتقدمين للتسجيل على الاستشارة الالكترونية الخاصة بامتيازات القانون رقم 38 لسنة 2013 تجاوزت خلال الاسبوعين الماضيين 50 ألف متقدم".



الكرخ يتخطى الكهرباء ويُتَوَجَّ بكأس العراق



بغداد: الصباح الرياضي
تَوَجَّ فريق الكرخ لكرة القدم بكأس العراق، بعد فوزه على الكهرباء بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد، في المباراة النهائية التي أقيمت يوم أمس على ملعب المدينة في بغداد وفيها جرت مراسم تتويج كتيبة الكناري بالنسخة الجديدة من "الكأس الذهبية" التي أهداها المصمم العالمي العراقي أحمد البحراني بحضور شخصيات رياضية من اتحاد الكرة ووزارة الشباب والرياضة بالإضافة إلى ممثلي كلا الفريقين، ليسدل الستار بعدها على الموسم الكروي 2021 - 2022. الشوط الأول اتسم بالمبادرات الهجومية المتبادلة مع أفضلية نسبية للكرخ، رغم أن دقائقه الأولى شهدت جس النبض واللعب المتحفظ من كلا الفريقين، وقد سعت كتيبة الكناري إلى تفعيل جهة اليمين والإفادة من انطلاقات حسن عبد الكريم (فوقية) أو التسديد من خارج منطقة الجزاء، في حين أظهر الكهرباء تحفظاً دفاعياً ضد منافسه، معتمداً على ركلات الزاوية الهجومية والكرات الثابتة التي كانت ترسل إلى منطقة الـ 6 ياردات وهذا ما تحقق له في الدقيقة 14 بواسطة كرة رأسية لعبت إلى عبد الله عبد الأمير ليسجل منها أول أهداف المباراة، ليعود بعد ذلك الفريق البرتقالي إلى ملعبه ويطبق دفاع المنطقة المنخفض وتفعيل المرتدات. بيد أن الدقيقة 25 شهدت عودة ثانية للكرخ لمحاولة نقل اللعب إلى طرفي الميدان والإفادة من حالات القطع والحيازة في وسط الملعب والرهان على الفعاليات الهجومية والتواجد في الثلث الدفاعي للفريق المنافس، عبر تبادل الكرات القصيرة مع تغيير الأدوار من قبل عمر عبد الرحمن وجعفر عبيس وكامل حميشه وشهاب رزاق ويوسف فوزي أملاً بالتسديد المباشر على مرمى الكهرباء أو الإفادة من الركنيات لكن تلك المحاولات لم تفض إلى أي هدف، لينتهي الشوط الأول بتقدم الكهرباء بهدف نظيف. في الشوط الثاني، استمرت منهجية الكرخ في تهديد دفاعات الكهرباء وتنويع اللعب من طرفي الميدان بواسطة الكروسات، وفي الدقيقة 53 نجح المهاجم جعفر عبيس في إدراك هدف التعادل للكرخ عبر كرة رأسية من الجانب أرسلها له زميله يوسف فوزي، لكن أبناء المدرب أحمد عبد الجبار واصلوا ضغطهم وأضافوا الهدف الثاني في الدقيقة 59 جاء من ركلة مرمى لعبت إلى جعفر عبيس الذي مررها مباشرة برأسه إلى زميله فوقية الذي انسل بسرعة بين قلبي دفاع الكهرباء محرراً الهدف الثاني. وحاول المدرب لؤي صلاح إعادة تنظيم فريقه والعودة عبر بناء اللعب السريع والإفادة من الأدوار الهجومية لعلي جاسم ومهيمن سليم ملاخ، وسجاد خليل ومحمد سلام، ومحمد إبراهيم، أو تغيير أسلوب اللعب بواسطة البدلاء إيفان خالد وأمير إباد لكن مدرب الكرخ استطاع الحفاظ على نتيجة تقدمه واللجوء إلى التنظيم الدفاعي المحكم، وإجراء التبديلات امتاز بالصيغة الدفاعية من حيث الأدوار والواجبات، لينتهي اللقاء بفوز الكرخ على الكهرباء بهدفين مقابل هدف واحد.

وبهذا الفوز أضاف الكرخ لقبه الأول الجديد- بمعزل عن (حقبة الرشيد سابقاً الذي توج بالكأس مرتين)- في السجل التاريخي لهذه البطولة التي انطلقت في الموسم 1975 - 1976 بعد أن انفرد فيه الزوراء بعيداً عن بقية الأندية بواقع 16 مرة يليه القوة الجوية بخمسة ألقاب، بينما يتقاسم كل من الطلبة والجيش المركز الثالث بلقبين وثم يأتي الصناعة بلقب وحيد، بينما كان هذا النهائي هو الثاني للكهرباء بعد مواجهته السابقة التي خسرها أمام الزوراء في الموسم 2018 - 2019.

العراق يستضيف منافسات غرب آسيا بفعالية 3 x 3

بغداد : إحسان المرسومي

يستضيف العراق بطولة غرب آسيا للرجال والنساء في فعالية 3 x 3 بكرة السلة، بينما يواصل منتخبنا للشباب تدريباته في محافظة زاخو تحضيراً للمشاركة في بطولة غرب آسيا التي تضيفها سوريا في 25 من الشهر الحالي .

وقال رئيس الاتحاد حسين العميدي في تصريح خص به (الصباح): إن اتحاد غرب آسيا أناط بالعراق مهمة استضافة بطولة غرب آسيا للرجال والنساء في فعالية 3 x 3 نهاية آب المقبل، مبيناً أن الاتحاد سينظم بطولة الجمهورية للنساء المتقدمات بفعالية 3 x 3 خلال (21 ، 22) تموز الحالي في قاعة الشعب المغلقة ، لافتاً إلى مشاركة فريق واحد من كل محافظة في هذه المنافسات باستثناء محافظات أربيل والسليمانية ودهوك، إذ يحق لها المشاركة بفريقين، مؤكداً أن تشكيلة المنتخب الوطني في هذه الفعالية سيتم اختيارها في ضوء مستوى اللاعبات المشاركات .

من جهة أخرى، يواصل منتخبنا الوطني للشباب تدريباته في محافظة زاخو تحضيراً للمشاركة في بطولة غرب آسيا التي تضيفها سوريا في 25 من الشهر الحالي، وبين العميدي أن منتخب الشباب دخل أكثر من معسكر تدريبي خلال رحلة تحضيراته للبطولة تحت إشراف المدرب الجورجي.

وتابع أن الفريق خاض عدة مباريات تجريبية مع أندية دهوك وزاخو وأكاد للوقوف على الجاهزية البدنية والفنية، مؤكداً أن المنتخب سيعود إلى بغداد في العشرين من الشهر الحالي على أن يخوض مباراتين تجريبيتين في العاصمة ومن ثم يغادر بعدها إلى دمشق .

وكان منتخبنا الوطني الذي شارك في بطولة آسيا للرجال بفعالية 3 x 3 التي جرت في سنغافورة قد خرج من الدور الأول إثر خسارتين في مجموعته أمام أندونيسيا واليابان ، ومثل منتخبنا في هذه المنافسات اللاعبون حسان علي عبد الله ومحمد صلاح وعلي مؤيد وكرار جاسم

صحف أوروبا تتغنى بموهبة إقبال «الشيطان الصغير»

بغداد: الصباح الرياضي

أشادت صحف أوروبية على غرار ماركا الإسبانية وديلي ميل البريطانية بموهبة لاعب منتخبنا الوطني ونادي مانشستر يونايتد زيدان إقبال خلال جولة فريقه الأخيرة، والتي خاض فيها مباراتين تجريبيتين الأولى كانت أمام ليفربول وتفوق فيها برباعية نظيفة، أقيمت بالعاصمة التيلاندية بانكوك والثانية جرت في استراليا وانتهت بفوزه أيضاً بأربعة أهداف مقابل هدف لصالح ملبورن فيكتوري. وقد أطلقت صحيفة ماركا لقب " (الشيطان الصغير) على اللاعب زيدان إقبال وقد توقفت كثيراً عند حالة اللعب المشتركة التي حدثت في لقاء فريقه أمام ليفربول عندما رواج لاعبا منافسه فابينيو ومرر كرة مثالية إلى زميله السعودي ايلانغا على بعد 40 متراً، كما ثمنت " مردوده الفني المميز في مباراة ملبورن الأخيرة ومهارته الرائعة في السيطرة على الكرة واللعب تحت الضغط". بدورها، نقلت صحيفة ديلي ميل البريطانية "مطالب مشجعي مانشستر يونايتد إلى المدرب تين هاغ الذين شددوا على أهمية الاعتماد على موهبة زيدان بالإضافة إلى زميله تشارلي سافاج خلال الموسم المقبل" مؤكدين أن "زيدان سيكون من أبرز مواهب البريميرليغ" وذكرت الصحيفة عشاق اللاعب زيدان بـ "التحضيرات البدنية العالية ومفضلاً التدريب على الإجازة الصيفية واستعانت به بمدرّب متخصص في القوة والتحمل، سعياً منه لنيل ثقة إريك تين هاغ المدير الفني الجديد للشياطين الحمر، وقد ظهر اللاعب وهو يؤدي تدريبات العنيفة داخل إحدى الصالات الرياضية تحت إشراف مدرب متخصص". وتألّق هذا الشاب الذي ينحدر من أب باكستاني وأم عراقية في أول مباراة رسمية مع المدرب السابق للماتيو الألماني رالف رانغنك في دوري أبطال أوروبا، ضد نادي يونغ بويز وكان عمره 18 عاماً ليصبح أول لاعب من جنوب شرق آسيا يلعب لمانشستر يونايتد.



التلسكوب {غايا} يطرح خريطة جديدة لدرب التبانة

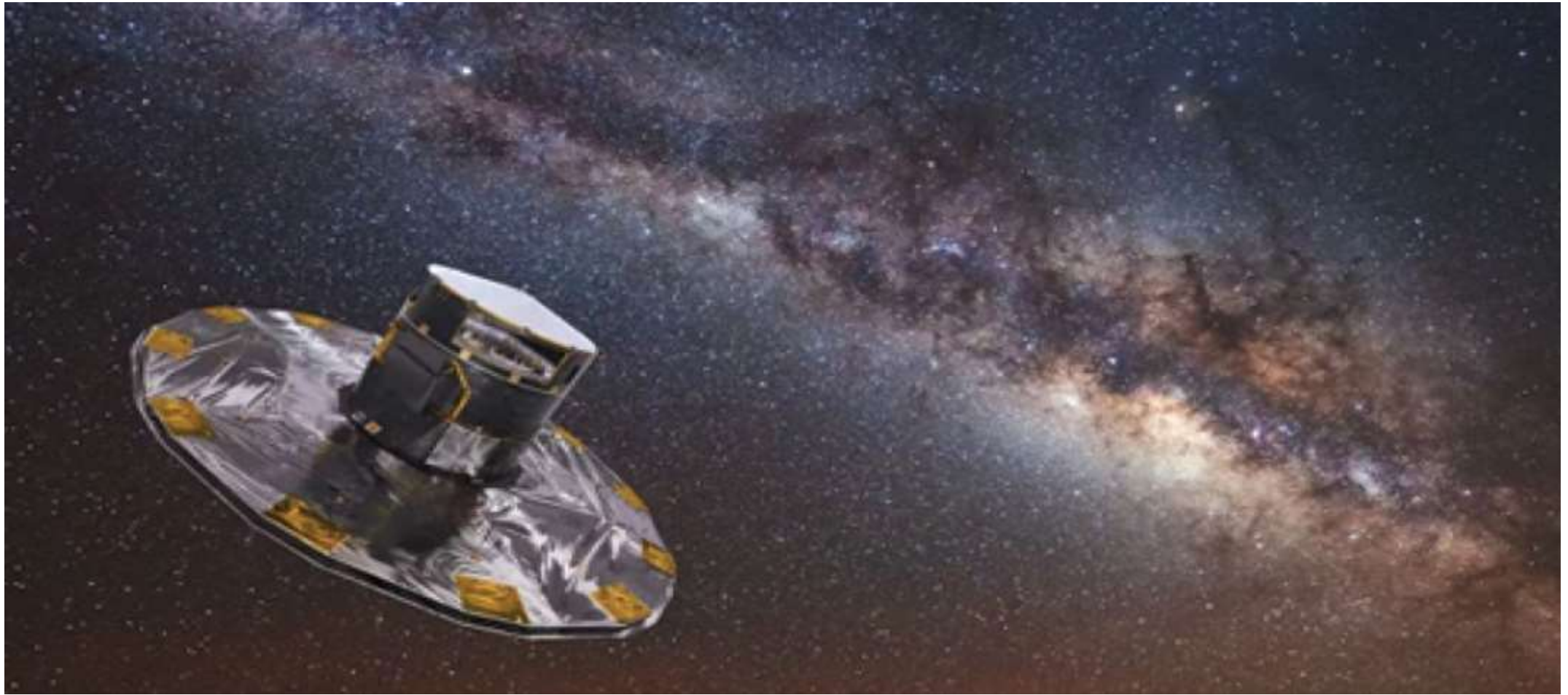
باريس: أ ف ب

كشف برنامج التلسكوب "غايا" الفضائي الأوروبي نسخة جديدة عن مجرة درب التبانة، تتضمن كمية كبيرة من المعلومات عن نحو ملياري نجم يتبع البرنامج مسارها ويحلل خصائصها. وقال عالم الفلك من مرصد كوت دازور في فرنسا فرنسوا مينيير إن هذا التلسكوب الذي يضع خريطة مفصلة للمجرة، يتميز بأنه متعدد الاستخدامات في مجال الفيزياء الفلكية، معتبراً أن "ما من عالم فلك واحد لن يستخدم بياناته بشكل مباشر أو غير مباشر".

الإفادة من الفهرس وأتيح لأوساط علماء الفلك اعتباراً من الساعة العاشرة بتوقيت غرينيتش من صباح الاثنين الفائت الإفادة من فهرس القاعدة الثالثة للبيانات التي جمعتها الأداة عن مجموعة واسعة من الأجرام السماوية، ومعها نحو خمسين مقالاً علمياً. وشرح مينيير أن هذه البيانات تتعلق بالأجرام السماوية الأقرب والبالغ عددها أكثر من 150 ألف كويكب في النظام الشمسي لكوكب الأرض، وقد "احتسبت الأداة مدارها بدقة لا تضاهي"، فضلاً عن قياسات جديدة تتعلق بأكثر من 1,8 مليار نجم من مجرة درب التبانة. وما وراء هذه المجرة، والذي يتألف من مجموعات من المجرات الأخرى والنجوم الزائفة (الكوازارات) البعيدة. وأطلق التلسكوب "غايا" لحساب وكالة الفضاء الأوروبية وبدأ عمله عام 2013. ويتمركز "غايا" في موقع متميز يسمى "إل 2" على بعد 1,5 مليون كيلومتر من الأرض، بعكس اتجاه الشمس. مسح السماء وأوضحت عالمة الفلك في مرصد "باريس-بي إس إل" ميشا هايوود أن هذا التلسكوب "يتولى مسح السماء ويلتقط كل ما تراه"، وهو يرصد ويراقب جزءاً صغيراً جداً (لا تتجاوز نسبته واحداً في المئة) من النجوم في مجرة درب التبانة التي ينتمي إليها كوكب الأرض، والتي يبلغ قطرها أكثر من مئة ألف سنة ضوئية. لكن "غايا" لا يكتفي برسم مجرد خريطة بسيطة، بل يتصل تلسكوبه بجهاز استشعار فوتوغرافي بمليار بكسل، بينما تقتصر قدرة الكاميرات التجارية على الملايين. وتتولى أدوات قياس فلكي وضوئي وواحدة للتحليل الطيفي تفسير الفوتونات وهي إشارات ضوئية حقيقية تم التقاطها بهذه الطريقة. وشرحت هايوود أن "غايا" يوفر "مراقبة شاملة لمواقع ما يتحرك في السماء، وهذا ما يحصل للمرة الأولى". وأضافت أن "رؤية المجرة كانت محدودة جداً" قبل "غايا". وأحدث "هيباركوس"، سلف "غايا"، ثورة في المجال منذ أن أطلقته وكالة الفضاء الأوروبية عام 1997، إذ تولى فهرسة أكثر من 110 آلاف جرم سماوي. ويتميز "غايا" بدقة قياس أكبر بألف مرة. أما "غايا" فلا يقتصر دوره على توفير معلومات لعلماء الفلك عن مواقع عدد كبير من النجوم وحركتها، بل يقيس أيضاً خصائصها الفيزيائية والكيميائية وعمرها الذي يشكل عنصراً بالأهمية نفسها. وأوضحت عالمة الفلك باولا دي ماتيو من مرصد "باريس- بي إس إل" أيضاً أن "غايا" ينتج كمّاً كبيراً من المعلومات "التي تلقي الضوء على تطور النجوم في الماضي، وبالتالي تطور المجرة".

اكتشافات كبرى

وأشارت دي ماتيو إلى أن هذا الأمر كان أصلاً "أحد الأسباب التي دفعت إلى بناء" التلسكوب "غايا"، إذ إن "النجوم تتميز بأنها تعيش مليارات السنين، لذا فإن قياسها أشبه بقياس متحجرة تفيد عن حالة المجرة في وقت تكوينها". وسبق لهذه النظرة العامة إلى تحركات نجوم درب التبانة أن أسهمت في اكتشافات كبرى. فمن خلال فهرس البيانات الثاني الذي نُشر في العام 2018، أظهر علماء الفلك أن المجرة التي تضم كوكب الأرض "اندمجت" مع مجرة أخرى قبل عشرة مليارات عام. واستندت آلاف المقالات العلمية على الفهرس الثاني منذ إصداره الأول عام 2016. ويتطلب تدفق البيانات سلسلة أرضية مخصصة لمعالجتها وتحليلها تضم أجهزة كمبيوتر عملاقة من ستة مراكز حوسبة أوروبية، ويعمل فيها 450 متخصصاً، على ما قال فرنسوا مينيير الذي كان مسؤولاً عنها. وأضاف أن البرنامج لا يستطيع القيام بمهمته من دون سلسلة المعالجة هذه، إذ إن "غايا" ينتج يومياً بيانات عن 700 مليون موقع نجمي و150 مليون قياس ضوئي و14 مليون طيف. وتتيح الخوارزميات "التي يقودها الإنسان" تحويل هذا السيل من البيانات الخام إلى قياسات يمكن لعلماء الفلك استخدامها. واستغرق إعداد الفهرس الثالث الذي يضم بيانات عمليات المراقبة الممتدة من 2014 إلى 2017 خمس سنوات. ومن المتوقع أن تصدر النسخة النهائية سنة 2030، عندما يكون "غايا" أنجز مسح الفضاء سنة 2025.



{بورلاك}.. وحشٌ حديديٌّ روسي

إيجور روزين

ترجمة: شيماء ميران

أنتجت ماكاروف للمركبات، وهي شركة روسية خاصة صغيرة، شاحنة بورلاك (Burlak) المثالية التي تصلح قيادتها في القطب الشمالي وعلى الطرق الوعرة وجميع التضاريس. هذا الوحش الحديدي له القدرة على عبور الكثبان الثلجية والأشجار المتساقطة والصخور بارتفاع يصل إلى أكثر من خمسة أمتار، كما يمكنها عبور الأنهر والخزانات الجليدية وبحمولة تصل إلى أكثر من طن على متنها. تم تصنيع بورلاك لتكون مناسبة للسفر على الطرق الشتوية والثلوج الكثيفة في المنطقة القطبية، شكلها الخارجي مبهر، فهي عربة مدنية ضخمة حجمها أكبر من عربة اورال- 4320 العسكرية، كما أنها أعرض بـ 0.24 م وأعلى بـ 0.70 م، ومن المستحيل الصعود إلى كابينة بدون سلم خاص. تتمتع بعجلات ضخمة الحجم تتحمل حمولة تصل إلى 2 طن فترفع الشاحنة عن الأرض بارتفاع 70 سم. محركها مثبت في المقدمة، لذلك تميل في الماء، ومن ثم تتم إعادة تنظيم ذاتها على السطح وتطفو إلى الأمام. كما يشير المصنعون إلى أن العربة لن تغرق تحت أي ظرف من الظروف، لأن الضغط داخل كل إطار من إطاراتها يتراوح ما بين 0.1 - 0.4، ما يسمح لها أن تطفو حتى مع وجود حمولة 2 طن إضافية. فضلاً عن أن الأنظمة الرئيسية للشاحنة تبدأ من ناقل الحركة ونظام الفرامل وغيرها تكون مخفية في صندوق يسمى (صندوق القارب)، الذي يتم تسخينه باستمرار من الحرارة الصادرة عن المحرك. ولكي تطفو بورلاك ببساطة في الماء، وتكسر أي طبقة سميكة من الجليد حتى تتمكن من الخروج إلى اليابسة أو الجليد الصلب بسهولة، تم تصميم كل شيء ليعمل على نحو متقن حتى في أعنف ظروف القطب الشمالي. استوحى المطورون فكرة صناعة شاحنة ثقيلة تلائم جميع التضاريس أثناء قيامهم برحلة إلى جبال الأورال، واتضح أنه لا توجد عربة قادرة بالفعل على عبور الأنهر والصعود فوق الأشجار الساقطة والصخور والسير على الطرق الجليدية. في بادئ الأمر، وضعوا خطة لصناعة مركبة بحجم قياسي لهذه الغابات، لكنهم توقفوا قليلاً، لأن هناك شركتين بدأتا بالفعل بمشروعين مشابهيين في وقت مبكر. وبدلاً من ذلك، قررت مركبات ماكاروف تصنيع شاحنة بحجم سيارة كاماز (وهي أحد أكبر الشاحنات المدنية الروسية)، فانتجت شاحنة تلائم جميع التضاريس، ومناسبة لمستكشفي القطب والشركات الكبرى التي تعمل على إنتاج النفط والغاز في القطب الشمالي. وكان من المفترض أن تستخدم جهاز تعليق وبعض العناصر الأخرى من المركبات العسكرية المدرعة الخفيفة، لكن لعدة أسباب، كان على المصممين الابتعاد عن المفهوم الأولي لإعادة تصميم المركبات العسكرية إلى مدنية، وقررت تصنيع مركبة مدنية تماماً (شاحنة القطب الشمالي) بدءاً من الصفر.



مؤتمر كامبل بنرمان

احد مؤتمرات حماية المصالح الاستعمارية في البلاد الإسلامية والعربية ...

مؤتمر كامبل بنرمان، هو مؤتمر انعقد في لندن عام 1905 واستمرت جلساته حتى 1907، بدعوة سرية من حزب المحافظين البريطانيين بهدف إلى إيجاد آلية تحافظ على تفوق ومكاسب الدول الاستعمارية إلى أطول أمد ممكن. وقدم فكرة المشروع لحزب الأحرار البريطاني الحاكم في ذلك الوقت، وضم الدول الاستعمارية في ذلك الوقت وهي: بريطانيا، فرنسا، هولندا، بلجيكا، إسبانيا، إيطاليا. وفي نهاية المؤتمر خرجوا بوثيقة سرية سموها «وثيقة كامبل» نسبة إلى رئيس الوزراء البريطاني آنذاك هنري كامبل بانرمان. وهو أخطر مؤتمر حصل لتدمير الأمة العربية خاصة (الإسلامية عامة) وكان هدفه إسقاط النهضة وعدم استقرار المنطقة.

أحداث المؤتمر

قدّم المؤتمر توصيات إلى حكومة الأحرار، بعد سقوط حكومة المحافظين عام 1905 برئاسة آرثر بلفور، برئاسة السير هنري كامبل بانرمان (Sir H.Campbell Bannerman)، لإقناع رئيس الوزراء الجديد بالعمل لتشكيل جبهة استعمارية لمواجهة التوسع الاستعماري الألماني، ولتحقيق بعض الأهداف التوسعية في آسيا وأفريقيا. وتأسست هذه اللجنة العليا، واجتمعت في لندن عام 1907، وكانت تضم ممثلين عن الدول الاستعمارية الأوروبية وهي: انكلترا، فرنسا، إيطاليا، إسبانيا، البرتغال، بلجيكا وهولندا، إلى جانب كبار علماء التاريخ والاجتماع والاقتصاد والزراعة والجغرافيا والبترو. واستعرض المؤتمر الأخطار التي يمكن ان تنطلق من تلك المستعمرات، فاستبعد قيام مثل تلك الأخطار في كل من الهند والشرق الأقصى وأفريقيا والمحيط الأطلسي والمحيط الهادي، نظراً لانشغالها بالمشاكل الدينية والعنصرية والطائفية، وبالتالي بعدها عن العالم المتمدّن. وأن مصدر الخطر الحقيقي على الدول الاستعمارية، إنما يكمن في المناطق العربية من الدولة العثمانية، لا سيما بعد ان أظهرت شعوبها بقظة سياسية ووعياً قومياً ضد التدخل الأجنبي والهجرة اليهودية. كما ان خطورة الشعب العربي تأتي من عوامل عدّة يملكها: وحدة التاريخ واللغة والثقافة والهدف والآمال وتزايد السكان. ولم ينس المؤتمر أيضاً، عوامل التقدم العلمي والفني والثقافي. ورأى المؤتمر ضرورة العمل على استمرار وضع المنطقة العربية متأخرا، وعلى ايجاد التفكك والتجزئة والانقسام وإنشاء ((دويلات مصطنعة)) تابعة للدول الأوروبية وخاضعة لسيطرتها. ولذا أكدوا فصل الجزء الأفريقي من المنطقة العربية عن جزئها الآسيوي، وضرورة إقامة (الدولة العازلة) Buffer State، عدوة لشعب المنطقة وصديقة للدول الأوروبية. وهكذا قامت إسرائيل.

نتائج المؤتمر

توصلوا إلى نتيجة مفادها: «إن البحر الأبيض المتوسط هو الشريان الحيوي للاستعمار! لأنه الجسر الذي يصل الشرق بالغرب والممر الطبيعي إلى القارتين الآسيوية والأفريقية وملتقى طرق العالم، وأيضا هو مهد الأديان والحضارات». والإشكالية في هذا الشريان هو أنه كما ذكر في الوثيقة: «ويعيش على شواطئه الجنوبية والشرقية بوجه خاص شعب واحد تتوفر له وحدة التاريخ والدين واللسان».

وأبرز ما جاء في توصيات المؤتمرين في هذا المؤتمر:

1. إبقاء شعوب هذه المنطقة مفككة جاهلة متأخرة، وعلى هذا الأساس قاموا بتقسيم دول العالم بالنسبة إليهم إلى ثلاث فئات:

* الفئة الأولى: دول الحضارة الغربية المسيحية (دول أوروبا وأمريكا الشمالية وأستراليا) والواجب تجاه هذه الدول هو دعم هذه الدول ماديا وتقنيا لتصل إلى مستوى تلك الدول

* الفئة الثانية: دول لا تقع ضمن الحضارة الغربية المسيحية ولكن لا يوجد تصادم حضاري معها ولا تشكل تهديدا عليها (كدول أمريكا الجنوبية واليابان وكوريا وغيرها) والواجب تجاه هذه الدول هو احتواؤها وإمكانية دعمها بالقدر الذي لا يشكل تهديدا عليها وعلى تفوقها

* الفئة الثالثة: دول لا تقع ضمن الحضارة الغربية المسيحية ويوجد تصادم حضاري معها وتشكل تهديدا لتفوقها (وهي بالتحديد الدول العربية بشكل خاص والإسلامية بشكل عام) والواجب تجاه تلك الدول هو حرمانها من الدعم ومن اكتساب العلوم والمعارف التقنية وعدم دعمها في هذا المجال ومحاربة أي اتجاه من هذه الدول لامتلاك العلوم التقنية

1. محاربة أي توجه وحدوي فيها:

ولتحقيق ذلك دعا المؤتمر إلى إقامة دولة ((جسم غريب)) في فلسطين تكون بمثابة حاجز بشري قوي وغريب ومعادي يفصل الجزء الأفريقي من هذه المنطقة عن القسم الآسيوي والذي يحول دون تحقيق وحدة هذه الشعوب الا وهي دولة إسرائيل واعتبار قناة السويس قوة صديقة للتدخل الأجنبي وأداة معادية لسكان المنطقة، كما دعا إلى فصل عرب آسيا عن عرب أفريقيا ليس فقط فصلاً مادياً عبر الدولة الإسرائيلية، وإنما اقتصادياً وسياسياً وثقافياً، مما أبقي العرب في حالة من الضعف.

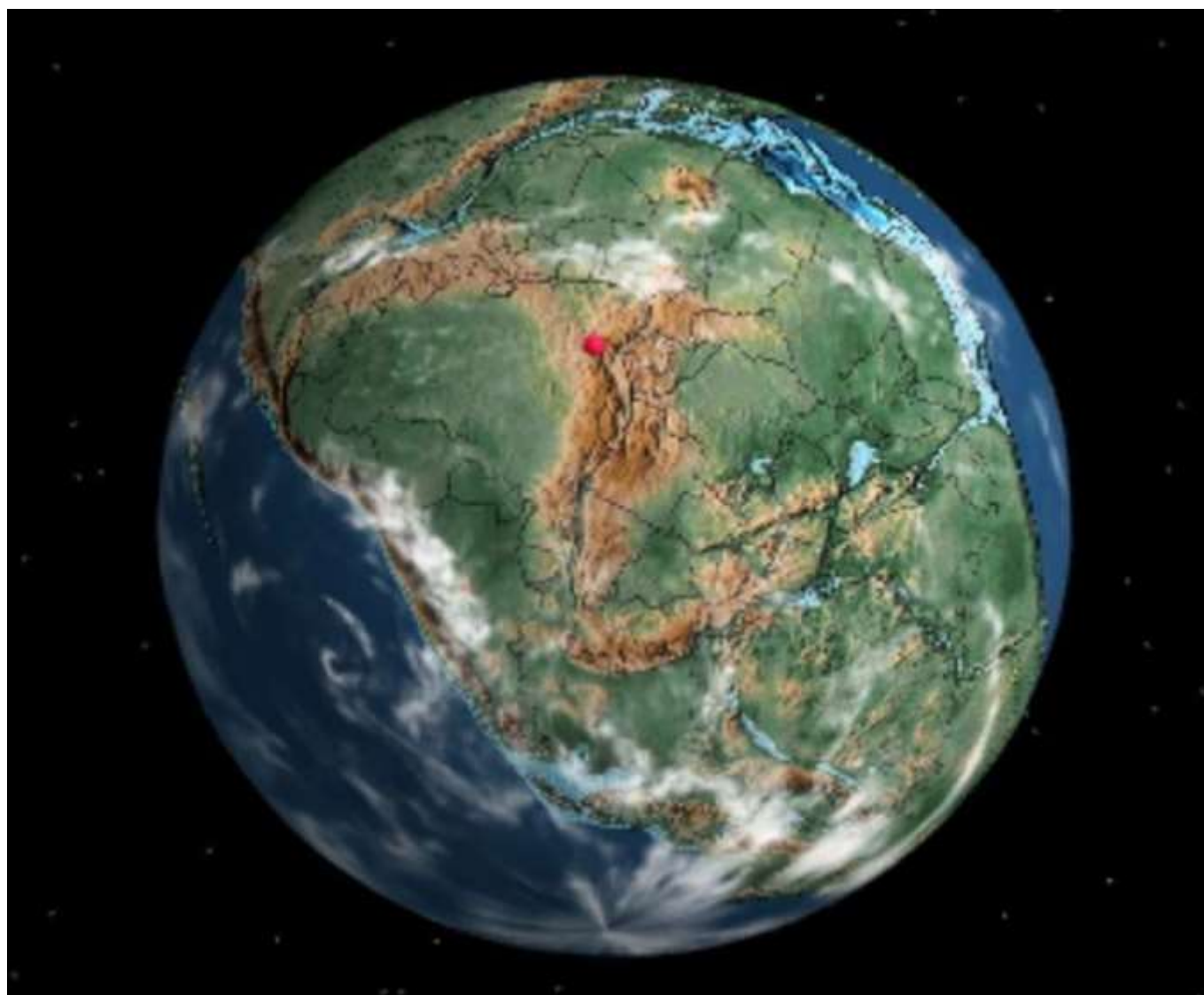
لأننا لا نقرأ التاريخ في بصيره من امرنا و لا نفهم ما نقرأ من التاريخ عبره

...

هذه هي الأرض ... لكن قبل 200 مليون سنة !

وفق ما قدمه موقع إنترنت تفاعلي ثلاثي الأبعاد (الكرة الأرضية القديمة) بحيث تم تصميم الخرائط وفق علماء الجيولوجيا ويقدم لمحة عن الكرة الأرضية من الفضاء في عصر الديناصورات وما قبله، ويتيح مشاهدة الأرض في مراحل مختلفة من تاريخها الجغرافي، ابتداء من 750 مليون سنة مضت إلى الآن، مع معلومات موجزة عن كل مرحلة. ووفق ما ذكره العلماء .. ان كل القارات كانت متصلة مع بعض ثم اندفعت تدريجياً لتشكل القارات الحالية

منقول



لغز سفينة نوح

بعد مجهود دام لأكثر من 5 سنوات

أعلن الدكتور إيرفينغ فينكل الأمين العام لقسم الآثار الشرقية في المتحف البريطاني عن فك رموز مسمارية خاصة بلوح طيني يعود تاريخه للحقبة البابلية في العراق بحوالي 3700 عام يشير إلى بناء لسفينة تهدف الى البقاء على قيد الحياة من الفيضانات المرتقبة ، وبعد دراسة عميقة قام فريق خاص من الخبراء بتنفيذ نسخه مصغره لهذه السفينة في الهند بموجب مواصفات اللوح الطيني المدونة وهو سفينة صغيرة بقطر 60 متر وارتفاع 6 امتار يتشابه بالشكل والى حد كبير إلى (الكفة) المعروفه منذ القدم كواسطة نقل نهريه حيث تم تنفيذ السفينة من طابقين لتتمكن من استيعاب ونقل زوجين من جميع الحيوانات الاليفة ومنزل للسكن في السطح

للباحث حاتم ثويني





قال: هذا مكانه، لأن هذا الكلام لا يستطيعه ذوو الفكر!

وعندما ذهبوا بإدريس جمّاع إلى لندن للعلاج أعجب بعيون ممرضته وأطال النظر في عينيها، فأخبرت مدير المستشفى بذلك فأمرها أن تلبس نظارة سوداء ففعلت، وعندما جاءته نظر إليها جمّاع وأنشد:

والسيف في الغمد لا تُخشى مضاربُه
وسيفُ عينيكَ في الحاليّن بئارُ

وعندما ترجم البيت للممرضة بكت..
وصنّف هذا البيت أبلغ بيت شعر في الغزل في العصر الحديث!

وهذا الشاعر إدريس جمّاع هو صاحب الأبيات الشهيرة التي يقول فيها:

إن حظي كذقيق فوق شوكٍ نثروه

ثم قالوا لِحُفَاةٍ يومَ ريجِ اجمعوه

عَظُم الأمرُ عليهم ثم قالوا اتركوه

أن من أشقاهُ ربي كيف أنتم تُسعدوه.

شاعر سوداني فقد عقله في آخر أيامه ودخل مستشفى الأمراض العقلية، وأراد أهله أن يعالجوه بالخارج.

وفي المطار رأى امرأة جميلة برفقة زوجها؛ فأطال النظر إليها والزوج يحاول أن يمنعه فأنشد يقول:

أعلى الجمال تغارُ مِنّا

ماذا علينا إذ نظرنا

هيَ نظرةٌ تُنسي الوقارَ

وُشِيعَ الروحُ المَعْنَى

دنياي أنتِ وفرحتي

ومنى القوادِ إذا تَمَنّى

أنتِ السماءُ بَدَتِ لنا

واستعصمت بالبعدِ عَنّا

وعندما سمعها الأديب/ عباس محمود العقاد رحمه الله سأل عن قائلها فقالوا له: إنه الشاعر السوداني (إدريس جمّاع) وهو الآن في مستشفى للأمراض العقلية..



إدريس جمّاع

بعد ستون عاماً :- اكتُشِفَ ثلاثُ جدارياتٍ للفنان جواد سليم والمهندس رَفعت الجادرجي في بيتِ الراحل نُوري فَتّاح باشا (ولأن بعضَ الآراء شككتُ أن تكونَ هذه الجداريات وعائِدَتِها إلى الفنان جواد سليم فَمُنّا بالبحثِ)

تحقيق / إنعام العطوي

اكتُشِفَ المُرَمِّم للأعمالِ الفنية الفنان العراقي حيدر سَالم الجعيفري ثلاثُ جدارياتٍ فنيةٍ للفنان العراقي الكبير الراحل جواد سليم وتصميم المِعماري المهندس رَفعت الجادرجي مُنفذةً في بيتِ الراحل نوري فَتّاح باشا والكاين في المنصور بِمُحافظةِ بغداد وهي إحدى البيوت العائِدة الى الصنّاعي العراقي الكبير فاروق فَتّاح باشا وتبلغُ مساحة البيت قُرابةَ الفان (2000) متر وهو بمثابة قصرٍ كبير. ويُعودُ عَدَمُ تثبيتِ هذه الجداريات في الارشفة، وعَدَمُ الإعلان عنها في إعلام الفن التشكيلي إلى هجرة العائلة المالكة للدار وإغلاقها له مُنذ ستونَ عاماً، وهذه المرة الأولى التي يتم فيها الدُخولُ للدار وتوثيقِ العمل من قِبل الفنان سمير مرزة بصحبة المُرَمِّم الفنان حيدر سالم الجعيفري. وجاءَ اكتشافُ هذه الجداريات حسب قول مُؤسس قسم صيانة الأعمال الفنية الفنان حيدر الجعيفري بمحض الصدفة إذ قال الجعيفري :- إن المرحوم الفنان نزار سليم حَدثني مَرّةً عن أعمالٍ لجدارياتٍ من الموزاييك للمهندس رَفعت الجادرجي وبقيت هذه المعلومة راسخة في ذاكرتي حتى قادنتي الصدفة لحضور مع زيد قمبر أغا والاستاذ عبد الرزاق الاطرقي لشرب فَنجان قَهوة ودار الحديث حينها عن بيتٍ يحوي على ثلاث جداريات كبيرة من المزاويك، فطلبتُ دُخولَ المَنزِل والاتصالِ باصحاب المنزل للمُوافقة، وكان المنزل يُعودُ للراحل (نوري فتّاح باشا) وهو المالك لمصانع القماش وفعلاً وجدنا في المنزل البالغ مساحتهُ (الفان متر) على ثلاث جداريات ومن مادة الموزاييك، وهي مادة لم تُسجل سابقاً إن جواد سليم استَخدمَها في اعماله ، وتَحملُ في طياتها تعابير المرأة والثور والحمامة، مستخدماً فيها الاختزال للاشكال كما هو معروف في طريقته الفنية.

وتقع الجدارية الأولى في مدخل المنزل الفخم وهي بقياس (4,80م & 2,62م).

أما الجدارية الثانية فتقع في صالة الإستقبال وبقياس (5,8م & 2,82م).

أما الجدارية الثالثة فتقع في الصالة الداخلية للعائلة وبقياس (2,83م & 7م)

وتُعدُّ هذه الجداريات هُنَّ من أكبر جداريات الموزاييك للفنان جواد سليم)

وَقَدْ أَشْتَغَلَت الجداريات بطريقةِ الشَّرَكَةِ الأجنبية التي نَفَّذَت جدارية الراحل فائق حسن، والأعمال الفنية للجداريات الثلاثة سَلِيمةٌ ومبهرّة، وما زالت باوَج رونقها رُغمَ مُضي ستونَ عاماً على هذه الجداريات دونَ أن تتأثر بالزمن، ويُرجح الجعيفري إن هذه الأعمال تعود إلى عام 1956 ثم هاجر أهلها خارج البلاد حتى أُنْبِيعَت هذه الدار إلى أحد الاشخاص في بغداد وكشف عنها مُوضحاً إن عَدَمُ أرشفة هذه الأعمال يعود إلى إغلاق الدار وهي تحمّل الرمزيات لطريقة الراحل جواد سليم في التنفيذ للأعمال كما إن العمل الفني لوحظ أنه استُغل المساحة للجدارية بطريقة جيدة جداً إذ تخللت الجدارية المنافذ الهوائية للتبريد المركزي والأبواب .

ويلاحظ إن هذه الأعمال لا تحتاج إلى أي ترميم، وهي ما زالت تحمّل بريقها الفني واللوني والمهندسي

في حين جاءت بعض الآراء للكتابات التاريخية للفن التشكيلي العراقي إن الفنان الرائد الدكتور خالد القصاب قد أرخها في كتابه بعنوان (ذكريات فنية) كما إن الكاتب البريطاني (توم ستريثورست) كان أيضاً قد ذكّرها في مقالهِ بعنوان (by tom streithorst) كما نُشِرَ لها صورةٌ موثقةٌ تُقف إلى جانبها زوجة الفنان الراحل جواد سليم السيدة (لورنا سليم)

ولأن بعض الآراء شككتُ أن تكونَ هذه الجداريات وعائِدَتِها إلى الفنان جواد سليم فَمُنّا بالبحثِ والتّقصي وتوثيق كافة الآراء وجمّعها مع نُشر اللقطات القديمة للجداريات واللقطات المُكتشفة من قِبل الفنان حيدر الجعيفري.

تَجدرُ الإشارة إلى إن أبرز الأعمال الفنية للفنان جواد سليم كانت جدارية نصب الحرية في ساحة التحرير ببغداد

وإن رفعت الجادرجي هو المصمم لجدارية نصب الحرية وجدارية فائق حسن في ساحة الطيران

وتريد

شعر : ميادة الأسدي

ما تريد ؟
متاخرا كون سنوات
روحي
رماد بكف الريح
أنام على سرير السؤال
لن توقظني أجوبة الشجر
ولا غيمة بعيدة
دائم البحث انت
عن امرأة
وافرة الابهاج
لا تخرج من جنتها
أو جارية عند المطر
قلبها قلبها ذات اليمين وذات الشمال
حتى الدمع لا يشغلها
ماذا تقول مرأتها
عن رسمتها الجديدة
مخلوقة من مطر
ولست أنا
لست انا
فأنا
شجرة صحراء تثمر على طريق الشمس
حزني قديم
منذ الليالي السومرية
ذات مرة لمسني ناي الهور
الفرات فساتيني
كلم قطراته وسترى
بيني وبينك الف لا
والف آه
و بيننا اللاشيء
كل قوانين الحب على مكتبي بلا توقيع
واصل خطواتك
أبحث عني
قد يكون البحث هو الوصول
هي ليست بانتظارك
هي البداية فقط

قرص شعير

كتابة/ عمار محمد اغضيب

أذعنَ لسطوة السقم
فاقتفى أثر الزاهدين
تجرعَ قرصَ الشعير
لم يعد يقوى مضغُ الصعب
قنصتُ عيناه محياي
فرقَ لروحٍ مشفقةٍ يهُونُ عليها
" ها هو أبو تراب
مع كل قصعةٍ إدام
يترأى إلى نفسِ لومة
وانا ألوكُ رغماً عن أنفي
عن جوفي
أحبَّ زادٍ يعرفه
قرصُ شعيرٍ
يلبسني رداء الصوف
ونعلٌ ينشدُ الخصف
وروحٌ تتهجّد
فتخضبُ اللحي بمطرِ العيون
من خشيةِ السماء
وتتحني هامةُ الكبرياء
رافةً بعيالِ الله
قرصُ شعيرٍ ..
يكسوني لباسَ الزهد
فيَنفَضُ عني الأترابُ
ليختارني اليقينَ سميراً
يشكوني القلبُ لسيدهِ
أخبطُ أبو مرة
وهو يراني أخطو
بصراطٍ من (يمشون على الأرض هوناً)
كان يأكله مُدافاً بنصرِ الشيع
و أتجرعه لعافيةٍ

حتى قتلت الروح الوهن

قبل أن يبرأ البدنُ
نجرَ البوخ حين المخاض
طمرنا حوضك ونحن الضامنون
عصيناك بمنتهى الولاء
بعيدون... (عليّ)
عن أعتابِ بابك.



"ساعة إضافية"

شعر ليلي غيفارا

كتب إليّ معتذرا :
بوسعي أن أدهشك ، أن أذهلك
أن أعيد ترتيب الأفلاك حولك
بوسعي أن أكون جديرا
أهديك الجنة حدائقا وخريرا
أودع أمانيك في صدري وأطير
أنثرها... أزرعها في عيني
فتثبت أنوارا وعيبرا ، أظللها بفيض غمام ؛
كي لا يطالهاخرَ ولا زمهرير
بوسعي أن أتغير ، أن أروّض القدر..
أسكنك مداننا من مرجان
شُهبا تحرسها بتفان
لا يصلها إنسٌ ولاجان
حدائق كصنوان
بوسعي أن أغيب التوجس
من دمكِ حتى تتنفس شرايينك
فينتكس الخوف وينتحر
بوسعي أن أفجر منابع الصخر
أغرِقُ غدقا مرافئ الزهر
فتفتت ، الاسمدة ...

معلنا ربيعا أخضرا
يا لؤلؤة في محارة
ضاعت من قدري
أودعتها جهلا مكامن الخطر
تركّت الأمر للذاريات للعاتيات
...للمطر
امنحيني من عطايك
ساعة إضافية ؛ لأكفر
واقبلي العذر من شقي بوسعه أن يقدم
أكثر
الرد:
كان بوسعك أن تكونَ مدارا...
ذا وقار ، أحتمي بين جوانحك
حين تمطر
وحين تعاندنا الأقدار
ما رمث منك ترفا لا جداولا لا أنهارا
لا خمائلا مطرزة لا أسفارا ...
لا قمرا أستتير به ، لا الشمس دثارا
فقط بعض أمان وبعضا من حضارة
أشرعتُ مرافني
وبنيث لك في الحنايا دارا
أتظن بوسعك الانتصار؟
لم يعد للأمر بد .
ما عاد بوسعي أن أعيدك
وأهديك مفاتيح الإدارة
جف النبع ،توسع الصدع تآكلت الثمار
مات الجذع وانهارت الأشجار...
كمدا وانتحارا
لم يعد بوسعك أن تحظى ...
بساعة ،بلحظة ولا حتى إشارة
لم يعد بوسعي
أن أتغابي ، وأعيد الاختبارا
لقد كان وكان بوسعك
لكنه لم يعد بوسعي الإعذارا...



التعليم تطلق تحديث مناهج طرائق التدريس التخصصية بالتعاون مع البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة



أطلقت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تحديث المناهج لطرائق التدريس التخصصية في الجامعات بالتعاون مع فريق البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة (UNDP). وأوضح مستشار الوزارة الدكتور علاء عبد الحسن عطية خلال حفل إطلاق تحديث مناهج طرائق التدريس التخصصية أن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي اتجهت بشكل مدروس بالتعاون مع المنظمات الدولية المعنية نحو تحديث وتطوير المناهج وآليات التدريس في الجامعات العراقية على وفق مسار التطورات العالمية المعتمدة في الجامعات الرصينة. وأضاف أن التطوير والتحديث المستمر للسياسات التعليمية ومراكزها وأدواتها يشكل أساساً استراتيجياً ضمن دائرة التنمية الشاملة التي تستند إلى المعرفة وصورها المتنوعة. من جهته أكد المدير العام لدائرة الدراسات والتخطيط والمتابعة الدكتور إيهاب ناجي عباس إن مؤسسات التعليم العالي في العراق أعدت خطة متكاملة لتحديث النظام التعليمي وتعزيز البرامج والمناهج الدراسية ومراعاة أنظمة الجودة والاعتماد الأكاديمي وتطوير آليات التدريس والتوجه نحو التعليم المرن مشيراً إلى أن الوزارة حققت خطوات مهمة بالتعاون مع الخبراء المختصين في مجال طرائق التدريس من الجامعات العراقية وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي. بدورها أشارت ممثلة برنامج الأمم المتحدة الإنمائي في العراق السيدة زينا علي أحمد في كلمتها إلى أن برنامج الأمم المتحدة الإنمائي ملتزم بالعمل والتنسيق مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في العراق وفتح المزيد من آفاق التعاون باتجاه مواكبة التطورات العلمية لافقة في الوقت نفسه إلى أن هذا التوجه لإعداد وتنفيذ المنهاج الموحد لطرائق التدريس في سبعة وثلاثين مركزاً للتعليم المستمر في الجامعات العراقية يمثل منطلقاً تفاعلياً مهماً في مجال التعاطي والتسويق المعرفي الحديث. وتخلل الحفل توزيع شهادات تقديرية على العاملين ضمن مشروع تحديث مناهج طرائق التدريس التخصصية في الجامعات العراقية.

اطروحة دكتوراه في جامعة البصرة تبحث تحليل الظواهر المورفوتكتونية والتلال الأثرية في جنوب العراق

بحثت اطروحة دكتوراه في كلية العلوم بجامعة البصرة تحديد وتحليل الظواهر المورفوتكتونية والتلال الأثرية لواء الرافدين جنوب العراق باستخدام تقنيات الاستشعار عن بعد ونظم المعلومات الجغرافية. وتضمنت الأطروحة التي قدمها الطالب ميلاد علي حسين استخدام تحليل معالجة الصور النشطة والسلبية ومتعددة الأطياف لمعالجة وتبسيط الضوء على استخدامها للمسوحات الأثرية والمقارنة بينها من أجل التحقق والصحة على الأرض. واصلت الأطروحة باستعمال تقنيات مراقبة جوية باستخدام الطائرات المسييرة UAVs للحصول على صور عالية الدقة للكشف عن المشاهد الأثرية الظاهرة والمدفونة.

سالة ماجستير في جامعة كربلاء تناقش كفاءة المدقق الداخلي في إنتاج تقارير مالية موثوقة

ناقشت رسالة ماجستير في كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة كربلاء، كفاءة المدقق الداخلي في إنتاج تقارير مالية موثوقة وتأثيره في الحد من ممارسات المحاسبة الإبداعية.

وتضمنت الرسالة التي قدمتها الطالبة سمية علي كاظم، قياس قدرة المدقق الداخلي عبر تصميم استمارة استبيان كأداة لجمع البيانات المكونة 120 استمارة لدراسة قدرة المدققين في مواجهة مخاطر المحاسبة الإبداعية وأثرها في إنتاج تقارير مالية موثوقة.

وأوضحت الرسالة أن امتلاك المدققين الداخليين للشهادات المهنية والأكاديمية، واشتراكهم في دورات تدريبية بمجال المحاسبة والتدقيق الداخلي والتزامهم بقواعد وسلوكيات المهنة يعزز كفاءتهم في كشف التلاعبات وممارسات المحاسبة الإبداعية.



تصميم

م.م دعاء طالب الموسوي
م.م حسنين علي ذويب العجيلي
المهندسين كزار حيدر شاكر

م.م دعاء طالب الموسوي

السيدة منتهى الكناني
المصور
سجاد الهاشمي

أ.م.د. محمد عبد الجبار محمود

م.م حسنين علي ذويب
م.م واثق نعيم
م.م علي سعيد عليان
السيد محمد زيدان تعبان
السيدة رنا محمد صالح

اعضاء هيئة التحرير

أ.د. فاضل جبر مظهر
أ.م.د. ربيع عبد علي فرحان
أ.م.د. ناطق عبد الله علي
م.م. د. ربيع جودي غياض
م.م. د. راسي نسوري حمودي

