

اخبار الوزارة والكلية

صحيفة الجامعة العدد 168 التاريخ 18 / 6 / 2022

الكلمة الافتتاحية

كلنا مسؤولون

ركائز البناء كثيرة ، أهم عناصرها الإرادة والعزيمة والإصرار ، والإيمان بالعمل الذي يبغيه المرء ، وحين ننظر إلى إرادة الأفراد ، وما يحققونه تجاه مصالحهم ، وتسيير شؤونهم ، أو تحقيق ما يصبون إليه ، نجد وازع الإيمان بما يقيمونه بعيدا عن أن أعمالهم شرعية كانت أم غير شرعية هذا من جانب الأفراد ، أما قضايا المجتمعات أو القضايا المصرية ، فهي من مهمات الحكومات أو أصحاب المؤسسات ، أو رؤساء الدوائر ، فهم المسؤولون على إنجاز عملهم أو إفشاله ، وقد دأب المخلصون للعمل في ضوء مسؤولياتهم في قيادتها ، وعليهم مسؤولية القيادة المنضبطة الحكيمة ، فضلا عن تعاونهم مع ممن في معيهم من الأيدي العاملة ، وحتى يكون النجاح حليفه ، فعليه أن يحسن التعامل ، وينتقي الأفراد المخلصين ، ويتابع ليل نهار ، كي يكون على قدر إدارة ما بذمته من أمانة هو قائدها ، وأعني من رئيس الدولة إلى أقل موظف أو مسؤول يهمله العمل تحت خيمة الدولة ، ويمكننا أن نستشهد بأحاديث نبوية ، هي خلاصة تعريفنا للمسؤولية التي تقود إلى النجاح ، قال النبي ﷺ : (كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته) . لذا فكلنا مسؤولون عن رعيتنا ، كي ينهضوا بالمهام الملقاة على عواتقهم إذا ما أنصف مسؤولهم ، وكلفهم حسب اختصاصهم وطبيهم بأسلوبه الذي يدفع بتحفيظهم من أجل العطاء والوفاء والأمانة ، أما إتقان العمل المناط به كل منهم ، فأوصانا به ديننا الحنيف على لسان رسولنا الأكرم ﷺ : (رحم الله امرأ عمل عملا فاتقته) . وهذا من لطائف الإسلام في بناء النفوس ، كي تنتج ، وتثمر ، وتسعى للصالح العام ، فالعمل عبادة وحياة حتى قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، وهو يصف العمل بأنه ضرورة حتمية وقصوى لبناء الإنسان نفسه دنيا و آخرا ، ومن ثم تصب نتيجة ذلك البناء للصالح العام يقول عليه السلام : (اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا) ، ولعل هذا القول قمة البلاغة بما يحمله سياقه لمعاني المثابرة وشحذ الإرادة ، فضلا عن الإخلاص في العمل . من هذه المنطلقات الإسلامية علينا التمسك بها ؛ لتكون لنا وثائق عمل نحيا أمورنا ونبني بلداننا ، فكلنا مسؤولون على مهامنا خدمة لمجتمعاتنا وأوطاننا . ومن الله التوفيق .

أ.م.د. طالب الموسوي

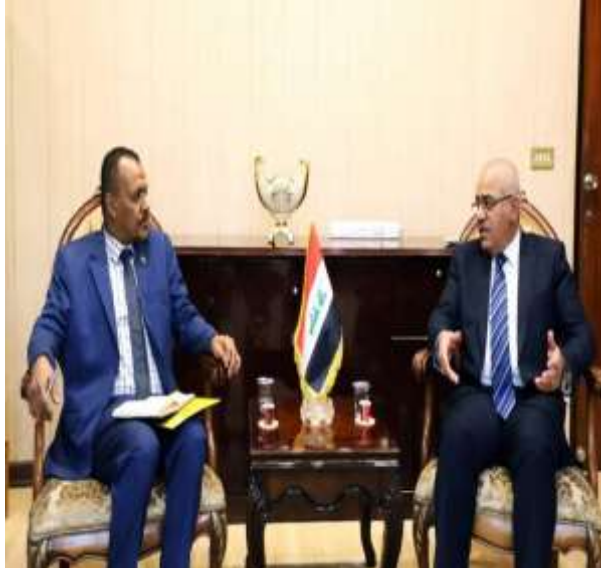
رئيس رابطة الجامعات

والكليات الأهلية.

رئيس التحرير .



وزير التعليم يستقبل سفير جمهورية السودان ويناقشان تطوير مسارات التعاون الأكاديمي



بدوره أعرب السيد السفير الدكتور أحمد إبراهيم حسن عن سعادته باللقاء الذي حضره مدير عام دائرة البعثات والعلاقات الثقافية مثنيا في الوقت نفسه مستوى التعاون الذي تبديه وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ومؤسساتها وحرصها على تطوير العلاقات الأكاديمية بشكل عام في ضوء المؤشرات والمحددات التي تفرضها متطلبات الشراكة العلمية والتعليمية.

دائرة العلاقات والإعلام

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

16 حزيران 2022

استقبل وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب سفير جمهورية السودان في بغداد الدكتور أحمد إبراهيم حسن وناقشا تطوير مسارات التفاهم والتعاون الأكاديمي بين البلدين الشقيقين. وحث وزير التعليم على الاستفادة من برامج العمل المشترك ومراعاة المتغيرات العلمية التي تشهدها البيئة الجامعية في المنطقة والعالم وترتيب الأولويات المتعلقة بالتخصصات والبرامج الدراسية ولاسيما ما يرتبط منها بتبادل الطلبة والمنح الدراسية والتوأمة بين الجامعات ذات المواصفات التخصصية وتفعيل برنامج الأستاذ الزائر والزمالات البحثية لطلبة الدراسات العليا والإشراف المشترك.

النائب محمد المياحي يزور منشورات مركز البحوث والدراسات والنشر في الكوت الجامعة.



زار منشورات مركز البحوث والدراسات والنشر في الكوت الجامعة اليوم السيد محمد المياحي نائب البرلمان العراقي برفقته الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس رابطة الجامعات والكليات الأهلية العراقية ، وقد تصفح النائب بعض المؤلفات ذات العناوين النادرة فضلا عن ذلك زار الجناح الخاص بمؤلفات الشهيد محمد صادق الصدر أعلى الله مكانته بين المسلمين ودعاة الإنسانية ، وقد ضم الجناح جميع مؤلفاته القيمة والتي أنارت قلوب الملايين من محبيه وأشباهه ، وفي الختام قدم السيد الموسوي للسيد النائب شهادة تقديرية ، لاهتمامه الخاص بمؤسسات الدولة ، ولاسيما التعليمية منها ، ومن جهته شكر السيد المياحي عمادة الكلية ممثلة بالأستاذ الدكتور فاخر المحمداوي على حسن الاستقبال والضيافة .

اللجنة الوزارية تتابع اختبارات الكوت الجامعة.

ضمن عملها المكلفة به من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ؛ لتفقد اختبارات كلية الكوت الجامعة .تفقدت اللجنة الوزارية برئاسة أ.د. حسين رحيم الهماشي ، وعضوية أ.د. بهاء محمد تقي الموسوس ، وأ.م.د. عبد كاطع سموم الربيعي، وأ.م.د.هاني محسن خليفة وأ.م.د.فوزي حسن زاير ، ولأسبوع الثاني على التوالي ، وبرفقة أ.د. فاخر جبر المحمداوي عميد الكلية ، ومعاونته للشؤون العلمية أ.د. عبد الزهرة الربيعي سير الامتحانات، واطلعت اللجنة على أهم مفاصله الاختبارات في الأقسام العلمية والإنسانية ، كما اطلعت على لجان التصحيح والمتابعة ، فضلا عن الخدمات التي تقدم للطلبة ، وقد شكروا هيئة اللجنة الامتحانية في الكلية لمتابعتهم الدقيقة ، وتوجيههم معاملة الطلبة الطيبة التي تقلل من الضغوط النفسية التي يتعرضون لها إزاء الامتحانات .ومن جهته شكر السيد العميد لجنة المتابعة الوزارية على حرصهم وتفانيهم من أجل سير الامتحانات بأدق صورها و بمهنية عالية .ومن الله التوفيق .



منظمة الصداقة الدولية في العراق تحقق اجتماعا لتسهم الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئاستها .

حقق أعضاء منظمة الصداقة الدولية في العراق اجتماعا ، وذلك من أجل تسهم الأستاذ المساعد الدكتور طالب الموسوي رئيس رابطة الجامعات والكليات الأهلية منصب رئاستها ، وقد حضر أعضاء المنظمة مرحبين بالدكتور الموسوي ، كما أطلعوهم على عمل المنظمة وعلاقاتها بالمنظمات الدولية ، فضلا عن تشكيل هيكلية جديدة وتوثيق الصلة بفروعها في المحافظات العراقية ، ومنها محافظات إقليم كردستان .علما أن مركز المنظمة في السويد وهي منظمة إنسانية تهدف إلى خدمة شرائح مجتمعية ، ومن أجل إرساء قيم إنسانية في جميع أنحاء العالم .



اتفاق على تفعيل التعاون بين شبكة الإعلام وهيئة الاتصالات

بغداد: واع

اتفق رئيس شبكة الإعلام العراقي الدكتور نبيل جاسم، ورئيس الجهاز التنفيذي لهيئة الإعلام والاتصالات محمد الأسدي، أمس الأربعاء، على تفعيل أطر التعاون المشترك، وأهمية تخليد تضحيات الصحفيين والإعلاميين. وقال مراسل "واع": إن "جاسم استقبل الأسدي، وجرت خلال اللقاء مناقشة عدة ملفات تتعلق بدعم الخطاب الإعلامي وتفعيل إجراءات التعاون والتنسيق المشترك، بالإضافة إلى الاتفاق على ضرورة إدانة التعاون والتفاهم بين شبكة الإعلام العراقي وهيئة الإعلام والاتصالات بشأن المشاريع المشتركة لدعم قطاع الإعلام في البلاد". وأضاف، أن "اللقاء تناول مراحل تنفيذ مشروع الهيئة بتنفيذ نصب شهداء الإعلام"، مبيناً أن "الجانبين أكدا أهمية تخليد تضحياتهم في نقل الكلمة الصادقة ومقارعة الإرهاب؛ تمشيناً لما بذلوه تجاه الوطن وقضاياها كافة".



السفير البرازيلي: مقبلون على تعاون كبير مع العراق

بغداد: عمر عبد اللطيف



أكد السفير البرازيلي لدى العراق لويس إيفالدو سانتوس أنَّ هناك فرصاً واعدة لتعزيز العلاقات والتنمية الاقتصادية بين البلدين، خصوصاً أنَّ البرازيل تستورد 80 % من حاجاتها للأسمدة وبإمكان العراق توريد هذه السلعة للبرازيل ولا سيما مع امتلاكه مخزونات كبيرة من الفوسفات. وقال سانتوس في لقاء أجرته معه "الصباح": إنَّ "البرازيل تحاول منذ العام 2003 وحتى الآن إعادة العلاقات مع العراق إلى ما كانت عليه في السابق بعد انقطاعها بسبب أزمة الخليج في العام 1990 وما تلاها من ظروف الحصار وغيرها". وأضاف السفير أنَّ "وزير الشؤون الاستراتيجية البرازيلي فلافيو اغوستو زار العراق مؤخراً والتقى وزراء الدفاع والصناعة والمعادن والزراعة ومستشار الأمن القومي، ودعاهم لزيارة البرازيل للاطلاع على مستوى التطور في تلك الصناعات الخاصة بهذه الوزارات وإمكانية التعاون المستقبلي بين البلدين". ويتوقع سانتوس تعاوناً كبيراً في مجال الأمن والدفاع، "خصوصاً أنَّ لدى البرازيل معامل كبيرة متقدمة في مجال الصناعات الدفاعية ذات تكنولوجيا متقدمة في ظل اهتمام عراقي كبير جداً في توفير هذه التكنولوجيا".

مخاوف في السليمانية من تفشي وباء الكوليرا

السليمانية: عذراء جمعة

أبدت مديرية صحة السليمانية تخوفها من تفشي وباء الكوليرا، على خلفية حالات إسهال وغثيان غصت بها مستشفيات المحافظة، بينما سجلت كركوك أول إصابة مؤكدة بالمرض فيها. وقال مدير عام صحة محافظة السليمانية الدكتور صباح هورامي خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده أمس الأربعاء وحضرته "الصباح": إنَّ حالات الإسهال والغثيان انتشرت بشكل كبير في المحافظة، مضيفاً أنه برغم أنَّ فصل الصيف من كل عام يشهد حالات مماثلة، بيد أنَّ هذا العام الأعداد ازدادت، إذ امتلأت المستشفيات بتلك الحالات وتم تخصيص مستشفى (هيمن) لاستقبالهم. وذكر أنَّ الفحوصات السريرية للمرض دفعت القادمين للشك بأنه كوليرا، برغم أنَّ التحليلات المختبرية لم تؤكد ذلك، ومع ذلك اتخذت الدائرة جميع الإجراءات الاحترازية والوقائية لمنع، كما أنَّ الفرق الصحية تُجري يومياً فحوصات مختبرية لمياه الشرب بالأحياء السكنية، علاوة على زيادة نسبة الكلور في الماء، داعياً أصحاب المطاعم والكافتريات للالتزام بالشروط الصحية من جانب، أرجع المتحدث باسم صحة السليمانية سامان شيخ لطيف في بيان حالات الإسهال والقيء التي حصلت بين بالغين وأطفال في المحافظة، إلى تغير المناخ وارتفاع درجات الحرارة، ناصحاً مواطني السليمانية، بغسل الفواكه والخضراوات جيداً، والتأكد من مصدر مياه الشرب وغسل اليدين جيداً بالصابون. إلى ذلك أعلنت دائرة صحة كركوك تسجيل أول إصابة بالكوليرا، وفقاً لما أفاد به مديرها نبيل حمدي بوشناق.

تحرير: مصطفى مجيد



مشاريع خدمية



المباشرة
بأعمال تطوير منطقة الوحدة الأولى في
حي الكفاعات بمدينة الكوت
ضمن فقرات مشروع تطوير مدخل مدينة
الكوت من جهة بغداد ، والذي يشمل
فقرات عديدة منها
- تأهيل شوارع منطقة الوحدة
- تأهيل شوارع منطقة زين العابدين
- تأهيل حي الخليج

فضلا عن الأعمال الرئيسية التي تشمل
تطوير المدخل بالكامل وفق التصاميم
الجديدة ..

القادم أفضل

الصحفيون يتلقون التهاني بالذكرى الـ 153 لعيد الصحافة العراقية

بغداد: الصباح

احتفلت الأسرة الصحفية، أمس الأربعاء، بالذكرى السنوية "153" لعيد الصحافة العراقية وصدور أول جريدة باسم (زوراء) عام 1869. وتلقى الصحفيون، التهاني من الرئاسات ومسؤولي المؤسسات الحكومية والإعلامية، إذ هنا رئيس الجمهورية برهم صالح، في بيان، "الصحافة العراقية بمناسبة عيدها الـ 153". بدوره قال رئيس الوزراء، مصطفى الكاظمي، في بيان: "نهني الصحفيين العراقيين بمناسبة ذكرى عيدهم ، ونحن نعقد الآمال بهذه المناسبة لأن تبقى صحافتنا المنبر الحر والركن الأساس في ديمقراطيتنا الناشئة، والمتصدية للدفاع عن الوطن ودعم وحدته". وأضاف، "المجد والرفعة لشهداء الكلمة الحرة والأمانة الصحفية وكل شهداء العراق". من جانبه، قدم رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي، في تغريدة على "تويتر" التهاني للصحفيين، متمنياً "لملاكاتنا النجاح في أداء مهمتها الوطنية، كشريك فاعل ومسؤول تحت ظل الحريات التي كفلها الدستور وفي نطاق مواثيق الشرف الصحفي". في حين، أكد النائب الثاني لرئيس مجلس النواب شاخوان عبدالله، في بيان أن "للصحافة دوراً كبيراً ومهماً في تعزيز التجربة الديمقراطية وإيصال الرسالة الإنسانية". وتابع "بمناسبة الذكرى لعيد الصحافة أبعث أزكى آيات التهاني وأصدق الأمنيات إلى نقيب الصحفيين وكوادر النقابة وإلى الأسرة الصحفية وكافة العاملين في المؤسسات الإعلامية"، متمناً "تضحيات الأسرة الصحفية وما قدمته من دماء زكية من أجل الحرية ودعم معارك التحرير للقضاء على داعش الإرهابي والقوى التكفيرية الظلامية". كما هنا محافظ البنك المركزي مصطفى غالب مخيف، "الأسرة الصحفية في العراق بمناسبة عيد الصحافة في الذكرى الـ 153 على تأسيس أول صحيفة عراقية"، متمنياً لها المزيد من النجاح والتوفيق". وشدد على "دعم البنك المركزي للصحافة والصحفيين في العراق، وهم يؤدون رسالتهم النبيلة لترسيخ قيم المواطنة والتسامح في المجتمع"، مستذكراً "شهداء الكلمة الصادقة والدفاع عن الحقيقة".

وأرسل رئيس شبكة الإعلام العراقي نبيل جاسم باقة ورد إلى نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي وهنا الأسرة الصحفية بمناسبة العيد الوطني الثالث والخمسين بعد المئة للصحافة العراقية.

لجنة الخبراء توصي بعدم التجديد لسوكوب

آسيا تحت 23 عاماً وخسارته أمام البلد المضيف أوزبكستان بفارق ركلات الجزاء الترجيحية والطلب بضرورة العودة إلى المدرب المحلي مرة ثانية، بسبب غياب التمويل الحكومي". ولفت إلى أن "لجنة الخبراء ستبقي آلية حديثة لتقييم المدربين المحليين المرشحين لتسليم قيادة الأولمبي من خلال إخضاعهم لمعادلة علمية شاملة لمعايير خاصة بهم وبأوزان مختلفة حسب أهمية المعيار لإنصاف الجميع". وختم المصدر قائلاً: "باتت الكرة الآن في ملعب المكتب التنفيذي لاتخاذ القرار المناسب بالإضافة إلى الاستماع إلى تقرير إداري مقدم من مشرف الأولمبي لتوضيح حقيقة المشكلات الإدارية والخلافات التي عصفت في صفوف الفريق قبل السفر وخلال البطولة الآسيوية". وكانت اللجنة التطبيعية - التي أشرفت على مقاليد الكرة العراقية بتوصية من الفيفا بعد استقالة اتحاد عبد الخالق المسعود - قد تعاقبت مع المدرب التشيكي سوكوب مدرباً للمنتخب الأولمبي بعد أن عرض رؤيته الفنية في الثالث عشر من شهر حزيران الماضي أمام رئيسها السابق إباد بنيان وبحضور وزير الشباب والرياضة عدنان درجال ونائب رئيس اللجنة السابقة الدكتور شامل كامل.



من ميروسلاف سوكوب والمدربين المساعدين كامل توبياس وأنديريتش كوستولانسكي وجيري ريبا، عقب الإقصاء من الدور ربع النهائي لكأس

بغداد : الصباح الرياضي
علمت "الصباح الرياضي" من مصدر مقرب لاتحاد لكرة، بأن الأخير سيناقش مصير مدربي المنتخب الوطني خلال الأسبوع المقبل، مبيناً أن لجنة الخبراء بصدد تقديم توصية بعدم التجديد لمدرّب الأولمبي التشيكي سوكوب وإناطة المهمة إلى إحدى الكفاءات التدريبية التي ستخضع إلى معادلة نوعية في التقييم. وقال المصدر: إن "اتحاد الكرة أرجأ عقد اجتماعه المرتقب لدراسة مسيرة المنتخب الأولمبي لحين عودة عضو المكتب التنفيذي والمشرف على الفريق غانم عريبي المتواجد حالياً في العاصمة الأوزبكية طشقند بالإضافة إلى غياب العضوين الآخرين خلف جلال ورحيم لفترة بسبب ارتباطهما مع منتخب الناشئين الذي يقيم معسكراً حالياً في مدينة أنطاليا التركية". وأضاف أن "اجتماعاً مرتقباً سيعقد في الأسبوع المقبل سيكون مكرساً لدراسة واقع المنتخبين الأول والأولمبي إذ من المؤمل أن تكون لجنة الخبراء قد انتهت من تقديم الأسماء المقترحة التي ستنتظم في (طاقم تدريبي مشترك) مؤقت لاختيار الأسماء المحلية التي يمكن دعوتها إلى صفوف الوطني في حال الاتفاق على إقامة مباراة تجريبية لمنتخبنا خلال شهري آب وأيلول المقبلين". وكشف المصدر عن أن "اللجنة ذاتها قدمت توصية إلى المكتب التنفيذي بعدم تجديد العقد للطايف التشيكي المؤلف من

منتصف أيلول موعداً لانطلاق دوري اليد

بغداد : احسان المرسومي

حدّد اتحاد كرة اليد الخامس عشر من شهر أيلول المقبل موعداً لانطلاق منافسات الدوري الممتاز للموسم 2022 / 2023 ، وبطريقة الذهاب والإياب ، وفي الوقت الذي يدخل فيه منتخب الناشئين بعد غد السبت معسكراً داخلياً تحضيراً لبطولة آسيا في البحرين، يواصل منتخبنا الوطني إجراء وحداته التدريبية اليومية استعداداً لبطولة التضامن الإسلامي . وقال الناطق الإعلامي للاتحاد حسام عبد الرضا في تصريح خص به (الصباح) : إن اتحاد اللعبة حدد منتصف أيلول المقبل موعداً لانطلاق مسابقة الدوري الممتاز للموسم الجديد 2022 / 2023 ، مشيراً إلى أن البطولة ستقام بطريقة الذهاب والإياب لمنحها مزيداً من الإثارة فضلاً عن حصول كل ناد على استحقاقه الحقيقي بدلاً من طريقة التجمع التي جرت خلال الموسمين الماضيين بسبب تداعيات مرض كوفيد-19 . وأضاف ، أن الاتحاد سيسمي خلال الفترة المقبلة مدرباً لمنتخب الناشئين بدلاً من المدرب السابق محمد حمزة الذي اعتذر عن إكمال مهمته لارتباطه بمناسك الحج، ولفت إلى أن منتخب الناشئين سيدخل معسكراً تدريبياً في بغداد في الـ 18 من الشهر الحالي تحضيراً للمشاركة في بطولة آسيا للناشئين التي تضيفها العاصمة البحرينية المنامة، إذ أوقعته القرعة في مجموعة ضمته إلى جانب منتخبات اليابان والسعودية وقطر والإمارات والكويت . وفي ما يخص تحضيرات منتخبنا الوطني لبطولة التضامن الإسلامي التي تضيفها مدينة قونيا التركية خلال آب المقبل، أكد عبد الرضا أن منتخبنا يواصل تدريباته بواقع وحدتين تدريبيتين في القاعة التخصصية للاتحاد في وزارة الشباب والرياضة وأيضاً في نادي الكرخ، مشيراً إلى أن المعسكر سيستمر حتى الـ 26 من الشهر الحالي بعدها سيكون المنتخب بعهد اللجنة الأولمبية التي ستستلم زمام المبادرة في تحضير منتخبنا لبطولة التضامن، مؤكداً أن المنتخب ينتظر سمة الدخول إلى مصر بغية إجراء معسكر تدريبي يتخلله إجراء عدد من المباريات التجريبية في مصر . وتابع ، أن 18 لاعباً يتدربون في صفوف المنتخب الوطني حالياً بإشراف المدرب المصري شريف مؤمن ، بغياب لاعبي الشرطة الشقيقتين ماجد وعلي عبد الرضا اللذين يتواجدان في السلبيانية برفقة شقيقتيها لأسباب صحية . يذكر أن ثمانية منتخبات ستشارك في فعالية كرة اليد لبطولة التضامن الإسلامي هي إلى جانب العراق، الجزائر وإيران والكويت والمغرب وقطر والسعودية وتركيا .

السيقي وميلان يتوجان بطلين لإنكلترا وإيطاليا

ماتل. كما يلتقي ليفربول ريال مدريد في نهائي دوري أبطال أوروبا السبت المقبل. وفي سياق متصل حسم توتنهام المركز الرابع وبطاقة التأهل إلى دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل بفوزه الساحق على نوريتش سيتي بخماسية نظيفة، وذلك على حساب جاره اللدود في شمال لندن إرسنال الذي أكرم وفادة إيفرتون 1-5. وسيشارك مانشستر يونايتد في الدوري الأوروبي (يوروبا ليغ) برغم خسارته أمام كريستال بالاس صفر-1، وذلك لخسارة منافسه المباشر على هذه البطاقة وست هام أمام برايتون. وسقط بيرنلي إلى مصاف دوري "تشامبيونشيب" بخسارته أمام نيوكاسل 1-2، في حين بقي ليدز "ممتازاً" لموسم جديد بفوزه على برنتفورد 1-2. وفي سياق آخر حسم ميلان لقب الدوري الإيطالي بفارق نقطتين عن غريمه التقليدي وجاره انتر، وحقق كلا الفريقين فوزين كبيرين على ساسوولو وسامبيوريا تاليا.



لندن: أ ف ب
قلب مانشستر سيتي تخلفه أمام أستون فيلا صفر-2 حتى الدقيقة 76 إلى فوز 3-2 بسيناريو "هيتشوكي" على مدى 5 دقائق مجنونة، ليحتفظ بلقبه بطلاً للدوري الإنكليزي الممتاز لكرة القدم، بينما توج ميلان بطلاً للكالتشيو الإيطالي بعد تخليه أمس عقبة مضيفة ساسوولو. وفرض البديل الألماني إيلكاي غونودوغان نفسه نجماً للمباراة بتسجيله هدفين من أصل ثلاثة لفريقه في الدقيقتين 76 و81 بعد دخوله بدلاً في الدقيقة 69، في حين سجل الإسباني رودري الثاني (78). وحسم مانشستر سيتي اللقب بفارق نقطة واحدة عن ليفربول (93 مقابل 92) الذي حقق فوزاً متأخراً بدوره على ولفرهامبتون 3-1. على ملعب الاتحاد، ظن مانشستر سيتي أن اللقب أفلت منه عندما تقدم عليه أستون فيلا بهدفين نظيفين، الأول بتسديدة رأسية من الظهير البولندي ماتي كاش (37) والبرازيلي فيليبي كوتينييو (69)، لكن سيتي عاد من بعيد وقلب الطاولة في مدى 5 دقائق ليمنع ليفربول من تحقيق رباعية غير مسبوقة في إنكلترا، علماً أن الأخير أحرز كأس رابطة الأندية الإنكليزية بفوزه على تشلسي بركلات الترجيح في شباط الماضي، وكأس إنكلترا الأسبوع الماضي بفوزه على تشلسي بسيناريو

عموميّة الخليج تلتئم اليوم في الدوحة

بغداد: الصباح الرياضي

تلتئم اليوم الخميس في العاصمة القطرية الدوحة عمومية الاتحاد الخليجي لكرة القدم لمناقشة العديد من القضايا العالقة التي تستهدف الارتقاء بمنظومة الكرة الخليجية. وقال النائب الأول لرئيس اتحاد كرة القدم علي جبار في تصريح خصّ به "الصباح الرياضي": إنّ وزير الشباب والرياضة ورئيس الاتحاد عدنان درجال وأمين السر محمد فرحان سيمثلان العراق في اجتماع اليوم الذي سيناقش العديد من القضايا المهمة وأبرزها تجديد دعم عمومية الاتحاد الخليجي لاحتضان البصرة لخليجي 25 لا سيما أنّ العراق أوفى بالتزاماته أمام لجان التفيتش التي زارت المحافظة في أوقات سابقة ودوّنت ملاحظاتها الفنية واللوجستية. وأشار إلى أنّ نجاح العراق وبامتياز في تنظيم بطولة غرب

آسيا للشباب التي اختتمت مؤخراً سيعزّز ملفّ البصرة ويدعم حظوظها بتضييف النسخة المقبلة من البطولة الخليجية. ولفت جبار إلى أنّ البصرة أعلنت عبر حكومتها المحلية جاهزيتها التامة لاستقبال الأشقاء الخليجيين، خصوصاً بعد الدعم الكبير والا محدود الذي تلقته من مجلس الوزراء ووزارة الشباب والرياضة واتحاد كرة القدم.



أبل تفصح عن خططها المستقبلية للوحة قيادة السيارات



جيك لنغمان
ترجمة: بهاء سلمان

خلال مؤتمر شركة أبل للمطورين للعام الحالي، كشفت الشركة عن نظام تشغيل جديد لهاتف الآيفون، ووسائل جديدة لإقامة مؤتمر عبر الفيديو، فضلاً عن الجيل المقبل من تطبيق كاربلي (CarPlay) الخاص باستخدام الهاتف النقال أثناء قيادة السيارات. المهمة سهلة، إذ ستعمل النسخة الأحدث من كاربلي على دمج جميع شاشات لوحة القيادة لسيارتك بشكل كامل إلى نظام بيئي واحد خاص بشركة أبل.

حالياً، يعكس تطبيق كاربلي الوظائف الموجودة على هاتف آيفون، بنمط بسيط للسائق لأجل استخدامه ضمن شاشة المعلومات والترفيه أثناء سير السيارة. وتقول الشركة إن كاربلي سيعمل قريباً على جعل المستخدمين يتحكمون بالمذياع، وتغيير المناخ من دون الخروج من النظام، والتي هي أحياناً تعدّ عملية معقدة. كما ستعمل أيضاً على السماح للتطبيق بالدخول إلى بيانات السيارة لأغراض السرعة ومستوى الوقود، علاوة على نظام مقاييس أخرى كانت سابقاً موجودة على مقاييس تناظرية.

برامج واحدة يقول "إيد كيم"، رئيس وكبير محلي مركز أوتوباسيفيك لأبحاث السيارات: "التوسع الحقيقي لشركة أبل في القدرات الخاصة بتطبيق كاربلي عبر كامل بيئة القيادة يعدّ على الأرجح بمثابة نظرة خاطفة لتجربة أبل الغامرة بشكل كامل بعالم السيارات التي يسير فيها عملاق التقنية قدماً. لقد قيل الكثير حول برنامج (أبل كار)، لكن بدلاً من أن تصير الشركة مصنعاً كامل الأهلية للسيارات، تبدو المعلومات المتاحة هناك تشير إلى أن الشركة تعمل على تطوير تجربة مدمجة بالكامل، من التي تشمل كل شيء، من القيادة الآلية للسيارة باستخدام تطبيق Siri كأداة إدخال، وقدرات كاملة لنظام البيع والشراء الخاص بشركة أبل أثناء قيادة السيارة، واتفاقيات التشارك بالواردات بين أبل وشركائها المساهمين بهذه الأعمال". وأضاف كيم مشيراً إلى احتمال تصنيع سيارة متقدمة من ناحية التقنية والشكل، بيد أن أبل ترغب في أن تكون موجودة في أكثر من نموذج. ومن الممكن أن يتم اختيار سيارة جيب كراوند واغونير (Grand Wagoneer)، مع شاشات للركاب الجالسين في الأمام والخلف.

موزيلا وغوغل.. انقسام متزايد



نيويورك: وكالات

اختلفت شركتا موزيلا وغوغل حول مقدار المجال الذي يجب أن تتركه المتصفحات لإضافات حظر الإعلانات، وهناك انقسام متزايد حول هذا الأمر، ما جعل فايرفوكس وكروم على طرفي نقيض من المعركة. ويركز الانقسام على ميزة تسمى طلب الويب Web Request، التي تستخدم في أدوات حظر الإعلانات، وهي ضرورية لأي نظام يتطلع إلى حظر بيع المجال. ولطالما كانت لدى غوغل مخاوف أمنية بشأن طلب الويب وعملت على استبعادها من أحدث معايير الإضافات، التي تسمى Manifest V3. ولكن موزيلا أوضحت في تدوينة حديثة أن فايرفوكس يواصل دعمه لطلب الويب، ما يبقى الباب مفتوحاً لأكثر أشكال حظر الإعلانات تعقيداً. وتعرضت استراتيجية غوغل لانتقادات شديدة من قبل المدافعين عن الخصوصية، وكانت مؤسسة الحدود الإلكترونية خصماً صريحاً. ولكن شركة البحث لم تتأثر. ولدى فايرفوكس حصة سوقية أقل بكثير من كروم، ولكن قد تكون هذه فرصة منتج موزيلا لتعريف نفسه. ويحدث التزام غوغل بـ MV3 تأثيراً كبيراً في الشكل العام لحظر الإعلانات عبر شبكة الويب الحديثة. وتعدّ التغييرات في MV3 جزءاً من الإصلاح المخطط له لمواصفات إضافات متصفح كروم التي تحدد الأدونات والإمكانيات وموارد النظام التي يمكن لأي إضافة استخدامها. وبموجب المواصفات الحالية - Manifest V2 - يمكن للإضافة استخدام ميزة واجهة برمجة التطبيقات المسماة طلب الويب لمراقبة حركة المرور بين المتصفح وموقع الويب ولتعديل الطلبات أو حظرها إلى مجالات معينة. وتعدّ ميزة طلب الويب مهمة، ويمكن استخدامها للأغراض المفيدة والضارة. وتستخدم إضافات حظر الإعلانات هذه الميزة لحظر حركة المرور الواردة والصادرة بين نطاقات معينة ومتصفح المستخدم. كما تستخدمها لحظر المجالات التي تشغل الإعلانات وتوقف إرسال المعلومات من المتصفح إلى أي واحد من آلاف نطاقات التتبع التي تجمع البيانات عن مستخدمي الإنترنت. ولكن يمكن استخدام الميزة نفسها بشكل ضار لاختطاف بيانات المستخدمين أو إدراج إعلانات إضافية في صفحات الويب، وهو أحد أسباب غوغل لتغيير طريقة عملها في Manifest V3.

{أمازون} تتحضر لإطلاق خدمة توصيل بالمسيّرات



سان فرانسيسكو: أ ف ب

تخطط مجموعة "أمازون" لإطلاق خدمة توصيل بالمسيّرات في كاليفورنيا هذا العام، تحمل اسم "برايم إير"، وهي وسيلة لنقل البضائع تعمل عليها شركات ناشئة ومجموعات كبيرة مثل "وولمارت" منذ سنوات.

وأعلنت المجموعة في بيان أن عملاق التجارة الإلكترونية يخطط لإجراء اختبارات عملية في مدينة لوكرفورد بكاليفورنيا.

وقالت أمازون "في وقت لاحق من هذا العام (...) سيتمكن السكان من التسجيل ليستفيدوا من خدمات التوصيل بالمسيّرات مجاناً"، من دون إعطاء مزيد من التفاصيل حول التاريخ.

ولا تزال الشركة تنتظر الضوء الأخضر من السلطات للمباشرة بهذه الخدمة.

وسيتضمن المستهلكون من الاختيار بين "آلاف المنتجات اليومية" التي ستلقي بها المسيّرات في حديقهم.

ويمكن للمستخدمين تقديم ملاحظات لتحسين الخدمة التي تأمل أمازون في توسيع نطاقها "للتلبية احتياجات العملاء في كل مكان".

وتقول المجموعة إنها أنشأت عشرات النماذج الأولية قبل الوصول إلى نموذج يمكنه تحديد وتجنب العوائق، الثابتة والمتحركة، من المداخل إلى الأجهزة الجوية والحيوانات الأليفة.

وأكدت المجموعة أن "معظم المسيّرات لا تملك هذه القدرة (...) وتتطلب مراقبين لمساعدتها على تجنب المخاطر. يمكن نشرهم بسرعة إلى حد ما، لكن عملهم يظل محدوداً ضمن مساحة صغيرة".

ستتمكن طائرات Prime Air المسيّرة من حمل ما يصل إلى 5 أرطال (2,3 كيلوغرام) من المنتجات في عبوة بحجم "صندوق أحذية كبير"، والسفر لمسافة تصل إلى 24 كيلومتراً، وفق ما أوضح ناطق باسم المجموعة لوكالة فرانس برس.

في نهاية أيار، أعلنت شركة "وول مارت" الأميركية العملاقة للبيع بالتجزئة عن توسيع خدمة التوصيل بالمسيّرات، وهي تخطط لإتاحتها في 34 موقعاً في الولايات المتحدة بحلول نهاية العام.

كيف ألهم بيكاسو العالم العربي؟

ترجمة: مي اسماعيل

ما هي الروابط بين "بابلو بيكاسو" والفنانين المعاصرين عبر الشرق الأوسط وشمال إفريقيا؟ هذا التساؤل طرحه معهد العالم العربي بمدينة توركوين الفرنسية (قرب ليل)، عبر معرض جمع سبعين عملاً فنياً من الجزائر إلى سوريا، بعضها لم يعرض سابقاً في أوروبا. تحت عنوان "بيكاسو والفن العربي الطليعي"، ينطلق المعرض في رحلة يكشف فيها الانبهار المتبادل بين الرسام الإسباني ومعاصريه من العالم العربي. قضى بيكاسو (المولود في ملقة 1881) معظم حياته وهو بالغ في فرنسا، وصار من أكثر الفنانين تأثيراً في القرن العشرين، وإليه يعود فضل المشاركة بتأسيس الحركة التكعيبية. لم يسافر بيكاسو كثيراً، ولم يزُر الشرق الأوسط قط، لكنّه تأثر بالفن من أنحاء العالم، ولا سيما من القارة الأفريقية. يقول "ماريو شويري" أمين المعرض: "وصف بيكاسو نفسه بأنه شرقي، موضحاً أنه كان يمتلك صلة بالثقافة العربية عبر أصوله الأندلسية جنوب إسبانيا .

يلاحظ المشاهد في المعرض تأثيراً يشبه وجود المرايا، إذ تبدو التشابهات بين بعض اللوحات (من حيث الأسلوب والروحانية) مذهلة، وهي فرصة لتسليط الضوء على فنانين بقوا في الظل طويلاً. يستكشف المعرض (ما وراء التأثير الملحوظ للتكعيبية والتجريد) موضوعات التحرر ومناهضة الاستعمار والتطلع إلى عالم أفضل وأكثر عدلاً. يمضي شويري قائلًا: "كان بيكاسو واعداً بأعمال فنية عالمية، من دون التسلسل الهرمي للمكان أو الجغرافيا أو الأسلوب". موضحاً أن بيكاسو تطلع إلى علم الآثار وبلاد ما بين النهرين والفنون القديمة ومصر بقدر ما فعل الفنانون المحليون ذاتهم فيها . يأتي الفنانون الـ 32 في المعرض من الجزائر ومصر والعراق ولبنان والمغرب وفلسطين والسودان وسوريا وتونس. قضى الكثير منهم وقتاً بالدراسة في فرنسا وأوروبا، وأخذوا معهم إلى أوطانهم ما هو أكثر من مجرد التقنيات، بل وتقاطعت سبل بعضهم مع بيكاسو وتبادلوا معه وجهات النظر.. رأوا في أعمال بيكاسو أنموذجاً لخلق "عالم جديد"، بطريقة جديدة للتعبير عن الهوية الوطنية والتحرر من التقاليد وطرح رسالة سياسية.

رغم أنه لم ينحز علنياً إلى جانب خلال الحروب العالمية ولم ينخرط في العسكرية، لكن بيكاسو كان قريباً من فنانَي الحركة السريالية، مثل "بول ايلوار" الذي كان (منذ العشرينات) يحتج بنشاط ضد احتلال فرنسا، وانتهى به المطاف بالانضمام إلى الحزب الشيوعي الفرنسي عام 1944. لكن فنه هو الذي تحدث بصوت أعلى من أي كلمات، مقدماً لفناني الشرق الأوسط أنموذجاً خلاقاً للتعبير السياسي. كانت لوحة بيكاسو الملحمية "جورنيكا- (1937) Guernica" واحدة من النقاط المحورية في ذلك الحوار الفني، والتي جسدت قصص القوات الألمانية والإيطالية للمدنيين خلال الحرب الأهلية الإسبانية. في مصر نشرت "مجموعة الفن والحريّة" عام 1938 بياناً فنياً بعنوان "يعيش الفن المنحط"، وعلى غلافه الخارجي لوحة جورنيكا. كما ظهر منشور مماثل في العراق عام 1951 عن "مجموعة بغداد"، مشيداً ببيكاسو لكونه واحداً من "الشخص الأساسيّة في الفن الحديث". وهناك منشور مماثل بسوريا عام 1962. كتب الفنان العراقي "ضياء العزاوي"، الذي ظهرت أعماله بالمعرض: "خلق بيكاسو بواسطة جورنيكا نقطة تحوّل في فنيّ أنا، ولتاريخ الفن كله، إذ استطاع ابتكار رموز بسيطة ومعبرة تاريخياً وعالمياً، وأسلوب يتوافق مع قيمنا الإنسانية ومبادئنا، برفض جميع أشكال العنف ضد المدنيين؛ والذي لا يمكن لأيّ أيولوجية أو نظام أن يبرره". صوّرت بعض أعمال العزاوي ما واجهه الفلسطينيون في لبنان خلال عقود السبعينات والثمانينات. كما ظهرت رموز بيكاسو (من جورنيكا)؛ خاصة الحصان ذا اللسان المدبّب والميناطور في لوحات الفنان السوري "خزيمة علواني". العديد من الفنانين الذين عرضت أعمالهم كانوا يرون في فن بيكاسو تعبيراً أخلاقياً، لذا استعاروا منه الرموز التي يمكنها التعبير عن غضبهم واشتمزازهم من الفظائع التي قامت بها أنظمة مختلفة عبر العصور. رسم الفنان المصري "سمير رافي" (الذي التقى ببيكاسو في باريس) أيضاً لوحات عن التمرد ضد الحرب والاستبداد. وكان قد شارك في صباه مع فنانين سوراليين آخرين برفض الحكم الاستبدادي، مستخدمين الفن سلاحاً. ذهب رافي لاحقاً إلى الجزائر وانضم إلى جبهة التحرير الوطني، قبل العودة إلى باريس. يمكن ملاحظة علاقة بيكاسو بالجزائر في دراسات قام بها بصدد خط فني بدأه عام 1954 بعنوان "نساء الجزائر"، عند بدء الحرب الجزائرية، وبذا ارتبط الفن والاحداث السياسية في ذلك الحين. تعود أعمال بيكاسو الفنية مرة أخرى إلى القضايا الثورية، ممثلة بصورة الناشطة الجزائرية من جبهة التحرير الوطني "جميلة بوباشا"، التي جرى اعتقالها عام 1960 بتهمة "النشاط الإرهابي" ضد الحكم الاستعماري الفرنسي، ودافعت عنها المحامية "جيزيل حليمي". لم تتردد حليمي بالكتابة إلى بيكاسو طالبة منه اللوحة لتكون عوناً في تسديد الأجور القانونية، وقد ظهرت في الغلاف الداخلي لكتاب ألفته مع "سيمون دي بوفار" عام 1962. ظهرت لوحات عن النساء بشكل بارز في المعرض بصفتهم مصدراً لإلهام لا ينتهي ونقيضاً للحرب والدمار، إذ يمثلن الحياة والوفرة. كانت النساء كما ترى (فرانسواز كوهين" مديرة متحف توركوين للفنون) حجر الزاوية لأسلوب بيكاسو الفني الطليعي، ليمثلن التقاليد والإنسان بأبسط صيغة في آنٍ واحد؛ مع مسار التطور نحو التكعيبية .

يقول وزير الثقافة الفرنسي السابق "جاك لانغ": "من المدهش أن نرى قلة تقديم فنانَي العالم العربي حتى الآن، وهؤلاء فنانون موهوبون هم غالباً الطليعة الفنية في أوطانهم وعالميا. هذه المقارنة مع بيكاسو تُظهر قوة العلاقة بينه وبين الفنانين العرب، وكأنّها أخوة عملياً ."

يستمر معرض "بيكاسو والفن العربي الطليعي" بمدينة توركوين حتى العاشر من تموز المقبل، ويقام في معهد العالم العربي بباريس عام 2024. (أوليا هورتون- موقع راديو فرنسا الدولي، RFI-)

غابات ولنغتون الحضاريّة تعيد حياة طيورها

إيفا كورليت

ترجمة: بهاء سلمان

خلال قمة انتشار متحوّر دلتا لجائحة كورونا العام الماضي، استيقظت ولنغتون على بعض من الأنباء المفرحة، فقد بنى زوج من طائر تيتيپونامو، (titipounamu) طائر نيوزيلندا الأصغر حجماً، والذي كان غانبا عن المدينة لأكثر من مئة عام، عشاً صغيراً داخل مستنقع يقع في ما يسمى بغاية المناطق الحضارية، لا يبعد سوى عدة كيلومترات عن مبنى البرلمان.

مثلت هذه الحالة نقطة ضخمة من الزهو لسكان مدينة ولنغتون، يعود الفضل فيها إلى إنشاء ملاذ بيئي آمن وحضاري، حمل اسم زيلاندا. وبافتتاحه سنة 1999، يمكن الإدعاء بأن الملاذ الآمن قد عزز الأعداد الحضارية للطيور، وشجّع حساً من وحدة واسعة تخص الحفاظ على البيئة. يقول "آدم إيليس"، المولع بالطيور ويسكن ولنغتون: "في تسعينيات القرن الماضي، كان من النادر جداً رؤية بعض أنواع الطيور الرائعة، لتأتي محمية زيلاندا وتنشئ لنا مثل هذا التغيير في حياة الطيور لتصير رؤية طيور نادرة أمراً معتاداً". وبالنسبة لـ "مايك تايلور"، وهو شخص مولع بالطيور أيضاً، فإن رؤية طائر الباز المحلي جالساً على أشجار الصنوبر المطلة على الوادي "ترمز إلى الزيادة الهائلة في نشاط حركة الطيور خلال العقدين الماضيين. ويضيف: "لم تعد حركة الطيور وأصواتها الصاخبة منذ ساعات الصباح المبكرة تمثل نجاحاً للبعض، لأنها صارت أمراً معتاداً".

الارتباط بالطبيعة

ووجد بحث جديد نشرته مجلة "علم بيئة الحيوانات"، إن استعادة الغابات الأصلية داخل المدن يعمل بالفعل على إعادة الطيور الفطرية، حتى تلك التي كانت غائبة لأجيال، وكلّما كانت الغابة أقدم عمراً، كان بمقدورها إسناد المزيد من الأنواع. وقامت قائدة البحث "إليزابيث إليومت"، بدراسة 25 غابة مناطق حضارية مستعادة عبر منطقة هاملتون ونيو بليموث، تمثل 72 سنة من تطوّر الغابات. توصلت إليزابيث إلى أن الغابات الأصغر عمراً ساندت طيوراً صغيرة تمتاز بالزهد وتفتتات على أكل الحشرات، بينما الغابات الأكبر عمراً تجتذب أنواعاً تعتاش على الرحيق الحلو والفواكه. وعلاوة على استعادة التوازن إلى النظام البيئي الحضاري، تخلق عودة حياة الطيور رابطة عاطفية بين البشر والأنواع الأخرى، كما تشير الباحثة: "نحن نمر بحالة من الانفصال عن بيئتنا الطبيعية والأنواع الفطرية، التي تكوّن تلك البيئات، وهناك الكثير من البحوث التي توضح أن التواصل اليومي مع الطبيعة يعد أمراً، جيّداً لصحتنا الذهنية وسعادتنا وصحتنا البدنية". تعد ولنغتون المدينة التي يحتذى بها لتلك العلاقة المتنامية بين البشر والطيور والحفاظ على البيئة. ومن ضمن حملة كبرى للمدينة للتخلّص من المفترسات، يعمل السكان على نصب فخاخ في الفناء الخلفي لمنازلهم، وزراعة أشجار فطرية. كما تنشط مجاميع محلية تعنى بالحفاظ على البيئة، بينما تفتخر محمية زيلاندا بوجود 500 منطوّع، علاوة على قائمة انتظار طويلة تود الانضمام إليهم. وبالتجول عبر محمية زيلاندا، ليس من الصعب أبداً فهم الأسباب، فأغلب الزوار يقارنوها بالحديقة الجوراسية (سلسلة أفلام أميركية، تدور أحداثها حول حديقة للحيوانات المنقرضة— المترجم)، بحسب "جيني ليثام"، رئيس حراس المحمية. تحيط بحيرة بالمحمية البالغ مساحتها 225 هكتاراً، المكوّنة من أدغال معاد إنشاؤها، وتبعد عشر دقائق فقط من مركز المدينة، وتلتف حولها جداول وأرض رطبة، وهي موطن لنغمات متنافرة يطلقها أربعون نوعاً مختلفاً من الطيور.

نتائج مبهرّة

ويحيط بالمجمع سور يبلغ طوله تسع كيلومترات تقريباً، الغرض منه إبعاد المفترسات.

ولا يحتضن الملاذ البيئي فقط حياة الطيور، فهناك أنواع غريبة ومختلفة من الزواحف والسحالي والضفادع وبلح البحر وصراصير عملاقة. وتخطط زيلاندا في نهاية المطاف إلى استعادة أزمنة ما قبل المرحلة الاستعمارية. يقول ليثام مستذكراً: "وصف "جيم لينش"، الذي أسس زيلاندا، ولنغتون بكونها سلة التنوّع الإحيائي؛ ولم تكن هناك طيور أصلية، باستثناء تسعة أزواج من طائر صغير، اسمه توي، تتكاثر عبر المدينة". وبمجرّد إنشاء الملاذ، عاد طائر التوي مرة أخرى ليتجمّع هناك، وظهرت أنواع أخرى من طيور فطرية نادرة. ووجد تقرير صادر عن مجلس مدينة ولنغتون سنة 2021 أن محمية زيلاندا كان لها أثر هائل على تجمّعات طيور الغابة عبر مدينة ولنغتون بأسرها؛ حيث ارتفع عدد الطيور الفطرية عبر العاصمة النيوزيلندية منذ سنة 2011 بنسبة خمسين بالمئة. وبالنسبة لبعض الأنواع، فالزيادة كانت أعلى بكثير، ووصلت ببعض الطيور إلى خمسة أضعاف، وبعضها بنسبة أدنى من ذلك. وبسبب هذا الأمر، صارت تجمّعات الطيور في المتنزهات والمحميات عبر المدينة أكثر تنوّعاً، مع تزايد الأنواع الأصلية، كما يشير التقرير. يقول ليثام: "عندما ترى طيوراً في الفناء الخلفي لمنزلك لا يملكها أحد آخر، يجعلك الأمر تندفع لفعل شيء ما لهم. وتتمكن أحد أهم واجباتنا الرئيسية في ربط الناس بالطبيعة، فليس من الضروري القدوم إلى المحمية لأجل القيام بجولة في الغابة، ولكن الأمر يتعلّق أيضاً الاعتناء بالطبيعة داخل فناء المنازل، ونشر هذه الثقافة خارج حدود الملاذ الآمن".

أفرز هذا العمل نتائج متعددة الأوجه، وفقاً لإيليس، حيث يقول: "لم تعد رؤية عشرين طائراً من طيور التوي يطيرون سوية فوق الوادي أمراً غريباً بعد الآن، ولا غيرها من المناظر الرائعة لطيور ولنغتون وأصوات نغماتها".

صحيفة الغارديان البريطانية





تدريسي من كلية الكوت الجامعة يحصل على

المركز الأول ضمن مستوعبات كلاريفيت

حصل التدريسي في قسم طب الأسنان كلية الكوت الجامعة الدكتور مصطفى محمد المركز الأول على مستوى العراق في عدد البحوث العلمية المنشورة ضمن مستوعبات كلاريفيت العالمية ، وجاء ذلك خلال التصنيف الذي نشره الموقع الرسمي للمستوعب العالمي (Clarivate) والذي عرض خلاله اسماء أفضل (8) باحثين من مختلف الجامعات والمؤسسات التعليمية. ومن الجدير بالذكر أن حصول الدكتور مصطفى محمد على المرتبة الأولى من خلال بحوثه العلمية النوعية التي تدعم تطور المسيرة العلمية والتعليمية في بلدنا الحبيب وبهذا تبارك عمادة كلية الكوت الجامعة وملاكاتها التدريسية والوظيفية وطلبة قسامها للباحث الدكتور مصطفى محمد حصوله على هذه المرتبة التصنيفية الهامة، سائلين الباري عز وجل أن يسدد خطاه لما فيه خير البلاد والعباد وتطور المسيرة العلمية والأكاديمية

وحدة الإعلام المركزي في كلية الكوت الجامعة 16 / 6 / 2022 .

Institutions	
Countries/Regions	
IRAG X	
METRICS DISPLAY	
☒	Web of Science Core Collection only
☒	Last 12 months
AWARDS	
☐	Highly Cited Researchers
☐	Peer review award winners
Limited to 250 of 18,914 results	
Last updated 1 hour 2 minutes ago	
#	RESEARCHERS
1	Mustafa M. kadhim
2	Yasser Mustafa
3	Zaher Mundher Yaseen
4	Mazin Abed Mohammed
5	Hayder Abed Dhahad
6	Osamah Ibrahim Khalaf
7	Saade Abdulkareem Jasim
8	Pahtivan Mohammed

ما الذي يخبرنا به أثاث الإليزيه عن فرنسا؟

ليزا لويس
ترجمة: ليندا أدور

بالتزامن مع احتدام التنافس بين الرئيس الفرنسي، إيمانويل ماكرون، الذي أعيد انتخابه لولاية ثانية في الانتخابات الرئاسية الفرنسية التي جرت مؤخراً، ومنافسته، مارين لوبيان، من اليمين المتطرف، دخلت وكالة الأثاث الوطني Mobilier National ، في حالة تأهب، إذ تعد فترة الانتخابات في البلاد من أكثر الفترات انشغالا بالنسبة للمؤسسة، لما يمثلته أثاث قصر الإليزيه بالنسبة لفرنسا وما يقال عنه بأنه يتبع أسلوب الرئيس.

تقول موريل باربييه، رئيسة قسم المراقبة لدى المؤسسة الممولة من الدولة والتي يعمل 365 عاملا فيها على تجهيز نحو 100 ألف قطعة أثاث وسجاد لجميع المؤسسات العامة في فرنسا بضمنها الإليزيه، بأنه: «حتى بعد فوز ماكرون، فإننا ننتهيأ لعاصفة من الطلبات التي سترد إلينا»، مضيفة «فقد يرغب ماكرون بتغيير المزيد من قطع أثاث الإليزيه، وبعد تشكيل الحكومة، قد يرغب الوزراء الجدد بتجديد أثاث مكاتبهم».

رياح ماكرون المنعشة مستذكرة ، تقول باربييه: «عندما تولى ماكرون السلطة للمرة الأولى في العام 2017، قام بتجديد قاعة الاحتفالات في القصر»، إذ طالت التغييرات في القاعة التي يؤدي فيها الرئيس اليمين، السجادة والستائر التي كانت باللونين الأحمر الداكن والذهبي، الأمر الذي كان يجعلها تبدو مظلمة للغاية. «قامت المصممة الفرنسية إيزابيل ستانيسلاس، التي فازت بمنافسة التجديد حينها، باقتراح استبدالها بسجادة بلون رمادي فاتح، مع ريش ذهبي خافت وستائر ناعمة، وتم خفض مستوى تعليق الثريات، ما جعل القاعة تبدو أكثر إشراقاً»، والحديث لباربييه. أدخل ماكرون الرياح المنعشة للقصر الذي يعود بناؤه للعام 1722، فقد حصل الرئيس الذي كان يبلغ من العمر 39 سنة حينها، على سجادة جديدة للسلم المعروف بـ «درج مورات»، الذي بني على الطراز الامبراطوري الكلاسيكي، تشير باربييه إلى أن السجادة الجديدة، وهي من تصميم الفنانة المعاصرة ناتالي جونود بونسارد، صممت لتتحول من اللون الأزرق الداكن إلى الأحمر الداكن، في إشارة إلى ألوان العلم الوطنية، بغياب اللون الأبيض».

ربما كانت طاولة مكتب ماكرون هي الأكثر جذبا للاهتمام، إذ تم اكتشافها من قبل بريجيت، زوجة ماكرون وهي للمصمم والمهندس الفرنسي، تييري لومير وأختيرت لمكتب ماكرون الذهبي، والمصنوعة من خشب وينج الداكن، وعليها لبادة من الجلد وتحتوي على جارور مصنوع من النحاس اللامع.

لويس ملك الشمس

تقف هذه التصاميم الحديثة في تناقض صارخ مع الطاولة التي تعود إلى القرن الثامن عشر والمصنوعة على طراز لويس الخامس عشر أو الروكوكو، وهي من صنع النحات وصانع الأثاث الفرنسي تشارلز كريسينت، والمصنوعة من خشب القلب الإرجواني والمزخرفة بشرائط برونزية، إذ قرأ ووقع عليها معظم رؤساء فرنسا قراراتهم ووثنقهم.

من بين عشرات قطع الأثاث التي صممها لومير إلى الإليزيه هي حوامل «الخوذة Helmet» الصغيرة والمستديرة المصنوعة من 40 كيلو غراما من البرونز وأريكة ملابس بلون أزرق غامق بزخارف برونزية على الأطراف، يرى لومير بأنه: «من الضروري أن يكون في الإليزيه مكان لقطع حديثة ومعاصرة كهذه لأنه يمثل فرنسا اليوم».

نزولا عند رغبة الملك هنري الرابع لمنافسة واردات السجاد من الأراضي المنخفضة والفلاندرز، تم تأسيس هذه المؤسسة في العام 1604 واتخذت Mobilier National اسماً لها في العام 1870، كما قام بتأسيس شركة النسيج المعروفة باسم «مصنع جوبيلينز»، وكل ذلك كان نوعاً من الحمائية، وفقاً لباربييه. يشار إلى أن الملك لويس الرابع عشر، الذي يسمى «ملك الشمس» لطبيعته المتمركزة حول ذاته، أراد هو الآخر أن يظهر من خلال أثاثه بأنه الأقوى والأكثر نفوذاً بين باقي الملوك في القرنين السابع عشر والثامن عشر.

بومبيدو والثلاثون المجيدة

قلة من الرؤساء قاموا بإدخال التصاميم الحديثة للإليزيه منذ العام 1958، أي عندما تشكلت الجمهورية الفرنسية الخامسة، نظام الحكم الحالي في البلاد، إذ يفضل معظمهم الأسلوب الكلاسيكي في الأثاث، حتى الجدد منهم مثل الاشتراكي فرانسوا أولاند والمحافظ نيكولا ساركوزي لم يجددوا أي شيء فيه. كان الاستثناء الوحيد بينهم هو جورج بومبيدو، الذي حكم للفترة ما بين الأعوام 1969 ولغاية 1974، مع اقتراب نهاية ثلاثة عقود من النمو الاقتصادي السريع والتي يطلق عليها «الثلاثين المجيدة Les Trente Glorieuses». «كان بومبيدو وزوجته كلود، من عشاق الفن المعاصر، وكانا على تواصل مع المصممين الحديثين في باريس وبلدان أخرى»، تقول باربييه. وهكذا، وجد كرسي بذراعين على شكل زهرة التوليب من تصميم بيير بولين والمستوحى من المفاهيم الاسكندنافية واليابانية المصنوع من الألمنيوم المغطى بالجلد، مكاناً له في القصر. ومع تولي الاشتراكي فرانسوا ميتران، الحكم للفترة ما بين 1981 - 1995، واصل عمليات تحديث أثاث الحكومة الفرنسية، مضيفاً قطعاً من تصميم بولان وأخرى من تصميم المصمم الصناعي الباريسي فيليب ستارك، «بدأ القصر في فترة الثمانينيات من القرن الماضي وكأنه جزء من فيلم الخيال العلمي» والحديث لباربييه. تماشى هذا النمط من الأثاث مع سياسة ميتران التقدمية، حين ألغى عقوبة الإعدام ومنح الحقوق للمهاجرين الذين دخلوا البلاد بصورة غير شرعية.

لا يزال في الإليزيه العديد من قطع الأثاث الكلاسيكي، لكن ماكرون و Mobilier National منفتحان على اتجاهات جديدة، إذ أصبحت المؤسسة أكثر عالمية بعد أن كانت حمائية، تقول باربييه: «بعد كل ما تقدم، نحن جزء من أوروبا، ونحن على تواصل دائم مع فنانين عالميين ومؤسسات مماثلة كالمجموعة الملكية في بريطانيا التي تشرف على تأثيث قصر باكنغهام للأسرة الملكية».



رسالة شوق

محمد عبد الحسين

إلى سعدي يوسف في جنته
الشمعة التي أوقدتها
لا تنطفئ
يقولون شاعر عجب
وولوا منك فررا
يمكن أن تضيق بباريس
بقصيدة معتقة
الكؤوس على ترتيبك
والخمر يشربه المساء خلصة
مع أوراقك
الوردة الحمراء الذي
احضرتها من حدائق أبي نواس
بباب شفتك تكبر
لكن بغداد تصغر
كنت النبي الأخير
دعوتك
كانت دون سيف
ولا معارك ولا زيف
إنجيلك الشعر
وقرائك الإنسان
يا سعدي يوسف
أعدادنا بالآمال
لماذا فتحت علينا باب سم سم
لماذا جعلت طائرنا الورقية تطير
قشة في الرياح
خبطها ابتلعته الحوت يا سعدي
النوارس بعدك لا تطير
بسموات بغداد
يقولون إنها بحداد
وصيتك كانت
اتركوا جنازتي وحدها تسير
فالشعراء لا يحتملون الضجيج
لا تشغلوا الحفار بقبري
فالفأس تؤذي الأرض
الطيور ستتولى دفني
وتغرس البذور فوق نعشي
سيكون قلبي حضناً للأيتام
والمشردين والمتسولين بالطرقات
عند زيارتي
تقولون عرج الأخضر بن يوسف للسماء
وتقولون اختفى قبر النبي
ها هي روعي
أيها الزائر فوق القبر
كلم الأعشاب والأزهار
فهني سعدي .

استنجد

حميد حسن جعفر

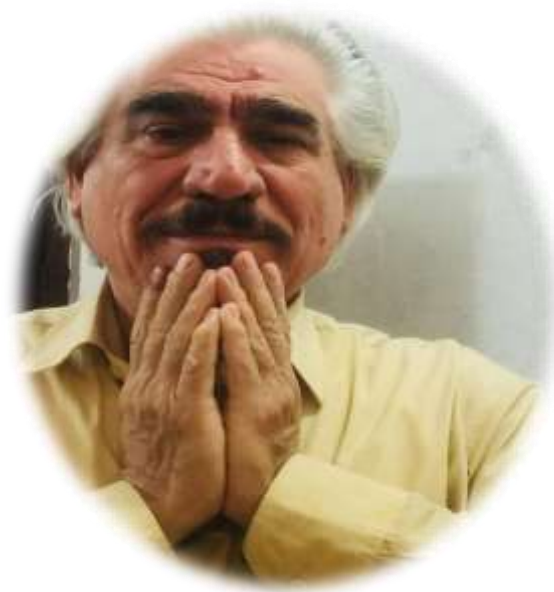
سواءً بمعبتك أو مع سواك
أو وحيداً،
سأستمتع بمساءٍ حافلٍ بالفوضى،
سأتابع برنامج السيرك الفرنسي المليء بالإنوثة،
شيء ما يشبه ما يحدث تقريباً بين الأزواج،
و هم يُطْفَنون المصابيح ،للتوقف دلالات العيون ،
ليتم استبدالها كما ينص الاتفاق بالأصابع،
لم أكن أتعجل اللقاء بك،
لم تكن لأغصانها قسوة الحطب ،
لذا أوصيتُ البستاني
بها خيراً، أن يبعد حافة الفأس
عما من الممكن أن يورق،
وما كان حاطب الليل إلا البعض من أولي الأمر،
و أنتِ الصبية التي لا قبل لديها على أن تكون امرأة كاملةً،
لا عوج يُمسكُ بهندامها ،او بقوامها، لكي يستصغرها وجهاء
قومها، ليعبثوا بما يشاؤون ،و يختارون لها بعلمها،
لذا سأنتقي ما أشاء من النسوة،
لأذيب ما لدي من الأرواح
في قدح قهوة احداهن ،
فقط هي التي سوف استنجدُ بفوضاها لأحيا .



الحقيقة...

بقلم د. آمال صالح

عندما كنت أخبر الغيوم
عن حلمي...
كانت ما تلبث أن تتخلى
عن لون الحداد
في الشفق المتقاصر...
تتنحى لتتركني أعتق
الضوء الوليد...
أرى أخيراً تراقص ابتساماً
تتصدر الكون...
وتحملني الحقيقة معلنة
انتهاء الحلم...
إنها إضاءة بلون الوعد...
لقد خبأتك يا وعد
ما بين الضلوع...
والآن تبهر الكون



امراًة في باكو

جليل البيضاني

في الليل
ترحل ذاكرتي نحو امرأة
رسمتني حُلماً في (باكو)
تلتف أصابعها حول القلب



بدموع تسقط خجلي

على بقايا غبار في الذاكرة...

لقد خبأتك يا وعد...

حتى أزهت في القلب

أيام تعلن عمرا من الحقيقة...

انتهى الألم بكلمة غابت

ثم عادت من أعماق

الوجد تدلي بكل

الهزيمة...

وتفتح الباب الموارب...

لتفتح إرهابات

من إبداع العزيمة...

من كل خذلان...

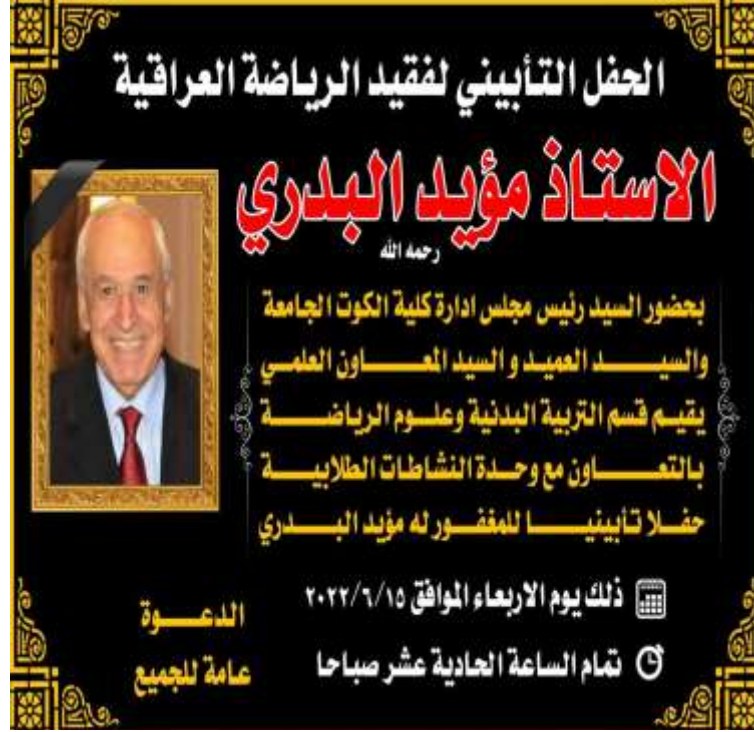
أصنع منه وهجا لقصيدة...

وحبا لحرف مصمم

أنه سيقف يوما

في مجد الكتب التليدة.

كلية الكوت الجامعة تقيم حفلاً تأبينياً لفقيد الرياضة العراقية الاستاذ مؤيد البدري



أقامت وحدة النشاطات الرياضية في كلية الكوت الجامعة اليوم الأربعاء الموافق 15 / 6 / 2022 حفلاً تأبينياً على روح فقيد الرياضة العراقية الاستاذ مؤيد البدري "رحمه الله" في قاعة الاستاذ الدكتور عبد الزهرة الربيعي .

بدأ الحفل التأبيني بتلاوة عطرة من آيات الذكر الحكيم ، وقراءة سورة الفاتحة ، وعزف النشيد الوطني ، وكلمة عمادة الكلية ألقاها السيد رئيس قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة الاستاذ الدكتور عبدالله اللامي ، وبعد ذلك تم عرض فيلم وثائقي عن حياة الراحل مؤيد البدري واستعراض إنجازاته على الصعيد المحلي والعربي والعالمي .

وحدة الإعلام المركزي في كلية الكوت الجامعة 15 / 2022 / 6 .

وزير التعليم يهنئ بعيد الصحافة العراقية

نهنى الأسرة الصحفية في العراق بعيد الصحافة العراقية وتأسيسها ومسيرتها التي امتدت الى 153 عاما وجسدت تاريخاً مهنياً حافلاً بالمسؤولية والعطاء والحضور الوطني الفاعل.

وبهذه المناسبة نستذكر بكل إكبار وتقدير أولئك الصحفيين المضحين الذين غرسوا كلمتهم في الذاكرة الوطنية دفاعاً وذوداً عن حقوق وطموحات الشعب العراقي الكريم.

أ. د. نبيل كاظم عبد الصاحب

وزير التعليم العالي والبحث العلمي

15 حزيران 2022

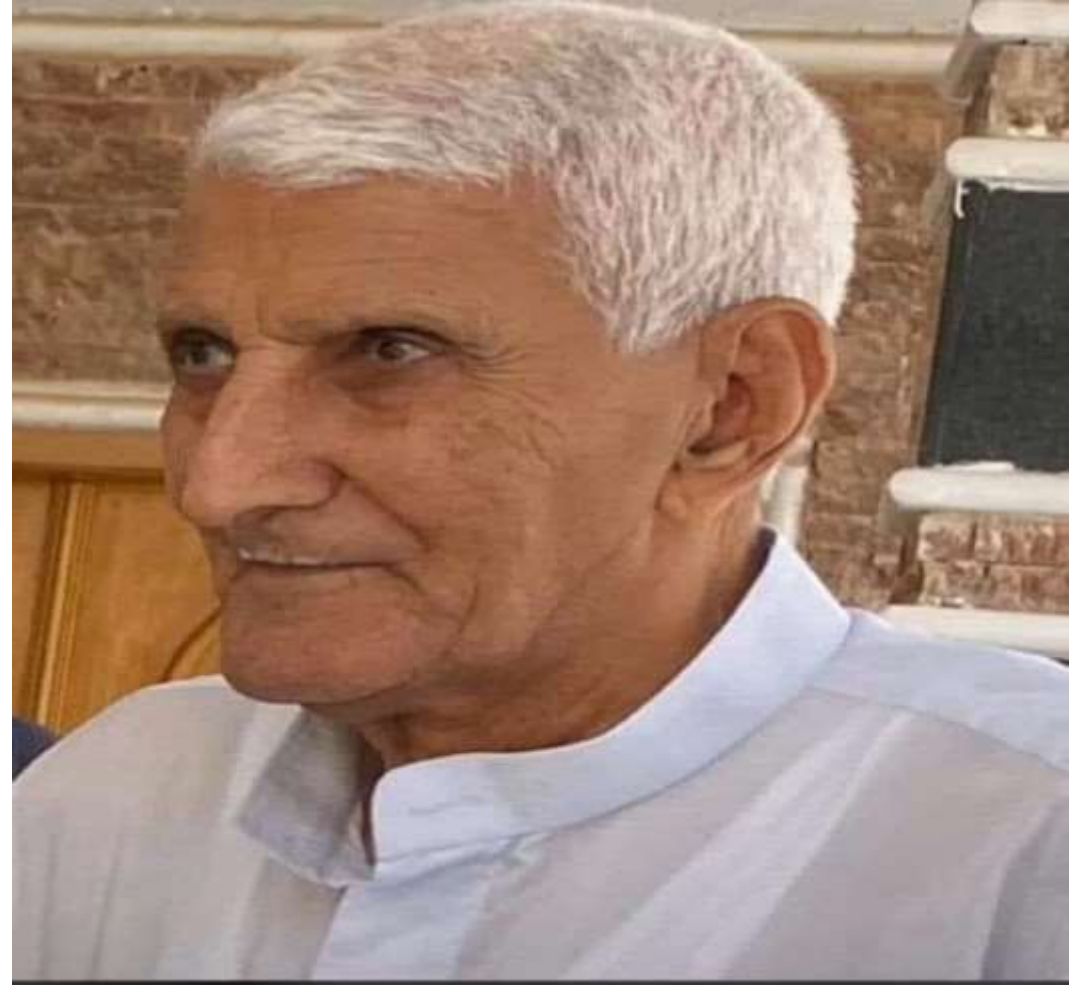
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون}

صدق الله العلي العظيم

انتقل الى رحمة الله تعالى المغفور له السيد عطا زاعل المكصوصي الموسوي والد الفريق قاسم عطا وابن عم كل من الدكتور طالب زيدان الموسوي والسيد كريم والسيد عقيل والسيد محمد والسيد كاظم والسيد خليل ابراهيم دبعون واللواء علي ابراهيم دبعون والفقيد المرحوم هو تربوي قدير خرج اجيال عديدة من ابناء محافظة واسط مدينة الكوت المركز و ناحية واسط (الدجيلي)، تغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان وإنا لله وإنا إليه راجعون .

وحدة الإعلام والنشر والتواصل/ كلية الكوت الجامعة ١٥ / ٦ / ٢٠٢٢ .



تصميم

م.م دعاء طائب الموسوي
م.م حسنين علي ذويب العجيلي
المهندسين كزار حيدر شاكر

م.م دعاء طائب الموسوي

السيدة منتهى الكناني
المصور
سجاد الهاشمي

أ.م.د. محمد عبد الجبار محمود

م.م حسنين علي ذويب
م.م واثق نعيم
م.م علي سعيد علوان
السيد محمد زيدان تعبان
السيدة رنا محمد صالح

اعضاء هيئة التحرير

أ.د. فاضل جبر مظهر
أ.م.د. ربيع عبد علي فرحان
أ.م.د. ناطق عبد الله علي
م.م.د. ربيع جودي غياض
م.م.د. رابي نسوري همودي

