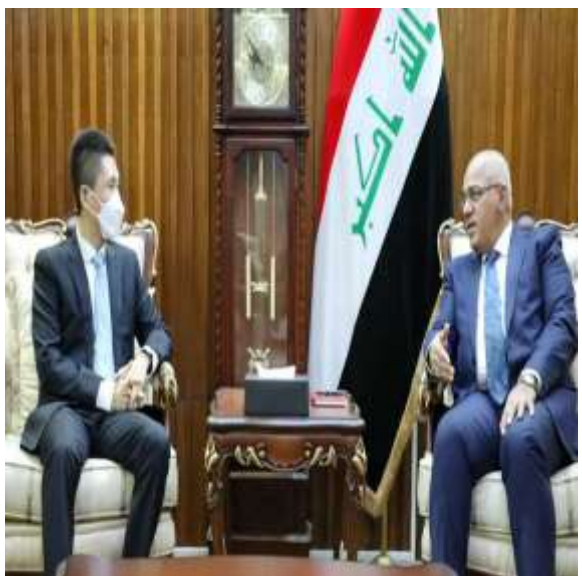
صحيفة الجامعي
Uninewskuc.alkutcollege.edu.iq
صحيفة الكترونية اسبوعية تصدر عن مركز الدراسات والبحوث والنشر كلية الكوت الجامعة
الصحيفة معتمدة لدى نقابة الصحفيين برقم الاعتماد ١٨٣١
معتمدة لدى دار الكتب والوثائق بغداد برقم ١٨٦٠
رئيس التحرير ورئيس مجلس الادارة
الدكتور طالب الموسوي
الاشراف العلمي
أ.د عبد الزهرة الربيعي
أ.م.د حسوني هاشم عباس
مدير التحرير
أ.د علي عبد الحسين زوين

صحيفة الجامعي العدد 167 التاريخ 11 / 6 / 2022

اخبار الوزارة والكلية

وزير التعليم يستقبل السفير الصيني ويناقشان مشروع الجامعة العراقية الصينية التقنية المشتركة



استقبل وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب سفير جمهورية الصين الشعبية لدى جمهورية العراق السيد تسوي وي والوفد المرافق له. وناقش الجانبان مشروع الجامعة العراقية الصينية التقنية المشتركة ومسارات الإفادة منه على الصعيد العلمي والاستثمار المعرفي وتعزيز العلاقات الأكاديمية وتعشيق التجارب المتعلقة بتقنيات الطاقة المتجددة. وأكد وزير التعليم خلال اللقاء بحضور السيد مدير عام دائرة البعثات والعلاقات الثقافية استعداد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وجامعاتها للتعاون في المجالات العلمية والأكاديمية والتنسيق بشأن محاور التبادل الثقافي لافتا الى أن العراق مهتم بتطوير العلاقات الثنائية مع الصين واقتباس مؤشرات النجاح في التجربة الصينية في تطوير البيئة التنموية الشاملة. وأعرب عن حرص وزارة التعليم العالي والبحث العلمي على تجديد اتفاقية التعاون الثقافي بين البلدين واستئناف البرنامج التنفيذي في ضوء السياقات المعتمدة لدى الجانبين مشيرا الى استعداد الجامعات العراقية لتقديم وتبادل الزمالات والمنح الدراسية مع الجانب الصيني. من جهته أوضح سعادة السفير أن الصين والعراق يمتلكان إرثا حضاريا عريقا يمهد الأرضية المناسبة لمزيد من التشارك والتعاون في المجالات كافة ولاسيما العلمية والثقافية منها مشيرا الى أن تبادل الزمالات والمنح الدراسية للطلبة من الجانبين سيسهم في تعزيز تواصل الشعبين على مدى الأجيال القادمة مثمنا في الوقت نفسه الاستجابة الجادة من المؤسسات الحكومية العراقية في إرساء التقارب وتحقيق النتائج التي تخدم البلدين.

اللجنة الوزارية تتابع اختبارات الكوت الجامعة.

بعد تشكيل اللجنة الوزارية لتفقد اختبارات كلية الكوت الجامعة .

تفقدت اللجنة الوزارية برئاسة أ.د. حسين رحيم الهماش ، وعضوية أ.م.د. عبد كاطع سموم الربيعي، و أ.م.د.هاني محسن خليفة وللأسبوع الثاني ، وبرفقة أ.د. عبد الزهرة الربيعي معاون عميد الكلية سير الامتحانات، واطلعت على أهم مفاصلها في الأقسام العلمية والإنسانية ، كما اطلعت على لجان التصحيح والمتابعة ، فضلا عن الخدمات التي تقدم للطلبة ، وقد شكروا هيأة اللجنة الامتحانية في الكلية لمتابعتهم الدقيقة ، وتوخيهم معاملة الطلبة الطيبة التي تقلل من الضغوط النفسية التي يتعرضون لها إزاء الامتحانات .

ومن جهته شكر السيد الربيعي لجنة المتابعة الوزارية على حرصهم وتفانيهم من أجل سير الامتحانات بمهنيتهم العالية .

ومن الله التوفيق .

منظمة الصداقة الدولية ومقرها السويد ، تكلف الدكتورطالب الموسوي مديراً تنفيذياً لها في العراق .

بعد اجتماع أعضاء فروع منظمة الصداقة الدولية في العراق، تم تكليف السيد رئيس رابطة الجامعات والكليات الأهلية الأستاذ المساعد الدكتور طالب زيدان الموسوي مديراً تنفيذياً لها .

ومن الجدير بالذكر أن المقر الرئيسي للمنظمة في مملكة السويد ، وهي تؤمن بقول الإمام علي بن ابي طالب "عليه السلام" : (أن الناس صنفان أما أخا لك في الدين ، أو نظيرا لك في الخلق) .وقد أكد السيد الموسوي : (أن للمنظمة فرعا في العراق في الهيكلية الإدارية الجديدة على وفق القانون والنظام الداخلي ، ومن أجل الشروع بفتح فروع جديدة للمنظمة وتجديد وتوثيق الفروع الموجودة سلفا لها في كل المحافظات العراقية وإقليم كردستان العراق .

والمنظمة تقدم خدمات كبرى ، إنسانية و ثقافية و علمية ، ولها فروع عديدة منتشرة في الاتحاد الأوروبي والدول العربية) .

ويعد تكليف السيد الموسوي إضافة جديدة للمنظمة في سبيل تحقيق أهدافها المنشودة بالتعاون مع منظمات المجتمع المدني المحلية والإقليمية والدولية ؛ لتقديم الخدمات والمساعدات الإنسانية إزاء الحروب والصراعات والكوارث الطبيعية .

International Friendship Organization
I.F.O

منظمة
الصداقة الدولية
مملكة السويد

بسم الله الرحمن الرحيم

العدد: 41/ ا/ 2022
التاريخ: 28/ 2/ 2022

أمر اداري

نظرا لإتساع الرقعة الجغرافية لعمل المنظمة و استنادا للصلاحيات المخولة لنا بحسب النظام الداخلي لمنظمة الصداقة الدولية المعدل لسنة 2019 وبموجب القوانين واللوائح المنصوص عليها واستيفاء للشروط وبناء على قرار الهيئة الادارية تقرر تكليف :

الدكتور : طالب زيدان تحيان / المدير التنفيذي لفرع المنظمة في العراق

الملصقة صورته اعلاه والذي يحمل جواز السفر المرقم A 9367902 والصادر بتاريخ 28-1-5201

وبموجب الأمر الاداري يتمتع بالصلاحيات المنصوص عليها في النظام الداخلي للمنظمة كافة اعتبارا من تاريخ المذكور أعـــــــلاه .

علي السيد وساف
رئيس منظمة الصداقة الدولية
السويد

info.ifo@yahoo.com

802474-8232 رقم التسجيل في السويد Page1

الكلمة الافتتاحية

مؤسساتنا الأكاديمية فكر و أصالة

حين نتذكر طريق النجاة ونستقرئ العظات التي نستقيها ، نجد خير ما ينبئنا بها هو قرآننا الكريم جل شأنه ، فهو دستور لحياتنا ، وضياء منير لآخرتنا ، تعلمنا الكثير منه وتعلمت الأجيال منذ هبوطه على رسولنا الأكرم (ﷺ) ، إذ صار منهلا لجميع من يطلب منه علومه ومعارفه ، فتفرعت منه علوم متنوعة ومنها اللغة والبلاغة والتفسير والكلام والحجاج والفقه حتى صارت منظومات علمية يحتذى بها ، فقد بنيت عليها معارف وفروع اكثر تقدما وتطورا ، فشيدت المدارس العلمية الكبرى ، منها المستنصرية والأزهر ومكتبات عظمى كمكتبة الحكمة والقيروان وغيرها ،و فتحت دور الوراقين والتراجم ، وصار يأتي حاضرتنا العلمية بغداد آلآف الطلبة من كل بقاع الأرض ؛ لينهلوا من جداول العلوم الإسلامية .وفي العصر الحديث لم تنفصل المؤسسات العلمية عن النبع الأول ، بل ظلت الكثير من الأقسام تنهل من منابع العلوم الصافية ولاسيما في دراسات اللغة العربية والعلوم الإسلامية وأقسام الاجتماع وعلم النفس والتاريخ ؛ ليستلهم روادها الفقه والبلاغة والتشريع الذي يمثل عماد الحياة القويمة التي لولاها لما عاش الإنسان المسلم معاني الحياة وهو ينعم بحريته واطمئنانه بعدما ترسخت علومها ومعارفها في أعماقه .لقد ظلت مؤسساتنا العلمية تتمسك بتلك الجذور التي ترتوي من جداول القيم ، ومن المناهج التي وضعها الأقدمون بأبرع مؤلفات وأقومها تنظيرا وإجراء. وهكذا تستمر عيون العلوم الإسلامية تغذي قيمنا الأخلاقية بجانب المنظومات العلمية المبتكرة والمستوردة ، لكننا نظل لانحيد عن أصولنا على الرغم من تغلغل العولمة ؛ كي تبقى مؤسساتنا موسومة بالأصالة ومرتوية من جداول الأفكار النقية السليمة .

وما تزال الأقلام الشرقية والغربية تسترفد من فيوضات علومنا أبهاها طرازا ، وأنفعها علما ، فهي النهر السلسال لكل المعارف ، ولاسيما المعارف الإنسانية ، واليوم ينال الشهادات العلمية العالية آلآف العراقيين سنويا ، ليزهروا علما ومعرفة داخل البلاد من أجل استمرار حركة التنوير ، وحياة المعرفة ، ولا أجل من ذلك .

أ.م.د. طالب الموسوي

رئيس رابطة الجامعات والكليات الأهلية.

رئيس التحرير .

العمل تتّجه لتحديث دليل الأمراض المهنيَّة

بغداد: بتول الحسني

تتّجه وزارة العمل والشؤون الاجتماعيَّة لتحديث دليل قائمة الأمراض المهنيَّة في الأنشطة الاقتصاديَّة، بعد ارتفاع نسبة الإصابات بأمراض مستحدثة في مواقع العمل.

مدير المركز الوطني للصحة والسلامة المهنية وكالة في الوزارة مشرق الأسدي ذكر لـ"الصباح" أنَّ لجنة فنية متخصصة شُكلت لغرض تحديث الأمراض المهنية في بيئة العمل للعاملين في الأنشطة الاقتصادية، بعد ظهور أمراض وإصابات عمل لم يتم إدراجها مسبقاً في دليل الأمراض، وسجلت ارتفاعاً بمعدلات الإصابة بحالات الصمم المهني الذي يُصيب العمال جراء التعرّض للضوضاء العالية في بيئة العمل، وعدم تطبيق شروط الصحة والسلامة المهنية.

ولفت إلى أنَّ المركز يعمل على وضع آلية لضمان تصحيح مسار العمل وحل المشكلات والمعوقات التي تعترض عمل اللجان الخاصة بمنح الإجازات المرضية للعمال، مؤكدا أنَّ توجيهاً تم بتحديد مدة الإجازات المرضية ومراعاة الحالات الضرورية والحرجة، ومتابعة القرارات الصادرة عن اللجنة المعنية بمنحها.

وأوضح الأسدي أنَّ المركز يُولي اهتماماً كبيراً بالفحوص الطبية المهنية، بغية منع الانتكاسات الصحية والارتقاء بصحة العاملين، مشدداً على أنَّ جميع مواقع العمل في القطاعين الخاص والعام تخضع لعمليات تفتيش ورقابة من قبل المركز، إلا أنَّ هناك ضعفاً في الاستجابة لاشتراطات الصحة والسلامة التي من المفترض توفيرها في جميع الأنشطة الاقتصادية حفاظاً على حياة العاملين فيها .

تحرير : نجم الشيخ داغر

مشاريع خدمية

باشرت بلدية الكوت بمراحل الإكساء بالإسفلت لشارع المحافظة في مدينة الكوت ، ضمن الفقرات الأخيرة لمشروع تطوير شارع المحافظة ، بداية من تقاطع الهورة بإتجاه المنطقة التجارية وصولا إلى ساحة العامل ، لممري الدخول والخروج .. يمول المشروع من مبالغ المساهمة الاجتماعية المستردة من قبل شركات النفط العاملة في واسط ..قريباً يتم إكمال باقي الفقرات التكميلية كالإنارة والتخطيط وغيرها ، تمهيداً للافتتاح النهائي لهذا الشارع التجاري والحيوي ، والذي يُعد من أهم شوارع مركز المحافظة .. القادم أفضل
القادم أفضل

مشروع لزيادة عدد المحطات الثانوية في النجف

النجف : حسين الكعبي

باشر فرع توزيع كهرباء النجف الأشرف بمشروع لزيادة عدد المحطات الثانوية بما يمكن المحافظة من تمرير أكثر من 1000 ميغاواط إليها من الشبكة الوطنية.

وقال مسؤول العلاقات والإعلام للفرع علي العادلي بحديث لـ"الصباح": إن "المحطات الثانوية في المحافظة قبل عامين تقريباً، كانت تستوعب 800 ميغاواط فقط، وبذلك فإن أي زيادة في الطاقة عن الرقم المذكور لا يمكن أن تستوعبه المحافظة". واضاف أن "الفرع توجه إلى زيادة عدد المحطات الثانوية ليصل بها إلى أكثر من 85 بالمئة من حاجة المحافظة"، معرباً عن أمله بأن "يشهد العام 2022 والعام المقبل اكتمال خطة الفرع بسد حاجة المحافظة من محطات التوزيع الثانوية". جدير بالذكر أن حاجة المحافظة من الطاقة حالياً بسبب ارتفاع درجات الحرارة تبلغ 1450 ميغاواط، فيما لا يصل إليها سوى 830 ميغاواط.

تحرير: مصطفى مجيد

ضبط وكر لتهريب النفط ومشتقاته في كركوك

بغداد : الصباح

مع استمرار مديرية شرطة الطاقة بملاحقة عصابات تهريب النفط ومشتقاته، ضُبط وكر لتهريب النفط ومشتقاته والمتاجرة غير المشروعة بعد استحصال الموافقات القضائية.

عملية الضبط التي نفذتها شرطة نفط كركوك، أسفرت عن إلقاء القبض على متهم وضبط خزانات حديدية محملة بمنتوج نفطي، إضافة إلى خزانات بلاستيكية ومواد أخرى تستخدم في عملية المتاجرة، ليتم إيداعه التوقيف داخل المركز لعرضه على القضاء ومحاسبته وفق قانون تهريب النفط ومشتقاته رقم 41 لسنة 2008.

وقبل أيام كشف النائب الأول لرئيس مجلس النواب، في العراق، حاكم الزاملي، أن نفط البلاد يتعرض لعملية تهريب منظمة من مافيات وجهات استعانت بشركات عالمية لإتمام ذلك.

وأوضح الزاملي، في بيان، أن "عمليات تهريب المشتقات النفطية تصل كمياتها لنصف حجم المصدر الفعلي من النفط العراقي".

علاء محمد: لقاء الجوية أمام الزوراء «نهائي مبكر»

بغداد: حيدر كاظم

يعتقدُ مدير المكتب الإعلامي لنادي القوة الجوية أن مواجهة فريقه أمام الزوراء لحساب الدور ربع النهائي من منافسات بطولة كأس العراق بكرة القدم تعد بمثابة النهائي المبكر.
وتحدث علاء محمد لـ(الصباح) عن حظوظ الأزرق وجاهزيته لخوض لقاء الكأس أمام الغريم التقليدي قائلاً : إن المباراة تعد بمثابة النهائي المبكر، نظراً لتاريخ الصقور والنوارس في البطولة.
وأضاف أن المواجهة ستكون مباراة الموسم للفريقين الطامحين لتعويض الإخفاق في الدوري الممتاز، مبيناً أن الحظوظ متساوية بين الطرفين والفائز في اللقاء سيقطع شوطاً كبيراً نحو الحصول على لقب المسابقة.
وأشار إلى أن فريقه يعاني من غيابات مؤثرة عن صفوفه لأسباب متنوعة، إذ سيفتقد إلى خدمات كل من منتظر عبد الأمير وحسن رائد ومنتظر محمد جبر، لتواجدهم مع منتخبنا الأولمبي المشارك في بطولة كأس آسيا تحت 23 عاماً، فضلاً عن المحترف البنمي روديريك ميلر الذي التحق بمنتخب بلاده، إضافة إلى ابتعاد كرار نبيل وفهد طالب وعلي كاظم بداعي الإصابة.
وتابع أن الجهاز الفني بقيادة المدرب قحطان جثير يعول على بقية العناصر من أجل تحقيق النتائج الإيجابية في المباريات المقبلة سواء في بطولتي الكأس أو الدوري.
وبشأن حظوظ فريقه في بطولتي الدوري والكأس أوضح محمد أن الصقور يتطلع لمصالحة جماهيره من خلال مسابقة الكأس، التي ينظر لها الجوية بطموح التعويض، أما بخصوص الدوري فان الأزرق عازم على مواصلة رحلة المنافسة على موقع الوصافة، لا سيما بعد أن حسم الشرطة المركز الأول مبكراً.

وطني الصالات يودّع منافسات غرب القارة

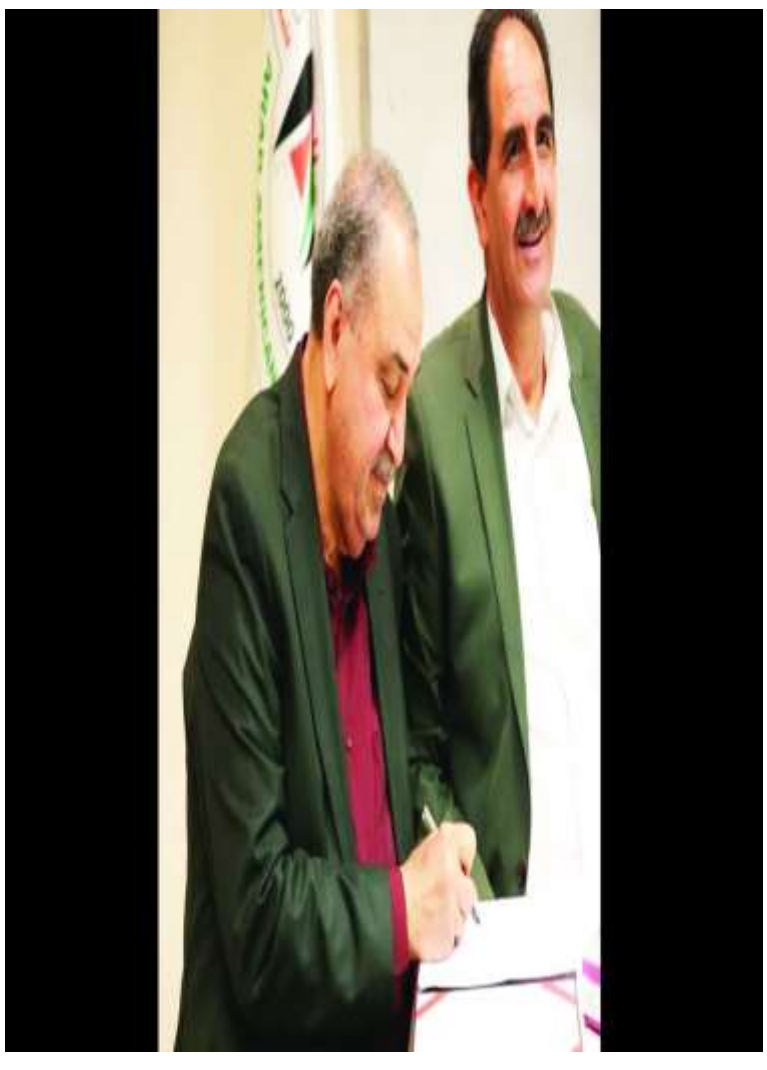
بغداد: الصباح الرياضي

ودَّع منتخبنا الوطني بكرة الصالات منافسات غرب آسيا، إثر خسارته غير المتوقعة أمس الأربعاء أمام الأخضر السعودي بنتيجة ثلاثة أهداف مقابل هدفين، في البطولة التي تضيّفها الكويت.
وأهدر فريقنا فرصة الانتقال إلى الدور النصف النهائي بعد أن لعب بخياري الفوز أو التعادل، ليخرج مبكراً، في حين تأهل الأزرق الكويتي كمتصدر للمجموعة برصيد (7 نقاط)، إلى جانب الفريق السعودي الذي حلَّ وصيفاً بـ(6 نقاط)، بينما جاء منتخبنا ثالثاً وله (4 نقاط)، وأخيراً الفدائي الفلسطيني بالمركز الرابع والأخير بدون نقاط.

بروتوكول سلوي مشترك بين العراق وفلسطين

بغداد : احسان المرسومي

وقعَ الاتحادان العراقي والفلسطيني على اتفاقية شراكة، توطيداً لأواصر الاخوة والتعاون بينهما وأيضاً ضمن مساعيهما لنشر لعبة كرة السلة بين البلدين الشقيقين ، ووقع الاتفاقية التي جرت على هامش منافسات التصفيات التمهيدية لنهائيات بطولة آسيا التي استضافت تجمعها الأول مدينة رام الله الفلسطينية بمشاركة ثلاثة منتخبات، رئيس الاتحاد العراقي حسين العميدي ونظيره الفلسطيني إبراهيم حبش وتضمنت الاتفاقية تبادل الخبرات الفنية التدريبية والتحكيمية والإدارية والاستعانة بحكام الساحة والطاولة المعتمدين لدى الاتحادين للمشاركة في تحكيم المباريات والبطولات التي ينظمها الاتحاد الآخر، وأيضاً تبادل الزيارات الرياضية لفرق المنتخبات الوطنية والأندية ولجميع الفئات العمرية ولكلا الجنسين، واستضافة المنتخبات والأندية المشاركة في البطولات الدولية التي ينظمها أحد الاتحادين، كما تطرقت الاتفاقية إلى تنسيق المواقف ووجهات النظر في الشؤون المتعلقة بالاتحادات الإقليمية والدولية، وتنظيم اجتماعات دورية لوضع البرامج الخاصة باتفاقية التعاون ومتابعتها وتقويمها .



مدرب سلة الجوية يعلن جاهزية فريقه للمربع الذهبي

بغداد : احسان المرسومي

أعلن مدرب القوة الجوية بكرة السلة الذي ينشط في دوري الدرجة الأولى جاهزية فريقه لملاقاة نادي الشهداء والجرحى ضمن مباريات المربع الذهبي التي تنطلق غداً في قاعة الشعب المغلقة.

وقال رعد شمخي: إن فريقه استعد بشكل مثالي لمباريات المربع الذهبي التي ستنطلق يوم غد الجمعة، مشيراً إلى أن مباراته الأولى مع فريق الشهداء والجرحى يولي لها اهتماماً كبيراً، لانها تعد مفتاح التأهل إلى مصاف أندية الدوري الممتاز.

وأضاف شمخي في تصريحات إعلامية أطلعت عليها (الصباح) " أنه يسعى لقيادة الصقور للتواجد ضمن فرق النخبة، من خلال تحقيق النتائج المثالية في المسابقة المقبلة، مبيناً أنه ليست هناك فروقات كبيرة بين فريقه والأندية المنافسة الأخرى، والحظوظ ستكون متساوية بين الجميع للفوز بالمركزين الأول والثاني.

وأكد مدرب الجوية أن إدارة النادي متمثلة بأمين السر وعدت بتقديم الدعم المادي للفريق في حال بلوغه منافسات الدوري الممتاز، مطالباً جماهير الأزرق بمؤازرة الصقور خلال مبارياته في المربع الذهبي"

الرجولة الهشّة والأنوثة المفرطة

د. ياسين طرار غند

تعدُّ الآثار الضارة للذكورة الهشة على مجتمعنا بالغة الأهميَّة ولا يمكننا تجاهلها بعد الآن، نحتاج أنْ نبدأ الحديث عن هذه القضيَّة لنساعد أنفسنا والآخرين على التعافي من آثارها.يشير مصطلح "الذكوريَّة الهشة" أو "الضعيفة المنكسرة" إلى نوعٍ محددٍ من القلق الذي يشعر به الرجال عندما يعتقدون أنهم لا يرقون إلى التماهي أو التطابق تفكيرًا وانفعالا وفعلا مع المعايير الثقافيَّة المحددة لماهيَّة الرجولةmanhood's cultural standards وخصائصها وسلوكياتها في المجتمع الذي يعيشون فيه، وعادة يرتب هذا الاعتقاد شعورًا مهينا بالانكسار والضعف، وربما يفضي لدى البعض ممن يعانون منه إلى اتخاذ مواقف أو الإتيان بسلوكيات تعويضيَّة تهدف إلى استعادة حالة الرجولة المفقودة والوصول إلى حالة "الرجل الحقيقي" وفقا لمواصفات هذه المعايير الثقافيَّة.مشكلات خطيرةإنها ليست حالة طبيَّة معترفاً بها في حد ذاتها. ومع ذلك، يمكن أنْ تؤدي إلى مشكلات خطيرة مثل الاكتئاب وتعاطي المخدرات.تنشأ الذكورة الهشة من الخوف من أنْ يُنظر إليها على أنها أنثويَّة أو ضعيفة، وغالبًا ما تُستخدم ضد الرجال المثليين أو المتحولين جنسيًا. كما ينطبق على الرجال المغايرين جنسياً الذين تم استجواب رجولتهم لأي سببٍ من الأسباب. ويشيع في غالبيَّة الثقافات توقعٌ مفاده أنْ "يحقق" و"يدافع" الرجال عن مكانتهم أو تراتبيتهم العالية في المكانة كحالة دالَّة على السيطرة والضبط والتحكم والقيادة والتوجيه بوصفهم ينتمون إلى أو يصنفون تحت فئة "الجنس الذكوري" أو "النوع الذكوري"، وأي إخفاق في الإعراب سلوكيًا في واقع الأمر عن ماهيَّة "الرجولة" بهذا التصور يخاطرون بفقدان مكانتهم "كرجال حقيقيين"، الأمر الذي يرتب تلقيهم تعزيزات سلبيَّة وقد يتعرضون للتهميش والنبذ والسخريَّة والاستهزاء بما يصاحب ذلك من امتلاء تكوينهم النفسي بالقلق والكرب والضيق والاستياء من الذات. وقد يندفع البعض ممن يعانون من هذه الحالة إلى الإتيان بسلوكيات تعويضيَّة غريبة ومختلة.تجدر الإشارة إلى أنّ "الذكوريَّة الهشة الضعيفة والمنكسرة" لا تتعلق بالقلق الناجم عن مخاوف الرجولة والعواقب السلوكيَّة لهذا القلق، كما أنها ليست فقط مجرد الخوف من معاقبة الشخص أو إدانته لفشله في الامتثال لهويَّة الدور وسلوكيات النوع الرجولي المحدد ثقافيًا واجتماعيًا، بل بالإضافة إلى ذلك "الخوف من فقدان عضويته في المكانة العالية" المرتبطة بالانتساب لعالم الرجال.

روبوتات نموذجيَّة تؤدي أعمالاً منزليَّة

لندن: وكالات

عرضت شركة دايسون سلسلة من الروبوتات النموذجيَّة التي تطورها، وأعلنت خططاً لتوظيف مئات المهندسين على مدى السنوات الخمس المقبلة من أجل بناء روبوتات قادرة على القيام بالأعمال المنزلية. وتتطلع الشركة، المشهورة بمجموعتها من المكانس الكهربائية، إلى تجاوز المكانس الكهربائية والمراوح والمجففات التي جعلت مؤسسها أحد أغنى رجال الأعمال البريطانيين. وتوضح الصور المهارات الحركية الدقيقة للروبوتات بأذرع قادرة على حمل الصحون من رف التجفيف، أو كنس الأريكة، أو التقاط لعبة الأطفال. وتقول الشركة إنها تهدف إلى تطوير جهاز مستقل قادر على القيام بالأعمال المنزلية والمهام الأخرى. ويمكن إطلاق مثل هذا الجهاز بحلول عام 2030.

وأكدت دايسون منذ فترة طويلة اهتمامها بالذكاء الاصطناعي والروبوتات لدعم منتجاتها المستقبلية. وتم الإعلان بالتزامن مع المؤتمر الدولي حول الروبوتات والأتمتة في فيلادلفيا. ويمثل الإعلان أداة توظيف مع رابط بارز يقول "ابدأ حياتك المهنية في دايسون" بالقرب من الجزء العلوي من بيان الشركة الصحفي. وتقول الشركة إنها في خضم أكبر حملة توظيف هندسية في تاريخها. وتوظف حاليًا 250 مهندس روبوتات من ذوي الخبرة في الرؤية الحاسوبية، والتعلم الآلي، وأجهزة الاستشعار والميكاترونيك.

روبوتات حيَّة تتكاثر وتستنسخ نفسها

ترجمة: شيماء ميران

هل وصلنا فعلا الى عصر الروبوتات الحيَّة؟

قد تكون الإجابة نعم لو صدقنا هؤلاء العلماء، إذ أعلنوا تمكنهم من ابتكار أول روبوتات حية باستخدام خلايا الضفدع التي يمكنها التكاثر.

إذ نجح بتحقيق ذلك باحثون من جامعتي تافتس وهارفرد في فيرمونت عبر إزالة وإنماء خلايا جذعيَّة حيَّة من أجنة الضفادع. وبما أنَّ الخلايا الجذعية قد أخذت من الضفادع الافريقيَّة التي تسمى (زينوبوس)، أطلق على الروبوتات اسم (xenobots – زينوبوت).تتمكن هذه الخلايا الجذعية من النمو لتصبح خلايا لأعضاء مختلفة مثل خلايا دماغيَّة أو عظميَّة أو خلايا دم.

برمجة وذكاء لقد نشر الفريق ذاته في وقت سابق دراسة أظهرت إمكانية برمجة (زينوبوت) باستخدام الذكاء الاصطناعي لتوجيه سلوكها على نحوٍ محدد، واليوم اكتشفوا قدرتها أيضاً على إعادة تكوين ذاتها، ما يعدُّ اكتشافاً غير متوقع.يوضح البروفيسور مايكل ليفين المؤلف المشارك من جامعة تافتس، أن زينوبوت لا تتكاثر بالطرق البايولوجيَّة المعتادة، موضحاً: أنَّ "هذا ليس استنساخاً على المستوى الخلوي، بل استنساخٌ للروبوت ذاته، فالزينوبوت تكوّن زينوبوتاً آخر".يُبين عالمة الأحياء التنموي البروفيسورة جيرمي كرين من كلية كينجز/ لندن، كيفية حدوث هذا الاستنساخ. موضحة أنَّ ما قاموا به هو أخذ الخلايا التي تتجمع بنحوٍ طبيعي لإنبات الشعر على سطحها. ويمكّن لهذه التجمعات أنْ تحفز خلايا أخرى لتكوين تجمعات جديدة وتستمر بفعل ذات الشيء".يشير ليفين الى أنه بمجرد استخراج جنين الضفدع، فإنَّ الخلايا الجذعيَّة تسلك سلوكاً غير متوقع تحت المجهر: "إذ يمكن لهذه الخلايا في البيئة الجديدة أنْ تُعيدَ بشكل أساسي تنشيط خلاياها، ويمكنها أنْ تجد لنفسها طريقة لتصبح لها وظائف حيويَّة وحركيَّة، وتسلك سلوك كائن بدائي. ومن المهم جداً فهم كيفيَّة قدرة مجموعة الخلايا هذه أنْ تجد لها طريقة للعمل في ظروفها البيئيَّة الجديدة وتكوين كائنات جديدة، رغم عدم اختيارها بشكلٍ مباشر فعلاً عن طريق التطور للقيام بهذه الوظيفة". استنساخ ذاتها

يوضح ليفين أن ما تقوم به الخلايا هو استنساخ ذاتها، ليس الخلايا الفرديَّة فقط لكن الكائن الحي بالكامل. ويقول: "إنها تقوم بذلك بطريقة جديدة تماماً، لأنها لا تستطيع ذلك بالطريقة الاعتياديَّة كما في الضفدع. فقد وجدوا طريقة جديدة للقيام بوظيفة مشابهة، وهي تكرار تركيبة الروبوت".

تمتلك مجاميع الخلايا أو (زينوبوت) طاقة كافية تدوم أسبوعاً واحداً فقط في الوعاء، مع أنَّ ليفين يؤكد إمكانية الحفاظ عليها حية لمدة شهر إذا أنتجت غذاءً لمحلولها الملحي. والأهم من ذلك، أنَّه يعتقد بأنَّ هذه المجموعات القادرة على السباحة والخلايا مع المزيد من مشاركة الذكاء الاصطناعي يمكن استخدامها كروبوتات لإجراء إصلاحات مجهريَّة.

السيد وزير الشباب والرياضة يمنح تدريسي في كلية الكوت الجامعة شكر وتقدير :

منح السيد وزير الشباب والرياضة الاستاذ عدنان درجال شكر وتقدير إلى التدريسي في كلية الكوت الجامعة الأستاذ الدكتور علي كريم عبود العمار لقاء جهوده المبذولة والمتميزة وتعاونه المثمر مع وزارة الشباب والرياضة والذي تجسد بدوره الفعال بإلقاء محاضرات في الدورة الموسومة (التخطيط الاستراتيجي في إعداد الخطط وآلية المتابعة) التي أقامتها دائرة الدراسات وتطوير الملاكات والقيادات الشبابية / مركز التدريب والتأهيل في الوزارة .

Republic Of Iraq
Ministry of Youth & Sport
Minister Office

جُمهوريَّةُ العِراقِ
وزارَةُ الشَّبابِ والرِّياضَةِ
مَكتبُ الوزيرِ

العـددُ : م.خ/ ٥٥٥/١
التاريخُ : ٨ / ٦ / ٢٠٢٢

(لا للمخدرات نعم للحياة)

TQM _ 1000

وزارة الشباب و الرياضة
دائرة الدراسات و تطوير الملاكات
و القيادات الشبابية
★ المستوارة ★
العدد/
التاريخ

إلى/ الدكتور علي كريم عبود العمار – كلية الكوت الجامعة

شُكْرٌ وتَقديرٌ

يُسعدنا أن نتقدّم لكم بخالص آيات الشكر والتقدير لقاء جهودكم المبذولة والمتميّزة وتعاونكم المثمر مع وزارتنا التي تجسدت بدوركم الفعال عن إلقاء محاضرات في الدورة الموسومة (التخطيط الاستراتيجي في إعداد الخطط وإليه المتابعة التي أقامتها دائرة الدراسات وتطوير الملاكات والقيادات الشبابية / مركز التدريب والتأهيل مما يدل على حرصكم الكبير وتفانيكم وإخلاصكم لخدمة بلدنا الحبيب

لا يسعنا إلا أن نقابل كبير همتكم بجميل ثنائنا مع دعائنا لكم بالسداد والتوفيـ

عدنان درجال
وزير الشباب والرياضة
٢٠٢٢/٦/ ٨

مركز البحوث والدراسات والنشر يصدر المجلد الثالث من مجلة كلية الكوت الجامعة المحكمة للعلوم الإنسانية .

أصدر مركز البحوث والدراسات والنشر المجلد الثالث من مجلة كلية الكوت الجامعة المحكمة للعلوم الإنسانية ، المجلد الثالث ، العدد الثاني .

والمجلة تتسم بأنها نصف سنوية معتمدة للترقيات العلمية تستقبل البحوث الإنسانية من الباحثين في عموم العراق والوطن العربي ، علما أن النشر فيها مجاني ، وذلك لتشجيع الباحثين في نشر علومهم ومعارفهم ، كونها مدعاة للتقدم والتطور الإنساني والحضاري .

وزير الثقافة: سنستضيف الأسبوع السينمائي لإيران في العراق

بغداد- واع

اعلن وزير الثقافة حسن ناظم، اليوم الاحد، ان العراق سيستضيف الأسبوع السينمائي الايراني، فيما اكد وزير الثقافة الايراني محمد مهدي اسماعيلي وجود تعاون ثقافي وفني في خصوص الشؤون الدينية مع العراق.وقال ناظم في مؤتمر صحفي عقده مع نظيره الايراني وحضره مراسل وكالة الانباء العراقية (واع) ان "مباحثاتنا كانت جيدة و ستكون له آثار عملية"، مبينا ان "علاقاتنا الثقافية مع ايران لم تنقطع و لدى الوفد المرافق لنا اجتماعات ثنائية".واضاف "سنستضيف الاسبوع السينمائي لايران في العراق"، لافتا الى ان "هناك تسهيلات من جانب الحكومة لزوار الاربعين".وتابع "سنوقع على بيان ختامي سيرسم العديد من المجالات والتعاون في المستقبل".

فيما اكد اسماعيلي ان "سنقوم بتعزيز التعاون الثنائي وستكون لنا تفاهمات في المجال الثقافي من خلال المحادثات الجارية مع الجانب العراقي".

واكد "سيكون لنا تعاون ثقافي وفني حول الشؤون الدينية و ستكون هناك فعاليات بعد التوقيع على مذكرة التفاهم".

الفنان ميثم صالح : أحلم بأداء دور المجنون

بغداد – واع – فاطمة رحمة

تحدث الفنان ميثم صالح، اليوم الجمعة، عن مشاركته بعدد من الأعمال الفنية الدرامية المحلية والعربية المؤمل عرضها قريباً، فيما أشار إلى أنه يحلم بأداء دور المجنون.وأدى صالح في الموسم الرمضاني السابق دور صاحب شركة لتصدير السمك، في مسلسل "الكادود" وهو من تأليف عبد الخالق كريم، وإخراج غسان عبد الله.وأوضح في حديثه لوكالة الأنباء العراقية (واع) أنه "انتهى أخيراً من أداء شخصية تاجر عراقي يعيش في الأردن، ضمن المسلسل العربي "ذهب أيلول" وهو من إخراج حمادي الزعبي، وإنتاج المركز العربي"، مؤكداً أن "المسلسل يشارك فيه الفنان العراقي جلال كامل، وفنانين آخرين من الأردن وسوريا ولبنان ومصر".وأشار صالح إلى "وجود تفاهمات بشأن مسلسل عراقي جديد تم إنجاز الحلقة صفر منه، وهو من تأليف حسين النجار وإخراج أكرم كامل".وكان الفنان ميثم صالح أدى أدواراً نالت استحسان الجمهور منذ مطلع التسعينيات، ويؤكد في حديثه لـ (واع) أنه يعتز بأداء شخصية "شاكر" في مسلسل "عندما تسرق الأحلام" والتي يتحول فيها من إنسان مسالم الى مجرم عدواني، ثم يعود للتصالح مع الحياة من جديد.ولفت صالح ، إلى أن "التحولات في مسلسل "عندما تسرق الأحلام" ، انهكته لأنها تتطلب إعادة النظر بطرق الأداء مع كل مرحلة تشهد تغييرا وإضافات في السلوك والحركة واللوازم التي ترسخ الشخصية لدى المتلقي".وشدد أنه "يحلم بأداء دور شخصية "المجنون"، مبيناً ، أن "كل من سبقوني محلياً وعربياً وعالمياً، تعذر عليهم إيفاء شخصية المجنون حقها؛ لأنها شخصية صعبة للغاية".

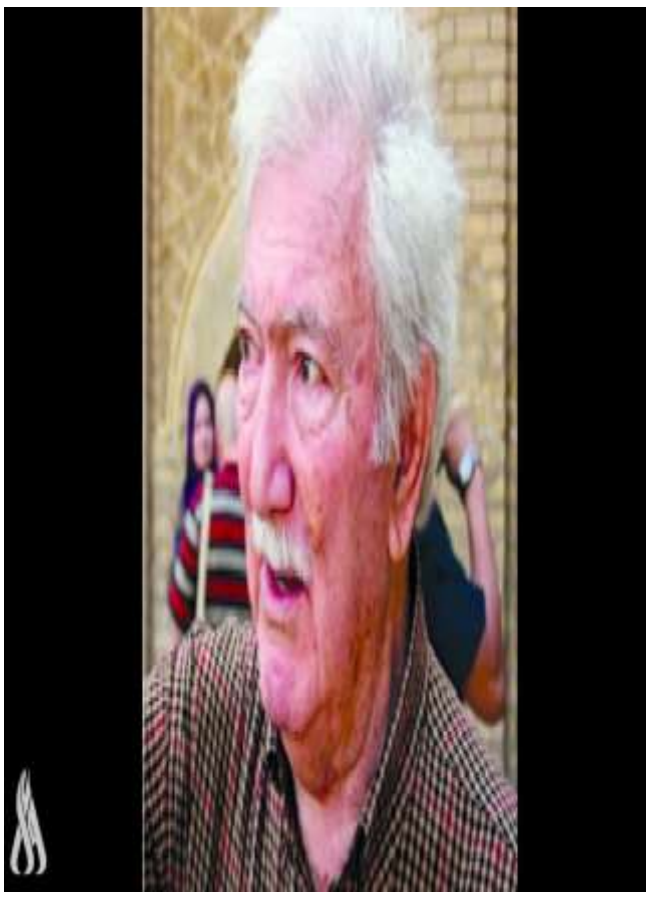
بيداء المعتصم: أتمنى تجسيد الفتاة المجنونة ولا تهمني أدوار البطولة

بغداد - واع - أحمد سميسم

تصوير- صفاء علوان

تنسيق - أنور عدنان هادي

أعلنت الفنانة بيداء المعتصم، مشاركتها في عملين دراميين عراقي - عربي مشترك، وفيما أعربت عن أمنياتها تجسيد شخصية الفتاة المجنونة، إذ أكدت أنها لا يهمها أدوار البطولة في الأعمال الفنية.وقالت الفنانة بيداء المعتصم في حوار مع وكالة الأنباء العراقية (واع)، "فضلت أن أكون فنانة على الرغم من انني حاصلة على شهادة البكالوريوس في الإعلام، كون لدي شغف كبير بأن أعمل في مجال التمثيل الذي أحبه كثيراً "، مؤكدة: "احسست أن الفن هو المكان الذي يناسبني تماماً، وهذا ما شعرت به حين عملت في أول تجربة تلفزيونية لي كانت من خلال مسلسل (أحلام السنين) شعرت بمتعة وسعادة لا توصفان، وأنا أقف أمام الكاميرا لأجسد المشهد".



هويَّة عمارتنا العراقيَّة

أسعد الأسدي

يصبح السؤال عن الهوية مهماً، حين تمرّ العمارة في حالات الأزمة، فتجدها منشغلة في مراجعة أسئلتها الجوهرية المؤسسة للفكر الناظم لنشاطها الإبداعي، وهو ما يمكن الوقوف عليه حين يطرح السؤال حاضراً في مواجهة العولمة، كما طرح بوضوح في مواجهة عمارة الحداثة، وقت ذهبت في انعتاقها عن التقاليد، واختيارها لغة معمارية جديدة، واصلت التجريد، والاختزال، والشيوع، والتكرار المتحرر من الموجهات المكانيَّة والثقافيَّة، حد بلوغ ما سميّ بالعمارة الدوليَّة.

وهو أمر أشعل تهمة غياب الانتماء في مواجهة العمارة الحديثة، واقتراح بعض النقاد العودة إلى طرز العمارة الإقليمية، بوصفها منفذاً للخروج من أزمة لا انتماء نص العمارة الحديث. وفي حال معاينة عمارتنا الحديثة، يمكن ملاحظة كيف امتلك المعماريون العراقيون شجاعة وفطنة، أثمرت عن صنع عمارة محلية ذات هوية وانتماء، على الضد من توجهات العمارة العالميَّة، الذاهبة نحو الطراز الدولي غير المتعلق بمكان. وكان في نتاجهم توصلات ناجحة، مثلت أحد براهين السعيّ إلى نص معماري ينتمي لحداثتنا المنتظمة حول مقولة النهضة، فقد كانت حداثتنا حداثة نهضة، الأمر الذي قادها إلى التواصل مع التراث وتاريخ المكان، بدافع إعلان شخصيتها الثقافيّة، والإسهام في عمارة ذات انتماء، كما في تجارب محمد مكيَّة، ورفعة الجادرجي، وقحطان عوني، وآخرين. وقد كان الذهاب إلى المحلية والإقليمية خياراً حضارياً وثقافياً، يستعين بتراث المكان وثقافته، كي يتحصّن من الضياع والتيه في تماثل عالم الحداثة. ويكشف هذا الفهم، كيف أن الخيار المعماري لم يكن فنياً أسلوبياً وحسب، ولكنه كان خياراً يصب في الدفاع عن الهوية الثقافيَّة وتأكيدها في مضامين تتعلق بخصوصيتها، وممكناتها.

أثمر هذا التوجه عمارة عراقيّة حداثويّة تتواصل مع تراثها وتاريخها. وفي الحاضر، وفي ظل طوفان المد العولمي، تواصل مقولة الهوية فاعليتها ولزومها، في ضرورة أن يكون الإبداع متعلقاً بثقافة المجتمع، معبراً عن هويته. وقد تعوزنا انتباهة كافية، كي نواجه المد العولمي وطراز العمارة غير المنتمية، كي نؤكد قدرة ثقافتنا على إنتاج ما يميزها، ويمكنها من الخطر الذي يتهدد هويتها، في ظهور أبنية تمرر تطاولاً في ما تقدمه من مقترح جمال غريب عن عمارة المدينة، يمكن قبوله بوصفه استعادة وتذكراً لواقعة تاريخيّة تخص طرازاً عالميّاً، لا أن يدعو إلى تبنيه وتوظيفه وتكراره، كما يقع في تجارب كثيرة.

ويمكن التذكير، في أن جمال السطح المعماري لا يكون في تحوله إلى سطح زخرفي، يقدم أشكالاً وعناصر ومفردات تنتمي إلى طرز معماريّة غريبة، ولكن يكون جمال العمارة في أن يتلقى المبنى ما حوله، ويقدم له تأويلاً، ويقدم فيه قولاً، برهان إحساس المبنى بالمكان الذي يقع فيه. لا أن يمتلك شكلاً لا انتماء له مع ما حوله. وقد يكون في غياب أنموذج عمارة محلية معاصرة معبرة عن هوية المدينة، بعض ما يتسبب في غزو احتمالات غريبة، وبعيدة، ليس لها جذر في تاريخ المدينة. وعلى الرغم ممَّا قدمته الحداثة في العراق، من تجارب متميزة وناجحة في عمارة ذات هوية، فقد تناسى كثير ممن جاء بعدها أن يتواصل مع تلك التجارب، ويؤكد طروحاتها وتوصلاتها، ربما بسبب ضمور الوعي بقيمتها، أو بسبب ما أثمره التواصل العولمي مع نتاج العمارة العالمية من سعي البعض إلى محاكاة تلك النتاجات، في أشكالها ومواد إنشائها، منبهراً ببعض نماذجها. وقد يكون في ترويج خطاب العولمة لعمارة غير متعلقة بمكان، ما أباح نتاجات البعض التي غفلت عن مقولة الهوية في لغة عمارتها. وعلى الرغم من ذلك، ليس يكفي التعويل على التجارب الفردية في العناية بعمارة ذات هوية، تكون ميدان رهان ذا أمل كبير، ولكن يمكن أن نثق بتشريعات وقوانين تنظم الممارسة المعمارية، وتقيم علاقتها مع طبيعة المدينة، وتراثها، وهويتها. ويمكن الوقوف على فعل تلك التشريعات المرجوة، في نتائج سياسات عمران العديد من المدن التي تعي أهمية تراثها، وتحرص على التواصل معه. ولذلك يكون مهماً في البدء، أن ننحاز إلى العناية بالتراث المعماري، والحفاظ على بقيته، والعمل على استثمارها في توظيفات جديدة، تعيد تلك النماذج إلى الحياة، وتشبكها في أفعال سكان المدينة.

وهو أمر سوف يشيع القيمة الممنوحة لتراث عمارة المدينة، ويجعله درساً للتعلم، والمحاكاة، والتأثير في بناء المعرفة والذوق العام. وكذلك في أن تحاكي التجارب الإبداعية الجديدة، ما تأتي به التركة الموروثة الحاضرة في المدينة، والتي تستحق العناية.

حفيدة سوسة تلقي محاضرة عن منجز جدها العلمي بالبيت الثقافي البغدادي

بغداد – واع – فاطمة رحمة

ألقت الاعلامية سارة الصراف حفيدة عالم الآثار الكبير أحمد سوسة، محاضرة ضمن ندوة نظمها البيت الثقافي البغدادي بشارع المتنبي، اليوم الجمعة، عن منجز جدها العلمي ودوره الحيوي في مجلس الاعمار السابق الذي تأسس عام 1951.

وذكرت مراسلة وكالة الانباء العراقية (واع)، التي حضرت الندوة، أن "الصراف تحدثت خلال محاضرتها التي أدارها الشاعر محمد الواضح، عن السيرة العلمية لجدها لإمها عالية"، مشيرة الى أن "الصراف أسهبت في الحديث عن دور جدها الحيوي في مجلس الإعمار السابق ومنجزاته وبحوثه العلمية".

وأضافت، أن "جدها عالم الاثار الكبير تمسك بعراقيته، متجاوزا ديانته، ورجح في عمله وسلوكه وفكره الولاء الوطني على الإنتماء الفئوي"، مبينة أن "سوسة عين مساعداً شخصياً في الأمور الفنية لنائب رئيس مجلس الأعمار في فترة الخمسينيات إضافة لوظيفته الأصلية"، مؤكدة أنه "من أوائل أعضاء المجمع العلمي العراقي منذ تأسيسه عام 1946 وبقي عضواً عاملاً فيه حتى وفاته".

وأشارت الصراف، الى أن "العالم سوسة اهتم بمباحث حضارية قديمة، ومنها تاريخ العراق الحضاري، وكتب عن نظم القنوات المائية والسدود في الحضارات القديمة"، منوهة بأن "مؤلفات العلامة الاثري الكبير تربو على الخمسين كتاباً وتقريراً فنياً وأطلساً، فضلا عن اكثر من 116 مقالاً وبحثاً نشرت في الصحف والمجلات العلمية، وتوزعت تلك الكتابات بين حقول الري والهندسة والزراعة والجغرافية والتاريخ والحضارة".

مرة أخرى

مالك البطلي

مرَّةً أُخرى
أصيخُ وحدي
مِن حنجرةِ روحي..!
مَن ذا الَّذي يرفسُ بقلبي ..؟
هأنذا
يئِزُّ حُزني
وأركضُ عن بعدٍ مُبلّلاً بنعاوي الجَنوبيَّات
ومُهجتي محروقةٌ مثل فتيلةِ قنديلٍ قديم ..!
هأنذا
كأسُ عمري يسرقُ لونَ
وجهي العتيق
وتمتصُّ الصَّفنةُ (صفنتي)
وهناك بقربِ ظمأ عيني
شفةٌ وحشةٍ لا أعرفها
تهمسُ لِي
وبينما كان الليلُ
ملثَّمًا بشال أمي
حفنةٌ من مسامير الوداع تحجُّ حولي
وأنا المغضوبُ عليَّ حافيَ القدمين ..!
أمضي وحدي
مثلَ دخانِ سيجارة أعمى .!
أقفُ وحدي
تحتَ رمشي
أطالعُ المصابيحَ الثَّملةَ فوق أبوابِ المحطة
المصابيح
التي تخرُّ قرب إنارةٍ متعبةٍ وتموتُ حينما يبزغ الفجر
أموت هنا
وأسكرُ بآخر حزنٍ مذبوحٍ
أبتزُّ آهاتِ لوعتي
كما يبتزُّ فلاحٌ مشلولٌ محراثهُ
ها أنا أصيح وحدي ثانيةً
آن لي أن اقطفَ قليلاً من الحزن
تعبتُ من النَّعب
فإنني مليءٌ بالجنائز وكلُّ الكفوفِ مبتورةٌ ..!
مولايَ
لقد علَّقوا قلبي فوقَ سياجِ المحطَّةِ وحرقوهُ
مثلَ قميصِ طفلةٍ ميِّتةٍ .

عنف الذات في رواية الحالة الحرجة للمدعو ك، بقلم حوراء جواد عبود

يتجلى عنف الذات في رواية (الحالة الحرجة للمدعو ك) بصورة واضحة حتى يكاد يكون ثيمتها الاساسية من خلال تعدد أشكاله بدءا بالأم ، حيث أدرك المدعو ك منذ طفولته أنه معنف بالإهمال والكره من قبلها، وتأكد من أن سعادتها وبمفارقة كبرى في الانشغال عنه وتناسيه ((لم يكن في سعادتها أي شيء يخصني وكأنها سعيدة بالذات لأنها نسيت أمري)) وحاول مرارا وتكرارا لفت انتباهها نحوه ، واهتمامها به في أشد حالات انشغالها عنه ؛ ظنا منه أن استغلال هذه الفرصة سيكون كافيا لإقناعها بضرورة الالتفات إليه ، ومنحه القدر الكافي من رعايتها ؛ فاختار لحظة انشغالها عنه مع صديقاتها ، مناديا إياها بكلمة "أمي" التي كانت تشدد على صلته بها ، وتذكرها بها عبر إضافة كلمة " أم " إلى ياء المتكلم ، وتكرار النداء بها ثلاث مرات ، مرة بعد أخرى ((رحت أناديها ولم تلتفت نحوي وسط الصخب ، ولعلها سمعت وأحجمت ...نزلت الدرج ورحت أناديها بصوت أعلى ، ولم ترد ...وفي المرة الثالثة اقتربت وصرخت بها فأغلقت هي ضحكتها ، والتفتت وقد عبست سحنتها ... أن هذا الصوت الصغير الناشز الحاد الذي يصرخ بإلحاح " أمي !" كان يناديها هي))وبدلا من أن تضع هذه النداءات الملتاعة حدا لإهمالها ، وتمكنه من ردم الفجوة النفسية بينهما تعاظم إحساسه باتساعها ، وأحدثت شرخا عميقا بينهما بعد أن ردت أمه على نداءاته بطريقة صادمة ، ومثقلة بعنفها وقمعها المتتابع بدءاً من نهره ومرورا بشزره ووصولا إلى طرده وسط قهقهات صديقاتها ((راحت ترمقني بصمت... رفعت صوتها عاليا بنبرتها الموبخة " ماذا تريد ؟! ... ثم التفتت مرة أخرى ووجدتني لا أزال واقفا مصدوما متبلها وحطت كفها على فخذها ، بضربة عنيفة صاخبة والصوت فرقع في أذني ، وانتفضتُ كأنما سقطتْ كفها على وجهي)) ولهذا لم يبق أمامه بعد هذه الصدمة العنيفة التي أحبطت مسعاه الأخير في استعطافها سوى مداراة خيبته بالعزم على تجاهلها وفقدان الرغبة في الحديث والقرب منها ، وبعدما اشتد مرضه وصل بها الأمر وبمفارقة لافتة التوسل إلى الله ، والتضرع إليه بأن يخلصها منه بدلا من الدعوة له بالشفاء والسلامة ((سمعتها تبكي وتدعي الله إن لم يشفني عاجلا أن يلطف بي ويأخذني إليه)) فهي لم تدع مناسبة من دون ان تستغلها ؛ لأشعاره بالذنب على مرضه وعدم الشفاء منه ، وكأنه هو الذي اختار أن يكون مريضا أو عليلا إلى الأبد . ولم يقتصر تعنيفه على الام فقط ، وإنما نجد الأخت أيضا كانت حريصة على إظهار كل ما يؤكد أنها ((لا تشعر حياله بالارتياح)) إذ كانت تعامله بفظاظة ، ولا تترك مناسبة من دون أن تمرر رسالة جفائها وصدها وبرود مشاعرها وازدرائها له ، فهي تتعمد التناوم كي لا تلقي عليه تحية الصباح ، وتحجم عن استخدام الحمام من بعده تقززا ، ولا تجلس إلا على مكان أعلى من المكان الذي يجلس عليه ؛ لتشعره باستصغارها له وانتقاصها من قدره ؛ على الرغم من كونها أصغر منه بعامين ، وتقتنص الفرص التي تمكنها من اصطناع الحواجز بينهما ، حتى بعد أن كبرت وتزوجت وانتقلت إلى بيت آخر ؛ إذ لم يحل ذلك كله دون استمرار السلوك العدائي تجاهه ، ولم تثبت له الأيام ((سوى مزيد من الفشل في التواصل)) واستمرار القطيعة بينهما لأسابيع ، حتى بعد علمها بمرضه ، فسلوكها معه لم يتغير ، بل ازداد حدة وقسوة بلغت حد احجامها عن إبداء أي تعاطف معه في مرضه العضال ، ثم كانت صدمة المدعو "ك" بردة فعل شقيقته أشد إيلاما بعد أن تأكد له أنها تتمنى موته بسرعة معززة صدق مشاعرها هذه بمغادرة غرفته بعصبية ، وتركه يصارع آلام فظاظتها وبرودة مشاعرها ، فضلا عن تركه يصارع آلام المرض العضال لوحده . كما لم يكن حال المدعو "ك" مع شقيقه بأفضل مما هو عليه من شقيقته ، بعد أن أملى عليه في غير مناسبة القيام بما لا يقوى عليه فعلا أو تظاهرا ؛ الأمر الذي تسبب له بالمزيد من الأذى والضرر ، إلى جانب الأذى الذي لحق به جراء إصابته بمرض اللوكيميا الذي أفقده الشهية وأنهك قواه ، وأفسد مزاجه ، وسلب منه رغبة الحديث ، وقد بلغ ذلك ذروته بعد تحالف شقيقته وشقيقه ووالدته مع انسبائهم على وجوب مراعاة الاعراف الاجتماعية مهما كلّف الثمن ، ومطالبته بعدم إظهار أية علامة لها علاقة بمرضه ؛ خوفا من خسارة التصاهر مع العائلة ذات الجاه والسمعة ؛ وحين لاحظ عجزه عن القيام بمجاراة الاعراف وتناول الطعام معهم لجأ إلى تعنيفه فتظاهر بتناوله ليسقط عن نفسه تبعات الإخلال بالأعراف الاجتماعية ، وليتجنب مضاعفات الغثيان وآلام تقيؤ الطعام فيما بعد ((ورحت ألتقم حبات الزبيب ببطء وأمضغها بطريقة توحي بأنها لقمة كاملة ، وقد كان طعمها مرا أيضا على فمي المتقرح)) وبدلا من أن تحظى محاولته بتفهمهم حراجة حالته الصحية ، واضطراره لذلك راح بعضهم ((يرمق موضعي ، متابعا نصيبي من الأرز الذي لم ينقص تحتي ، ثم صاروا يرفعون رؤوسهم نحوي باستياء ، لأن إيقاعي البطيء ما زال يهينهم)) فلم يجد أمام هذا الكم الكبير من الضغوط النفسية ، سوى القيام بتناول الطعام فعلا ؛ ليجد نفسه بعد الانتهاء من ذلك مباشرة ((مستلقيا نصف واع على أرض الحمام ، وأخي ينادي ويطرق الباب بعنف وأنا لا أكاد أقوى على الإجابة)) بدلا من التماس العذر بسبب حالته الحرجة . كما قاسى المدعو ك شتى أشكال التعنيف على يد جده ، ويطول به زمن تجرع قسوتها إلى شبابه من دون أن يتذكر أسبابا تبرر ذلك او تسوغه ((يدخل فجأة بعصبية وينادي صارخا ، كعادته حين ينوي توبيخ أحدهم لسبب يتعذر تخمينه البيت كله ارتبك لهذا الحدث غير المعهود هرعت إليه وقبلت يده ورأسه وأمي واقفة تراقب ... حسن استقباله والمزيد من التقبيل))لتبقى ذاكرته مثقلة بصور جده الشائهة التي شكلتها سلوكياته المشوبة بالعنف ؛ فبدا في نظره منذ الصغر شبيها بتمثال أبو الهول في هيأته الجامدة ، وجلسته المخيفة ثم زاد الأمر حراجة الخوف من نقمته الدائمة ، ونقده اللاذع لكل شيء ، وتوبيخه الشديد له على كل ما يقوم به ، أو يقع فيه من زلات أو هفوات بسيطة غير مقصودة ، ليصل الأمر حد الخوف من إلقاء التحية بالطريقة التي لا تروق لمزاجه المتقلب لأسباب تافهة لا تتعدى التشدد في المؤاخذة على تفاصيل دقيقة ، ليس لتجاهلها خطر أو ضرر يفوق الضرر النفسي الذي كان يلحق بالعلاقات والروابط الاجتماعية ولهذا كلما همّ المدعو " ك" بالدخول على جده تخيل أنه سيقابل كائنا مخيفا من العصور الغابرة وقد زادت الأمر سوءا خادمته التي لم تكن بأحسن حال منه ؛ إذ كانت تلقي بوجهها العبوس ونظراتها الواجمة الرعب في قلب كل من يطرق باب منزله الصدئ ، وقد تجلت تفاصيل ذلك كلها على نحو صادم حين زاره ليخبره بمرضه ؛ إذ انتابت المدعو " ك" مشاعر الخوف من زيارته لاقترانها شرطيا بالتوبيخ ، والصد والازدراء على الرغم من حرصه الشديد على مراعاة تقاليد جده في التعبير عن الاحترام والتوقير ، والحذر الشديد من الوقوع في أي خطأ في حضرته ؛ فجده لم يعنفه بتجاهل حضوره وتحيته فحسب ، وإنما عنّفه باللامبالاة بخبر مرضه أيضا ، والاستياء من سماع ذلك ، وعدم أبداء التعاطف معه في محنته ، مفاقما من آلامه ، وحيرته في فهم دواعي ذلك .

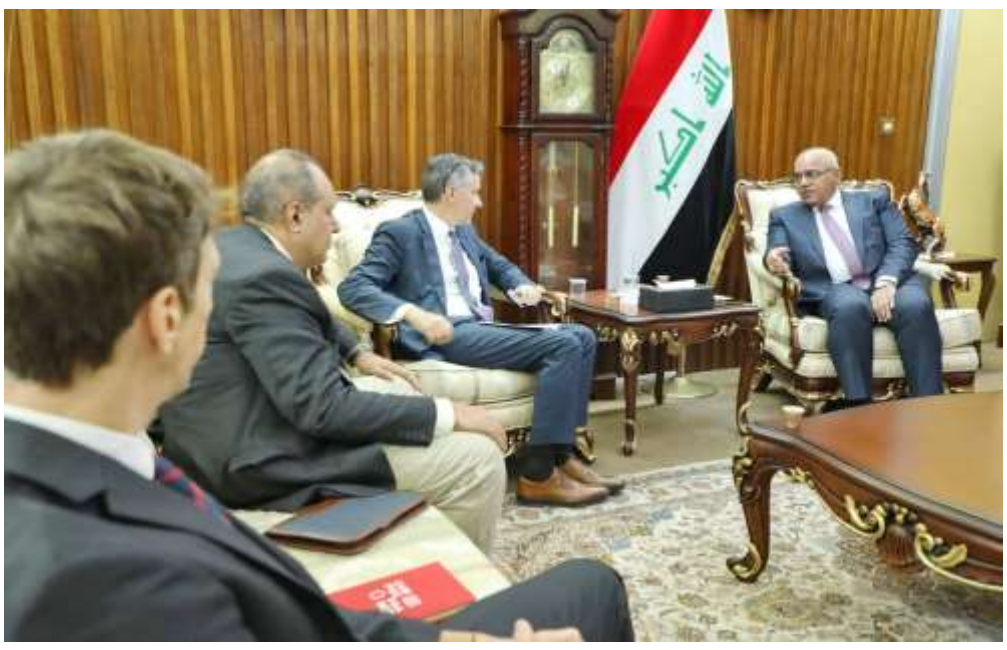
كلية الكوت الجامعة تشارك بحفل إطلاق المعايير البرمجية الوطنية لكليات العلوم الإسلامية الذي أقيم في جامعة بغداد اليوم ، وتنال تكريم الوزارة .

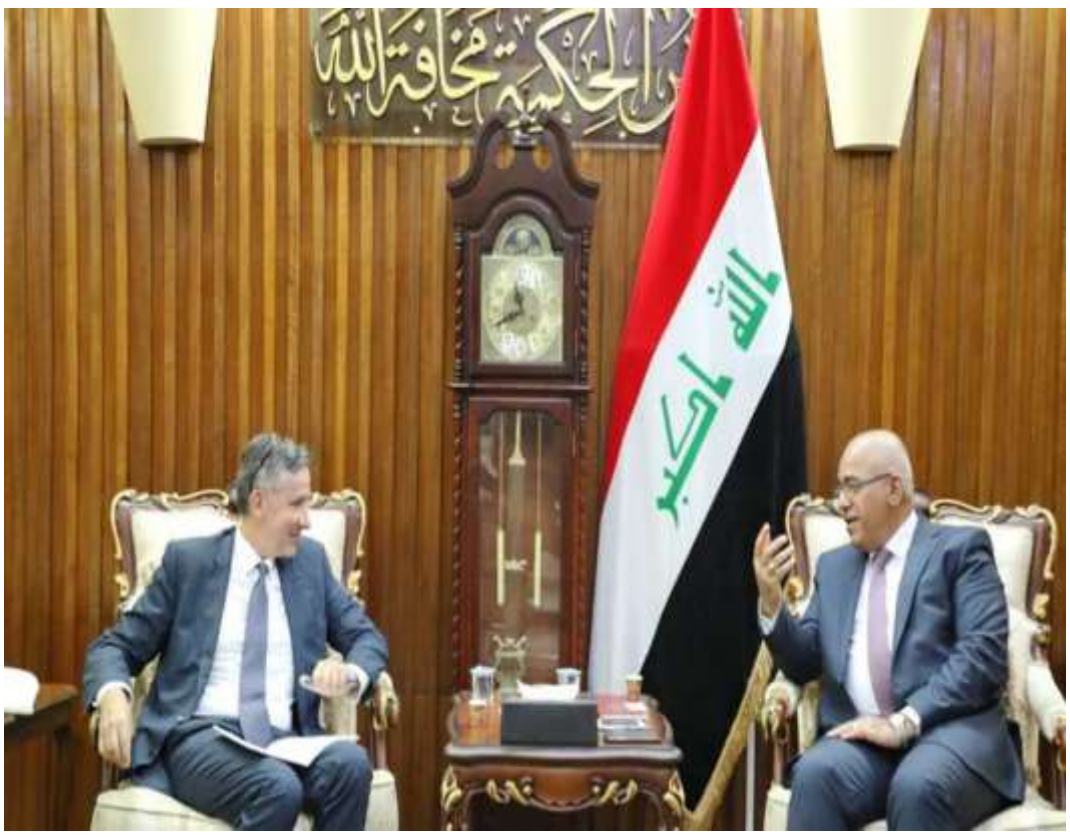
شاركت كلية الكوت الجامعة ممثلة بعميدها الأستاذ المتمرس الدكتور فاخر جبر المحداوي بحفل إطلاق المعايير البرمجية الوطنية لكليات العلوم الإسلامية في جامعة بغداد/ كلية العلوم الإسلامية ، برعاية السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي وحضور ممثل رئيس جامعة بغداد الأستاذ الدكتور مروان عاشور المساعد العلمي لرئيس الجامعة وحضور السيد رئيس جهاز الإشراف والتقويم العلمي الأستاذ الدكتور صلاح الفتلاوي ، واختتم هذا الحفل بتوزيع الدروع الخاصة والشهادات التقديرية ، وقد كرمت بذلك كلية الكوت الجامعة.

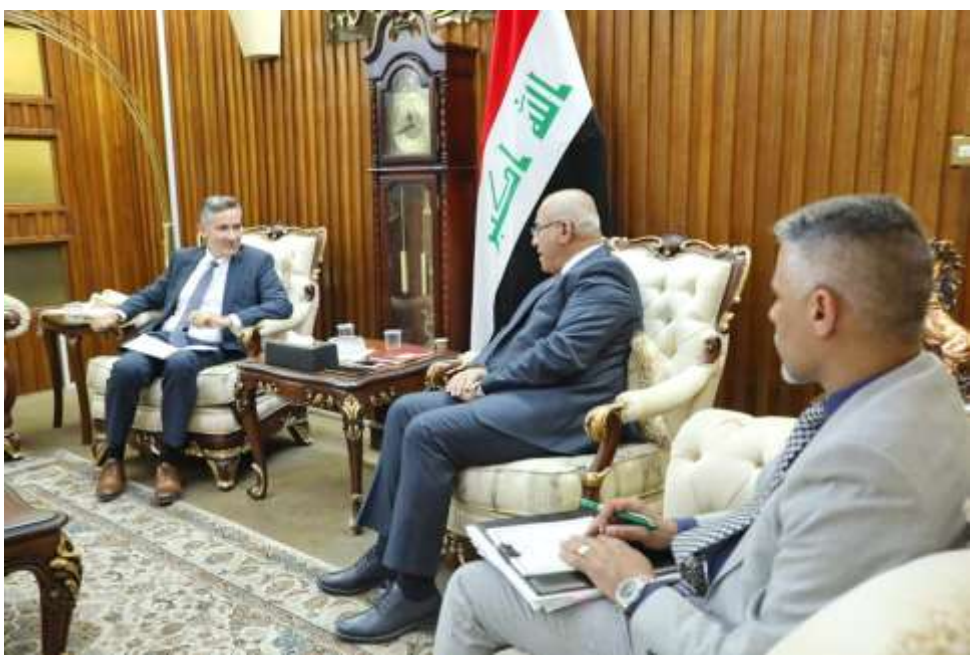
مبارك لملاكات الكلية من تدريسيين وموظفين وعاملين هذا التكريم المميز .

وزير التعليم يستقبل المدير الإقليمي للوكالة الجامعية الفرنكوفونية ويؤكد حرص الجامعات العراقية على الشراكة الدولية

استقبل وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب المدير الإقليمي للوكالة الجامعية الفرنكوفونية في الشرق الأوسط السيد جان نويل باليو والوفد المرافق له. وأكد وزير التعليم حرص المؤسسة الجامعية العراقية على التعاون الإيجابي الذي يخدم الأهداف الأكاديمية والعلمية والتنموية ويوفر مناخا منظورا لمشاريع البحث التطبيقي ويدعم مسارات الشراكة الدولية في مجالات التوأمة بين الجامعات العراقية والفرنسية والنشر العلمي والتدريب وتبادل الخبرات وتقديم المنح والزمالات الدراسية المتبادلة. ودعا الى بلورة نماذج تطبيقية ملموسة للتعاون العلمي بين الجانبين في مجالات البيئة ومعالجة التغير المناخي وتطوير الخبرات التقنية والصناعية والإفادة من مخرجاتها في استثمار وتوظيف الشباب. من جهته أعرب المدير الإقليمي للوكالة الجامعية الفرنكوفونية عن سعادته باللقاء وفتح آفاق التنسيق والتعاون مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وجامعاتها وتحديد مساحات الاشتغال الأكاديمي المشترك مشيرا الى أن المكتب الاقليمي للوكالة الجامعية يعمل على دعم مراكز التدريب في الجامعات والمشاريع ولاسيما ما يتعلق منها برقمنة الخدمات والحوكمة وتطوير التعليم وتحقيق أهدف التنمية الشاملة.







أعضاء هيأة التحرير
أ.د فاخر جبر مطر
أ.م.د رحيم عبد علي فرحان
أ.م.د ناطق عبد الله علي
م.د رحيم جودي غياض
م.د رابي نوري حمودي

أ.م .د. محمد عبد الجبار محمود
م . حسنين علي ذويب
م . م واثق نعيم
م.م علي سعد علوان
السيد محمد زيدان تعبان
السيدة رنا محمد صالح

م.م دعاء طالب الموسوي
السيدة منتهى الكناني
المصور
سجاد الهاشمي

تصميم
م.م دعاء طالب الموسوي
م. حسنين علي ذويب العجيلي
المهندس كرار حيدر شاكر