

الكلمة الافتتاحية

الاستثمار الخاص منجز وطني .

الاستثمار هو " الإضافة إلى الطاقة الإنتاجية أو الإضافة إلى رأس المال ، والاستثمار المالي هو قيام المؤسسات والأفراد بشراء أحد الأصول المالية والتي تنتج عوائد معينة في فترة زمنية معينة ؛ وذلك بأقل الأخطار الممكنة "

إن الاستثمار الوطني الخاص له أهمية كبرى في حياتنا ولاسيما وأن مركبة العالم المتقدم تتجه صوبه ؛ لما فيه من إيجابيات تخدم البلد بشكل كبير ، وتعين القطاع الحكومي لتقديم أفضل خدماتها للدولة ، فلو ألقينا نظرة فاحصة على العالم المتقدم لوجدناه مزدهرا بفضل قطاعه الخاص . وهذا المنحى الإقتصادي المهم بدأ ينمو في عراقنا العزيز في مجالات شتى ، وكان لي لقاء في الشهر الماضي مع معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية الدكتور عادل الركابي من أجل التباحث في تفعيل الاستثمار واستغلال إمكانات وقدرات القطاع الخاص ؛ وذلك بإقامة مشاريع تنموية للبلاد ، وقد عرضت عليه مشروع استصلاح الأراضي الشاسعة واستغلالها بما يخدم مصلحة بلدنا ، كذلك الصناعات المتعددة بآتاحة الفرصة للمستثمرين من القطاع الخاص ، والتي بإمكانها حفظ العملة الصعبة داخل البلاد وتشغيل عدد كبير من أبناء الشعب والخلاص من البطالة التي شاعت اليوم ، لأن فرص العمل باتت شحيحة .

لذا عزمنا جاهدين اليوم لاستقبال مؤتمر المركز الدولي الفرنسي للعلماء والمخترعين / فرع العراق ، إذ اتفقنا معه لإقامة مؤتمر ومعرض لبراءات الاختراع بمشاركة جامعات عراقية وأهمها جامعة بغداد والنهرين والتكنلوجية ، فضلا عن دعواتنا للمؤسسات الأهلية والمستثمرين لعرض براءات اختراع الباحثين للإفادة منها في صناعتنا ، ومن ثم إنعاش البلاد اقتصاديا . ولعل ما يمكن طرحه من رؤى مستقبلية بخصوص الاستثمار " هي :

١- إيقاف الاستيراد والتجهيز من السلع الأجنبية المستوردة الممكن إنتاجها وصناعتها محليا وعن طريق القطاع الخاص .

٢- لابد من تنظيم المناقصات والمزايدات ، فضلا عن العقود الخاصة بتجهيز المؤسسات الحكومية والتعاقد مع القطاع الخاص بما يضمن إشراك أكبر شريحة ممكنة من المستثمرين المحليين

٣- الاقتصاد السليم يكمن في بناء مؤسسات اقتصادية سليمة وفعالة تساهم في إيجاد فرص للاستثمار وتخلق بيئة جاذبة له " .

وذلك ما يجعل فرص الاستثمار متاحة للجميع من أجل بناء اقتصاد قوي .

ولعلنا نستبشر خيرا بكل الجهود التي تتعامل بحرص وتفان من أجل بناء بلدنا العزيز .

أ.م.د. طالب الموسوي
رئيس التحرير
رئيس مجلس الإدارة

كلية الكوت الجامعة تحرص على مساعدة طلبتها بالمنحة المجانية

ت	العام الدراسي	الاسم	عدد الطلبة	المجموع	الأحور الدراسية	مجموع الأحور
1	2019-2018	الصيدلة	30	56	7000000	210,000,000
		طب الأسنان	26		7500000	195,000,000
2	2020-2019	الصيدلة	40	75	7500000	300,000,000
		طب الأسنان	35		7500000	262,500,000
3	2021-2020	الصيدلة	59	95	7500000	442,500,000
		طب الأسنان	36		7500000	270,000,000
4	2022-2021	الصيدلة	43	86	7500000	322,500,000
		طب الأسنان	39		7500000	292,500,000
		المجموع		312		2,295,000,000

عقد الطلبة المقبولين على قناة المنحة المجانية لقسى طب الأسنان - الصيدلة في كلية الكوت الجامعة

حرصت كلية الكوت الجامعة منذ تأسيسها في عام (٢٠١٢) على مساعدة العوائل الفقيرة والمتعففة داخل وخارج محافظة واسط من خلال برنامج الخدمة المجتمعية ، وذلك بتوزيع المال العيني و سلال الغذاء ، فضلا عن التخفيض في الأقساط الدراسية للطلبة المتعفين ، وما أن فتح قسما طب الأسنان والصيدلة راحت تساهم في المنح المجانية لمستحقيها من تخصصات (طب الأسنان والصيدلة) و يبين الجدول أدناه أعداد الطلبة والمبالغ التي منحتها كليتنا لأبنائنا الطلبة الذين يرغبون في إكمال دراستهم وتأتي هذه الخطوة الإنسانية من قبل السيد رئيس مجلس إدارة الكلية الاستاذ المساعد الدكتور طالب زيدان الموسوي .

نتمنى للكلية التوفيق والنجاح، ولرئيس مجلس إدارتها العمر المديد .

وحدة التعليم المستمر في الكوت الجامعة تقيم ورشة عمل عن الغزو المحتمل لأوكرانيا .



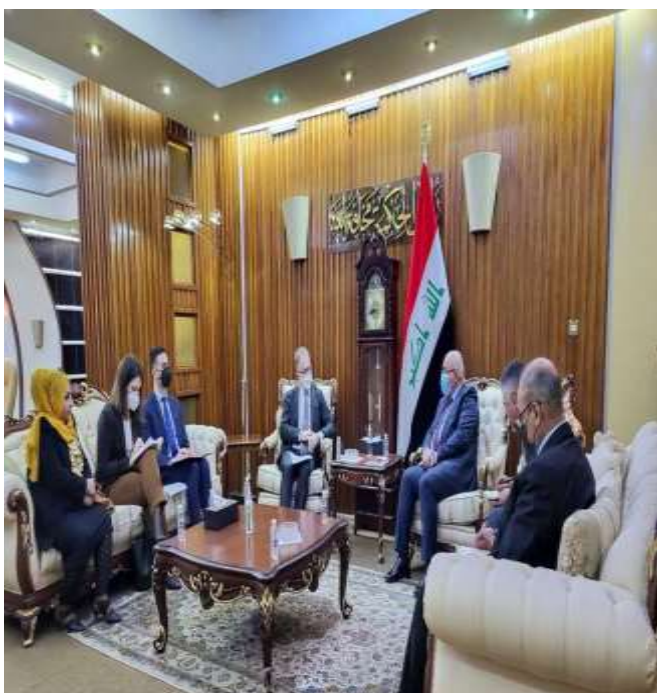
أقامت وحدة التعليم المستمر في كلية الكوت الجامعة اليوم السبت الموافق ١٩ / ٢ / ٢٠٢٢م ورشة عمل بعنوان (احتمال الغزو الروسي لأوكرانيا وانعكاساته على الأوضاع السياسية في العالم) حضرها كل من التدريسي الأستاذ الدكتور عبد الجليل ضاري السعدون و م.م. سجاد كاظم حسين ، و م.م. حسين علي حميد ، وقد تناول المحاضرون تأزم الوضع السياسي بين أوكرانيا وروسيا لأسباب اقتصادية ، وتاريخية وجغرافية وانعكاسات ذلك على الوضع السياسي العالمي . وقد حضر الورشة عدد من أساتذة الكلية وموظفيها .

ومن الله التوفيق .

وحدة الإعلام والنشر والتواصل

السبت الموافق ١٩ / ٢ / ٢٠٢٢م .

وزير التعليم يستقبل السفير الإيطالي ويناقشان تطوير التعاون العلمي والأكاديمي



استقبل وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب السيد ماوريتسيو كريكانتي سفير إيطاليا لدى العراق والوفد المرافق له وناقشا سبل تطوير التعاون العلمي والأكاديمي بين البلدين. وأكد وزير التعليم خلال اللقاء الذي حضره مدير دائرة البعثات والعلاقات الثقافية ومدير عام دائرة البحث والتطوير مضي الجامعات العراقية في مسار التنسيق وتنفيذ الاتفاقات الموقعة مع الجانب الإيطالي وتعزيز الشراكات الدولية مع الجامعات ولاسيما الإيطالية منها ورفع رصيدها من البحث العلمي في المستويات العالمية مشيرا الى أن مؤسسات التعليم العالي في العراق تتماز باستجابتها الواعية لمتطلبات التطوير وتحقيق أهداف التنمية الشاملة. و جدد حرص وزارة التعليم ومؤسساتها على تنفيذ مضامين الاتفاقات بين البلدين على صعيد التعاون العلمي في مجال الآثار والتقيب وبرامج التبادل الثقافي والأكاديمي والمنح والزمالات الدراسية ومشاريع البحث العلمي والإشراف المشترك ومشاريع التدريب والتطوير. بدوره أعرب سعاد السفير عن شكره البالغ لاهتمام وزارة التعليم بالتنسيق وتوفير مناخات التعاون والانفتاح على الأنظمة التعليمية العالمية ولاسيما نظام (Bologna Process) كاشفا عن توجه الجانب الإيطالي لزيادة المنح الدراسية للطلبة العراقيين وتعشيق مستويات التفاهم والعلاقات ذات الاثر الأكاديمي الفاعل في مساحة التبادل العلمي والثقافي.



الهجرة: ملف النزوح رهين الميثاق العشائري والاتفاق السياسي

بغداد: اسراء السامرائي

قالت وزارة الهجرة والمهجرين: إن عودة النازحين في مخيمات إقليم كردستان إلى مناطقهم الأصلية مرهونة باعتماد ميثاق عشائري واتفاق سياسي. ولا زالت 36 ألفاً و233 أسرة نازحة تقطن في مخيمات أربيل والسليمانية ودهوك، بحسب آخر إحصائيات وزارة الهجرة. وقال الوكيل الإداري للوزارة كريم النوري لـ"الصباح": إن "إعادة الأسر النازحة مرهونة بتوفير الأمن في مناطق سكناها، إلى جانب حل النزاعات العشائرية التي تمنع أغلبها من العودة، فضلاً عن إقامة ميثاق عشائري من خلال تعزيز المصالحة الوطنية وكذلك الاتفاق السياسي". وأكد أن "الوزارة عازمة على إعادة أكبر عدد من النازحين الذين لازالوا في مخيمات الإقليم بعد إنهاء هذه الاشكاليات، من أجل إنهاء ملف النزوح". وأشار النوري إلى "التنسيق مع منظمات دولية ماثحة لتقديم الدعم اللازم للنازحين في إقليم كردستان، من خلال دعم الشباب وانشاء مشاريع النقد مقابل العمل ومشروع مساعدة سبل العيش".

تحرير: علي موفق



التجارة : سجلنا انخفاضا باسعار الطحين



بغداد: شذى الجنابي

أعلنت وزارة التجارة تسجيل انخفاض بأسعار الطحين في الأسواق المحلية، في وقت ضبطت عمليات تلاعب تمثلت ببيع وكلاء التموينية 3 آلاف كيس مدرج ضمن السلة الغذائية إلى السوق السوداء. وشهدت أسعار الطحين منذ مدة ارتفاعاً واضحاً شكاً منه أصحاب المخازن في بغداد والمحافظات بعد أن لامس عتبة الخمسين ألف دينار في بعض المناطق. وقال مدير دائرة الرقابة التجارية والمالية في الوزارة محمد حنون لـ"الصباح": إن "الدائرة نفذت بالتنسيق مع مديرية الجريمة الاقتصادية في وزارة الداخلية جولات في الأسواق التجارية والمطاحن لاتخاذ الإجراءات القانونية ضد المتلاعبين بأسعار الطحين".

2

مشاريع خدمية

افتتحنا مجمع ماء قرية الشيخ حسين تاغي ، بعد إكماله بأسلوب التنفيذ المباشر من قبل أبطال دائرة ماء الموقفية ، وجهود ذاتية .. لمعالجة شحة ماء الشرب في هذه القرية والقرى القريبة ، ضمن خططنا لاتصاف أبناء الأرياف ، وتوفير إحتياجاتهم من الخدمات الضرورية# .. **القادم أفضل**



نواصل متابعتنا المباشرة لتنفيذ أعمال مشروع تطوير حي الخاجية ، بجميع فقراته ومراحله# .. **وقفنا** على اعمال اكساء شارع 40 بمادة الإسفلت ، بعد إكمال جميع الأعمال تحت الأرض من مد شبكات ماء ومجاري وخطوط ناقلية .. نسعى لان يكون هذا الشارع الحيوي والرئيسي في حي الخاجية ، إنموذج مميز وناجح ، و ثمرة جهود ومتابعة وعمل لإنشاء المحافظة من المخلصين ، من ملاكات هندسية وفنية وإدارية# .. **القادم أفضل**



حقوق الإنسان: مجلسنا بلا صلاحيات ولا

رواتب

بغداد: إسراء السامرائي

ناشدت مفوضية حقوق الإنسان بتدخل نيابي، لحسم موضوع مجلس مفوضيها، إما بإتھانه أو إعادة حقوقه المسلوبة، مؤكدة أنه بلا عمل أو صلاحيات أو رواتب منذ ستة أشهر . وقال المتحدث الرسمي باسم المفوضية علي البياتي لـ"الصباح": إن "المفوضية ناشدت مجلس النواب للتدخل العاجل لحسم موضوع مجلس مفوضية حقوق الإنسان، إما بإتھانه عضويته أو إعادة حقوقه المسلوبة"، مضيفاً أن "المفوضية تعيش حالياً حالة فوضى بعملها نتيجة لانتهاج الدورة الأخيرة لها منذ شهر آب الماضي". وبين أن "عملية تمديد عمل المجلس الحالي لحين تشكيل المجلس الجديد لإدارة عمل المفوضية بحسب القانون، تحتاج إلى قرار من مجلس النواب"، منوها بأن "عمل مجلس المفوضية متوقف حالياً، إضافة إلى أنه بلا صلاحيات أو رواتب منذ ستة أشهر". وأشار البياتي إلى "عدم قدرة أعضاء المجلس على أداء المهام الموكلة إليهم، لاسيما إعداد التقارير الدورية، أو إحالة الانتهاكات على القضاء، فضلاً عن متابعة التزامات العراق الدولية"، عاداً ذلك "خرقاً دستورياً باعتبار أنها من المؤسسات المنصوص عليها في الدستور، كما أنها معنية بمراقبة وضع حقوق الإنسان في العراق، علاوة على تعزيز احترام الحقوق كافة".



ملاعب العاصمة

كاظم الطائي

عانتُ ملاعب العاصمة من إهمال دام لسنوات طوال وبقي صرح الشعب الملاذ الآمن لمباريات الأندية المحلية والفرق الجماهيرية في مقدمتها ومنتخباتنا الوطنية والأولمبية والشبابية بعد أن شاخ أول ملعب شيد أواخر العقد العشريني من القرن المنصرم المعروف بساحة الكشافة الذي افتتح رسميا في العام 1931 واحتضن الكثير من اللقاءات الدولية والبطولات العربية والإقليمية والمحلية والمنافسات الكروية والمهرجانات الكشفية والمدرسية وسباقات ألعاب القوى وتدريبات الأندية والمنتخبات بألعاب عديدة . ملعب الكشافة الذي أصبح اطلالا منذ سنوات ولم تسفر محاولات إعادة بنائه منذ العام 2012 عن شيء بسبب عادية الصرح المنسوب لوزارة التربية ودعوة وزارة الشباب لاستملاكه والبدء بإعمارهِ وخصصت الحكومة في حينها مبلغ 55 مليار دينار لهذا الغرض. خرج عن الخدمة الفعلية بسبب ما تعرض له من إهمال وانهيار لمعالمه بالرغم من تشييده في منطقة تتنفس كرة القدم وأنجبت أبرز نجوم اللعبة في العراق وهي الكسرة أمثال جمولي عباس ومجبل فرطوس وعبد كاظم وطارق أحمد وصباح صالح وفانوس الأسدي وحامد فوزي وعلي حسين شهاب وعناد عبد وغيرهم الكثير.

يتسع هذا الملعب في عصره الذهبي لأكثر من 15 ألف متفرج وشيد ملعب الشعب في العام 1966 بسعة 30 ألف متفرج وتبلغ السعة القصوى لملاعب حديثة رأت النور مؤخرا مثل المدينة بسعة 32 ألف متفرج والزوراء 16 ألف لترفع من نسبة البنى التحتية لصروح العاصمة إلى مرتبة جيدة لكن الطاقة الاستيعابية لا ترتقي الى الكثافة السكانية في العاصمة والتعداد العام في العراق الذي زاد على الأربيعين مليون نسمة بعد أن كان عدد النفوس في عهد افتتاح ملعب الكشافة لا يزيد على 3 ملايين إنسان وبلغ منتصف الستينيات إبان إطلالة ملعب الشعب نحو ثمانية ملايين ونصف مليون نسمة.

زيادة عدد السكان إلى أكثر من 40 مليون نسمة واتساع الكثافة السكانية في بغداد الى رقم كبير بات الأمر ملزما لرفع الطاقة الاستيعابية لملاعبنا وقاعاتنا الدولية إلى أضعاف ما موجود حاليا من بنى تحتية تبعا لارتفاع قاعدة الألعاب الرياضية واهتمام الشباب بلعبة كرة القدم وتشجيع أنديةنا ومنتخباتنا ومن أجل استيعاب الجماهير العاشقة للمستديرة يتطلب بناء ملاعب كبيرة لا تقل عن 60 ألف متفرج وسبق لملاعب البصرة أن ازدحم بأكثر من هذا العدد لمرات ووضع الكرة في ملعب أهل الشأن لرفع الطاقة الاستيعابية الى حدود أعلى ولاسيما في قلب العراق النابض عاصمتنا الحبيبة.

ملعب التاجيات الذي مر بمشكلات معقدة منذ سنوات وتعطل كثيرا عن مراحل إنجازهِ يعد حلا عمليا لاستقبال المزيد من المتفرجين وبالإمكان رفع طاقته القصوى من 60 ألف متفرج إلى 80 ألف فضلا عن الملعب السعودي في بسماية الذي تأخرت خطوات إقامته لأسباب شتى بينها المكان والمساحة وبعض التفاصيل وعسى أن تجد حلا سريعا لاتمام المشروع المهم . أنديةنا الجماهيرية تتحدث عن ملاعب في الأفق والوزارة تسعى لصروح أكبر في بغداد حسب ما أكدّه المتحدث باسمها أحمد الموسوي مدير عام التربية البدنية والرياضية والتطلع قائم لاحتضان ملاعب تتناسب والنمو السكاني فهل تتضافر الجهود لشواهد حضارية يشار لها بالبنان بعد نجاح مضطرد يبشر بخير عيم ليس كذلك؟



الجذافة المحترفة ميرا خضير تخطف

ذهبيتين في كأس مصر

بغداد: الصباح الرياضي

حصلت اللاعبة العراقية ميرا خضير ميري المقيمة في مصر والمحترفة في نادي (المقاولون العرب) ميداليتين ذهبيتين، واحدة في بطولة كأس مصر بفعالية لعبة (التجذيف) في نهر النيل بالقاهرة فئة الرباعي، فيما نالت الذهبية الثانية في فئة تجذيف الصالات (الأورجيميتز) بسباق تتابع الأربعة.

وقالت اللاعبة ميرا في تصريح خصت به “ “الصباح الرياضي” إنه “إنجاز مهم آخر يضاف إلى مسيرتي في هذه اللعبة وأهدي حصولي على ميداليتين ذهبيتين في لعبة التجذيف في بطولتي كأس مصر وبطولة جمهورية مصر لتجذيف الصالات عن نادي (المقاولون العرب) إلى الشعب العراقي الذي يتابع ويهتم كثيرا بنجاحات مواهب المهجر في جميع أنحاء العالم.»

وتمنت “ تمثيل المنتخب الوطني في البطولات المقبلة بأسرع وقت ممكن لأن إحساس الفوز سرعان ما يتحول إلى حزن كونها مواطنة عراقية تمثل الأندية المصرية فقط وبالتالي هي بعيدة حتى هذه اللحظة عن اهتمامات الاتحاد العراقي المركزي للتجذيف”، مؤكدة أنها “لا تزال تحلم بأي دعوة رسمية من اتحاد اللعبة لتمثيل العراق ورفع علمه عاليا في المحافل الدولية على الرغم من الإنجازات التي حققتها في البطولات المصرية المحلية.”

وأضافت أن “النتيجة التي حققتها في هذه البطولة جاءت بسبب تضافر جميع الجهود المبذولة لاسيما من طاقمها التدريبي في نادي المقاولون العرب الذي يؤمن كثيرا بموهبتها في هذه الفعالية وتركيزها العالي في تطبيق التعليمات والواجبات خلال المسابقات والأنشطة المختلفة “ ، موضحة أنها “نقشت اسمها بسطور من ذهب في أروقة النادي الذي يمتلك أكبر وأعرق أكاديميات التجذيف في مصر وقارة أفريقيا والتي تجهز اللاعبين واللاعبات بتدريبات قوارب التجذيف في نهر النيل بالإضافة الى تمارين اللياقة البدنية الأورجيميتز، فضلا عن تنظيم مسابقات تنشيطية لفنّي الهواة والمحترفين.»

واختتمت حديثها قائلة “ أتمنى من وزارة الشباب والرياضة واللجنة الأولمبية فضلا عن اتحاد التجذيف المركزي أن يحذو حذو مصر التي باتت واحدة من أقوى دول العالم في هذه اللعبة ، أن يدرسوا جيدا تجربة الفراعنة المتميزة، عبر الاهتمام الجاد بهذه الفعالية التي دخلت أرض الكنانة منذ العام 1935 “ ، لافتة في الوقت نفسه الى “وجود خمسة مراكز تعد القواعد الأولى لاحتضان المواهب في البلد الشقيق على غرار النادي المصري ونادي اليخت في الجيزة ونادي المقاولون العرب ونادي القاهرة للرياضة المائية ونادي الجامعة.»



«أطلس».. روبوت على هيئة إنسان

ماساتشوستس: وكالات

تعمل شركة بوسطن ديناميكس حاليًا على روبوت «أطلس» الذي يأتي على هيئة إنسان. ويتمكن «أطلس» من القفز لمسافات طويلة متخطيًا العوائق، إلى جانب القفز متأرجحًا للخلف، وحتى الرقص. وقد ظهرت مهاراته في أكثر من مقطع نشرته الشركة على الإنترنت، وفي العادة تحقق تلك المقاطع من بوسطن ديناميكس انتشارًا كبيرًا. واستعرضت الشركة الأميركية مهارات روبوتها في مقطع جديد، حيث تمكن من العدو في مسار مخصص للباركور. وقد حقق هذا المقطع مئات الآلاف من المشاهدات في خلال ساعات من إطلاقه.

وبالرغم من كل هذه المقاطع كانت مثيرة للاهتمام، إلا أن واحدًا من أبرز مقاطع الشركة الأخيرة كان مقطعاً من خلف الكواليس يشرح كيفية عمل أطلس، وكيف يستطيع أن يقوم بهذه المهام، ويخالف هذا المقطع عادة الشركة. إذ إنها دائماً ما تنشر مقاطع للنتائج النهائية فقط.

تعدّ بوسطن ديناميكس شركة موجهة للربح في المقام الأول. حيث إنها تحاول تحقيق الأرباح من خلال تقنياتها وخبراتها في مجال الروبوتات. لكن في الأساس، هذه الشركة ما هي إلا معمل مليء بالمهندسين والعملاء. والذين يهتمون غالبًا بدفع عجلة الابتكار من دون الاهتمام بالأمور المالية. أما عن روبوت أطلس البشري، فهو ليس منتجًا تجاريًا، على الأقل حتى الآن. حيث تصفه الشركة بأنه منصة بحثية وتطويرية. وهذا ليس بسبب أن الروبوتات البشرية ليست مهمة. بل بالعكس، فهي قادرة على إضافة قيمة وفائدة كبيرة في معظم مجالات الحياة اليومية، إلا أن تطويرها وتصميمها هو أمر بالغ الصعوبة. ويمكن لمهارات الروبوت البشري، والذي يعرف أيضًا بالروبوت ذي القدمين، أن تجعله هدفًا ممتازًا للجيش والجهات العسكرية، خصوصًا مع مهارات مميزة مثل القفز في الهواء بقوة وسرعة، التآرجح للخلف، أو محاكاة رياضة الباركور. وتعتمد الروبوتات عمومًا على التدريب والتعليم من خلال المحاكاة. وذلك بالاعتماد على برمجيات متطورة تجعلهم يحاكون ظروف مختلفة لكن دون حركة فيزيائية حقيقية. لكن من ناحية أخرى تحتاج بعض الروبوتات للتدريب الفيزيائي، مثل أطلس، والذي يكلف الشركة كثيرًا في عملية التدريب. إذ إن فريق المهندسين يعمل فورًا على إصلاحه عند الوقوع أو التعثر لاستكمال التدريب، وهذا يحتاج لمزيد من الوقت والتكلفة.

«تويتر» تطلق اشتراكات مدفوعة

سان فرانسيسكو: أ ف ب

أطلقت «تويتر» اشتراكات مدفوعة الأجر في بعض الحسابات، مع أداة جديدة الهدف منها توفير العائدات لمنتجي المحتويات، تماشيًا مع ستراتيكتها الرامية إلى توسيع قاعدة جمهورها والحد من اتكالها على إيرادات الإعلانات.

وسيتسنى لمن يُعرفون بالمؤثرين على شبكات التواصل الاجتماعي، في مجال الماكياج مثلًا أو الرياضة، أن يعرضوا على مشتركهم أن يصبحوا من «كبار المتابعين» (سوبر فولويرز) ويتلقوا بذلك محتويات حصرية (من منشورات وتحليلات وغيرها)، مقابل اشتراكات بثلاثة أو خمسة أو عشرة دولارات في الشهر. وقالت إستر كرووفرد المسؤولة عن المنتجات في شبكة التواصل الاجتماعي «يمكنكم، بصفتم من كبار المتابعين، أن تشاركوا في دردشات محصورة بأصحاب الاشتراكات المدفوعة الأجر.»

وستضيف «تويتر» لاحقًا حيزًا حصريًا للتسجيلات الصوتية («سبايسز») ونشرات إخبارية وإمكانية عدم الإفصاح عن هوية المستخدم، في جملة خطوات تعزز إجراءاتها لاحقًا. وفي بادئ الأمر، لن تقتطع الشركة التي تتخذ في سان فرانسيسكو مقرًا لها أكثر من 3 بالمئة من العائدات. وهي سترفع هذه النسبة إلى 20 بالمئة عندما يجني منتج المحتوى أكثر من 50 ألف دولار.

وقد أطلقت هذه الخاصية في الولايات المتحدة وكندا مع عدد محدود من منتجي المحتويات يستخدمون هاتف «آي فون» أو جهاز «آي باد» من «آبل»، على أن توسّع تدريجًا لمناطق جغرافية أخرى ومستخدمي الأجهزة العاملة بنظام «أندرويد».

وفي أيار، كشفت «تويتر» عن «علبة البقشيش» («تيب جار») التي تسمح للمستخدمين تقديم تبرعات لحساباتهم المفضلة. ثم أطلقت الشركة في حزيران عروض اشتراكات مدفوعة الأجر لمستخدميها في كندا وأستراليا الراغبين في الانفتاح من أدوات عملانية تتيج مثلًا تقسيم التغريدات في فئات أو مراجعة التغريدة قبل إرسالها.

وتسعى «تويتر» إلى استنباط سبل لدرّ العائدات من دون الاضطرار إلى نشر مزيد من الإعلانات.

«يوتيوب ميوزك» تتخطى 50 مليون مشترك

سان فرانسيسكو: أ ف ب

كشف القِيمون على خدمة البثّ الموسيقي من «يوتيوب» عن تخطي عدد المشتركين فيها عتبة 50 مليونًا، في مؤشر إلى النموّ السريع لهذه المجموعة الطامحة لسدّ الفجوة مع «سبوتيفاي»، الأولى في هذا المجال.

ويتقدّم على «يوتيوب ميوزك» كلّ من «سبوتيفاي» و«أمازون» و«آبل»، غير أن هذه الخدمة الموسيقية آخذة في التوسع، بحسب مجموعة «ميديا ريسيرتش» المتخصصة في هذه السوق.

وهي مشتقة من «يوتيوب» المملوكة بدورها لـ «غوغل».

وكتب مارك مولينغ المحلل لدى «ميديا ريسيرتش» في مدوّنة إن «يوتيوب ميوزك» من غوغل سجّلت أداء لافتًا في القطاع في السنوات الأخيرة، محققة رواجًا في الكثير من الأسواق الناشئة وفي أوساط الفئات الشابة حول العالم.

وفي الربع الأول من العام، كانت «سبوتيفاي» تستحوذ على 32 % من السوق العالمية للبثّ الموسيقي، في مقابل 16 % لـ «آبل ميوزك» و13 % لـ «أمازون». وكانت حصّة «يوتيوب ميوزك» تبلغ 8 %، بعد حصّة الصينية «نتسنت» المقدّرة بـ 13 %، وفق «ميديا ريسيرتش».

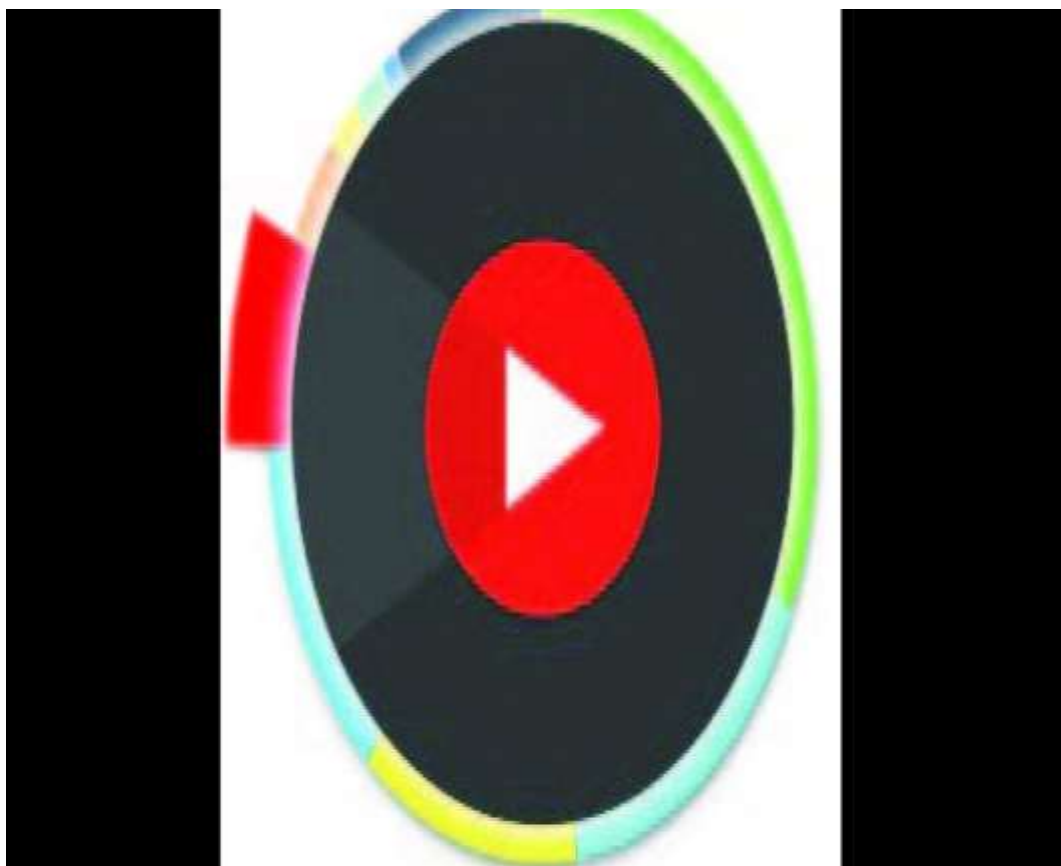
وقال ليور كوهن المسؤول عن قسم الموسيقى في «يوتيوب» تعليقًا على تخطي المنصة عتبة 50 مليون مشترك «نشهد نموًا لافتًا في بلدان مثل كوريا والهند واليابان وروسيا والبرازيل حيث الشغف كبير بالموسيقى.»

وصرّح أن «العروض الفريدة (لهذه الخدمة)... تلقى صدى في الأسواق الناشئة والمتقدّمة على حدّ سواء»، مضيفًا «نسهّل على محبّي الموسيقى العثور على مبتغاهم.»

وكشفت «يوتيوب» في حزيران أنها خصّصت أكثر من 4 مليارات دولار لقطاع الموسيقى خلال الأشهر الاثني عشر الماضية.

وكانت «يوتيوب ميوزك» خدمة البثّ الموسيقي الأسرع نموًا العام الماضي، مع ارتفاع عدد المشتركين فيها بنسبة 60 %، بحسب مولينغ.

وارتفع العدد الإجمالي للمشتركين في خدمات البثّ الموسيقي بأكثر من 19 مليونًا ليلبلغ 487 مليون مشترك في الربع الأول من العام الجاري، وفق «ميديا ريسيرتش».



يوميات كلية الكوت الجامعة

بالصور: جانب من النشاطات اليومية الخاصة في قسم التمريض - المرحلة الأولى ، ليوم السبت الموافق ١٩/٢/٢٠٢٢ م



دور المنبر الحسيني في بناء المجتمع

د. زينب علي حسين الموسوي

تدريسية في كلية الكوت الجامعة

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على أشرف الخلق أجمعين محمد وآله الطيبين الطاهرين

أما بعد :

حين نتطلع إلى الدليل اللغوي لمفردة (المنبر)؛ نجدها لا تخرج عن دلالة الفعل (نبر)، أي : "عالياً وهو مرقاة الخطيب" فسمي المنبر بذلك لارتفاعه وعلوه. فدلالته الاصطلاحية تأتي على وفق تجسد فعل (النبر) ، ولكن! ضمن الحدود المكانية، التي تتطلب منصة من حجر أو خشب؛ كي تتسع لوقوف الخطيب وإلقاء ما بحوزته من خطاب...

فهذه الدلالة على وفق محورية اللغة والاصطلاح؛ تشير إلى خطاب وإلى موجه للخطاب وحامله. نحن نعلم أن الخطاب رسالة يحملها الخطيب إلى جمع من المستمعين بغض النظر عن فحوى المضمون أو الأهداف المترتبة على موجه الخطاب، وتحقيق مستويات متفاوتة في الإيصال ..

هنا نطرح سؤالاً مهماً قبل الخوض في دور المنبر الحسيني... من أين استمد المنبر الحسيني مشروعية الوجود وروحانية الرؤيا؟! حين نجيب علينا ان نسترجل بذاكرتنا إلى الوراثة ؛ كي نلاحظ ان المنبر الحسيني لم يكن وليد لحظة عاشورانية، ارتجلها خطيب ما على وفق طقس إنفعالي شعوري ؛ بل ان مديات النشوء والرسوخ، كانت من أول منبر أسسه واعتلاه الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) في بداية الدعوة الإسلامية في لحظة وصوله إلى المدينة، حيث جمع الناس وخطب فيهم.. ثم بعد ذلك منح الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) في واقعة الغدير، سلم منبر القيادة والحكم إلى الإمام علي (عليه السلام) ليتوج أميراً ... ثم تولى من بعده آل البيت (عليهم السلام) زعامة المنبر ورسخوا دعائمه الوعظية . لذا حين يكون المنبر قد أسس على وفق رؤى وأبعاد، استمدت مشروعية روحانية خطابها من الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) وآل البيت (عليهم السلام)؛ فسوف يكون منبراً منتجاً وهادفاً ومحققاً لغايات تُمي الذات وتسمو بها نحو الرشد والصلاح ...

فالأسس التي يتكأ عليها خطباء المنبر الحسيني؛ هي كلام الله وأقوال الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) وآل البيت (عليهم السلام) ؛ لأن المنبر أسس كي يكون منتجاً لا حاملاً فقط ، فيعوض الطروحات المنبرية تحتاج إلى دلائل عينية حتى تتحقق مواطن الإستجابة الفعلية عند المتلقي للخطاب، فنبى الله إبراهيم (عليه السلام) بحث عن دليل عيني يثبت فيه قدرة الله تعالى - على إحياء الموتى- يقول الله (عز وجل) :- {وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ ارْنِي كَيْفَ تُحْيِي الْمَوْتَى قَالَ أُولَئِكَ ثُمُنٌ قَالَ بَلَىٰ وَلَئِن لِّيُطَمِّنَنَّ قَلْبِي قَالَ فَخُذْ أَرْبَعَةً مِّنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِنَّكَ تَمُنُّ عَلَىٰ كُلِّ جَبَلٍ مِّنْهُنَّ جُزْءًا ثُمَّ ادْعُهُنَّ يَأْتِينَكَ سَعْيًا وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ} [سورة البقرة:260]. فمثل هذه الخطابات القرآنية تكون مورداً وعظياً يستمدون منه الخطاب طروحاتهم المنبرية . لذا يجب أن يكون مرسل الخطاب(الخطيب) متصفاً بكل الفضائل والكمالات ولا سيما -الورع والتقوى- كي يكون أهلاً لحمل هذه الأمانة الربانية ؛ لأن معلم الناس أولى بتعليم نفسه وتهذيبها، لتكون بذلك رسالته أبغ تأثيراً وأكثر نفعا ...

فالخطيب حين يلقي خطبته، ينبغي أن يكون خطابه متدرجاً متناسياً مع عقول متلقيه، فالمجلس لا يضم عقلاً إدراكياً أو ضمناً أو منتجاً واحداً؛ بل يضم عقولاً وثقافات متعددة ، فهذه العقول لا تستمد مشروعية ثقافتها من منبر واحد بل تتردد على منابر متعددة، فتكون على بيئة ببعض الخطابات التي يتم طرحها. فبعض الخطابات تكون متشابهة في وتيرتها السياقية؛ كونها تتعلق بسرد أحداثٍ أو وقائع سابقة، هنا سوف يكون السامع (المتلقي) نادقاً على وفق سلطة المنبر، فهنا تكون المسؤولية على عاتق صاحب المنبر (الخطيب) كبيرة؛ كون المتلقي يبحث عن حدث يكسر أفق توقعه ويناقض تواريخ إدراكه .فهنا تظهر مهارة الخطيب بالطرح المغاير لطروحات من سبقوه من خلال جدة الطرح وتجسيده على شكل واقع عيني، إذ سار الخطيب على وفق ذلك متخبطاً أسوار المؤلف والوارد، سوف يهيمن على عقول متلقيه ويرشدهم إلى طريق الصواب، مُستعيناً بتوقيعات روحانية (في رمضان أو أيام عاشوراء)، ففي أيام عاشوراء يكون الجمع (الناس) على مقربة من واقع المصيبة، فهنا الطرح الأخلاقي يُحقق استجابة فعلية ، إذ يبحث الناس على طاعة الالتزام الديني، ولا سيما حين يذكرونهم بالإمام الحسين(عليه السلام) ومدى التزامه بصلاته وحرصاته خطابه حتى وهو في قمة الصراع مع الاعداء.. فهو لم يتجاوز مفاهيم الأخلاق ولم يتراجع عن مبادئ دعوته فيقول (عليه السلام) :- " يا أيها الناس نافسوا في المكارم وسارعوا في المغام... فهذا الأثر الحسيني هو المورد العذب الذي ينتهل منه الخطيب الناجح ويُرسخه في عقول متلقيه ؛ لكي تُمَي العقول وتترك الأثر المحمود على تربية الناس وهدايتهم نحو طريق الصواب ... فكم هدي بالمنبر من ضال ، من أثر ما يسمعه من المواعظ والتذكير " ... وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين....



الدكتور نجم عبد علي

المقاربة في التشبيه

كانت إحدى أبواب عمود الشعر الذي استقر عند المرزوقي ت ٤٢١ هجرية حتى إذا جاء عبد القاهر الجرجاني ت ٤٧١ هجرية فأسقط شرط المقاربة فهو يرى أن التباعد بين طرفي التشبيه كلما كان أشد ، كان إلى النفوس أعجب ، يقول في أسرار البلاغة : " إن الأشياء المشتركة في الجنس ، المتفقة في النوع تستغني بثبوت الشبه بينها ، وقيام الاتفاق فيها عن تعمل وتأمل في إيجاب ذلك لها وتثبيته فيها ، وإنما الصنعة والحدق ، والنظر الذي يلطف ويدق في أن يجمع أعناق المتنافرات والمتباينات في ربة ، ويعقد بين الأجنيات معاهد نسب وشبكة " فتصوروا بعد نصف قرن ينهار باب من أبواب عمود الشعر ..



بالصور: جانب من الاختبارات العملية الخاصة في الطلبة المقبولين الجدد في قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة .

وحدة الإعلام والنشر والتواصل

السبت الموافق ١٩/٢/٢٠٢٢ م



اقول لك :

وسن التميمي

تعال نولد من جديد
 نتنفس ونحلم بزروق...
 يشق البحر طولا وعرضا
 كم تأخذنا المسافات،
 وانت تحكي لي
 فيقرب البعيد
 تحكي حكايات العاشقين
 ترسم صورا للمحبين
 تكسر زجاج نافذتي، كل يوم،
 كل ساعة
 هل هو الوعد
 يهزني ويهز أعماقي
 يرجفني فتتقبض اشواقي ؟
 إليك يخفق القلب .
 انتظر
 قد زاد الانتظار
 ترقب مخترق أغوار الاشتياق
 ولهفة مجنونة لرشفها الترياق
 قد لا أقول له متى اشتاق
 ولا أبوح بسره
 ولا انوح كنوح فاقد لرفاق
 هو لوعة في والاعماق
 هو كل ماملك بالاطلاق
 هو انت لا تستغرب
 فانت انت كفاك بعد
 وكفى فراق ضمني وعاتفتي
 فك أسر خوالجي وحرر الوثاق
 لم يبق إلا خطوة
 فاكون قد فزت بحب ساكن
 الأحداق .



الحب كون واهب

سارة خير بك

ماكل من نطق الغرام بعاشق
 إلاك وحدك جننتي أحلاه
 وغزلت من نور الحروف مشاعراً
 ومن الغرام أتيتني أغلاه
 ونسجت من هذا الجمال شرائقا
 لغة الغرام وسحرها ..الله
 وجعلتني عشتر في أوصافها
 وجعلتك العطر الذي أهواه
 ما أنت والحب الذي تهدينه
 إلا جمالا خالصا أحياء
 هب لي غراما من مزونك هاطلا
 لأحيك للكون الجميل رداه
 فرد الغرام بعالمينا سحره
 فتأججت نار الهوى ولظاه
 وسقت رياضاً إذ علاها يابس
 راح الجفاف بجنحه وسقاه
 دعنا جمالا في شقاء وجودنا
 نعطي الحياة من النقا أبهاه
 فالحب كون واهب في غيئه
 فاضت على خصب الدنى رياه
 فدع الغرام على هواي قصيدة
 من وادي عبقر يستمد شذاه
 دعني أحلق في هواك فراشة
 قيس تغرد للهوى ليلاه .



من هي ؟

إنها أغنية فيروز داخل ضجيج المستشفيات
 إنها ذلك النور وسط العتمة
 إنها الابتسامة في انفجار
 إنها قطرة ماء وسط صحراء
 إنها شعلة نار في القطب الشمالي
 إنها منديل رطب في باص حار جداً
 إنها مخبأ من أشعة الشمس المحرقة
 إنها حضن لشخصٍ فقد أمة
 إنها قطعة نقدية لمتسول جائع
 إنها ضحكة لطفلة بتيمة
 من هي ؟
 إنها انت...

الشاعر ادم اللامي



تحمل بيدك ازميلا
 تتحت نصبا لعشتر
 تغازل الوقت
 بألحان دافئة
 اسمع من بعيد فريد
 ينادي
 (ياحبيبي طال غيابك)
 فتتلففني الدهشة
 بعودتك عذبا
 كما انت



الرسم على الرمال

حسين فاضل عبد

اليوم عدتُ مُحملَ الاثقال
 ومُقطَعاً ومُمزق الاوصال
 اليوم عدتُ اجر حسرة خائب
 وانا رسمتُ الحلم فوق رمال
 وامنتُ من غدر الرياح ومكرها
 وظننتُ أنَّ الريح سوفُ تُبالي
 هبَّتْ رياحُ عاتياتٍ قد محتُ
 ما قد رسمتُ فدمرتُ آمالي
 يا مؤمناً أنَّ الرياح تهادن
 كمؤمن للماء في الغريال
 اليوم عدتُ من البداية مُكرهاً
 تعب الفؤادُ وساء من ترحالي
 همُّ تراكم فوق ظهري حملته
 فإذا بجملتي اليوم حمل جبال
 كم عشتُ ابحتُ عن طريق سعادي
 بحثُ العراة عن الرداء البالي
 خضتُ الدروب فما وجدتُ طريقها
 ليت السعادة تُشترى بالمال
 ليت الحياة من الهموم تجردتُ
 تلك الاماني هل تُغيرُ حالي؟!



(صباح اخر)

جبار الحمداني

العراق- محافظة واسط

يتنفس
 صباح اخر
 تذوب ملامحك
 مثل الندى
 تعانق الامل
 ببسمة خجولة
 يتجدد طموحك
 فيبعث الضوء رسالة حب
 تتفتح امنية
 فتفوح وردة جوري
 برائحة حاملة
 ينساب ماء النهر
 تشكل النوارس جوقا
 يعزف الحانا بنفسجية
 يطل وجهك مشرقا
 وانت تداعب خيوط المحبة

وزير التعليم يوجه بالدعم المالي للجامعات لتوفير المستلزمات الصحية الكفيلة بمواجهة الوباء

وجه وزير التعليم العالي والبحث العلمي الأستاذ الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب بالدعم المالي للجامعات كافة من صندوق التعليم العالي لتوفير المستلزمات الصحية الكفيلة بمواجهة تطورات الجائحة العالمية.

جاء ذلك خلال اجتماع هيئة الرأي الذي عقد أمس الخميس الموافق 18 شباط 2021 حيث أكد على مواجهة التحديات الصحية وآثارها وتداعيات اي تداع محتمل عن طريق توفير الدعم المالي من صندوق التعليم العالي لتغطية احتياجات الجامعات من المستلزمات الصحية اللازمة لمواجهة الوباء والتصدي لهذه الجائحة.

وفي هذا السياق استعرضت اللجنة الوزارية المختصة توصياتها الصحية المتعلقة بمراقبة التطور الوبائي ولاسيما ما يرتبط بتكثيف البرامج التطبيقية لكليات المجموعة الطبية وتوجيه مخرجات البحث العلمي لمواجهة جائحة كورونا وآثارها الصحية والاقتصادية والنفسية والاجتماعية ومفاتيح وزارة الصحة بشمول الملاكات الجامعية بالوجبة الأولى من اللقاحات.



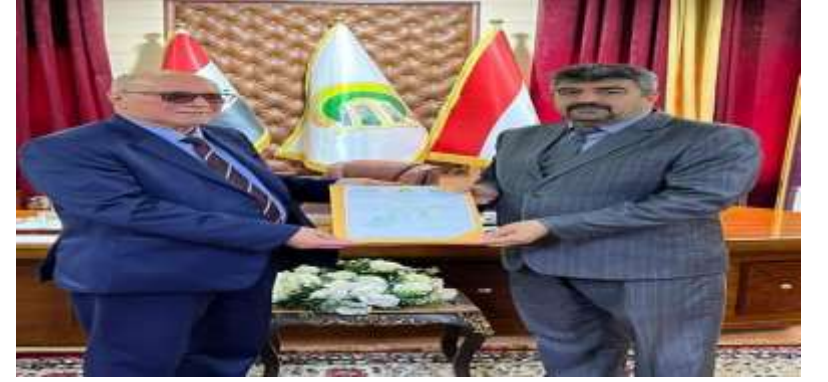
اطروحة دكتوراه في جامعة واسط تناقش تقييم التعبير الجيني لبعض عوامل الضراوة لداء اللشمانية

ناقشت اطروحة دكتوراه في كلية العلوم بجامعة واسط تقييم التعبير الجيني لبعض عوامل الضراوة لداء اللشمانية خارج وداخل الجسم الحي. وتهدف الاطروحة التي قدمها الطالب علي شاكر كامل الصريف الى تقييم التعبير الجيني لعوامل الضراوة في الفئران المختبرية والوسط الزراعي المحضون في درجة حرارة 26 مئوية للأيام 7 و12 ومقارنتها مع وسط زرع السيطرة من خلال ثلاث تمريرات ومدة كل تمرير شهر واحد. واستنتجت الاطروحة أن التعبير الجيني للعوامل كانت أعلى في نسيج الكبد لدى الحيوانات لكلا الايام 7 و12 وان التعبير الجيني لليوم 7 اعلى من اليوم 12 كما ان التعبير الجيني للتمرير الثالث كان اعلى مستوى من الثاني والاول.



تكريم اساتذة الجامعات الاخرى التفاتة متميزة من رئاسة جامعة واسط

التفاتة جميلة من رئاسة جامعة واسط تمثلت بتقديم كتاب شكر من السيد رئيس الجامعة المحترم ا.د مازن الحسني للأساتذة من الجامعات الأخرى الذين يشاركون في مناقشة رسائل الماجستير وأطاريح الدكتوراه في كليات الجامعة. وهي مبادرة وسبق فريد يسجل لجامعتنا العزيزة. (الصورة لتكريم أ.د علي ناصر غالب حفظه الله تعالى)



رسالة ماجستير في جامعة القادسية تناقش النمذجة التجريبية لامتنصاع الفاعل بالسطح من الماء باستخدام مواد كيميائية مختلفة

ناقشت رسالة ماجستير في كلية الهندسة بجامعة القادسية النمذجة التجريبية لامتنصاع الفاعل بالسطح من الماء باستخدام مواد كيميائية مختلفة في عمود السرير الثابت. وتهدف الرسالة التي قدمها الطالب مهند موحان حسين الى دراسة تأثير الممتزات في معالجة مياه الصرف الملوثة بالأصباغ المنبعثة من مصانع البترول والبتروكيماويات باستخدام عملية الامتزاز في نظام ذو طبقة ثابتة وتدفق مستمر. وتناولت الرسالة دراسة عملية الامتزاز للصبغة الزرقاء ميثيل الفاعل بالسطح الأساسية (MBAS) في وجود نوعين من الكربون المنشط المحضرين من المواد المحلية المتوفرة بكثرة وبأسعار منخفضة، (قشور القمح، نبات الحرمل)، اذ تم تصميم نظام الامتزاز باستخدام عمود سرير ثابت لإجراء عملية. وأظهرت نتائج الرسالة أن أقصى قدرة على إزالة الفاعل بالسطح باستخدام الكربون المنشط أكبر من الكربون المحضر من قشور القمح وان افضل وزن للكربون هو (5) غم وافضل معدل جريان للمحلول هو (0.3) لتر/ ساعة.



تصميم

م.م دعاء طائب الموسوي
م.م حسنين علي ذويب العجيلي
المهندسين كسار حيدر شاكر

م.م دعاء طائب الموسوي

السيدة منتهى الكنانى

المصور
سجاد الهاشمي

أ.م.د. محمد عبد الجبار محمود

م.م حسنين علي ذويب
م.م واثيق نعيم
م.م علي سعيد عليان
السيد محمد زيدان تعبان
السيدة رنا محمد صالح

اعضاء هيئة التحرير

أ.د فاسخر جبر مطهر
أ.م.د رحيم عبد علي فرحان
أ.م.د ناطق عبد الله علي
م.م د رحيم جودي غياض
م.م د رابسي نوري حمودي

